**Навчальна програма**

**з образотворчого мистецтва для дітей із затримкою психічного розвитку**

**підготовчий, 1–4 класи**

загальноосвітніх навчальних закладів інтенсивної педагогічної корекції

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Тематична структура програми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Клас | Тематика  курсу | Тема | Кіл-сть годин | Резервний час |
| **Підготовчий клас** | **Перші кроки у світ образотворчого мистецва** | Елементарні основи малюнка.  Зображення основних форм та їх частин на площині та в об'ємі.  Абетка декоративного мистецтва. | 8  12  12 | 3 |
| **1-й клас** | **Граматика образотворчого мистецтва** | Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі.  Елементарні засоби компонування простих форм.  Зображення основних форм та їх частину графіці та живописі.  Цілісність форми у скульптурі та архітектурі.  Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві. | 8  8  8  4  4 | 3 |
| **2-й клас** | **Мова образотворчого мистецтва** | Мова графіки та живопису.  Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва.  Композиційні прийоми у графіці та живописі.  Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві. | 8  7  9  8 | 3 |
| **3-й клас** | **У майстернях художників** | У майстернях графіка та живописця.  У майстернях скульптора, архітектора та народних майстрів.  В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрморту.  Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр. | 8  7  9  8 | 3 |
| **4-й клас** | **Художній образ**  **в мистецтві** | Художній образ у графіці, живописі та скульптурі.  Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві та архітектурі.  Образи природи, тварин, людей у мистецтві.  Образ рідного краю в мистецтві. | 8  7  9  8 | 3 |

**Підготовчий клас**

**Перші кроки у світ образоторчого мистецва**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Елементарні основи малюнка | 8 |
| 2 | Зображення основних форм та їх частин на площині та в об'ємі | 12 |
| 3 | Абетка декоративного мистецтва | 12 |
| 4 | Резерв | 3 |
| 5 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
|  |  |  |
| **Елементарні основи малюнка**   * Бесіда “Світ мистецтва”. Елементарне ознайомлення з діяльністю художників: створенням картин, книжок, скульптур, предметів домашнього вжитку. * Ознайомлення з простими геометричними формами (трикутник, чотирикутник, коло). Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів різної форми та розміру. * Ознайомлення з основними засобами створення форми (лінією, плямою, крапкою). Ігрові графічні вправи зі створення форми засобами лінії, плями, крапки. * Ознайомлення з видами й типами ліній. Ігрові графічні вправи з малювання різних видів і типів ліній. * Елементарне створення форми з крапок, ліній, плям. Малювання за опорними точками знайомих предметів. * Пропедевтичне ознайомлення з основними (жовтий, червоний, синій) та похідними (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольорами. * Розрізнення предметів за формою, розміром і кольором. Малювання за допомогою шаблонів предметів простої геометричної форми і розфарбовування їх із дотриманням контуру. Малювання від руки декількох предметів простої геометричної форми. * Ознайомлення з розташуванням предметів у просторі. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (вгорі, внизу, справа, зліва, всередині, поряд, між).   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “М'ячик”, “Яблуко”, “Сонце”, “Яблучка”, “Рамка”, “Віконце”, “Коробка”, “Різнобарвні кульки – великі і маленькі”, “Різнобарвні м'ячі – великі і маленькі”, “Портфель”, “Альбом”, “Висока гора”, “Морква”, “Полуниця”, “Будинок”, “Дерево”, “Кораблик”, “Східці”, “Квітка”, “Ялинки – високі і низькі” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * *к*ольорові олівці, фломастери, кулькові ручки, крейди тощо; * графічні техніки. | **Учень (учениця):**  ***виявляє*** інтерес до образотворчої діяльності;  ***розпізнає:***   * прості геометричні форми (трикутник, чотирикутник, коло); * види і типи ліній (пряма, хвиляста, довга, коротка тощо); * основні засоби створення форми (лінія, пляма, крапка);   ***має елементарне уявлення про:***   * діяльність художника: створення картин, книжок, скульптур, * предметів домашнього вжитку; основні художні матеріали та інструменти; основні та похідні кольори; * послідовність роботи над малюнком;   ***визначає:***   * різницю за розміром між предметами однакової форми; * різницю за розміром між предметами однакової форми; * різницю за кольором між предметами різних форм та розмірів;   ***уміє*** *(за допомогою вчителя)****:***   * проводити від руки прямі, хвилясті, довгі, короткі, замкнуті лінії; * користуватися трафаретами, шаблонами, опорними точками під час малювання; * на елементарному рівні відтворювати зображення простих предметів; * розфарбовувати зображення, додержуючи контурів окремих елементів; * розміщувати елементи зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування;   ***дотримується:***   * правил беспечного користування основними художніми і матеріально-технічними засобами; * правил організації робочого місця. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя; * орієнтуватися на площині робочого столу, аркуша паперу; * диференційовано рухати пальцами і кистю руки під час виконання практично-образотворчих завдань;   ***розвивати:***   * зорово-просторове сприймання; * тактильні й кінестетичні відчуття; * дрібну моторику рук.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***  - групувати предмети однакового кольору, форми, розміру;  - порівнювати два-три предмети за кольором, формою розміром;  - класифікувати предмети;  ***розвивати*** мисленнєві операції аналізу, порівняння, класифікації.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** коментувати свої дії та враження в процесі аналізу предметів та виконання практично-образотворчих завдань.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати:***   * інтерес до образотворчого мистецтва; * позитивне ставлення до художньо-образотворчої діяльності. |
| **Зображення основних форм та їх частин на площині та в об'ємі**   * + Ознайомлення з правилами вибору положення аркуша паперу залежно від форми предмета (обєкта) зображення.   + Обстеження форми предмета, порівняння її з еталонами форми (коло, чотирикутник, трикутник тощо). Взаємозв’язок основної форми та її частин.   + Обстеження величини предметів, порівняння їх між собою за величиною (великий, маленький, найменший тощо).   + Розмаїття кольорів. Ознайомлення з фарбами на палітрі. Кольори природи (кольори пір року — зима, весна, літо, осінь).   + Елементарне створення образу засобами ліній та кольору.   + Виготовлення простих геометрічних форм за допомогою шаблонів. Основні правила роботи з ножицями та кольоровим папером.   + Обстеження розміру та форми предметів в об’ємі та їх порівняння.   + Передавання простих геометрічних форм в обємі. Ліплення за зразком. Основні правила роботи з пластиліном.   + Початкові уявлення про частини, форму, величину будівлі. Порівняння форми складових частин будівлі з еталонами форми.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Світлофор”, “Повітряні кульки”, “Зимові речі (наприклад, шарф і в’язана шапочка), “Гілочка з бруньками”, “Прапорець”, “Улюблена іграшка”, .“Небо і земля” (“Хмари і дощик”, “Дощ і калюжі”), “Колобок котиться по доріжці”, “Світить сонечко” (“Виглядає сонечко із-за хмари”), “Гарні колобки”, “Гусениця”, “Намисто” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, акварель, кольорові олівці, фломастери, ручки, пластилін, білий та кольоровий папір тощо; * ліплення, аплікація, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***намагається виразити емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* ***до:***   * проявів прекрасного в оточуючій дійсності, предметному світі, творах візуального мистецтва; * розмаїття кольорів у природі та мистецтві;   ***розпізнає та називає:***   * в художніх творах (або репродукціях) зображення знайомих предметів, об’єктів, явищ, тварин, рослин; * основні особливості наочно сприйнятого матеріалу: форму, будову складових частин, їх взаємне розташування, забарвлення; * матеріали та інструменти художника; * основні складові частини будівлі, їх форму та величину;   ***використовує основні правила*** *(за допомогою вчителя):*   * вибору положення аркуша паперу відповідно до форми і розмірів зображуваних предметів (об’єктів) чи структури сюжету; * роботи з ножицями та кольоровим папером; * роботи з пластиліном;   ***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):*   * форму предмета з еталонами пласкої форми, встановлює взаємозв’язок основної форми та її частин; * предмети між собою за величиною, формою та кольором; * розмір та форму предметів в обємі; * форму складових частин будівлі з еталонами пласкої форми;   ***уміє*** *(за допомогою вчителя):*   * орієнтуватися на площині аркуша паперу: знаходити середину, верхній, нижній, правий і лівий краї; * за допомогою ліній та кольору зображувати предмети різноманітної форми; * користуватися шаблонами під час вирізування та складання простих геометрічних форм із кольорового паперу; * передавати в обємі прості геометрічні форми (за зразком); * посильно відтворювати розмір предметів і їх частин різними художніми засобами; * вибирати кольори залежно від змісту зображення; * використовувати спосіб складання з частин та з цілого шматка пластиліну;   ***дотримується:***   * правил користування основними художніми матеріалами; * правил безпеки з клеєм та ножицями; * правил роботи з пластиліном; * правил організації робочого місця. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та слухати його; * орієнтуватися на площині робочого столу; * орієнтуватися на площині аркуша паперу (знаходити середину, верхній, нижній, правий і лівий краї); * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання графічно-образотворчих завдань; * користуватися основними художніми матеріалами під час малювання, ліплення, аплікації;   ***розвивати:***   * зорове, тактильно-рухове сприймання на основі формування дій обстеження предметів, об’єктів, явищ навколишньої дійсності; * зорово-рухові координації.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати основні особливості наочно сприйнятого матеріалу; * порівнювати предмети за величиною, формою та кольором; * порівнювати форму предметів (або складових частин будівлі) з еталонами форми;   ***розвивати***наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу істотних ознак предметів, об’єктів, явищ навколишньої дійсності.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** описувати предмет за основними ознаками;  ***розвивати*** регулюючу функцію мовлення (відтворення інструкції вчителя та виконання його словесних вказівок).  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***  - естетичне ставлення до проявів прекрасного в оточуючій дійсності, предметному світі, творах візуального мистецтва;  - акуратність у предметно-практичній діяльності. |
| **Абетка декоративного мистецтва**   * Бесіда “Що таке узор?”. Розглядання предметів декоративно-ужиткового мистецтва. Зображення елементів геометричного орнаменту зі зразка за допомогою опорних точок. * Ознайомлення з основами прикрашання груп предметів (посуд, одяг, предмети побуту тощо). Прикрашання простим узором предметів побуту. * Ознайомлення з елементами рослинного орнаменту. Зображення візерунка в смузі з рослинних елементів. * Ознайомлення з декоративним ліпленням. Виготовлення предмета із суцільного шматка пластиліну та його декорування за зразком. * Ознайомлення з аплікацією як видом декоративної техніки. Створення декоративного зображення.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Візерунок для закладки”, “Прикрасимо посуд”, “Веселий узор”, “Скатертина”, “Візерунок для листівки до Дня 8 Березня”, “Кошик”, “Подарункова скринька”, “Новорічна свічка”, “ “Паперові перетворення”, “Казковий килимок” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, кольорові олівці, фломастери, ручки, пластилін, білий чи кольоровий папір тощо; * розпис, ліплення, аплікація, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***виявляє*** інтерес до предметів декоративно-ужиткового мистецтва;  ***має елементарне уявлення про:***   * узор та орнамент; * основні правила декоративного прикрашання предметів; * декоративне ліплення; * аплікацію як вид декоративної техніки;   ***визначає*** структуру візерунка (повторення, чергування елементів);  ***уміє*** *(за допомогою вчителя):*   * передавати будову найпростішого орнаменту з рослинних та геометричних форм під час зображення на площині, ліплення, аплікації; * зафарбовувати елементи орнаменту, додержуючи контурів.   ***дотримується :***   * правил беспечного користування основними художніми та матеріалами та інструментами; * правил організації робочого місця. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та слухати його; * наслідувати дії вчителя; * орієнтуватися на площині аркуша паперу; * диференційовано координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання декоративно-образотворчих завдань; * користуватися основними художніми матеріалами під час декоративного малювання, ліплення, аплікації, розпису;   ***формувати:***   * перцептивні дії; * цілісність та осмисленість сприймання; * графомоторні навички.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати структурні елементи орнаменту; * порівнювати елементи орнаменту між собою за формою, кольором, розташуванням;   ***розвивати***наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу структури орнаменту, порівняння декоративного зображення зі зразком.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** формулювати словесний звіт по закінченню практичної роботи;  ***розвивати*** регулюючу функцію мовлення (відтворення інструкції вчителя та виконання його словесних вказівок).  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати:***   * інтерес до предметів декоративно-ужиткового мистецтва; * дисциплінованість у навчально-практичній діяльності. |

**1 клас**

**ГРАМАТИКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі | 8 |
| 2 | Елементарні засоби компонування простих форм | 8 |
| 3 | Зображення основних форм та їх частину графіці та живописі | 8 |
| 4 | Цілісність форми у скульптурі та архітектурі | 4 |
| 5 | Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві | 4 |
| 6 | Резерв | 3 |
| 7 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі**   * Бесіда “Краса навколо нас”. Загальне ознайомлення з поняттям “образотворче мистецтво”, з матеріалами й інструментами, якими працює художник. * Різноманітність форм навколишнього світу. Прості геометричні форми: площинні – трикутник, чотирикутник, коло, овал; об'ємні – куля, куб, циліндр. * Ознайомлення з основними засобами створення форми (лінією, плямою, крапкою, штрихом). Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами. * Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення на елементарному рівні виразного образу лінійними засобами. * Елементарні засоби компонування простих форм на площині. Створення форми з крапок, ліній, плям. Основні правила користування гуашевими фарбами та пензлем. * Ознайомлення з виражальними можливостями силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером. * Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з природних матеріалів. * Передавання простих форм в обємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Що я люблю малювати”, “Сяє ясне сонечко”, “Прапорці та повітряні кульки”, “Повітряні змії”, “Пригоди Лінії та Крапки”, “Добрий і лихий звір”, “Виразні силуети”, “Святковий салют”, “Овочі та фрукти”, “Чарівна галявина”, “Цікава подорож”, “Cімейка грибів”, “Равлик на листочку” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):* - кольорові олівці, фломастери, кулькові ручки, крейди, гуаш, папір білий та кольоровий, природні матеріали (засушені листочки, квіти), пластилін тощо;- графічні, живописні та змішані техніки, аплікація, ліплення. | **Учень (учениця):**  ***виявляє*** інтерес до візуального мистецтва та образотворчої діяльності;  ***розпізнає та називає*** *(за допомогою вчителя):*   * прості геометричні площинні форми (прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал); * прості геометричні об'ємні форми (куля, куб, циліндр); * види і типи ліній (пряма, довга, коротка, тонка, товста тощо); * художні матеріали та інструменти, якими працює художник;   ***визначає***(*на елементарному рівні* ):   * основні засоби створення форми (лінія, пляма, крапка, штрих); * основні образотворчі засоби (форма, колір, елементи просторових відношень); * етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’ємі;   ***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:   * проводити лінії різного виду і типу, довільно регулюючи силу натискування, темп прямування (його уповільнення і прискорення), припинення прямування в потрібній точці; * під час фарбування ритмічно проводити повторні, однорідні лінії, дотримуючись напрямку штрихів (поверх униз, зліва праворуч, навскіс), не залишати прогалин, не виходити за межі контуру; * передавати основний характер форми: лінією, силуетом (у зображенні на площині) або в об'ємі (у ліпленні); * створювати певний за характером художній образ лінійними засобами; * користуватися графічними матеріалами, гуашевими фарбами, пластиліном, ножицями та кольоровим папером;   ***дотримується:***   * правил раціональної організації та прибирання робочого місця; * правил безпечного користування матеріалами та інструментами при виконанні практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та слухати його; * орієнтуватися на площині робочого столу; * орієнтуватися на площині аркуша паперу; * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;   ***розвивати:***   * зорово-просторове сприймання; * тактильні й кінестетичні відчуття; * уміння володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока; * прийоми роботи з художньо-графічними та природними матеріалами.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***  аналізувати основні особливості наочно сприйнятого матеріалу;  порівнювати предмети за величиною, формою та кольором;  порівнювати силуєтну форму з еталонами форми;  визначати послідовність дій у процесі малювання, ліплення, аплікації;  ***розвивати***наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу істотних ознак предметів, об’єктів, явищ навколишньої дійсності.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити:***   * описувати предмет (об'єкт) зображення за основними ознаками; * використовувати у власному мовленні відповідні назви і терміни (олівець, фарба, крейда, пластилін, папір, ножиці, стека, пензлик, клей тощо);   ***розвивати*** регулюючу функцію мовлення (відтворення інструкції вчителя та виконання його словесних вказівок).  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати*** інтерес до візуального мистецтва та образотворчої діяльності. |
| **Елементарні засоби компонування простих форм**   * Початкові уявлення про поняття “композиція”. Заповнення площини аркуша паперу. * Поняття про просторові відношення. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (*біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу*). * Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) кольори. Ознайомлення з прийомами користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями. * Поняття про похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. * Ознайомлення із спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Відтінки кольорів (світло-зелений, темно-синій і т.п.). * Ознайомлення з групами “теплих” та “холодних” кольорів. * Початкові уявлення про декор. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами за зразком. * Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї вісі симетрії.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Танок кольорів”, “Різнокольорне намисто”, “Осіннє дерево”, “Хатинка під горою”, “Веселий гном”, “Райдужні квіти”, “Яким буває небо”, “Веселка”, “Спекотливий (похмурий) день”, “Вогняна квітка”, “Осіннє листя”, “Святковий торт”*,* “Чарівна сніжинка”, “Зимова витинанка”тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, акварель, фломастери, ручки, папір білий, кольоровий, фольга тощо; * графічні, живописні та змішані техніки, аплікація (з можливим доопрацюванням фломастером, кульковою ручкою), витинанка. | **Учень (учениця):**  ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до краси навколишньої дійсності;  ***розпізнає та називає (****за допомогою вчителя):*   * матеріали та інструменти художника-живописця; * три основні та похідні від них кольори;   ***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):*   * основні особливості наочно сприйнятого матеріалу: форму, будову, розмір складових частин, їх взаємне розташування, забарвлення; * частини об’єкта зображення за характерними особливостями;   ***має елементарні уявлення про:***   * сутність понять “композиція”, “декор”; * способи утворення похідних кольорів; * спектральні кольори та їх послідовність; * групи “теплих” та “холодних” кольорів; * основні правила користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями;   ***визначає*** *(на початковому рівні):*   * етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’єму, * просторові орієнтири та розміщувати елементи зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування;   ***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:   * передавати на площині основний, узагальнений характер форми засобами лінії; * повністю заповнювати площину аркуша паперу елементами зображення, враховуючи взаємне розташування предметів та об’єктів у просторі; * утворювати похідні кольори шляхом змішуванням основних та користуватися ними в образотворчій діяльності; * складати та вирізувати прості силуетні форми; * оздоблювати простими елементами силуетні форми за зразком; * вирізати силуетну форму із застосуванням однієї вісі симетрії;   ***дотримується правил:***   * організації робочого місця; * безпечної та раціональної роботи з художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та уважно слухати його; * орієнтуватися на площині робочого столу; * орієнтуватися на площині аркуша паперу; * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;   ***розвивати:***   * окомір та просторові уявлення; * диференційовані рухи пальців і кисті руки, графічні дії; * прийоми роботи з художньо-графічними матеріалами; * слухомоторну й зоровомоторну інтеграцію.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * орієнтуватися в завданні й визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’єму; * групувати основні й похідні, “теплі” та “холодні” кольори; * порівнювати спектральні кольори та їх відтінки; * порівнювати частини об’єкта зображення за характерними особливостями; * співвідносити форму з силуетом та контуром;   ***розвивати*** мисленнєві операції аналізу, порівняння, класифікації, виділення та узагальнення істотних ознак.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** коментувати свої дії та враження в процесі аналізу предметів зображення та виконання практично-образотворчих завдань.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати:***   * емоційно-особистісне ставлення до краси навколишньої дійсності; * організаційні вміння в навчально-практичній діяльності. |
| **Зображення основних форм та їх частин у графіці та живописі**   * + Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми обєкта зображення.   + Розмаїття форм. Взаємозв’язок основної форми та її частин.   + Порівняння розмірів форм та їх складових частин.   + Виражальні можливості ліній. Створення виразного образу графічними засобами.   + Початкові уявлення про виражальні можливості кольору. Асоціативне сприйняття кольорів (“веселий”, “сумний”, “ніжний” тощо).   + Елементарне створення виразного образу засобами кольору.   + Початкові уявлення про гармонію споріднених кольорів (наприклад, блакитний – синій – фіолетовий, світло-зелений – зелений – темно-зелений тощо). Ознайомлення з технікою набризку або кляксографії (на елементарному рівні).   + Початкові уявлення про поняття “симетрія”. Ознайомлення з технікою монотипії (на елементарному рівні).   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Веселий Сніговик”, “Снігуронька”, “Пригоди лінії та плями», “Ялинки – лісові красуні”, “Їжачок”, “Снігопад”, “Зимовий день”, “Казкові птахи”, “Килими доброго та злого чаклунів”,“Квітка для мами”, “Природа прокидається”, “Весняна галявина”, “Дивовижні метелики”, “Крила метелика”тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * фломастери, кольорові олівці, ручки, кольорові крейди, гуаш, акварель, кольоровий чи тонований папір тощо; * кляксографія, техніка набризку, монотипія, аплікація, інші графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до проявів прекрасного в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва;  ***спостерігає*** *(за допомогою вчителя):*   * у навколишньому світі та у творах мистецтва різноманітність барв природи у різні пори року; * особливість та виразність форм предметів та об’єктів;   ***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):*   * попередній задум із результатом зображення; * основну форму, її взаємозв'язок з частинами; * в репродукціях творів живопису характерні ознаки пір року;   ***має елементарні уявлення про:***   * виражальні можливості кольору; * гармонію споріднених кольорів; * сутність поняття “симетрія”; * техніки набризку (або кляксографії) та монотипії;   ***наводить прості приклади:***   * розмаїття форм в оточуючий дійсності; * виражальних можливостей лінії;   ***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:   * вибирати положення аркуша паперу залежно від форми і розмірів зображуваних об’єктів чи структури сюжету; * передавати у зображенні елементарні співвідношення частин форми; * передавати стан природи (зимової, весняної) засобами живопису; * змішувати фарби з метою отримання необхідних (світлих, темних) відтінків кольорів; * створювати певний за характером художній образ;   ***характеризує*** попередній задум малюнка;  ***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та уважно слухати його; * орієнтуватися на площині аркуша паперу; * в процесі виконання практичних завдань володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока;   ***розвивати:***   * просторові уявлення; * графічні навички і вміння (навички й уміння володіння олівцем; навички довільної регуляції сили натискування, довільного темпу прямування (його уповільнення і прискорення), припинення прямування в потрібній точці, ритмічного проведення повторних, однорідних ліній, дотримання напрямку штрихів).   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * орієнтуватися в завданні й визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині; * групувати споріднені кольори; * порівнювати розміри основної форми та їх складових частин; * порівнювати в репродукціях творів живопису характерні ознаки пір року; * користуватися прийомами пригадування (викликання образу предмета чи об'єкта, що пригадується);   ***розвивати:***   * образну пам’ять; * мисленнєві операції аналізу, порівняння, класифікації, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати пропредмети (об'єкти) зображення за основними ознаками, описувати власне зображення за допомогою зв'язних висловлювань.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати:***   * емоційне ставлення до проявів прекрасного в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва; * охайність та дисциплінованість у навчально-практичній діяльності. |
| **Цілісність форми у скульптурі та архітектурі**   * + Порівняння розмірів форм в об’ємі та їх складових частин.   + Зображення в об’ємі птахів (тварин) з урахуванням пропорцій за зразком.   + Основні поняття про будову фігури людини, її складові частини (тулуб, голова, руки, ноги), порівняння цих частин за формою та розміром.   + Складові частини будівлі. Визначення форми будівлі.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Домашні улюбленці”, “Дивовижний птах”, “Бджілка-трудівниця”, “Веселий клоун”, “Хатинка черепахи”, “Житло гномів”, “Будинок моєї бабусі”, “Чарівне місто” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, пластилін (глина), білий чи кольоровий папір, фольга, фломастери тощо; * ліплення, паперопластика, аплікація, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до краси форм навколишнього світу;  ***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):*   * розміри форм в об’ємі та їх складових частин; * складові частини будови фігури людини (тварини, птаха) за формою та розміром;   ***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:   * користуватися конструктивним способом виконання роботи (складання цілого з окремих частин та елементів); * передавати в об’ємі основний, узагальнений характер форми, пропорційні співвідношення; * виконувати обємні зображення пластичним способом (витягування з цілого шматка); * виконувати обємні зображення в техніці паперопластики; * узгоджувати основну форму з елементами оздоблення;   ***дотримується*** правил безпечного користування матеріально-технічними засобами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та уважно слухати його; * орієнтуватися на площині робочого столу та підкладної дошки; * орієнтуватися на площині аркуша паперу; * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;   ***розвивати:***  - дрібну моторику та пластику рук;  - вміння раціонально користуватися в процесі художньо-образотворчої діяльності різними художніми матеріалами та художніми техніками;  - прийоми обробки пластичних матеріалів.  **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * порівнювати розміри форм в об’ємі та їх складові частини; * аналізувати та порівнювати складові частини будови фігури людини (тварини, птаха) за формою та розміром; * виділяти головне у предметі зображення;   ***розвивати*** наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі встановлення функціональних зв’язків між складниками зображуваних предметів та об’єктів (“Що це?”, “Скільки частин у предметі?”, “Яка частина основна? Якої форми складові частини? і т. ін.)”.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати про задум перед виконанням роботи та отримані результати після її виконання.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати:***   * емоційне ставлення до краси форм навколишнього світу; * організаційність та дисциплінованість у навчально-практичній діяльності. |
| **Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві**   * + - * Початкові уявлення про декоративне прикрашання форм геометричними елементами.       * Поняття візерунка та орнаменту (на елементарному рівні).       * Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна узгодженість об’ємної форми та декору.       * Ознайомлення з поняттям “орігамі” як видом художньої роботи з папером.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Прикрашаємо торт”, “Кольорові крапанки”, “Весняний орнамент”, “Візерунок для букви”, “Народна іграшка”, “Дивовижна квітка”, “Журавлик”, “Кораблик”, “Паперові перетворення” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, фломастери, ручки, пластилін (глина), білий чи кольоровий папір тощо; * розпис, ліплення, аплікація (можливо у сполученні з доопрацюванням фарбами та графічними матеріалами), орігамі, графічні, живописні та змішані техніки. | ***Учень (учениця):***  ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до предметів декоративно-ужиткового мистецтва;  ***має елементарне уявлення про:***   * візерунок та орнамент; * “орігамі” як вид художньої роботи з папером;   ***аналізує*** *(на елементарному рівні)* основні елементи візерунка;  ***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя):*   * виконувати прості візерунки на різних за формою площинах; * складати декоративну композицію за зразком; * зафарбовувати елементи орнаменту, додержуючи контурів; * поєднувати крупні і малі декоративні форми, включаючи дрібні елементи; * відтворювати прості силуетні форми шляхом складання та вирізування по контуру; * поєднувати силуетну форму та декор; * виконувати обємні зображення із суцільного шматка пластичного матеріалу та прикрашати їх декором;   ***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * уважно слухати вчителя; * орієнтуватися на площині робочого столу та підкладної дошки; * орієнтуватися на площині аркуша паперу, в готовій геометричній формі (смузі, колі тощо); * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;   ***розвивати:***   * чуттєвий сенсомоторний досвід; * дрібну моторику та пластику рук; * вміння раціонально користуватися різними художніми матеріалами та художніми техніками.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати та порівнювати основні елементи візерунка; * визначати співвідношення між об’ємною формою та декором; * виділяти головне у декоративній композиції;   ***розвивати*** наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу структури візерунка, порівняння зображення зі зразком.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати про власні враження у процесі спостереження та відтворення предметів декоративно-прикладного мистецтва.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***формувати:***   * емоційне ставлення до предметів декоративно-ужиткового мистецтва; * позитивне ставлення до образотворчої діяльності як джерела приємних вражень. |

**2 клас**

**МОВА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | | **Кількість годин** | |
| 1 | Мова графіки та живопису | 8 | |
| 2 | Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва | 7 | |
| 3 | Композиційні прийоми у графіці та живописі | 9 | |
| 4 | Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві | 8 | |
| 5 | Резерв | | 3 | |
| 6 | Усього | | 35 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **Мова графіки та живопису**   * Бесіда ”Мистецтво в нашому житті”. Пропедевтичне ознайомлення з видами образотворчих мистецтв. * Початкові уявлення про графіку як вид образотворчого мистецтва; основні графічні матеріали та інструменти. * Ознайомлення з основними засобами виразності графіки: лінією, штрихом, крапкою, плямою. Елементарні графічні способи передавання характеру поверхні та форми зображуваних предметів. * Силуетно-площинне зображення квітів та дерев. Ознайомлення з технікою “гратографія” (на елементарному рівні). * Початкові уявлення про живопис як вид образотворчого мистецтва; художні матеріали та інструменти у живопису. * Ознайомлення з основним засобом виразності живопису: кольором. Передача багатства кольорів та відтінків у роботі з натури. * Початкові уявлення про основні, похідні, теплі, холодні кольори. * Уведення понять “хроматичні”, “ахроматичні” кольори.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Сонячний день”, “Лісова галявина”, “Хитра пляма”, “Хто в що одягнений?” (луска риб, пір'я птахів, кора дерев тощо), “Айстра – зоряна квітка”, “Золота осінь”, “Свято врожаю”, “Живописне яблуко”, “Осінній букет”, “Синій вечір”, “Котик мій сіренький”, “Осінній дощик” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * олівець, фломастери, ручки, воскові крейди, туш, cвічка, білий чи кольоровий папір, картон, гуаш, акварель тощо; * плямографія, гратографія, монотипія, акватипія, інші графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***відчуває та намагається виразити емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* добагатства форм і барв в оточуючому світі та творах мистецтва;  ***називає*** елементарні графічні і живописні матеріали та інструменти;  ***аналізує та порівнює:***   * прості геометричні площинні та об'ємні форми; * види і типи ліній; * основні і похідні кольори; * продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;   ***має елементарне уявлення про:***   * основні ознаки живопису та графіки як видів образотворчого мистецтва; * основні засоби виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма) та живопису (колір); * прийоми техніки “гратографії”; * теплі та холодні, хроматичні та ахроматичні кольори;   ***уміє на елементарному рівні*** *(під керівництвом вчителя):*   * передавати прості за характером силуетні форми і поверхні предметів та об’єктів кольором, лінією, штрихом, крапкою, плямою; * визначати потрібні кольори залежно від змісту зображення; * змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору шляхом розбілу чи затемнення; * у роботі з фарбами наносити фарбу на малюнок без натиску щільним мазком всією ворсою пензля, дрібні деталі розфарбовувати кінчиком пензля;   ***організує*** своє робоче місце та прибирає його після роботи;  ***дотримується*** правил гігієни та правил культури роботи художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії; * орієнтуватися на площині аркуша паперу; * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;   ***розвивати:***   * сенсомоторну координацію; * стійкість положення руки в роботі з різними художніми матеріалами та художніми техніками; * навички довільної регуляції сили натискування, ритмічного проведення повторних, однорідних ліній, дотримання напрямку штрихів та межі контура.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати та порівнювати прості геометричні площинні та об'ємні форми, види і типи ліній, основні і похідні, теплі й холодні кольори, продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення; * орієнтуватися в завданні та визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині; * контролювати власні практичні дії; * висловлювати найпростіші судження про графічні та живописні твори;   ***розвивати:***   * елементи творчої уяви; * мисленнєві операції аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, порівняння об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати про власні враження в процесі спілкування з графічними та живописними творами;  ***розвивати*** регулюючу та плануючу функцію мовлення в процесі виконання художньо-образотворчих завдань;  ***збагачувати*** словниковий запас виразною лексикою.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * відчуття захоплення прекрасним і дбайливого ставлення до нього; * емоційно-особистісне ставлення добагатства форм і барв в оточуючому світі та творах мистецтва. |
| **Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва**   * + Початкові уявлення про скульптуру як вид образотворчого мистецтва; матеріали для роботи художника-скульптора.   + Ознайомлення з основними засобами виразності скульптури: об’ємом та фактурою.   + Уведення поняття “рельєф” (опуклий та заглиблений). Передавання характеру поверхні (фактури) у рельєфі.   + Початкові уявлення про архітектуру як вид образотворчого мистецтва. Основні елементи архітектурних споруд.   + Силуетне зображення будівель. Спроби зображення архітектурного пейзажу.   + Початкові уявлення про декоративно-прикладне мистецтво. Ознайомлення з основними засобами виразності декоративно-прикладного мистецтва: декоративними формами, кольором, орнаментом.   + Розширення уявлень про симетричну форму та роль вісі симетрії в її побудові.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Казкове звірятко”, “Гарбузові родичі”, “Лисичка”, “Грива лева”, “Золота рибка”, “Лісовічок-чарівник”, “Красуня-черепаха”, “Золота рибка”, “Казковий будиночок”, “Хатинка Бабусі-Ягусі”, “Моє рідне місто”, ”Скатертина для Снігуроньки”, “Новорічний сувенір”, “Різдвяні голубки” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, пластилін, глина, солоне тісто, пластика, для рельєфу – картонна основа, папір білий, кольоровий або тонований, фольга тощо; * декоративний розпис, ліплення, аплікація, паперопластика, витинанка, штампування, інші графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***відчуває та намагається виразити емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)*  до краси й естетичних якостей різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва;  ***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя)****:***   * скульптурне зображення з живописним (графічним); * основні елементи архітектурних споруд; * порядок утворення візерунків і орнаментів   ***має елементарне уявлення про:***   * основні ознаки скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва як видів образотворчого мистецтва; * основні засоби виразності скульптури (об’єм, фактура) та декоративно-прикладного мистецтва (декоративні форми, орнамент, колір); * прийоми пензлевого та пальцевого розпису; * прийоми вирізування (ажурного вирізування), вищипування (виривання), наклеювання; * симетричну форму;   ***визначає*** *(за допомогою вчителя):*   * складові частини будови об’ємного виробу, їх форму, розмір, елементарні пропорції, забарвлення; * порядок утворення візерунків і орнаментів із геометричних фігур і рослинних елементів у смузі, квадраті, колі;   ***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя):*   * передавати на площині та в об’ємі характерні особливості загальної форми предметів та об’єктів з подальшим оздобленням додатковими елементами, накладною аплікацією, розписом; * зображаючи пласкі предмети симетричної форми застосовувати середню осьову лінію; * виконувати силуетні зображення нескладних архітектурних обєктів; * на початковому рівні зображати елементи візерунків та орнаментів способом штампування;   ***дотримується правил*** техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії; * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;   ***розвивати:***   * цілісність сприймання; * тактильні й кінестетичні відчуття на основі формування перцептивних дій (умінь обстежувати предмети та об'єкти за формою, забарвленням, розміром, розташуванням у просторі).   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати та порівнювати скульптурне зображення з живописним (графічним), основні елементи архітектурних споруд, порядок утворення візерунків і орнаментів, продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення; * визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об'ємі; * контролювати власні практичні дії; * висловлювати найпростіші судження про твори скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;   ***розвивати*** мисленнєві операції аналізу, порівняння, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення причинно-наслідкових зв'язків.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати про власні враження в процесі спілкування з творами скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;  ***розвивати*** мовлення на основі формування вмінь називати етапи виконання художньо-образотворчих завдань, коментувати власні практичні дії, давати словесний звіт про результати роботи, спираючись на запитання вчителя.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * емоційно-особистісне ставлення до краси й естетичних якостей різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва; * позитивне ставлення до процесу зображення та його результату. |
| **Композиційні прийоми у графіці та живописі**   * + Розширення уявлень про композицію як основний засіб організації площини зображення (вибір формату, розміру зображення).   + Елементарні поняття про будову фігури людини, її складові частини.  Ознайомлення з правилами розташування на площині великих та малих елементів.Початкове ознайомлення з поняттям “композиційний центр”. Виділення головного в композиції.Елементарні уявлення про статичну та динамічну композиції. Ознайомлення з прийомами передавання динамічного стану об’єктів (наприклад, вітер).  * + Поняття про лінію горизонту. Ознайомлення зі способами взаєморозташування зображених об'єктів відносно одне одного (ближче – далі).   + Розширення уявлень про симетрію.   + Використання зображувальних можливостей кольору. Початкове ознайомлення з поняттям “колорит”.   + Відтворення глибини простору за допомогою кольору (на елементарному рівні).   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  Ілюстрації до улюблених казок, “Улюблений казковий герой”, “Малювання дитини”, “Зимові розваги”, “Пригоди вітерця”, “Смачні фрукти”, “Перші проліски”, “Святковий букет”, “Танок метеликів”, “Весна прийшла!” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * кольорові олівці, фломастери, воскові крейди, туш, гуаш, папір кольоровий, тонований тощо; * гратографія, монотипія, інші графічні, живописні та змішані техніки. | ***Учень (учениця):***  ***висловлює:*** емоційно-особистісне ставлення до живописного або графічного твору, який аналізується (Що сподобалось? Чому? Які почуття викликає твір, завдяки чому?);  ***має елементарне уявлення про:***   * композицію як основний засіб організації площини зображення; * симетрію як засіб створення виразного образу;   ***визначає*** *(за допомогою вчителя):*   * етапи виконання художньо-образотворчих завдань; * основні образотворчі засоби (форму, елементи композиції, просторові відношення, колір тощо); * деякі способи передачі найпростішої плановості простору на площині (лінію горизонту, зорове зменшення віддалених предметів, часткове загороджування дальніх предметів ближніми тощо);   ***уміє*** *(за допомогою вчителя):*   * створювати (на елементарному рівні) статичну або динамічну композицію за зразком, за уявою; * узгоджувати розміри зображення з розміром площини аркуша паперу; * раціонально використовувати всю зображувальну поверхню, враховуючи взаємне розташування предметів та об’єктів у просторі; * користуватися палітрою; * заповнювати малюнок кольором, не залишаючи прогалин між елементами зображення і фоном;   ***дотримується*** правил гігієни та техніки безпеки під час виконання художньо-практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії; * координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань; * врівноважено виконувати малюнок на площині різними техніками;   ***розвивати:***   * цілісність, осмисленість, узагальненість сприймання; * моторно-рухову сферу, * відчуття кольору та пропорційності в зображенні предметів на площині.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати основні образотворчі засоби; * визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань; * контролювати власні практичні дії; * оцінювати результати власної роботи;   ***розвивати:***   * образну пам’ять на основі запам’ятовування образів конкретних предметів, явищ, їх властивостей, зв'язків та відношень; * наочно-образне мислення на основі встановлення функціональних зв’язків між складниками зображуваних предметів та об’єктів.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати про етапи виконання художньо-образотворчих завдань та результати власної роботи.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * емоційно-особистісне ставлення до живописного або графічного твору, який аналізується; * початкові форми особистісної рефлексії. |
| **Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві**   * Елементарні уявлення про пропорції тварин, людської постаті. Відтворення особливостей будови та зовнішнього вигляду об’єкта під час ліплення. * Формування художньо-конструктивних навичок створення статичного образу в об'ємі (на елементарному рівні). * Декоративні образи в об’ємі. * Народна іграшка. Початкові уявлення про особливості декоративного образу тварин. * Ознайомлення з традиціями писанкарства в Україні. Символіка української писанки (на пропедевтичному рівні). * Елементарні уявлення про види орнаменту та основні засоби його створення: стилізацію, ритм. * Вибір формату, виявлення головного та другорядного під час створення декоративної композиції. * Розширення уявлень про симетричну форму. Формування елементарних навичок роботи в техніці паперопластики. Ознайомлення з різноманітними прийомами обробки паперу: складанням, вирізуванням, гофрування, прорізуванням, скручуванням тощо.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Гарна киця”, “Герої улюблених казок”, “Паперові диво-квіти”, “Чарівний птах”, “Веселий коник”, “Великодні писанки”, “Чудові візерунки” (для оздоблення серветки, закладки тощо), “Гарний посуд”, “Весняний килимок”, “Чарівна ваза”, “Квіткова галявина*”* тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, пластилін,глина, солоне тісто, папір білий, кольоровий, фломастери, воскові крейди тощо; * декоративний розпис, ліплення, паперопластика, витинанка, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***висловлює:*** емоційно-особистісне ставлення до твору декоративно-прикладного мистецтва або скульптурного твору, який аналізується;  ***розпізнає:***   * круглу скульптуру і рельєф (опуклий, заглиблений); * рослинний і геометричний орнамент;   ***має уявлення про:***   * пропорції тварин, людської постаті; * народну іграшку та писанкарство як види українського народного мистецтва; * зв’язок образів народної іграшки з тематикою і характером народних казок; * види орнаменту; * прийоми техніки паперопластики;   ***уміє*** *(за допомогою вчителя):*   * узгоджувати зображення з форматом; * передавати характерні особливості загальної форми предметів та об’єктів; * посильно відтворювати образи живих істот; * вирізати симетричні форми; * використовувати елементарні прийоми обробки паперу при роботі в техніці паперопластики;   ***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами, ножицями, клеєм. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії; * врівноважено відтворювати зображення на площині та в об'ємі різними техніками;   ***розвивати:***   * просторові уявлення; * зорово-рухову координацію; * відчуття залежності елементів зображення, пов’язаних між собою композицією, ритмічністю, формою, відповідним колірним рішенням; * прийоми роботи в різних техніках виконання художньо-образотворчих завдань.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * аналізувати та порівнювати види орнаменту; * визначати головне та другорядне під час створення виразного образу в об'ємі та декоративнії композиції; * контролювати власні практичні дії; * оцінювати результати власної роботи;   ***розвивати*** наочно-образне мислення на основі аналізу особливостей будови та зовнішнього вигляду об'ємного об’єкта або структури візерунка та порівняння елементів орнаменту між собою за формою, кольором, розташуванням.  **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** розповідати про послідовність майбутньої роботи;  ***розвивати*** регулюючу та плануючу функцію мовлення в процесі виконання художньо-образотворчих завдань;  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * емоційно-особистісне ставлення до твору декоративно-прикладного мистецтва або скульптурного твору, який аналізується; * інтерес до образотворчої діяльності; * самостійність у процесі виконання різних образотворчих завдань. |

**3 клас**

**У МАЙСТЕРНЯХ ХУДОЖНИКІВ**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | У майстерні графіка та живописця | 8 |
| 2 | У майстернях скульптора, архітектора та народних майстрів | 7 |
| 3 | В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрморту | 9 |
| 4 | Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр | 8 |
| 5 | Резерв | 3 |
| 6 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **У майстернях графіка та живописця**   * Бесіда “В гостях у художників”. Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням художника-графіка. * Передавання елементарної будови та форми зображуваних об’єктів та предметів графічними засобами за зразком. * Передавання елементів руху в природі графічними засобами за зразком. Значення кольору в графічних творах. * Ознайомлення з *м*атеріалами, інструментами та обладнанням художника-живописця. Розширення уявлень з основ кольорознавства (основні та похідні кольори, кольоровий спектр). * Поглиблення знань про колір як засіб вираження характеру й настрою. Початкове ознайомлення з поняттям “кольоровий контраст”. * Початкові уявлення про споріднені кольори та їх гармонію. * Ознайомлення з технічними прийомами роботи гуашевими фарбами. * Ознайомлення з технікою роботи акварельними фарбами “акварель по-мокрому”.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Які бувають дерева?” (радісне, сумне, сердите, хворе, старе і т.п.), “Вітер з гаєм розмовляє”, “Птахи відлітають”, “Дарунки осені”, “Серед поля мак розцвів”, “Дзвінкоголосий півник”, “Сонячні квіти”, “Осінь золотиста барвами горить”, “Схід сонця”, “Дощовий день” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):* - кольорові олівці, кулькові, гелеві ручки, воскові крейди, фломастери, гуашеві та акварельні фарби, пастель, кольоровий папір чи картон тощо;- акварель по-мокрому, монотипія з графічним доопрацюванням, інші графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***емоційно відгукується*** на красу різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності та відображеної у творах графіки та живопису;  ***розпізнає:***   * графічні та живописні твори; * настрій, емоційний стан певного художнього образу;   ***називає*** *(за допомогою вчителя)*основні засоби виразності графіки та живопису;  ***пояснює*** *(на конкретних прикладах)*значення кольору у графічних та живописних творах;  ***має елементарне уявлення про****:*   * основні матеріали та інструменти художника-графіка та живописця; * ритм як повторення чи чергування елементів орнаменту; * споріднені кольори; * прийоми роботи технікою “акварель по-мокрому”;   ***уміє*** *(під керівництвом вчителя)*:   * використовувати графічні та живописні матеріали й інструменти для створення практичного завдання; * на елементарному рівні створювати певний за характером художній образ засобами лінії та кольору; * вибирати кольори та їх відтінки залежно від змісту художнього образу; * отримувати похідні кольори змушуванням основних, світлі і темні відтінки кольорів додаванням білої та чорної фарб, теплі і холодні відтінки – додаванням головного теплого і головного холодного; * розташовувати головне та другорядне в певному порядку (ближче, далі);   ***дотримується*** правил техніки безпеки під час виконання художньо-практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * вільно орієнтуватися на площині аркуша паперу; * регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно завдань зображення;   ***розвивати:***   * зорове, тактильне сприймання на основі формування дій обстеження предметів, об’єктів та явищ навколишньої дійсності; * сенсомоторну координацію; * врівноваженість положення руки в роботі з різними художніми матеріалами та художніми техніками.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * характеризувати зміст графічних та живописних творів, їх основні виразні засоби; * порівнювати споріднені кольори; аналізувати та порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення; * визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині; * контролювати власні практичні дії та оцінювати результати; * висловлювати найпростіші судження про діяльність графіка та живописця;   ***розвивати:***   * пізнавальний інтерес в процесі сприймання графічних та живописних творів, прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід; * елементи творчої уяви і фантазії; * наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, класифікації об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** описувати власні враження в процесі сприймання та оцінки графічних і живописних творів;  ***розвивати*** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до краси різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності та відображеної у творах графіки та живопису; * ціннісні орієнтири в галузі образотворчого мистецтва; * самостійність і наполегливість. |
| **У майстернях скульптора, архітектора і народних майстрів**   * + Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням художника-скульптора. Передавання основних особливостей будови тварин.   + Розширення уявлень про виражальні можливості об'ємної та рельєфної форми. Відтворення фактури зображуваної поверхні за зразком.   + Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням художника-архітектора.   + Порівняння форм, розмірів, пропорцій споруд. Створення будівлі за визначеною формою та характером.   + Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням народних майстрів. Елементарні поняття про основні види декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, вишивка, ткацтво, художній розпис, писанкарство, художня обробка металу та дерева).   + Елементарні поняття про основні види гончарного посуду (глечик, горщик, миска, куманець), різноманітність форм.   + Формування художньо-конструктивних навичок роботи в техніці паперопластики.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  "Біла кізонька", "З гілки на гілку носить вітер білку", “Гарна хата”,“Казкове місто”, Ескіз вишивки на папері в клітинку, “Найкращий виріб гончара” (глечик, декоративна тарілка), “Куманець”, “Прикрасимо посуд”, “Бородатий Морозенко”, “Новорічний сувенір”, “Різдвяний янгол”, ,,Готуємось до свята” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * пластилін, глина, солоне тісто, гуаш, акварель, олівці, фломастери, кулькові та гелеві ручки; білий, кольоровий папір чи картон, різні підручні матеріали тощо; * ліплення, аплікація, паперопластика (на основі простих геометричних форм), графічні, живописні та змішані техніки *(індивідуальна та групова форми роботи)*. | **Учень (учениця):**  ***емоційно відгукується*** на красу різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсностіта відображеної у творах скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;  ***розпізнає*** твори скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;  ***називає*** *(за допомогою вчителя):*   * професії художників; * основні засоби виразності скульптури та декоративно-прикладного мистецтва;   ***визначає*** *(на конкретних прикладах)* основний виражальний засіб творів скульптури та декоративно-прикладного мистецтва;  ***має елементарне уявлення про*** діяльність скульптора, архітектора, народних майстрів;  ***уміє*** *(під керівництвом вчителя)*:   * порівнювати частини об’єкта зображення за формою та розміром; * ліпити пластичним (витягування з цілого шматка), конструктивним (складання цілого з окремих частин та елементів) і комбінованим способами; * передавати в об’ємі основний, узагальнений характер форми, пропорційні співвідношення; * ритмічно розташовувати візерунки на різних за формою площинах; * раціонально організовувати робоче місце та прибирати його;   ***дотримується правил:***   * організації робочого місця; * техніки безпеки під час виконання художньо-практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * регулювати рухи пальців і кисті руки під час виконання художньо-творчих завдань;   ***розвивати:***   * цілеспрямованість сприймання, зосередження уваги на характерних особливостях предмету чи об’єкта; * тактильні відчуття на основі аналізу фактури поверхні предмета навпомацки; * дрібну моторику та пластику рук .   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * характеризувати зміст творів скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва, їх основні виразні засоби; * аналізувати та порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення; * визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині; * контролювати власні практичні дії та оцінювати результати; * висловлювати найпростіші судження про діяльність скульптора, архітектора і народних майстрів;   ***розвивати:***   * пізнавальний інтерес в процесі сприймання творів скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва, прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід; * елементи творчої уяви і фантазії; * наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, класифікації об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** описувати власні враження в процесі сприймання та оцінки творів скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;  ***розвивати*** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до краси різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсностіта відображеної у творах скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;   + здібності до самореалізації в різних видах і формах художньо-творчої діяльності;   + навички групової роботи***.*** |
| В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрмортуОзнайомлення з основними жанрами живопису (на пропедевтичному рівні).  * + - Ознайомлення з пейзажем та його особливостями. Освоєння засобів відтворення глибини простору за принципом “ближче-більше”, “далі-менше”.     - Освоєння засобів передавання кольором глибини простору (за зразком).     - Ознайомлення з анімалістичним жанром та його особливостями. Формування образотворчих навичок зображення тварин (звірів, птахів, комах) із передаванням складових частин їх будови.     - Передавання характерних особливостей силуету тварин.     - Ознайомлення з портретом та його особливостями.  Формування образотворчих навичок зображення людини з передаванням складових частин та пропорцій фігури.  * + - Ознайомлення з натюрмортом та його особливостями. Розширення уявлень про особливості виділення головного в композиції.     - Створення з натури композиції зі знайомих предметів (квіти у вазі, овочі, фрукти, шкільні приладдя тощо).   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Зимова казка”, “Яким буває море?”, “Подорож у гори”, “Світ комах”, “Снігурі”, “Райдужна птиця”, “Вірні друзі людини”, “Портрет казкового персонажу”, “Моя мама (бабуся, тато, брат тощо)”, “Лялька”, “Чудова ваза”, “Вербові котики”, “Квітуча гілочка у вазі” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *на вибір):*   * гуаш, акварель, пастель, фломастери, воскові крейди, глина пластилін, солоне тісто, папір білий, кольоровий, тонований тощо; * монотипія, аплікація, колаж, ліплення, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***виражає емоційне******ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* до творів образотворчого мистецтва різних за жанрами;  ***розпізнає та класифікує*** *(за допомогою вчителя):*   * основні жанри живопису: пейзаж, портрет, натюрморт, анімалістичний; * види пейзажу (лісовий, сільський, міський тощо);   ***визначає*** *(на конкретних прикладах):*   * характерні особливості будови людини та тварин (звірів, птахів, комах); * певні емоційні стани зображених на картинах осіб;   ***аналізує та порівнює:***   * головні та другорядні складові частини зображуваних предметів і об’єктів; * власний продукт образотворчої діяльності з об’єктом зображення та елементи зображення між собою;   ***уміє*** *(за допомогою вчителя):*   * визначати послідовність виконання художньо-практичного завдання; * раціонально заповнювати робочу поверхню аркуша; * передавати характер будови, розмір зображуваних предметів, розташовувати предмети щодо один одного (ближче-далі); * відтворювати характерні особливості силуетів тварин у русі; * зображати фігуру людини; * використовувати різні посильні техніки, інструменти й матеріали.   ***дотримується*** правил безпечного користування матеріалами та інструментами при виконанні художньо-практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно завдань зображення;   ***розвивати:***   * спостережливість на основі викликання образів об’єктів і предметів, що пригадуються у процесі обговорення сюжету; * цілісність, вибірковість, узагальненість сприймання на основі спостережень за змінами стану природи, за виразністю форм і рухів тварин (звірів, птахів, комах) та людини; * чуттєвий сенсомоторний досвід.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * висловлювати найпростіші судження про сюжет творів різних жанрів живопису (пейзажу, анімалістичного жанру, портрету, натюрморту); * аналізувати та порівнювати головні та другорядні складові частини наочно сприйнятого матеріалу, дотримуючись певної послідовності; * класифікувати основні жанри живопису, види пейзажу; * порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення; * контролювати власні практичні дії та оцінювати результати;   ***розвивати:***   * пізнавальний інтерес в процесі сприймання творів різних жанрів живопису, прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід; * елементи творчої уяви і фантазії; * наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, класифікації об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** вербально передавати власні враження в процесі сприймання та оцінки живописних творів різних жанрів, використовуючи відповідну термінологію;  ***розвивати*** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до краси різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності та відображеної у живописних творах різних жанрів; * естетичні потреби; * самостійність та акуратність. |
| **Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр**   * Ознайомлення з побутовими темами у творах образотворчого мистецтва. Формування елементарних образотворчих навичок малювання багатофігурної композиції. * Зображення тварин та людей в ілюстраціях до казок. Освоєння засобів передачі індивідуальної характеристики казкового персонажа. * Ознайомлення з роботою художників у театрі, з елементами театру (декорації, сцена тощо) та їх призначенням. * Початкові уявлення про значення форми, кольору, декору у створенні виразних театральних масок. * Початкові уявлення про роль театрального костюму в розкритті образу театрального героя. * Ознайомлення з різновидами ляльок в театрі та мультиплікації. Створення лялькового персонажу (за зразком). * Створення ескізу театральної афіші (за зразком). * Початкове освоєння прийомів передавання святкового настрою за допомогою кольору та декору в тематичній композиції.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Веселе свято”, “Спортивні ігри”, “Чудесний хор”, ілюстрації до казок (“Кіт у чоботях”, “Дюймовочка”, “Івасик-Телесик” тощо), “Образ дитячого театру”, “Театральна маска”, “Костюм для театрального героя”, “Костюм до образу Квітки”, “Персонаж лялькового театру”, “Пальцева голівка”, “Афіша до дитячої вистави”, “На арені цирку (клоуни, жонглери, дресирувальники, фокусники, акробати)” *(індивідуальна та групова форми роботи)* тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, акварель, олівці, фломастери, кулькові та гелеві ручки, воскові крейди, пастель, пластилін, солоне тісто; білий, кольоровий папір, картон тощо; * аплікація, колаж, ліплення, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***виражає емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* до краси в мистецтві;  ***розпізнає та описує*** *(за допомогою вчителя):*   * сюжет живописних та графічних творів на побутові теми; * певні емоційні стани зображених в живописних та графічних творах осіб;   ***знає*** про значення ілюстрації як відображення тексту літературного твору;  ***аналізує*** елементи композиції;  ***має елементарне уявлення про:***   * діяльність художників у театрі; * оздоблення одягу (театрального, національного та ін.) декором (вишивкою, аплікацією тощо);   ***уміє*** *(за допомогою вчителя):*   * відтворювати задум сюжетної композиції доступними художніми техніками і прийомами; * виділяти головне в композиції (розміром, розміщенням); * на елементарному рівні створювати театральну маску засобами паперопластики; * на елементарному рівні відтворювати індивідуальні характеристики героїв художніх творів через особливості їх зовнішніх ознак, одягу; * передавати настрій засобами окремих художніх прийомів і технік.   ***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами, ножицями, клеєм. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***  наслідувати дії вчителя;  регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно завдань зображення;  ***розвивати:***   * механізми сенсомоторного сприймання та відтворення; * чуттєвий досвід; * здатність до суб'єктивного сприймання мистецтва.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * висловлювати найпростіші судження про сюжет та основні виразні засоби творів образотворчого мистецтва; * аналізувати елементи тематичної композиції; * класифікувати основні жанри живопису (на конкретних прикладах); * порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення; * контролювати власні практичні дії та оцінювати результати;   ***розвивати:***   * елементи творчої уяви і фантазії; * наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** складати за допомогою вчителя речення як описового, так і пояснювального змісту з використанням вивчених термінів;  ***розвивати:***   * плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт; * комунікативні вміння на основі збагачення словникового запасу.   **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до краси в мистецтві; * саморегуляцію у процесі роботи за наочною демонстрацією, за словесною інструкцією, за уявою; * самостійність та акуратність. |

**4 клас**

**ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ В МИСТЕЦТВІ**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Художній образ у графіці, живописі та скульптурі | 8 |
| 2 | Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві та архітектурі | 7 |
| 3 | Образи природи, тварин, людей у мистецтві | 9 |
| 4 | Образ рідного краю у мистецтві | 8 |
| 5 | Резерв | 3 |
| 6 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **Художній образ у графіці, живописі та скульптурі**   * Початкові уявлення про художній образ в різних видах образотворчого мистецтва. * Розширення уявлень про засоби художньої виразності в графіці. Створення художнього образу за допомогою ліній, штрихів, крапок, плям. * Ознайомлення з основами вибору графічної техніки для створення виразного художнього образу. * Розширення уявлень про колір як засіб виразності живопису. Створення засобами кольору певного за характером образу. * Ознайомлення з основами вибору живописної техніки для створення художнього образу. * Форма, колір, декор у створенні певних за характером образів. * Розширення уявлень про скульптуру, її види. Особливості створення художнього образу в об’ємі. * Незвичайні матеріали художника-скульптора. Створення казкового образу з природних матеріалів.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Спогади про літо”, “Могутні сосни”, “Природні стихії”, “Червона калина”, “Подарунок осені”, “Кольорові Пори року”, “Синій туман”, “Мелодія осені”, “Екзотичний птах”, “Кораблик”, “Мешканці казкового лісу”, “Веселий лісовик” *(індивідуальна, групова та колективна форми роботи)* тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * олівці, фломастери, ручки, гуаш, акварель, папір білий та кольоровий, картон, глина, пластилін, солоне тісто, природні матеріали тощо; * графічні, живописні та змішані техніки, гратографія, малюнок гумкою, монотипія, ліплення, конструювання з природних матеріалів. | **Учень (учениця):**  ***виявляє*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою):*   * емоційно-особистісне ставленнядо творів різних видів образотворчого мистецтва; * інтерес до образотворчої діяльності;   ***наводить приклади*** творів образотворчого мистецтва;  ***висловлює*** оцінне судження за змістом певного твору;  ***аналізує та порівнює:***   * власні почуття під час сприймання творів образотворчого мистецтва; * основні ознаки графіки, живопису, скульптури (на конкретних прикладах); * на елементарному рівні особливості характеру й настрою художнього образу;   ***пояснює*** *(за допомогою вчителя)* логічні зв’язки між зображеними явищами й об’єктами, усвідомлює суттєву залежність між ними;  ***має уявлення про:***   * художній образ в різних видах образотворчого мистецтва; * основні засоби виразності графіки, живопису, скульптури; * види скульптури (кругла, рельєф);   ***уміє:***   * у певній послідовності створювати зображення, попередньо плануючи свою роботу; * на елементарному рівні створювати художній образ на площині та в об’ємі за допомогою різних посильних технік, інструментів та матеріалів; * змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору;   ***дотримується правил*** техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;   ***розвивати:***   * цілісність, вибірковість, осмисленість та узагальненість сприймання; * здатність до побудови асоціативних аналогій між образами дійсності та пластичними, графічними й живописними образами їх відтворення; * графічно-технічні навички в роботі з різними художніми матеріалами та художніми техніками.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * висловлювати найпростіші оцінні судження про зміст та основні виразні засоби живописних, графічних і скульптурних творів (на конкретних прикладах); * аналізувати особливості характеру й настрою певного художнього образу; * порівнювати між собою основні ознаки графіки, живопису, скульптури (на конкретних прикладах);   ***розвивати:***   * елементи творчої уяви і фантазії; * змістовий, операційно-організаційний, емоційно-мотиваційний компоненти мисленнєвої діяльності в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу**.**   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу;  ***розвивати:***   * плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт; * зв’язне усне мовлення.   **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до творів різних видів образотворчого мистецтва; * здатність до вираження в художньо-творчих роботах власного ставлення до оточуючого світу; * навички групової та колективної роботи***.*** |
| Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі та дизайні  * Ознайомлення з особливостями реалістичної й декоративної манери зображення. Початкові уявлення про декоративний образ (на прикладі творів народних майстрів Опішні, Косова, Києва, Вінниці тощо). * Ознайомлення з українським народним мистецтвом петриківського розпису. * Розширення уявлень про витинанку як вид українського народного декоративного мистецтва. * Розширення уявлень про архітектуру як будівельне мистецтво. Створення образу казкового будинку. * Уведення поняття “інтер’єр”. Початкове освоєння зображення предметів у закритому просторі з урахуванням межі зламу (підлога - стіна). * Створення художнього образу в техніках паперопластики, орігамі. * Елементарне ознайомлення зі шрифтом. Початкове освоєння прийомів уведення слів та чисел у декоративну композицію.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Світ народної іграшки”, “Казкова квітка Петриківки”, “Вазонова композиція”, “Чарівний палац”, “Будинок для казкового персонажа”, “У селянській хаті”, “Годинник казкового героя”, “Веселий ліхтарик”, “Незвичайний транспорт”, “Святкова листівка” тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, акварель, фломастери, ручки, маркери, папір білий, кольоровий, картон, глина, пластилін, солоне тісто тощо; * аплікація, ліплення, конструювання, орігамі, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***виявляє*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою):*  емоційно-особистісне ставленнядо творів різних видів образотворчого мистецтва;  ***розпізнає*** *(за допомогою вчителя):*   * твори декоративно-ужиткового мистецтва; * предмети з різним орнаментом та призначенням; * деякі символи в українських творах декоративно-ужиткового мистецтва; * художні зразки архітектури; * елементи шрифтових композицій;   ***порівнює*** *(за допомогою вчителя):*  - декоративні композиції, колір і поєднання з формою предметів;   * види орнаментів та їх особливості в різних техніках; * елементи виразностіхудожнього образу у декоративно-прикладному мистецтві та архітектурі (на конкретних прикладах);   ***має елементарне уявлення про:***   * основні особливості петриківського розпису; * -значення форми та декору у творах декоративно-ужиткового мистецтва; * залежність форми будівлі від призначення; * інтер’єр як внутрішню частину приміщення; * прийоми написання букв (чисел) пензлем (паличкою, пальцем);   ***уміє*** *(на елементарному рівні):*   * створювати декоративну форму (на площині та в об’ємі); * дотримуватися послідовності в процесі виконання декоративної композиції; * відтворювати просторову композицію малюнка; * створювати певний за характером образ із нескладних об’ємних геометричних форм з подальшим оздобленням додатковими декоративними елементами; * використовувати прийоми стилізації в процесі переробки реальних форм у декоративні, прийоми виконання елементарних шрифтових робіт;   ***дотримується правил*** техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами***.*** | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;   ***розвивати:***   * цілісність, вибірковість, осмисленість та узагальненість сприймання на основі спостережень за виразністю образів у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі, інтер'єрному дизайні; * чуттєвий сенсомоторний досвід; * графічно-технічні навички.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * встановлювати подібність і відмінність між предметами декоративно-ужиткового мистецтва на основі порівняння орнаменту та призначення; * описувати художні зразки архітектури за суттєвими ознаками (на конкретних прикладах); * порівнювати основні ознаки декоративно-прикладного мистецтва, архітектури (на конкретних прикладах);   ***розвивати:***   * емоційно-образну пам'ять; * елементи творчої уяви і фантазії; * змістовий, операційно-організаційний, емоційно-мотиваційний компоненти мисленнєвої діяльності в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу**.**   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу;  ***розвивати:***   * плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт; * зв’язне усне мовлення.   **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до творів різних видів образотворчого мистецтва; * емоційну чуйність і культуру сприймання професійного та народного образотворчого мистецтва;   ***виховувати*** повагу до традицій українського народу. |
| **Образи природи, тварин, людей у мистецтві**   * Фантастичні та реалістичні образи в мистецтві. Створення фантастичного образу. * Засоби створення художнього образу у пейзажі. Вибір формату, положення аркуша, використання елементарних засобів відтворення глибини простору. * Ознайомлення з основами вибору засобів передавання глибини простору за допомогою кольору та тону. * Розширення уявлень про колір як засіб вираження настрою у пейзажі. * Казкові звірі та істоти у творах образотворчого мистецтва. Створення виразного фантастичного образу. * Ознайомлення з особливостями зображення образів фантастичних істот у творах народних художників. * Образи тварин у творах художників-анімалістів. Зображення фігури тварини (на площині чи в об’ємі) із передаванням складових частин її будови. * Образи людей у портретному жанрі. Формування композиційних навичок створення казкового портретного образу. * Розширення уявлень про будову людського обличчя, пропорції фігури. Зображення людини з передаванням складових частин та пропорцій фігури.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Невідома планета”, “Захід сонця”, “Морські фантазії”, “Свято весняної природи”, “Чудо-Юдо”, “Фантастична істота”, “Пташка щастя”, “Тварини – символи року”, “Мій чотирилапий друг”, “Портрет казкового героя”, “Жіночий казковий персонаж” *(індивідуальна, групова та колективна форми роботи)* тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, акварель, воскові крейди, олівці, фломастери, папір білий, кольоровий, картон, пластилін, глина, солоне тісто тощо; * плямографія, гратографія, аплікація, ліплення, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***висловлює*** власне емоційно-особистісне ставлення до мистецьких творів, розповідає, що сподобалось і чому;  ***аналізує й порівнює*** *(на елементарному рівні та* *за допомогою вчителя):*   * колорит і створений художником настрій пейзажного твору; * тематичний зміст пейзажних творів, портретів та анімалістичних картин;   ***має елементарне уявлення про:***   * основні засоби передавання глибини простору за допомогою кольору та тону; * основні засоби створення виразного портретного образу;   ***називає та класифікує:***   * основні види образотворчого мистецтва; * твори живопису за тематичним змістом (пейзаж, натюрморт, портрет, побутовий, казковий жанр);   ***знає:***   * основні пропорції тварин, людської постаті; * основні художні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва;   ***описує*** зміст майбутньої композиції, її настрій;  ***уміє*** *(на елементарному рівні):*   * створювати певний за характером образ з пам’яті, за уявою, фантазією; * у процесі зображення пейзажу передавати елементарні явища лінійної та повітряної перспективи (лінію горизонту, передній, задній плани, зменшення розмірів однакових предметів залежно від їх віддалення від ока спостерігача); * відтворювати характерні особливості будови фігури людини і тварин; * зображувати природні форми у статиці та динаміці;   ***дотримується правил*** культури роботи художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;   ***розвивати:***   * цілісність, вибірковість, осмисленість, узагальненість сприймання на основі спостережень за проявами краси у природі, за виразністю форм і рухів тварин та людини; * сенсомоторну координацію; * графічно-технічні навички.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * висловлювати найпростіші судження про художній образ творів образотворчого мистецтва (на конкретних прикладах); * називати основні художні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва; * класифікувати за характерними ознаками основні види образотворчого мистецтва та твори живопису за тематичним змістом; * встановлювати логічну залежність між колоритом та настроєм мистецького твору;   ***розвивати:***   * пізнавальний інтерес в процесі сприймання, оцінки та відтворення на площині чи в об’ємі виразного художнього образу; * елементи творчої уяви і фантазії; * прийоми розумової діяльності на ґрунті виділення та узагальнення істотних ознак природних форм і явищ, тварин і людей у статиці та динаміці, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, абстрагування суттєвих ознак від несуттєвих.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення виразного художнього образу;  ***розвивати*** зв’язне усне мовлення шляхом розширення та уточнення активного словника характеристиками образів природи, тварин, людей тощо.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до творів різних видів образотворчого мистецтва; * художні інтереси та елементи творчої активності; * навички співпраці з однолітками. |
| Образ рідного краю у мистецтві  * Розширення уявлень про види образотворчого мистецтва . Ознайомлення з художніми традиціями рідного краю. * Ознайомлення з особливостями природного середовища рідного міста (села). Зображення природи рідного краю на площині. * Ознайомлення з особливостями архітектури рідного міста (села). Важливість збереження пам’яток архітектури. * Зв’язок архітектури з природним середовищем. Початкові уявлення про ландшафтну архітектуру (дизайн). Виділення головного під час створення пейзажу, вибір кольорів та художньої техніки. * Ознайомлення з особливостями роботи художника-дизайнера. Формування уявлень про малі архітектурні форми (ліхтарі, фонтани, лави тощо). * Ознайомлення з основами ковальського та лихварського мистецтва, розмаїттям форм металевих виробів. Формування навичок створювати ажурні витинанки (за зразком). * Початкові уявлення про оформлення вітрин як один з різновидів прикладного мистецтва. Прийоми групування предметів різних за розміром та кольором. * Створення святкового настрою у тематичній композиції.   ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*  “Український рушничок”, “Мій рідний край”, “Неначе писанка село”, “Пам’ятки архітектури”, “Cадки цвітуть”, “Чарівні ліхтарі”, ,,Веселий фонтан”, “Моя школа” “Вулиця рідного міста (села)”, ”Cвяткове місто”, “Україна – моя Батьківщина” *(групова та колективна форми роботи)* тощо.  ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*   * гуаш, акварель, пастель, воскові крейди, фломастери, маркери, ручки, папір білий, кольоровий, картон тощо; * аплікація, конструювання, витинанка, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):**  ***виявляє*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою):*  емоційне ставленнядо краси рідного міста, села;  ***наводить приклади*** творів різних видів образотворчого мистецтва;  ***порівнює (за допомогою вчителя):***   * основні виражальні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва; * колорит і створений настрій творів образотворчого мистецтва;   ***аналізує*** *(під керівництвом вчителя)* свої роботи й роботи інших учнів, мотивує судження логічними аргументами;  ***має елементарне уявлення про:***   * значення образотворчого мистецтва у житті людей; * взаємозв’язок образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва; * художні традиції рідного краю; * важливість збереження пам’яток архітектури, історії, культури; * діяльність художника-дизайнера;   ***уміє****:*   * вербально передавати зміст творів образотворчого мистецтва; * в зображенні посильно втілювати ідеї власного задуму; * орієнтуватися в завданні, визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’єму, контролювати власні практичні дії; * застосовувати найпростіші поняття і терміни у процесі аналізу та оцінювання художніх творів;   ***дотримується*** правил гігієни та техніки безпеки під час виконання художньо-образотворчих завдань;  ***володіє:***   * навичками раціональної організації робочого місця; * елементарними навичками роботи в колективі. | **Сенсомоторний розвиток**  ***вчити:***   * наслідувати дії вчителя; * вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;   ***розвивати:***   * цілісність, вибірковість, осмисленість та узагальненість сприймання на основі спостережень за виразністю образів рідного краю у мистецтві; * відчуття залежності елементів зображення, пов’язаних між собою формою, ритмічністю, відповідним колірним рішенням тощо. * моторно-рухову сферу.   **Пізнавальний розвиток**  ***вчити:***   * висловлювати найпростіші судження про красу та художні традиції рідного краю (на конкретних прикладах); * називати основні художні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва; * визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань, контролювати власні практичні дії;   ***розвивати:***   * образну пам'ять; * прийоми розумової діяльності на ґрунті виділення та узагальнення істотних ознак природних та архітектурних форм, встановлення логічних зв'язків, абстрагування суттєвих ознак від несуттєвих.   **Мовленнєвий розвиток**  ***вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення певного образу рідного краю;  ***розвивати*** зв’язне усне мовлення шляхом розширення та уточнення активного словника характеристиками образу рідного краю в різних видах мистецтва.  **Особистісно-естетичний розвиток**  ***розвивати:***   * естетичне ставлення до краси рідного міста, села; * елементи творчої активності;   ***виховувати:***   * повагу до художніх традицій рідного краю; * бережливе ставлення до пам’яток української культури; * вілчуття гордості та відповідальності за свою Батьківщину. |

**Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва,**

**рекомендованих для сприймання учнями**

***Графіка:*** Бейхун С. (“Кінь”); Боччоні У. (“Лебеді”); Брак Ж. (“Голуби в польоті”); Пікасо П. (“Ваза з квітами”, “Студія скульптора”); Спакал Л. (“Циркові фургони”); Спаццапан Л. (“Кінь, що скаче”); Білібін І. (ілюстрації до “Казки про царя Султана”); Ватагін В. (“Рись”); Гніздовський Я. (“Бук”, “Кіт”, “Фламінго”, “Папороть”); Дерегус М. (“Вітер”); Жук М. (“Хризантеми”); Касіян В. (“Дерева”); Ковальчук В. (ілюстрації до дитячих книжечок); Конончук С. (“Дерево кричить”); Кульчицька О. (“Верби взимку”, “Яблуньки”, “Буря над Адріатичним морем”, “Місяць на воді”; “Гуцульська забава”, “Вівці”, “Водяні лілії”); Лебєдєв В. (“Жирафа”); Левицький Л. (“Замріяна”); Нарбут Г. (ілюстрації до “Української абетки” та ін.); Хейлік О. (“Золоті ворота”, “Андріївська вулиця”); Шевченко Т. (“Хата батьків у с. Кирилівка”) та ін.

***Живопис:*** Дега Е. (“Танцівниці”, “Балерина”); Леже Ф. (“Будівельники”); Малевич К. (“Жниця”); Моне К. (“Враження. Схід сонця”); Пікасо П. (“Хлопчик із собакою”, “Дівчинка на кулі”); Сезан П. (“Натюрморт”, “П’єро і Арлєкін”); Айвазовський І. (“Ранок”, “Буря”, “Крижані гори”); Андрущенко М. (“Святий Миколай”); Бойчук Т. (“Біля яблуні”); Бокшай Й. (“Квітучі яблуні”); Васнецов В. (“Іван Царевич на сірому вовку”, “Килим-літак”, “Богатирі”, “Три царівни підземного царства”); Гординський С. (“Музики”); Дейнека О. (“На півдні”, “Лижники”); Демцю М. (“Човни”); Добровольський Д. (“Морозний ранок”, “Печерська Лавра. Зимовий ранок”); Ерделі А. (“Молодиця”, “Мукачевський замок”); Ковжун П. (“Натюрморт”); Козак Е. (“Ярмарок”); Костанді К. (“Бузок”); Кравченко О. (“Осінь”); Кулішенко Ю. (“Весна”, “Квітучий сад”, “Маки в Карпатах”), Кульчицька О. (“Дуб”, “В обіймах снігу”, “Верби після дощу”, “Автопортрет”, “Гуцулка Параня”, “Соняшники”, “Маки”, “Гуцульське весілля”, “У свято”); Курилас О. (“На Гуцульщині”); Левицький М. (“Бики при заході сонця”); Левітан І. (“Золота осінь”, “Весна. Велика вода”, “Березовий гай”); Марчук І. (“До сонця осінь нахилилась”); Машков І. (“Овочі і фрукти”, “Гарбуз”), Мурашко О. (“Дівчина в червоному капелюсі”); Патик В. (“Коровай”); Приймаченко М. (серії робіт “Дивні звірі” та “Квіти”); Рилов А. (“У голубому просторі”); Труш І. (“Сосна над морем”); Шишкін І. (“Серед долини рівної”, “На Півночі дикій”, “Корабельний гай”); Шишко С. (“Соняшники”, “Проліски”); Шовкуненко О. (“Повінь. Конча-Заспа”); Яблонська Т. (“Ранок”, “Зимовий день в Седневі”, “Молода матір”) та ін.

***Скульптура:*** Брак Ж. (“Журавлеподібна птаха”); Ватагін В. (скульптурні зображення тварин); Дзиндра М. (“Музиканти”), Єфімов І. (“Кішка”); Манцу Ж. (“Дівчина, що стоїть”); Крук Г. “Бандурист”; Нестеренко І. “Юрій Змієборець” (рельєф); Липовка І. (“Олімпійський вогонь”); О.Пінчук (“Переможець”) та ін.

***Декоративно-прикладне мистецтво:*** українські регіональні писанки, килими, рушники, вишивки, народний одяг та іграшка, приклади петриківського розпису; народна картина “Козак Мамай”; Бахматюк О. (керамічні вироби); Білас М. (“Лебеді материнства”, “Чотири пори року” – ткацтво); Білокур К. (“Квіти за тином”, “Сніданок”, “Богданівські яблука”); Білоус Х. (витинанки); Кульчицька О. (замальовки народного одягу та його елементів, килими, проекти вибійки та декоративних шпалер); Пата Т. (“Птах на калині”, “Птахи у квітах”); Приймаченко М. (“Пава на хмелю”, “Соняшник життя”); Сколоздра І. (“Чумацький шлях”, “Веснянки”, “Гуцульське мистецтво”, “Український гопак” – розпис на склі); Собачко-Шостак Г. (народний розпис); Хома П. (“Півник”, “Горлиця”, “Мамині квіти”); Шкрібляк Ю. (художнє дерево); та ін.

***Архітектура:*** замки, собори й палаци України; реконструкція Золотих воріт у Києві; вежі Луцького та Острозького замків; дзвіниці соборів України; музеї народної архітектури і побуту; народне житло у різних історико-етнографічних районах України; Будинок з химерами в Києві; Беклемішева І. (“Кам’янець-Подільська фортеця”), Вламінк М. (“Архітектурний пейзаж”); Дровняк Н. (“Місто Криниця”, “Автопортрет на фоні церкви”); Кульчицька О. (“Дерев’яні церкви”); Світославський С. (“Вітряк”); Сельський Р. (“Селище Рибаче”); П.Левченко (“Вітрячок”, “Українське село”) та ін.