**Навчальна програма**

**з образотворчого мистецтва для дітей із затримкою психічного розвитку**

**підготовчий, 1–4 класи**

загальноосвітніх навчальних закладів інтенсивної педагогічної корекції

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Тематична структура програми**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Клас | Тематика курсу | Тема | Кіл-сть годин | Резервний час |
| **Підготовчий клас** | **Перші кроки у світ образотворчого мистецва** | Елементарні основи малюнка.Зображення основних форм та їх частин на площині та в об'ємі.Абетка декоративного мистецтва. | 81212 | 3 |
| **1-й клас** | **Граматика образотворчого мистецтва** | Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі.Елементарні засоби компонування простих форм.Зображення основних форм та їх частину графіці та живописі.Цілісність форми у скульптурі та архітектурі.Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві. | 88844 | 3 |
| **2-й клас** | **Мова образотворчого мистецтва** | Мова графіки та живопису.Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва.Композиційні прийоми у графіці та живописі.Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві. | 8798 | 3 |
| **3-й клас** | **У майстернях художників** | У майстернях графіка та живописця.У майстернях скульптора, архітектора та народних майстрів.В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрморту.Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр. | 8798 | 3 |
| **4-й клас** | **Художній образ****в мистецтві** | Художній образ у графіці, живописі та скульптурі.Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві та архітектурі.Образи природи, тварин, людей у мистецтві.Образ рідного краю в мистецтві. | 8798 | 3 |

**Підготовчий клас**

**Перші кроки у світ образоторчого мистецва**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Елементарні основи малюнка | 8 |
| 2 | Зображення основних форм та їх частин на площині та в об'ємі | 12 |
| 3 | Абетка декоративного мистецтва | 12 |
| 4 | Резерв | 3 |
| 5 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
|  |  |  |
| **Елементарні основи малюнка*** Бесіда “Світ мистецтва”. Елементарне ознайомлення з діяльністю художників: створенням картин, книжок, скульптур, предметів домашнього вжитку.
* Ознайомлення з простими геометричними формами (трикутник, чотирикутник, коло). Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів різної форми та розміру.
* Ознайомлення з основними засобами створення форми (лінією, плямою, крапкою). Ігрові графічні вправи зі створення форми засобами лінії, плями, крапки.
* Ознайомлення з видами й типами ліній. Ігрові графічні вправи з малювання різних видів і типів ліній.
* Елементарне створення форми з крапок, ліній, плям. Малювання за опорними точками знайомих предметів.
* Пропедевтичне ознайомлення з основними (жовтий, червоний, синій) та похідними (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольорами.
* Розрізнення предметів за формою, розміром і кольором. Малювання за допомогою шаблонів предметів простої геометричної форми і розфарбовування їх із дотриманням контуру. Малювання від руки декількох предметів простої геометричної форми.
* Ознайомлення з розташуванням предметів у просторі. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (вгорі, внизу, справа, зліва, всередині, поряд, між).

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“М'ячик”, “Яблуко”, “Сонце”, “Яблучка”, “Рамка”, “Віконце”, “Коробка”, “Різнобарвні кульки – великі і маленькі”, “Різнобарвні м'ячі – великі і маленькі”, “Портфель”, “Альбом”, “Висока гора”, “Морква”, “Полуниця”, “Будинок”, “Дерево”, “Кораблик”, “Східці”, “Квітка”, “Ялинки – високі і низькі” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** *к*ольорові олівці, фломастери, кулькові ручки, крейди тощо;
* графічні техніки.
 | **Учень (учениця):** ***виявляє*** інтерес до образотворчої діяльності;***розпізнає:**** прості геометричні форми (трикутник, чотирикутник, коло);
* види і типи ліній (пряма, хвиляста, довга, коротка тощо);
* основні засоби створення форми (лінія, пляма, крапка);

***має елементарне уявлення про:*** * діяльність художника: створення картин, книжок, скульптур,
* предметів домашнього вжитку; основні художні матеріали та інструменти; основні та похідні кольори;
* послідовність роботи над малюнком;

***визначає:*** * різницю за розміром між предметами однакової форми;
* різницю за розміром між предметами однакової форми;
* різницю за кольором між предметами різних форм та розмірів;

***уміє*** *(за допомогою вчителя)****:*** * проводити від руки прямі, хвилясті, довгі, короткі, замкнуті лінії;
* користуватися трафаретами, шаблонами, опорними точками під час малювання;
* на елементарному рівні відтворювати зображення простих предметів;
* розфарбовувати зображення, додержуючи контурів окремих елементів;
* розміщувати елементи зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування;

***дотримується:**** правил беспечного користування основними художніми і матеріально-технічними засобами;
* правил організації робочого місця.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:**** спрямовувати увагу на вчителя;
* орієнтуватися на площині робочого столу, аркуша паперу;
* диференційовано рухати пальцами і кистю руки під час виконання практично-образотворчих завдань;

***розвивати:*** * зорово-просторове сприймання;
* тактильні й кінестетичні відчуття;
* дрібну моторику рук.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** - групувати предмети однакового кольору, форми, розміру; - порівнювати два-три предмети за кольором, формою розміром; - класифікувати предмети;***розвивати*** мисленнєві операції аналізу, порівняння, класифікації.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** коментувати свої дії та враження в процесі аналізу предметів та виконання практично-образотворчих завдань.**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати:**** інтерес до образотворчого мистецтва;
* позитивне ставлення до художньо-образотворчої діяльності.
 |
| **Зображення основних форм та їх частин на площині та в об'ємі*** + Ознайомлення з правилами вибору положення аркуша паперу залежно від форми предмета (обєкта) зображення.
	+ Обстеження форми предмета, порівняння її з еталонами форми (коло, чотирикутник, трикутник тощо). Взаємозв’язок основної форми та її частин.
	+ Обстеження величини предметів, порівняння їх між собою за величиною (великий, маленький, найменший тощо).
	+ Розмаїття кольорів. Ознайомлення з фарбами на палітрі. Кольори природи (кольори пір року — зима, весна, літо, осінь).
	+ Елементарне створення образу засобами ліній та кольору.
	+ Виготовлення простих геометрічних форм за допомогою шаблонів. Основні правила роботи з ножицями та кольоровим папером.
	+ Обстеження розміру та форми предметів в об’ємі та їх порівняння.
	+ Передавання простих геометрічних форм в обємі. Ліплення за зразком. Основні правила роботи з пластиліном.
	+ Початкові уявлення про частини, форму, величину будівлі. Порівняння форми складових частин будівлі з еталонами форми.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Світлофор”, “Повітряні кульки”, “Зимові речі (наприклад, шарф і в’язана шапочка), “Гілочка з бруньками”, “Прапорець”, “Улюблена іграшка”, .“Небо і земля” (“Хмари і дощик”, “Дощ і калюжі”), “Колобок котиться по доріжці”, “Світить сонечко” (“Виглядає сонечко із-за хмари”), “Гарні колобки”, “Гусениця”, “Намисто” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, акварель, кольорові олівці, фломастери, ручки, пластилін, білий та кольоровий папір тощо;
* ліплення, аплікація, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):** ***намагається виразити емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* ***до:**** проявів прекрасного в оточуючій дійсності, предметному світі, творах візуального мистецтва;
* розмаїття кольорів у природі та мистецтві;

***розпізнає та називає:**** в художніх творах (або репродукціях) зображення знайомих предметів, об’єктів, явищ, тварин, рослин;
* основні особливості наочно сприйнятого матеріалу: форму, будову складових частин, їх взаємне розташування, забарвлення;
* матеріали та інструменти художника;
* основні складові частини будівлі, їх форму та величину;

***використовує основні правила*** *(за допомогою вчителя):** вибору положення аркуша паперу відповідно до форми і розмірів зображуваних предметів (об’єктів) чи структури сюжету;
* роботи з ножицями та кольоровим папером;
* роботи з пластиліном;

***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):** форму предмета з еталонами пласкої форми, встановлює взаємозв’язок основної форми та її частин;
* предмети між собою за величиною, формою та кольором;
* розмір та форму предметів в обємі;
* форму складових частин будівлі з еталонами пласкої форми;

***уміє*** *(за допомогою вчителя):** орієнтуватися на площині аркуша паперу: знаходити середину, верхній, нижній, правий і лівий краї;
* за допомогою ліній та кольору зображувати предмети різноманітної форми;
* користуватися шаблонами під час вирізування та складання простих геометрічних форм із кольорового паперу;
* передавати в обємі прості геометрічні форми (за зразком);
* посильно відтворювати розмір предметів і їх частин різними художніми засобами;
* вибирати кольори залежно від змісту зображення;
* використовувати спосіб складання з частин та з цілого шматка пластиліну;

***дотримується:**** правил користування основними художніми матеріалами;
* правил безпеки з клеєм та ножицями;
* правил роботи з пластиліном;
* правил організації робочого місця.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та слухати його;
* орієнтуватися на площині робочого столу;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу (знаходити середину, верхній, нижній, правий і лівий краї);
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання графічно-образотворчих завдань;
* користуватися основними художніми матеріалами під час малювання, ліплення, аплікації;

***розвивати:**** зорове, тактильно-рухове сприймання на основі формування дій обстеження предметів, об’єктів, явищ навколишньої дійсності;
* зорово-рухові координації.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:**** аналізувати основні особливості наочно сприйнятого матеріалу;
* порівнювати предмети за величиною, формою та кольором;
* порівнювати форму предметів (або складових частин будівлі) з еталонами форми;

***розвивати***наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу істотних ознак предметів, об’єктів, явищ навколишньої дійсності.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** описувати предмет за основними ознаками;***розвивати*** регулюючу функцію мовлення (відтворення інструкції вчителя та виконання його словесних вказівок).**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:***- естетичне ставлення до проявів прекрасного в оточуючій дійсності, предметному світі, творах візуального мистецтва;- акуратність у предметно-практичній діяльності. |
| **Абетка декоративного мистецтва*** Бесіда “Що таке узор?”. Розглядання предметів декоративно-ужиткового мистецтва. Зображення елементів геометричного орнаменту зі зразка за допомогою опорних точок.
* Ознайомлення з основами прикрашання груп предметів (посуд, одяг, предмети побуту тощо). Прикрашання простим узором предметів побуту.
* Ознайомлення з елементами рослинного орнаменту. Зображення візерунка в смузі з рослинних елементів.
* Ознайомлення з декоративним ліпленням. Виготовлення предмета із суцільного шматка пластиліну та його декорування за зразком.
* Ознайомлення з аплікацією як видом декоративної техніки. Створення декоративного зображення.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Візерунок для закладки”, “Прикрасимо посуд”, “Веселий узор”, “Скатертина”, “Візерунок для листівки до Дня 8 Березня”, “Кошик”, “Подарункова скринька”, “Новорічна свічка”, “ “Паперові перетворення”, “Казковий килимок” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, кольорові олівці, фломастери, ручки, пластилін, білий чи кольоровий папір тощо;
* розпис, ліплення, аплікація, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****виявляє*** інтерес до предметів декоративно-ужиткового мистецтва;***має елементарне уявлення про:**** узор та орнамент;
* основні правила декоративного прикрашання предметів;
* декоративне ліплення;
* аплікацію як вид декоративної техніки;

***визначає*** структуру візерунка (повторення, чергування елементів);***уміє*** *(за допомогою вчителя):** передавати будову найпростішого орнаменту з рослинних та геометричних форм під час зображення на площині, ліплення, аплікації;
* зафарбовувати елементи орнаменту, додержуючи контурів.

***дотримується :**** правил беспечного користування основними художніми та матеріалами та інструментами;
* правил організації робочого місця.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та слухати його;
* наслідувати дії вчителя;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* диференційовано координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання декоративно-образотворчих завдань;
* користуватися основними художніми матеріалами під час декоративного малювання, ліплення, аплікації, розпису;

***формувати:**** перцептивні дії;
* цілісність та осмисленість сприймання;
* графомоторні навички.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:**** аналізувати структурні елементи орнаменту;
* порівнювати елементи орнаменту між собою за формою, кольором, розташуванням;

***розвивати***наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу структури орнаменту, порівняння декоративного зображення зі зразком.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** формулювати словесний звіт по закінченню практичної роботи;***розвивати*** регулюючу функцію мовлення (відтворення інструкції вчителя та виконання його словесних вказівок).**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати:**** інтерес до предметів декоративно-ужиткового мистецтва;
* дисциплінованість у навчально-практичній діяльності.
 |

**1 клас**

**ГРАМАТИКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі | 8 |
| 2 | Елементарні засоби компонування простих форм | 8 |
| 3 | Зображення основних форм та їх частину графіці та живописі | 8 |
| 4 | Цілісність форми у скульптурі та архітектурі | 4 |
| 5 | Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві | 4 |
| 6 | Резерв | 3 |
| 7 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі*** Бесіда “Краса навколо нас”. Загальне ознайомлення з поняттям “образотворче мистецтво”, з матеріалами й інструментами, якими працює художник.
* Різноманітність форм навколишнього світу. Прості геометричні форми: площинні – трикутник, чотирикутник, коло, овал; об'ємні – куля, куб, циліндр.
* Ознайомлення з основними засобами створення форми (лінією, плямою, крапкою, штрихом). Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами.
* Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення на елементарному рівні виразного образу лінійними засобами.
* Елементарні засоби компонування простих форм на площині. Створення форми з крапок, ліній, плям. Основні правила користування гуашевими фарбами та пензлем.
* Ознайомлення з виражальними можливостями силуетної форми. Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером.
* Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у роботі при виготовленні аплікації з природних матеріалів.
* Передавання простих форм в обємі. Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Що я люблю малювати”, “Сяє ясне сонечко”, “Прапорці та повітряні кульки”, “Повітряні змії”, “Пригоди Лінії та Крапки”, “Добрий і лихий звір”, “Виразні силуети”, “Святковий салют”, “Овочі та фрукти”, “Чарівна галявина”, “Цікава подорож”, “Cімейка грибів”, “Равлик на листочку” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*- кольорові олівці, фломастери, кулькові ручки, крейди, гуаш, папір білий та кольоровий, природні матеріали (засушені листочки, квіти), пластилін тощо;- графічні, живописні та змішані техніки, аплікація, ліплення. | **Учень (учениця):** ***виявляє*** інтерес до візуального мистецтва та образотворчої діяльності;***розпізнає та називає*** *(за допомогою вчителя):** прості геометричні площинні форми (прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал);
* прості геометричні об'ємні форми (куля, куб, циліндр);
* види і типи ліній (пряма, довга, коротка, тонка, товста тощо);
* художні матеріали та інструменти, якими працює художник;

***визначає***(*на елементарному рівні* ):* основні засоби створення форми (лінія, пляма, крапка, штрих);
* основні образотворчі засоби (форма, колір, елементи просторових відношень);
* етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’ємі;

***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:* проводити лінії різного виду і типу, довільно регулюючи силу натискування, темп прямування (його уповільнення і прискорення), припинення прямування в потрібній точці;
* під час фарбування ритмічно проводити повторні, однорідні лінії, дотримуючись напрямку штрихів (поверх униз, зліва праворуч, навскіс), не залишати прогалин, не виходити за межі контуру;
* передавати основний характер форми: лінією, силуетом (у зображенні на площині) або в об'ємі (у ліпленні);
* створювати певний за характером художній образ лінійними засобами;
* користуватися графічними матеріалами, гуашевими фарбами, пластиліном, ножицями та кольоровим папером;

***дотримується:**** правил раціональної організації та прибирання робочого місця;
* правил безпечного користування матеріалами та інструментами при виконанні практичних завдань.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та слухати його;
* орієнтуватися на площині робочого столу;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;

***розвивати:*** * зорово-просторове сприймання;
* тактильні й кінестетичні відчуття;
* уміння володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока;
* прийоми роботи з художньо-графічними та природними матеріалами.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:***аналізувати основні особливості наочно сприйнятого матеріалу;порівнювати предмети за величиною, формою та кольором;порівнювати силуєтну форму з еталонами форми;визначати послідовність дій у процесі малювання, ліплення, аплікації;***розвивати***наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу істотних ознак предметів, об’єктів, явищ навколишньої дійсності.**Мовленнєвий розвиток*****вчити:**** описувати предмет (об'єкт) зображення за основними ознаками;
* використовувати у власному мовленні відповідні назви і терміни (олівець, фарба, крейда, пластилін, папір, ножиці, стека, пензлик, клей тощо);

***розвивати*** регулюючу функцію мовлення (відтворення інструкції вчителя та виконання його словесних вказівок).**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати*** інтерес до візуального мистецтва та образотворчої діяльності. |
| **Елементарні засоби компонування простих форм*** Початкові уявлення про поняття “композиція”. Заповнення площини аркуша паперу.
* Поняття про просторові відношення. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (*біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу*).
* Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) кольори. Ознайомлення з прийомами користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями.
* Поняття про похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів.
* Ознайомлення із спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Відтінки кольорів (світло-зелений, темно-синій і т.п.).
* Ознайомлення з групами “теплих” та “холодних” кольорів.
* Початкові уявлення про декор. Вирізування симетричної силуетної форми та її оздоблення простими елементами за зразком.
* Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї вісі симетрії.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Танок кольорів”, “Різнокольорне намисто”, “Осіннє дерево”, “Хатинка під горою”, “Веселий гном”, “Райдужні квіти”, “Яким буває небо”, “Веселка”, “Спекотливий (похмурий) день”, “Вогняна квітка”, “Осіннє листя”, “Святковий торт”*,* “Чарівна сніжинка”, “Зимова витинанка”тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, акварель, фломастери, ручки, папір білий, кольоровий, фольга тощо;
* графічні, живописні та змішані техніки, аплікація (з можливим доопрацюванням фломастером, кульковою ручкою), витинанка.
 | **Учень (учениця):** ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до краси навколишньої дійсності;***розпізнає та називає (****за допомогою вчителя):** матеріали та інструменти художника-живописця;
* три основні та похідні від них кольори;

***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):** основні особливості наочно сприйнятого матеріалу: форму, будову, розмір складових частин, їх взаємне розташування, забарвлення;
* частини об’єкта зображення за характерними особливостями;

***має елементарні уявлення про:**** сутність понять “композиція”, “декор”;
* способи утворення похідних кольорів;
* спектральні кольори та їх послідовність;
* групи “теплих” та “холодних” кольорів;
* основні правила користування гуашевими та акварельними фарбами, пензлями;

***визначає*** *(на початковому рівні):** етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’єму,
* просторові орієнтири та розміщувати елементи зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування;

***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:* передавати на площині основний, узагальнений характер форми засобами лінії;
* повністю заповнювати площину аркуша паперу елементами зображення, враховуючи взаємне розташування предметів та об’єктів у просторі;
* утворювати похідні кольори шляхом змішуванням основних та користуватися ними в образотворчій діяльності;
* складати та вирізувати прості силуетні форми;
* оздоблювати простими елементами силуетні форми за зразком;
* вирізати силуетну форму із застосуванням однієї вісі симетрії;

***дотримується правил:**** організації робочого місця;
* безпечної та раціональної роботи з художніми матеріалами та інструментами.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та уважно слухати його;
* орієнтуватися на площині робочого столу;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;

***розвивати:*** * окомір та просторові уявлення;
* диференційовані рухи пальців і кисті руки, графічні дії;
* прийоми роботи з художньо-графічними матеріалами;
* слухомоторну й зоровомоторну інтеграцію.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * орієнтуватися в завданні й визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’єму;
* групувати основні й похідні, “теплі” та “холодні” кольори;
* порівнювати спектральні кольори та їх відтінки;
* порівнювати частини об’єкта зображення за характерними особливостями;
* співвідносити форму з силуетом та контуром;

***розвивати*** мисленнєві операції аналізу, порівняння, класифікації, виділення та узагальнення істотних ознак.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** коментувати свої дії та враження в процесі аналізу предметів зображення та виконання практично-образотворчих завдань.**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати:**** емоційно-особистісне ставлення до краси навколишньої дійсності;
* організаційні вміння в навчально-практичній діяльності.
 |
| **Зображення основних форм та їх частин у графіці та живописі*** + Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми обєкта зображення.
	+ Розмаїття форм. Взаємозв’язок основної форми та її частин.
	+ Порівняння розмірів форм та їх складових частин.
	+ Виражальні можливості ліній. Створення виразного образу графічними засобами.
	+ Початкові уявлення про виражальні можливості кольору. Асоціативне сприйняття кольорів (“веселий”, “сумний”, “ніжний” тощо).
	+ Елементарне створення виразного образу засобами кольору.
	+ Початкові уявлення про гармонію споріднених кольорів (наприклад, блакитний – синій – фіолетовий, світло-зелений – зелений – темно-зелений тощо). Ознайомлення з технікою набризку або кляксографії (на елементарному рівні).
	+ Початкові уявлення про поняття “симетрія”. Ознайомлення з технікою монотипії (на елементарному рівні).

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Веселий Сніговик”, “Снігуронька”, “Пригоди лінії та плями», “Ялинки – лісові красуні”, “Їжачок”, “Снігопад”, “Зимовий день”, “Казкові птахи”, “Килими доброго та злого чаклунів”,“Квітка для мами”, “Природа прокидається”, “Весняна галявина”, “Дивовижні метелики”, “Крила метелика”тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** фломастери, кольорові олівці, ручки, кольорові крейди, гуаш, акварель, кольоровий чи тонований папір тощо;
* кляксографія, техніка набризку, монотипія, аплікація, інші графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):** ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до проявів прекрасного в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва;***спостерігає*** *(за допомогою вчителя):* * у навколишньому світі та у творах мистецтва різноманітність барв природи у різні пори року;
* особливість та виразність форм предметів та об’єктів;

***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):** попередній задум із результатом зображення;
* основну форму, її взаємозв'язок з частинами;
* в репродукціях творів живопису характерні ознаки пір року;

***має елементарні уявлення про:**** виражальні можливості кольору;
* гармонію споріднених кольорів;
* сутність поняття “симетрія”;
* техніки набризку (або кляксографії) та монотипії;

***наводить прості приклади:**** розмаїття форм в оточуючий дійсності;
* виражальних можливостей лінії;

***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:* вибирати положення аркуша паперу залежно від форми і розмірів зображуваних об’єктів чи структури сюжету;
* передавати у зображенні елементарні співвідношення частин форми;
* передавати стан природи (зимової, весняної) засобами живопису;
* змішувати фарби з метою отримання необхідних (світлих, темних) відтінків кольорів;
* створювати певний за характером художній образ;

***характеризує*** попередній задум малюнка;***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та уважно слухати його;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* в процесі виконання практичних завдань володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока;

***розвивати:*** * просторові уявлення;
* графічні навички і вміння (навички й уміння володіння олівцем; навички довільної регуляції сили натискування, довільного темпу прямування (його уповільнення і прискорення), припинення прямування в потрібній точці, ритмічного проведення повторних, однорідних ліній, дотримання напрямку штрихів).

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * орієнтуватися в завданні й визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині;
* групувати споріднені кольори;
* порівнювати розміри основної форми та їх складових частин;
* порівнювати в репродукціях творів живопису характерні ознаки пір року;
* користуватися прийомами пригадування (викликання образу предмета чи об'єкта, що пригадується);

***розвивати:**** образну пам’ять;
* мисленнєві операції аналізу, порівняння, класифікації, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати пропредмети (об'єкти) зображення за основними ознаками, описувати власне зображення за допомогою зв'язних висловлювань.**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати:**** емоційне ставлення до проявів прекрасного в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва;
* охайність та дисциплінованість у навчально-практичній діяльності.
 |
| **Цілісність форми у скульптурі та архітектурі*** + Порівняння розмірів форм в об’ємі та їх складових частин.
	+ Зображення в об’ємі птахів (тварин) з урахуванням пропорцій за зразком.
	+ Основні поняття про будову фігури людини, її складові частини (тулуб, голова, руки, ноги), порівняння цих частин за формою та розміром.
	+ Складові частини будівлі. Визначення форми будівлі.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Домашні улюбленці”, “Дивовижний птах”, “Бджілка-трудівниця”, “Веселий клоун”, “Хатинка черепахи”, “Житло гномів”, “Будинок моєї бабусі”, “Чарівне місто” тощо. ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, пластилін (глина), білий чи кольоровий папір, фольга, фломастери тощо;
* ліплення, паперопластика, аплікація, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):** ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до краси форм навколишнього світу;***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя):** розміри форм в об’ємі та їх складових частин;
* складові частини будови фігури людини (тварини, птаха) за формою та розміром;

***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя)*:* користуватися конструктивним способом виконання роботи (складання цілого з окремих частин та елементів);
* передавати в об’ємі основний, узагальнений характер форми, пропорційні співвідношення;
* виконувати обємні зображення пластичним способом (витягування з цілого шматка);
* виконувати обємні зображення в техніці паперопластики;
* узгоджувати основну форму з елементами оздоблення;

***дотримується*** правил безпечного користування матеріально-технічними засобами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та уважно слухати його;
* орієнтуватися на площині робочого столу та підкладної дошки;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;

***розвивати:*** - дрібну моторику та пластику рук;- вміння раціонально користуватися в процесі художньо-образотворчої діяльності різними художніми матеріалами та художніми техніками;- прийоми обробки пластичних матеріалів.**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * порівнювати розміри форм в об’ємі та їх складові частини;
* аналізувати та порівнювати складові частини будови фігури людини (тварини, птаха) за формою та розміром;
* виділяти головне у предметі зображення;

***розвивати*** наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі встановлення функціональних зв’язків між складниками зображуваних предметів та об’єктів (“Що це?”, “Скільки частин у предметі?”, “Яка частина основна? Якої форми складові частини? і т. ін.)”.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати про задум перед виконанням роботи та отримані результати після її виконання.**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати:**** емоційне ставлення до краси форм навколишнього світу;
* організаційність та дисциплінованість у навчально-практичній діяльності.
 |
| **Стилізування та орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві*** + - * Початкові уявлення про декоративне прикрашання форм геометричними елементами.
			* Поняття візерунка та орнаменту (на елементарному рівні).
			* Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна узгодженість об’ємної форми та декору.
			* Ознайомлення з поняттям “орігамі” як видом художньої роботи з папером.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Прикрашаємо торт”, “Кольорові крапанки”, “Весняний орнамент”, “Візерунок для букви”, “Народна іграшка”, “Дивовижна квітка”, “Журавлик”, “Кораблик”, “Паперові перетворення” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, фломастери, ручки, пластилін (глина), білий чи кольоровий папір тощо;
* розпис, ліплення, аплікація (можливо у сполученні з доопрацюванням фарбами та графічними матеріалами), орігамі, графічні, живописні та змішані техніки.
 | ***Учень (учениця):*** ***відчуває та намагається виразити*** *(мовленнєвими засобами та в образотворчій діяльності)* емоційне ставлення до предметів декоративно-ужиткового мистецтва;***має елементарне уявлення про:**** візерунок та орнамент;
* “орігамі” як вид художньої роботи з папером;

***аналізує*** *(на елементарному рівні)* основні елементи візерунка;***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя):** виконувати прості візерунки на різних за формою площинах;
* складати декоративну композицію за зразком;
* зафарбовувати елементи орнаменту, додержуючи контурів;
* поєднувати крупні і малі декоративні форми, включаючи дрібні елементи;
* відтворювати прості силуетні форми шляхом складання та вирізування по контуру;
* поєднувати силуетну форму та декор;
* виконувати обємні зображення із суцільного шматка пластичного матеріалу та прикрашати їх декором;

***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * уважно слухати вчителя;
* орієнтуватися на площині робочого столу та підкладної дошки;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу, в готовій геометричній формі (смузі, колі тощо);
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;

***розвивати:*** * чуттєвий сенсомоторний досвід;
* дрібну моторику та пластику рук;
* вміння раціонально користуватися різними художніми матеріалами та художніми техніками.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * аналізувати та порівнювати основні елементи візерунка;
* визначати співвідношення між об’ємною формою та декором;
* виділяти головне у декоративній композиції;

***розвивати*** наочно-дійове та наочно-образне мислення на основі аналізу структури візерунка, порівняння зображення зі зразком.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати про власні враження у процесі спостереження та відтворення предметів декоративно-прикладного мистецтва.**Особистісно-естетичний розвиток*****формувати:**** емоційне ставлення до предметів декоративно-ужиткового мистецтва;
* позитивне ставлення до образотворчої діяльності як джерела приємних вражень.
 |

**2 клас**

**МОВА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Мова графіки та живопису | 8 |
| 2 | Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва | 7 |
| 3 | Композиційні прийоми у графіці та живописі | 9 |
| 4 | Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві | 8 |
| 5 | Резерв | 3 |
| 6 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **Мова графіки та живопису** * Бесіда ”Мистецтво в нашому житті”. Пропедевтичне ознайомлення з видами образотворчих мистецтв.
* Початкові уявлення про графіку як вид образотворчого мистецтва; основні графічні матеріали та інструменти.
* Ознайомлення з основними засобами виразності графіки: лінією, штрихом, крапкою, плямою. Елементарні графічні способи передавання характеру поверхні та форми зображуваних предметів.
* Силуетно-площинне зображення квітів та дерев. Ознайомлення з технікою “гратографія” (на елементарному рівні).
* Початкові уявлення про живопис як вид образотворчого мистецтва; художні матеріали та інструменти у живопису.
* Ознайомлення з основним засобом виразності живопису: кольором. Передача багатства кольорів та відтінків у роботі з натури.
* Початкові уявлення про основні, похідні, теплі, холодні кольори.
* Уведення понять “хроматичні”, “ахроматичні” кольори.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Сонячний день”, “Лісова галявина”, “Хитра пляма”, “Хто в що одягнений?” (луска риб, пір'я птахів, кора дерев тощо), “Айстра – зоряна квітка”, “Золота осінь”, “Свято врожаю”, “Живописне яблуко”, “Осінній букет”, “Синій вечір”, “Котик мій сіренький”, “Осінній дощик” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** олівець, фломастери, ручки, воскові крейди, туш, cвічка, білий чи кольоровий папір, картон, гуаш, акварель тощо;
* плямографія, гратографія, монотипія, акватипія, інші графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):** ***відчуває та намагається виразити емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* добагатства форм і барв в оточуючому світі та творах мистецтва;***називає*** елементарні графічні і живописні матеріали та інструменти;***аналізує та порівнює:**** прості геометричні площинні та об'ємні форми;
* види і типи ліній;
* основні і похідні кольори;
* продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;

***має елементарне уявлення про:**** основні ознаки живопису та графіки як видів образотворчого мистецтва;
* основні засоби виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма) та живопису (колір);
* прийоми техніки “гратографії”;
* теплі та холодні, хроматичні та ахроматичні кольори;

***уміє на елементарному рівні*** *(під керівництвом вчителя):** передавати прості за характером силуетні форми і поверхні предметів та об’єктів кольором, лінією, штрихом, крапкою, плямою;
* визначати потрібні кольори залежно від змісту зображення;
* змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору шляхом розбілу чи затемнення;
* у роботі з фарбами наносити фарбу на малюнок без натиску щільним мазком всією ворсою пензля, дрібні деталі розфарбовувати кінчиком пензля;

***організує*** своє робоче місце та прибирає його після роботи;***дотримується*** правил гігієни та правил культури роботи художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії;
* орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;

***розвивати:*** * сенсомоторну координацію;
* стійкість положення руки в роботі з різними художніми матеріалами та художніми техніками;
* навички довільної регуляції сили натискування, ритмічного проведення повторних, однорідних ліній, дотримання напрямку штрихів та межі контура.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * аналізувати та порівнювати прості геометричні площинні та об'ємні форми, види і типи ліній, основні і похідні, теплі й холодні кольори, продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;
* орієнтуватися в завданні та визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині;
* контролювати власні практичні дії;
* висловлювати найпростіші судження про графічні та живописні твори;

***розвивати:**** елементи творчої уяви;
* мисленнєві операції аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, порівняння об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати про власні враження в процесі спілкування з графічними та живописними творами;***розвивати*** регулюючу та плануючу функцію мовлення в процесі виконання художньо-образотворчих завдань;***збагачувати*** словниковий запас виразною лексикою.**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** відчуття захоплення прекрасним і дбайливого ставлення до нього;
* емоційно-особистісне ставлення добагатства форм і барв в оточуючому світі та творах мистецтва.
 |
| **Мова скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва*** + Початкові уявлення про скульптуру як вид образотворчого мистецтва; матеріали для роботи художника-скульптора.
	+ Ознайомлення з основними засобами виразності скульптури: об’ємом та фактурою.
	+ Уведення поняття “рельєф” (опуклий та заглиблений). Передавання характеру поверхні (фактури) у рельєфі.
	+ Початкові уявлення про архітектуру як вид образотворчого мистецтва. Основні елементи архітектурних споруд.
	+ Силуетне зображення будівель. Спроби зображення архітектурного пейзажу.
	+ Початкові уявлення про декоративно-прикладне мистецтво. Ознайомлення з основними засобами виразності декоративно-прикладного мистецтва: декоративними формами, кольором, орнаментом.
	+ Розширення уявлень про симетричну форму та роль вісі симетрії в її побудові.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Казкове звірятко”, “Гарбузові родичі”, “Лисичка”, “Грива лева”, “Золота рибка”, “Лісовічок-чарівник”, “Красуня-черепаха”, “Золота рибка”, “Казковий будиночок”, “Хатинка Бабусі-Ягусі”, “Моє рідне місто”, ”Скатертина для Снігуроньки”, “Новорічний сувенір”, “Різдвяні голубки” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, пластилін, глина, солоне тісто, пластика, для рельєфу – картонна основа, папір білий, кольоровий або тонований, фольга тощо;
* декоративний розпис, ліплення, аплікація, паперопластика, витинанка, штампування, інші графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****відчуває та намагається виразити емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)*  до краси й естетичних якостей різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва;***аналізує та порівнює*** *(за допомогою вчителя)****:**** скульптурне зображення з живописним (графічним);
* основні елементи архітектурних споруд;
* порядок утворення візерунків і орнаментів

***має елементарне уявлення про:**** основні ознаки скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва як видів образотворчого мистецтва;
* основні засоби виразності скульптури (об’єм, фактура) та декоративно-прикладного мистецтва (декоративні форми, орнамент, колір);
* прийоми пензлевого та пальцевого розпису;
* прийоми вирізування (ажурного вирізування), вищипування (виривання), наклеювання;
* симетричну форму;

***визначає*** *(за допомогою вчителя):* * складові частини будови об’ємного виробу, їх форму, розмір, елементарні пропорції, забарвлення;
* порядок утворення візерунків і орнаментів із геометричних фігур і рослинних елементів у смузі, квадраті, колі;

***уміє на на елементарному рівні*** *(за допомогою вчителя):** передавати на площині та в об’ємі характерні особливості загальної форми предметів та об’єктів з подальшим оздобленням додатковими елементами, накладною аплікацією, розписом;
* зображаючи пласкі предмети симетричної форми застосовувати середню осьову лінію;
* виконувати силуетні зображення нескладних архітектурних обєктів;
* на початковому рівні зображати елементи візерунків та орнаментів способом штампування;

***дотримується правил*** техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії;
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;

***розвивати:*** * цілісність сприймання;
* тактильні й кінестетичні відчуття на основі формування перцептивних дій (умінь обстежувати предмети та об'єкти за формою, забарвленням, розміром, розташуванням у просторі).

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * аналізувати та порівнювати скульптурне зображення з живописним (графічним), основні елементи архітектурних споруд, порядок утворення візерунків і орнаментів, продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;
* визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об'ємі;
* контролювати власні практичні дії;
* висловлювати найпростіші судження про твори скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;

***розвивати*** мисленнєві операції аналізу, порівняння, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення причинно-наслідкових зв'язків.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати про власні враження в процесі спілкування з творами скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;***розвивати*** мовлення на основі формування вмінь називати етапи виконання художньо-образотворчих завдань, коментувати власні практичні дії, давати словесний звіт про результати роботи, спираючись на запитання вчителя.**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** емоційно-особистісне ставлення до краси й естетичних якостей різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності, предметному світі, в творах візуального мистецтва;
* позитивне ставлення до процесу зображення та його результату.
 |
| **Композиційні прийоми у графіці та живописі*** + Розширення уявлень про композицію як основний засіб організації площини зображення (вибір формату, розміру зображення).
	+ Елементарні поняття про будову фігури людини, її складові частини.

Ознайомлення з правилами розташування на площині великих та малих елементів.Початкове ознайомлення з поняттям “композиційний центр”. Виділення головного в композиції.Елементарні уявлення про статичну та динамічну композиції. Ознайомлення з прийомами передавання динамічного стану об’єктів (наприклад, вітер).* + Поняття про лінію горизонту. Ознайомлення зі способами взаєморозташування зображених об'єктів відносно одне одного (ближче – далі).
	+ Розширення уявлень про симетрію.
	+ Використання зображувальних можливостей кольору. Початкове ознайомлення з поняттям “колорит”.
	+ Відтворення глибини простору за допомогою кольору (на елементарному рівні).

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*Ілюстрації до улюблених казок, “Улюблений казковий герой”, “Малювання дитини”, “Зимові розваги”, “Пригоди вітерця”, “Смачні фрукти”, “Перші проліски”, “Святковий букет”, “Танок метеликів”, “Весна прийшла!” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** кольорові олівці, фломастери, воскові крейди, туш, гуаш, папір кольоровий, тонований тощо;
* гратографія, монотипія, інші графічні, живописні та змішані техніки.
 | ***Учень (учениця):*** ***висловлює:*** емоційно-особистісне ставлення до живописного або графічного твору, який аналізується (Що сподобалось? Чому? Які почуття викликає твір, завдяки чому?);***має елементарне уявлення про:**** композицію як основний засіб організації площини зображення;
* симетрію як засіб створення виразного образу;

***визначає*** *(за допомогою вчителя):** етапи виконання художньо-образотворчих завдань;
* основні образотворчі засоби (форму, елементи композиції, просторові відношення, колір тощо);
* деякі способи передачі найпростішої плановості простору на площині (лінію горизонту, зорове зменшення віддалених предметів, часткове загороджування дальніх предметів ближніми тощо);

***уміє*** *(за допомогою вчителя):** створювати (на елементарному рівні) статичну або динамічну композицію за зразком, за уявою;
* узгоджувати розміри зображення з розміром площини аркуша паперу;
* раціонально використовувати всю зображувальну поверхню, враховуючи взаємне розташування предметів та об’єктів у просторі;
* користуватися палітрою;
* заповнювати малюнок кольором, не залишаючи прогалин між елементами зображення і фоном;

***дотримується*** правил гігієни та техніки безпеки під час виконання художньо-практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії;
* координувати рухи пальців і кисті руки під час виконання практичних завдань;
* врівноважено виконувати малюнок на площині різними техніками;

***розвивати:*** * цілісність, осмисленість, узагальненість сприймання;
* моторно-рухову сферу,
* відчуття кольору та пропорційності в зображенні предметів на площині.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:**** аналізувати основні образотворчі засоби;
* визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань;
* контролювати власні практичні дії;
* оцінювати результати власної роботи;

***розвивати:**** образну пам’ять на основі запам’ятовування образів конкретних предметів, явищ, їх властивостей, зв'язків та відношень;
* наочно-образне мислення на основі встановлення функціональних зв’язків між складниками зображуваних предметів та об’єктів.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати про етапи виконання художньо-образотворчих завдань та результати власної роботи.**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** емоційно-особистісне ставлення до живописного або графічного твору, який аналізується;
* початкові форми особистісної рефлексії.
 |
| **Композиційні прийоми у скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві*** Елементарні уявлення про пропорції тварин, людської постаті. Відтворення особливостей будови та зовнішнього вигляду об’єкта під час ліплення.
* Формування художньо-конструктивних навичок створення статичного образу в об'ємі (на елементарному рівні).
* Декоративні образи в об’ємі.
* Народна іграшка. Початкові уявлення про особливості декоративного образу тварин.
* Ознайомлення з традиціями писанкарства в Україні. Символіка української писанки (на пропедевтичному рівні).
* Елементарні уявлення про види орнаменту та основні засоби його створення: стилізацію, ритм.
* Вибір формату, виявлення головного та другорядного під час створення декоративної композиції.
* Розширення уявлень про симетричну форму. Формування елементарних навичок роботи в техніці паперопластики. Ознайомлення з різноманітними прийомами обробки паперу: складанням, вирізуванням, гофрування, прорізуванням, скручуванням тощо.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Гарна киця”, “Герої улюблених казок”, “Паперові диво-квіти”, “Чарівний птах”, “Веселий коник”, “Великодні писанки”, “Чудові візерунки” (для оздоблення серветки, закладки тощо), “Гарний посуд”, “Весняний килимок”, “Чарівна ваза”, “Квіткова галявина*”* тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, пластилін,глина, солоне тісто, папір білий, кольоровий, фломастери, воскові крейди тощо;
* декоративний розпис, ліплення, паперопластика, витинанка, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****висловлює:*** емоційно-особистісне ставлення до твору декоративно-прикладного мистецтва або скульптурного твору, який аналізується;***розпізнає:**** круглу скульптуру і рельєф (опуклий, заглиблений);
* рослинний і геометричний орнамент;

***має уявлення про:**** пропорції тварин, людської постаті;
* народну іграшку та писанкарство як види українського народного мистецтва;
* зв’язок образів народної іграшки з тематикою і характером народних казок;
* види орнаменту;
* прийоми техніки паперопластики;

***уміє*** *(за допомогою вчителя):** узгоджувати зображення з форматом;
* передавати характерні особливості загальної форми предметів та об’єктів;
* посильно відтворювати образи живих істот;
* вирізати симетричні форми;
* використовувати елементарні прийоми обробки паперу при роботі в техніці паперопластики;

***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами, ножицями, клеєм. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * спрямовувати увагу на вчителя та наслідувати його дії;
* врівноважено відтворювати зображення на площині та в об'ємі різними техніками;

***розвивати:*** * просторові уявлення;
* зорово-рухову координацію;
* відчуття залежності елементів зображення, пов’язаних між собою композицією, ритмічністю, формою, відповідним колірним рішенням;
* прийоми роботи в різних техніках виконання художньо-образотворчих завдань.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:**** аналізувати та порівнювати види орнаменту;
* визначати головне та другорядне під час створення виразного образу в об'ємі та декоративнії композиції;
* контролювати власні практичні дії;
* оцінювати результати власної роботи;

***розвивати*** наочно-образне мислення на основі аналізу особливостей будови та зовнішнього вигляду об'ємного об’єкта або структури візерунка та порівняння елементів орнаменту між собою за формою, кольором, розташуванням.**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** розповідати про послідовність майбутньої роботи;***розвивати*** регулюючу та плануючу функцію мовлення в процесі виконання художньо-образотворчих завдань; **Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** емоційно-особистісне ставлення до твору декоративно-прикладного мистецтва або скульптурного твору, який аналізується;
* інтерес до образотворчої діяльності;
* самостійність у процесі виконання різних образотворчих завдань.
 |

**3 клас**

**У МАЙСТЕРНЯХ ХУДОЖНИКІВ**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | У майстерні графіка та живописця | 8 |
| 2 | У майстернях скульптора, архітектора та народних майстрів | 7 |
| 3 | В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрморту | 9 |
| 4 | Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр | 8 |
| 5 | Резерв | 3 |
| 6 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **У майстернях графіка та живописця*** Бесіда “В гостях у художників”. Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням художника-графіка.
* Передавання елементарної будови та форми зображуваних об’єктів та предметів графічними засобами за зразком.
* Передавання елементів руху в природі графічними засобами за зразком. Значення кольору в графічних творах.
* Ознайомлення з *м*атеріалами, інструментами та обладнанням художника-живописця. Розширення уявлень з основ кольорознавства (основні та похідні кольори, кольоровий спектр).
* Поглиблення знань про колір як засіб вираження характеру й настрою. Початкове ознайомлення з поняттям “кольоровий контраст”.
* Початкові уявлення про споріднені кольори та їх гармонію.
* Ознайомлення з технічними прийомами роботи гуашевими фарбами.
* Ознайомлення з технікою роботи акварельними фарбами “акварель по-мокрому”.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Які бувають дерева?” (радісне, сумне, сердите, хворе, старе і т.п.), “Вітер з гаєм розмовляє”, “Птахи відлітають”, “Дарунки осені”, “Серед поля мак розцвів”, “Дзвінкоголосий півник”, “Сонячні квіти”, “Осінь золотиста барвами горить”, “Схід сонця”, “Дощовий день” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):*- кольорові олівці, кулькові, гелеві ручки, воскові крейди, фломастери, гуашеві та акварельні фарби, пастель, кольоровий папір чи картон тощо;- акварель по-мокрому, монотипія з графічним доопрацюванням, інші графічні, живописні та змішані техніки. | **Учень (учениця):*****емоційно відгукується*** на красу різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності та відображеної у творах графіки та живопису;***розпізнає:**** графічні та живописні твори;
* настрій, емоційний стан певного художнього образу;

***називає*** *(за допомогою вчителя)*основні засоби виразності графіки та живопису;***пояснює*** *(на конкретних прикладах)*значення кольору у графічних та живописних творах;***має елементарне уявлення про****:** основні матеріали та інструменти художника-графіка та живописця;
* ритм як повторення чи чергування елементів орнаменту;
* споріднені кольори;
* прийоми роботи технікою “акварель по-мокрому”;

***уміє*** *(під керівництвом вчителя)*:* використовувати графічні та живописні матеріали й інструменти для створення практичного завдання;
* на елементарному рівні створювати певний за характером художній образ засобами лінії та кольору;
* вибирати кольори та їх відтінки залежно від змісту художнього образу;
* отримувати похідні кольори змушуванням основних, світлі і темні відтінки кольорів додаванням білої та чорної фарб, теплі і холодні відтінки – додаванням головного теплого і головного холодного;
* розташовувати головне та другорядне в певному порядку (ближче, далі);

***дотримується*** правил техніки безпеки під час виконання художньо-практичних завдань. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* вільно орієнтуватися на площині аркуша паперу;
* регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно завдань зображення;

***розвивати:*** * зорове, тактильне сприймання на основі формування дій обстеження предметів, об’єктів та явищ навколишньої дійсності;
* сенсомоторну координацію;
* врівноваженість положення руки в роботі з різними художніми матеріалами та художніми техніками.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * характеризувати зміст графічних та живописних творів, їх основні виразні засоби;
* порівнювати споріднені кольори; аналізувати та порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;
* визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині;
* контролювати власні практичні дії та оцінювати результати;
* висловлювати найпростіші судження про діяльність графіка та живописця;

***розвивати:**** пізнавальний інтерес в процесі сприймання графічних та живописних творів, прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід;
* елементи творчої уяви і фантазії;
* наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, класифікації об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** описувати власні враження в процесі сприймання та оцінки графічних і живописних творів;***розвивати*** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт.**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до краси різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності та відображеної у творах графіки та живопису;
* ціннісні орієнтири в галузі образотворчого мистецтва;
* самостійність і наполегливість.
 |
| **У майстернях скульптора, архітектора і народних майстрів*** + Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням художника-скульптора. Передавання основних особливостей будови тварин.
	+ Розширення уявлень про виражальні можливості об'ємної та рельєфної форми. Відтворення фактури зображуваної поверхні за зразком.
	+ Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням художника-архітектора.
	+ Порівняння форм, розмірів, пропорцій споруд. Створення будівлі за визначеною формою та характером.
	+ Ознайомлення з матеріалами, інструментами та обладнанням народних майстрів. Елементарні поняття про основні види декоративно-прикладного мистецтва (кераміка, вишивка, ткацтво, художній розпис, писанкарство, художня обробка металу та дерева).
	+ Елементарні поняття про основні види гончарного посуду (глечик, горщик, миска, куманець), різноманітність форм.
	+ Формування художньо-конструктивних навичок роботи в техніці паперопластики.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*"Біла кізонька", "З гілки на гілку носить вітер білку", “Гарна хата”,“Казкове місто”, Ескіз вишивки на папері в клітинку, “Найкращий виріб гончара” (глечик, декоративна тарілка), “Куманець”, “Прикрасимо посуд”, “Бородатий Морозенко”, “Новорічний сувенір”, “Різдвяний янгол”, ,,Готуємось до свята” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** пластилін, глина, солоне тісто, гуаш, акварель, олівці, фломастери, кулькові та гелеві ручки; білий, кольоровий папір чи картон, різні підручні матеріали тощо;
* ліплення, аплікація, паперопластика (на основі простих геометричних форм), графічні, живописні та змішані техніки *(індивідуальна та групова форми роботи)*.
 | **Учень (учениця):*****емоційно відгукується*** на красу різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсностіта відображеної у творах скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;***розпізнає*** твори скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;***називає*** *(за допомогою вчителя):* * професії художників;
* основні засоби виразності скульптури та декоративно-прикладного мистецтва;

***визначає*** *(на конкретних прикладах)* основний виражальний засіб творів скульптури та декоративно-прикладного мистецтва;***має елементарне уявлення про*** діяльність скульптора, архітектора, народних майстрів;***уміє*** *(під керівництвом вчителя)*:* порівнювати частини об’єкта зображення за формою та розміром;
* ліпити пластичним (витягування з цілого шматка), конструктивним (складання цілого з окремих частин та елементів) і комбінованим способами;
* передавати в об’ємі основний, узагальнений характер форми, пропорційні співвідношення;
* ритмічно розташовувати візерунки на різних за формою площинах;
* раціонально організовувати робоче місце та прибирати його;

***дотримується правил:**** організації робочого місця;
* техніки безпеки під час виконання художньо-практичних завдань.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* регулювати рухи пальців і кисті руки під час виконання художньо-творчих завдань;

***розвивати:*** * цілеспрямованість сприймання, зосередження уваги на характерних особливостях предмету чи об’єкта;
* тактильні відчуття на основі аналізу фактури поверхні предмета навпомацки;
* дрібну моторику та пластику рук .

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * характеризувати зміст творів скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва, їх основні виразні засоби;
* аналізувати та порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;
* визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині;
* контролювати власні практичні дії та оцінювати результати;
* висловлювати найпростіші судження про діяльність скульптора, архітектора і народних майстрів;

***розвивати:**** пізнавальний інтерес в процесі сприймання творів скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва, прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід;
* елементи творчої уяви і фантазії;
* наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, класифікації об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** описувати власні враження в процесі сприймання та оцінки творів скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;***розвивати*** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт.**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до краси різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсностіта відображеної у творах скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва;
	+ здібності до самореалізації в різних видах і формах художньо-творчої діяльності;
	+ навички групової роботи***.***
 |
| В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрмортуОзнайомлення з основними жанрами живопису (на пропедевтичному рівні).* + - Ознайомлення з пейзажем та його особливостями. Освоєння засобів відтворення глибини простору за принципом “ближче-більше”, “далі-менше”.
		- Освоєння засобів передавання кольором глибини простору (за зразком).
		- Ознайомлення з анімалістичним жанром та його особливостями. Формування образотворчих навичок зображення тварин (звірів, птахів, комах) із передаванням складових частин їх будови.
		- Передавання характерних особливостей силуету тварин.
		- Ознайомлення з портретом та його особливостями.

Формування образотворчих навичок зображення людини з передаванням складових частин та пропорцій фігури. * + - Ознайомлення з натюрмортом та його особливостями. Розширення уявлень про особливості виділення головного в композиції.
		- Створення з натури композиції зі знайомих предметів (квіти у вазі, овочі, фрукти, шкільні приладдя тощо).

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Зимова казка”, “Яким буває море?”, “Подорож у гори”, “Світ комах”, “Снігурі”, “Райдужна птиця”, “Вірні друзі людини”, “Портрет казкового персонажу”, “Моя мама (бабуся, тато, брат тощо)”, “Лялька”, “Чудова ваза”, “Вербові котики”, “Квітуча гілочка у вазі” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *на вибір):** гуаш, акварель, пастель, фломастери, воскові крейди, глина пластилін, солоне тісто, папір білий, кольоровий, тонований тощо;
* монотипія, аплікація, колаж, ліплення, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****виражає емоційне******ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* до творів образотворчого мистецтва різних за жанрами;***розпізнає та класифікує*** *(за допомогою вчителя):** основні жанри живопису: пейзаж, портрет, натюрморт, анімалістичний;
* види пейзажу (лісовий, сільський, міський тощо);

***визначає*** *(на конкретних прикладах):** характерні особливості будови людини та тварин (звірів, птахів, комах);
* певні емоційні стани зображених на картинах осіб;

***аналізує та порівнює:*** * головні та другорядні складові частини зображуваних предметів і об’єктів;
* власний продукт образотворчої діяльності з об’єктом зображення та елементи зображення між собою;

***уміє*** *(за допомогою вчителя):** визначати послідовність виконання художньо-практичного завдання;
* раціонально заповнювати робочу поверхню аркуша;
* передавати характер будови, розмір зображуваних предметів, розташовувати предмети щодо один одного (ближче-далі);
* відтворювати характерні особливості силуетів тварин у русі;
* зображати фігуру людини;
* використовувати різні посильні техніки, інструменти й матеріали.

***дотримується*** правил безпечного користування матеріалами та інструментами при виконанні художньо-практичних завдань.  | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно завдань зображення;

***розвивати:*** * спостережливість на основі викликання образів об’єктів і предметів, що пригадуються у процесі обговорення сюжету;
* цілісність, вибірковість, узагальненість сприймання на основі спостережень за змінами стану природи, за виразністю форм і рухів тварин (звірів, птахів, комах) та людини;
* чуттєвий сенсомоторний досвід.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * висловлювати найпростіші судження про сюжет творів різних жанрів живопису (пейзажу, анімалістичного жанру, портрету, натюрморту);
* аналізувати та порівнювати головні та другорядні складові частини наочно сприйнятого матеріалу, дотримуючись певної послідовності;
* класифікувати основні жанри живопису, види пейзажу;
* порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;
* контролювати власні практичні дії та оцінювати результати;

***розвивати:**** пізнавальний інтерес в процесі сприймання творів різних жанрів живопису, прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід;
* елементи творчої уяви і фантазії;
* наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, класифікації об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** вербально передавати власні враження в процесі сприймання та оцінки живописних творів різних жанрів, використовуючи відповідну термінологію;***розвивати*** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт.**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до краси різноманітних явищ і об’єктів в оточуючий дійсності та відображеної у живописних творах різних жанрів;
* естетичні потреби;
* самостійність та акуратність.
 |
| **Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр*** Ознайомлення з побутовими темами у творах образотворчого мистецтва. Формування елементарних образотворчих навичок малювання багатофігурної композиції.
* Зображення тварин та людей в ілюстраціях до казок. Освоєння засобів передачі індивідуальної характеристики казкового персонажа.
* Ознайомлення з роботою художників у театрі, з елементами театру (декорації, сцена тощо) та їх призначенням.
* Початкові уявлення про значення форми, кольору, декору у створенні виразних театральних масок.
* Початкові уявлення про роль театрального костюму в розкритті образу театрального героя.
* Ознайомлення з різновидами ляльок в театрі та мультиплікації. Створення лялькового персонажу (за зразком).
* Створення ескізу театральної афіші (за зразком).
* Початкове освоєння прийомів передавання святкового настрою за допомогою кольору та декору в тематичній композиції.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Веселе свято”, “Спортивні ігри”, “Чудесний хор”, ілюстрації до казок (“Кіт у чоботях”, “Дюймовочка”, “Івасик-Телесик” тощо), “Образ дитячого театру”, “Театральна маска”, “Костюм для театрального героя”, “Костюм до образу Квітки”, “Персонаж лялькового театру”, “Пальцева голівка”, “Афіша до дитячої вистави”, “На арені цирку (клоуни, жонглери, дресирувальники, фокусники, акробати)” *(індивідуальна та групова форми роботи)* тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, акварель, олівці, фломастери, кулькові та гелеві ручки, воскові крейди, пастель, пластилін, солоне тісто; білий, кольоровий папір, картон тощо;
* аплікація, колаж, ліплення, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****виражає емоційне ставлення*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою)* до краси в мистецтві;***розпізнає та описує*** *(за допомогою вчителя):* * сюжет живописних та графічних творів на побутові теми;
* певні емоційні стани зображених в живописних та графічних творах осіб;

***знає*** про значення ілюстрації як відображення тексту літературного твору; ***аналізує*** елементи композиції;***має елементарне уявлення про:*** * діяльність художників у театрі;
* оздоблення одягу (театрального, національного та ін.) декором (вишивкою, аплікацією тощо);

***уміє*** *(за допомогою вчителя):* * відтворювати задум сюжетної композиції доступними художніми техніками і прийомами;
* виділяти головне в композиції (розміром, розміщенням);
* на елементарному рівні створювати театральну маску засобами паперопластики;
* на елементарному рівні відтворювати індивідуальні характеристики героїв художніх творів через особливості їх зовнішніх ознак, одягу;
* передавати настрій засобами окремих художніх прийомів і технік.

***дотримується*** правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами, ножицями, клеєм. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** наслідувати дії вчителя; регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно завдань зображення;***розвивати:*** * механізми сенсомоторного сприймання та відтворення;
* чуттєвий досвід;
* здатність до суб'єктивного сприймання мистецтва.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * висловлювати найпростіші судження про сюжет та основні виразні засоби творів образотворчого мистецтва;
* аналізувати елементи тематичної композиції;
* класифікувати основні жанри живопису (на конкретних прикладах);
* порівнювати продукти образотворчої діяльності з об’єктами та предметами зображення;
* контролювати власні практичні дії та оцінювати результати;

***розвивати:**** елементи творчої уяви і фантазії;
* наочно-образне мислення на основі аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення логічних зв'язків, порівняння, вибіркового абстагування та відтворення виразних образів.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** складати за допомогою вчителя речення як описового, так і пояснювального змісту з використанням вивчених термінів;***розвивати:**** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт;
* комунікативні вміння на основі збагачення словникового запасу.

**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до краси в мистецтві;
* саморегуляцію у процесі роботи за наочною демонстрацією, за словесною інструкцією, за уявою;
* самостійність та акуратність.
 |

**4 клас**

**ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ В МИСТЕЦТВІ**

35 годин (1 година на тиждень)

**Орієнтована сітка розподілу навчальних годин за темами програмового матеріалу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****пор.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Кількість годин** |
| 1 | Художній образ у графіці, живописі та скульптурі | 8 |
| 2 | Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві та архітектурі | 7 |
| 3 | Образи природи, тварин, людей у мистецтві | 9 |
| 4 | Образ рідного краю у мистецтві | 8 |
| 5 | Резерв | 3 |
| 6 | Усього | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2. | 3. |
| **Художній образ у графіці, живописі та скульптурі** * Початкові уявлення про художній образ в різних видах образотворчого мистецтва.
* Розширення уявлень про засоби художньої виразності в графіці. Створення художнього образу за допомогою ліній, штрихів, крапок, плям.
* Ознайомлення з основами вибору графічної техніки для створення виразного художнього образу.
* Розширення уявлень про колір як засіб виразності живопису. Створення засобами кольору певного за характером образу.
* Ознайомлення з основами вибору живописної техніки для створення художнього образу.
* Форма, колір, декор у створенні певних за характером образів.
* Розширення уявлень про скульптуру, її види. Особливості створення художнього образу в об’ємі.
* Незвичайні матеріали художника-скульптора. Створення казкового образу з природних матеріалів.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Спогади про літо”, “Могутні сосни”, “Природні стихії”, “Червона калина”, “Подарунок осені”, “Кольорові Пори року”, “Синій туман”, “Мелодія осені”, “Екзотичний птах”, “Кораблик”, “Мешканці казкового лісу”, “Веселий лісовик” *(індивідуальна, групова та колективна форми роботи)* тощо. ***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** олівці, фломастери, ручки, гуаш, акварель, папір білий та кольоровий, картон, глина, пластилін, солоне тісто, природні матеріали тощо;
* графічні, живописні та змішані техніки, гратографія, малюнок гумкою, монотипія, ліплення, конструювання з природних матеріалів.
 | **Учень (учениця):*****виявляє*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою):** емоційно-особистісне ставленнядо творів різних видів образотворчого мистецтва;
* інтерес до образотворчої діяльності;

***наводить приклади*** творів образотворчого мистецтва;***висловлює*** оцінне судження за змістом певного твору;***аналізує та порівнює:*** * власні почуття під час сприймання творів образотворчого мистецтва;
* основні ознаки графіки, живопису, скульптури (на конкретних прикладах);
* на елементарному рівні особливості характеру й настрою художнього образу;

***пояснює*** *(за допомогою вчителя)* логічні зв’язки між зображеними явищами й об’єктами, усвідомлює суттєву залежність між ними;***має уявлення про:*** * художній образ в різних видах образотворчого мистецтва;
* основні засоби виразності графіки, живопису, скульптури;
* види скульптури (кругла, рельєф);

***уміє:**** у певній послідовності створювати зображення, попередньо плануючи свою роботу;
* на елементарному рівні створювати художній образ на площині та в об’ємі за допомогою різних посильних технік, інструментів та матеріалів;
* змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору;

***дотримується правил*** техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;

***розвивати:*** * цілісність, вибірковість, осмисленість та узагальненість сприймання;
* здатність до побудови асоціативних аналогій між образами дійсності та пластичними, графічними й живописними образами їх відтворення;
* графічно-технічні навички в роботі з різними художніми матеріалами та художніми техніками.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * висловлювати найпростіші оцінні судження про зміст та основні виразні засоби живописних, графічних і скульптурних творів (на конкретних прикладах);
* аналізувати особливості характеру й настрою певного художнього образу;
* порівнювати між собою основні ознаки графіки, живопису, скульптури (на конкретних прикладах);

***розвивати:**** елементи творчої уяви і фантазії;
* змістовий, операційно-організаційний, емоційно-мотиваційний компоненти мисленнєвої діяльності в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу**.**

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу;***розвивати:**** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт;
* зв’язне усне мовлення.

**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до творів різних видів образотворчого мистецтва;
* здатність до вираження в художньо-творчих роботах власного ставлення до оточуючого світу;
* навички групової та колективної роботи***.***
 |
| Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі та дизайні* Ознайомлення з особливостями реалістичної й декоративної манери зображення. Початкові уявлення про декоративний образ (на прикладі творів народних майстрів Опішні, Косова, Києва, Вінниці тощо).
* Ознайомлення з українським народним мистецтвом петриківського розпису.
* Розширення уявлень про витинанку як вид українського народного декоративного мистецтва.
* Розширення уявлень про архітектуру як будівельне мистецтво. Створення образу казкового будинку.
* Уведення поняття “інтер’єр”. Початкове освоєння зображення предметів у закритому просторі з урахуванням межі зламу (підлога - стіна).
* Створення художнього образу в техніках паперопластики, орігамі.
* Елементарне ознайомлення зі шрифтом. Початкове освоєння прийомів уведення слів та чисел у декоративну композицію.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Світ народної іграшки”, “Казкова квітка Петриківки”, “Вазонова композиція”, “Чарівний палац”, “Будинок для казкового персонажа”, “У селянській хаті”, “Годинник казкового героя”, “Веселий ліхтарик”, “Незвичайний транспорт”, “Святкова листівка” тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, акварель, фломастери, ручки, маркери, папір білий, кольоровий, картон, глина, пластилін, солоне тісто тощо;
* аплікація, ліплення, конструювання, орігамі, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****виявляє*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою):*емоційно-особистісне ставленнядо творів різних видів образотворчого мистецтва;***розпізнає*** *(за допомогою вчителя):** твори декоративно-ужиткового мистецтва;
* предмети з різним орнаментом та призначенням;
* деякі символи в українських творах декоративно-ужиткового мистецтва;
* художні зразки архітектури;
* елементи шрифтових композицій;

***порівнює*** *(за допомогою вчителя):*- декоративні композиції, колір і поєднання з формою предметів;* види орнаментів та їх особливості в різних техніках;
* елементи виразностіхудожнього образу у декоративно-прикладному мистецтві та архітектурі (на конкретних прикладах);

***має елементарне уявлення про:*** * основні особливості петриківського розпису;
* -значення форми та декору у творах декоративно-ужиткового мистецтва;
* залежність форми будівлі від призначення;
* інтер’єр як внутрішню частину приміщення;
* прийоми написання букв (чисел) пензлем (паличкою, пальцем);

***уміє*** *(на елементарному рівні):* * створювати декоративну форму (на площині та в об’ємі);
* дотримуватися послідовності в процесі виконання декоративної композиції;
* відтворювати просторову композицію малюнка;
* створювати певний за характером образ із нескладних об’ємних геометричних форм з подальшим оздобленням додатковими декоративними елементами;
* використовувати прийоми стилізації в процесі переробки реальних форм у декоративні, прийоми виконання елементарних шрифтових робіт;

***дотримується правил*** техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами***.*** | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;

***розвивати:*** * цілісність, вибірковість, осмисленість та узагальненість сприймання на основі спостережень за виразністю образів у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі, інтер'єрному дизайні;
* чуттєвий сенсомоторний досвід;
* графічно-технічні навички.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * встановлювати подібність і відмінність між предметами декоративно-ужиткового мистецтва на основі порівняння орнаменту та призначення;
* описувати художні зразки архітектури за суттєвими ознаками (на конкретних прикладах);
* порівнювати основні ознаки декоративно-прикладного мистецтва, архітектури (на конкретних прикладах);

***розвивати:**** емоційно-образну пам'ять;
* елементи творчої уяви і фантазії;
* змістовий, операційно-організаційний, емоційно-мотиваційний компоненти мисленнєвої діяльності в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу**.**

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення художнього образу;***розвивати:**** плануючу, супроводжуючу та регулюючу функції мовлення в процесі виконання художньо-творчих робіт;
* зв’язне усне мовлення.

**Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до творів різних видів образотворчого мистецтва;
* емоційну чуйність і культуру сприймання професійного та народного образотворчого мистецтва;

***виховувати*** повагу до традицій українського народу. |
| **Образи природи, тварин, людей у мистецтві*** Фантастичні та реалістичні образи в мистецтві. Створення фантастичного образу.
* Засоби створення художнього образу у пейзажі. Вибір формату, положення аркуша, використання елементарних засобів відтворення глибини простору.
* Ознайомлення з основами вибору засобів передавання глибини простору за допомогою кольору та тону.
* Розширення уявлень про колір як засіб вираження настрою у пейзажі.
* Казкові звірі та істоти у творах образотворчого мистецтва. Створення виразного фантастичного образу.
* Ознайомлення з особливостями зображення образів фантастичних істот у творах народних художників.
* Образи тварин у творах художників-анімалістів. Зображення фігури тварини (на площині чи в об’ємі) із передаванням складових частин її будови.
* Образи людей у портретному жанрі. Формування композиційних навичок створення казкового портретного образу.
* Розширення уявлень про будову людського обличчя, пропорції фігури. Зображення людини з передаванням складових частин та пропорцій фігури.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Невідома планета”, “Захід сонця”, “Морські фантазії”, “Свято весняної природи”, “Чудо-Юдо”, “Фантастична істота”, “Пташка щастя”, “Тварини – символи року”, “Мій чотирилапий друг”, “Портрет казкового героя”, “Жіночий казковий персонаж” *(індивідуальна, групова та колективна форми роботи)* тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, акварель, воскові крейди, олівці, фломастери, папір білий, кольоровий, картон, пластилін, глина, солоне тісто тощо;
* плямографія, гратографія, аплікація, ліплення, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****висловлює*** власне емоційно-особистісне ставлення до мистецьких творів, розповідає, що сподобалось і чому;***аналізує й порівнює*** *(на елементарному рівні та* *за допомогою вчителя):** колорит і створений художником настрій пейзажного твору;
* тематичний зміст пейзажних творів, портретів та анімалістичних картин;

***має елементарне уявлення про:**** основні засоби передавання глибини простору за допомогою кольору та тону;
* основні засоби створення виразного портретного образу;

***називає та класифікує:**** основні види образотворчого мистецтва;
* твори живопису за тематичним змістом (пейзаж, натюрморт, портрет, побутовий, казковий жанр);

***знає:*** * основні пропорції тварин, людської постаті;
* основні художні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва;

***описує*** зміст майбутньої композиції, її настрій;***уміє*** *(на елементарному рівні):** створювати певний за характером образ з пам’яті, за уявою, фантазією;
* у процесі зображення пейзажу передавати елементарні явища лінійної та повітряної перспективи (лінію горизонту, передній, задній плани, зменшення розмірів однакових предметів залежно від їх віддалення від ока спостерігача);
* відтворювати характерні особливості будови фігури людини і тварин;
* зображувати природні форми у статиці та динаміці;

***дотримується правил*** культури роботи художніми матеріалами та інструментами. | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;

***розвивати:*** * цілісність, вибірковість, осмисленість, узагальненість сприймання на основі спостережень за проявами краси у природі, за виразністю форм і рухів тварин та людини;
* сенсомоторну координацію;
* графічно-технічні навички.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * висловлювати найпростіші судження про художній образ творів образотворчого мистецтва (на конкретних прикладах);
* називати основні художні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва;
* класифікувати за характерними ознаками основні види образотворчого мистецтва та твори живопису за тематичним змістом;
* встановлювати логічну залежність між колоритом та настроєм мистецького твору;

***розвивати:**** пізнавальний інтерес в процесі сприймання, оцінки та відтворення на площині чи в об’ємі виразного художнього образу;
* елементи творчої уяви і фантазії;
* прийоми розумової діяльності на ґрунті виділення та узагальнення істотних ознак природних форм і явищ, тварин і людей у статиці та динаміці, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, абстрагування суттєвих ознак від несуттєвих.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення виразного художнього образу;***розвивати*** зв’язне усне мовлення шляхом розширення та уточнення активного словника характеристиками образів природи, тварин, людей тощо. **Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до творів різних видів образотворчого мистецтва;
* художні інтереси та елементи творчої активності;
* навички співпраці з однолітками.
 |
| Образ рідного краю у мистецтві* Розширення уявлень про види образотворчого мистецтва . Ознайомлення з художніми традиціями рідного краю.
* Ознайомлення з особливостями природного середовища рідного міста (села). Зображення природи рідного краю на площині.
* Ознайомлення з особливостями архітектури рідного міста (села). Важливість збереження пам’яток архітектури.
* Зв’язок архітектури з природним середовищем. Початкові уявлення про ландшафтну архітектуру (дизайн). Виділення головного під час створення пейзажу, вибір кольорів та художньої техніки.
* Ознайомлення з особливостями роботи художника-дизайнера. Формування уявлень про малі архітектурні форми (ліхтарі, фонтани, лави тощо).
* Ознайомлення з основами ковальського та лихварського мистецтва, розмаїттям форм металевих виробів. Формування навичок створювати ажурні витинанки (за зразком).
* Початкові уявлення про оформлення вітрин як один з різновидів прикладного мистецтва. Прийоми групування предметів різних за розміром та кольором.
* Створення святкового настрою у тематичній композиції.

***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):*“Український рушничок”, “Мій рідний край”, “Неначе писанка село”, “Пам’ятки архітектури”, “Cадки цвітуть”, “Чарівні ліхтарі”, ,,Веселий фонтан”, “Моя школа” “Вулиця рідного міста (села)”, ”Cвяткове місто”, “Україна – моя Батьківщина” *(групова та колективна форми роботи)* тощо.***Матеріали та техніка виконання*** *(на вибір):** гуаш, акварель, пастель, воскові крейди, фломастери, маркери, ручки, папір білий, кольоровий, картон тощо;
* аплікація, конструювання, витинанка, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки.
 | **Учень (учениця):*****виявляє*** *(образотворчими та мовленнєвими засобами, мімікою):*емоційне ставленнядо краси рідного міста, села;***наводить приклади*** творів різних видів образотворчого мистецтва;***порівнює (за допомогою вчителя):**** основні виражальні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва;
* колорит і створений настрій творів образотворчого мистецтва;

***аналізує*** *(під керівництвом вчителя)* свої роботи й роботи інших учнів, мотивує судження логічними аргументами;***має елементарне уявлення про:**** значення образотворчого мистецтва у житті людей;
* взаємозв’язок образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва;
* художні традиції рідного краю;
* важливість збереження пам’яток архітектури, історії, культури;
* діяльність художника-дизайнера;

***уміє****:** вербально передавати зміст творів образотворчого мистецтва;
* в зображенні посильно втілювати ідеї власного задуму;
* орієнтуватися в завданні, визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’єму, контролювати власні практичні дії;
* застосовувати найпростіші поняття і терміни у процесі аналізу та оцінювання художніх творів;

***дотримується*** правил гігієни та техніки безпеки під час виконання художньо-образотворчих завдань;***володіє:**** навичками раціональної організації робочого місця;
* елементарними навичками роботи в колективі.
 | **Сенсомоторний розвиток*****вчити:*** * наслідувати дії вчителя;
* вільно регулювати рухи пальців і кисті руки відповідно художньо-творчих завдань;

***розвивати:*** * цілісність, вибірковість, осмисленість та узагальненість сприймання на основі спостережень за виразністю образів рідного краю у мистецтві;
* відчуття залежності елементів зображення, пов’язаних між собою формою, ритмічністю, відповідним колірним рішенням тощо.
* моторно-рухову сферу.

**Пізнавальний розвиток*****вчити:*** * висловлювати найпростіші судження про красу та художні традиції рідного краю (на конкретних прикладах);
* називати основні художні засоби, техніки та матеріали в різних видах образотворчого мистецтва;
* визначати етапи виконання художньо-образотворчих завдань, контролювати власні практичні дії;

***розвивати:**** образну пам'ять;
* прийоми розумової діяльності на ґрунті виділення та узагальнення істотних ознак природних та архітектурних форм, встановлення логічних зв'язків, абстрагування суттєвих ознак від несуттєвих.

**Мовленнєвий розвиток*****вчити*** коментувати власні враження і дії в процесі сприймання, оцінки та відтворення певного образу рідного краю;***розвивати*** зв’язне усне мовлення шляхом розширення та уточнення активного словника характеристиками образу рідного краю в різних видах мистецтва. **Особистісно-естетичний розвиток*****розвивати:**** естетичне ставлення до краси рідного міста, села;
* елементи творчої активності;

***виховувати:**** повагу до художніх традицій рідного краю;
* бережливе ставлення до пам’яток української культури;
* вілчуття гордості та відповідальності за свою Батьківщину.
 |

**Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва,**

 **рекомендованих для сприймання учнями**

***Графіка:*** Бейхун С. (“Кінь”); Боччоні У. (“Лебеді”); Брак Ж. (“Голуби в польоті”); Пікасо П. (“Ваза з квітами”, “Студія скульптора”); Спакал Л. (“Циркові фургони”); Спаццапан Л. (“Кінь, що скаче”); Білібін І. (ілюстрації до “Казки про царя Султана”); Ватагін В. (“Рись”); Гніздовський Я. (“Бук”, “Кіт”, “Фламінго”, “Папороть”); Дерегус М. (“Вітер”); Жук М. (“Хризантеми”); Касіян В. (“Дерева”); Ковальчук В. (ілюстрації до дитячих книжечок); Конончук С. (“Дерево кричить”); Кульчицька О. (“Верби взимку”, “Яблуньки”, “Буря над Адріатичним морем”, “Місяць на воді”; “Гуцульська забава”, “Вівці”, “Водяні лілії”); Лебєдєв В. (“Жирафа”); Левицький Л. (“Замріяна”); Нарбут Г. (ілюстрації до “Української абетки” та ін.); Хейлік О. (“Золоті ворота”, “Андріївська вулиця”); Шевченко Т. (“Хата батьків у с. Кирилівка”) та ін.

***Живопис:*** Дега Е. (“Танцівниці”, “Балерина”); Леже Ф. (“Будівельники”); Малевич К. (“Жниця”); Моне К. (“Враження. Схід сонця”); Пікасо П. (“Хлопчик із собакою”, “Дівчинка на кулі”); Сезан П. (“Натюрморт”, “П’єро і Арлєкін”); Айвазовський І. (“Ранок”, “Буря”, “Крижані гори”); Андрущенко М. (“Святий Миколай”); Бойчук Т. (“Біля яблуні”); Бокшай Й. (“Квітучі яблуні”); Васнецов В. (“Іван Царевич на сірому вовку”, “Килим-літак”, “Богатирі”, “Три царівни підземного царства”); Гординський С. (“Музики”); Дейнека О. (“На півдні”, “Лижники”); Демцю М. (“Човни”); Добровольський Д. (“Морозний ранок”, “Печерська Лавра. Зимовий ранок”); Ерделі А. (“Молодиця”, “Мукачевський замок”); Ковжун П. (“Натюрморт”); Козак Е. (“Ярмарок”); Костанді К. (“Бузок”); Кравченко О. (“Осінь”); Кулішенко Ю. (“Весна”, “Квітучий сад”, “Маки в Карпатах”), Кульчицька О. (“Дуб”, “В обіймах снігу”, “Верби після дощу”, “Автопортрет”, “Гуцулка Параня”, “Соняшники”, “Маки”, “Гуцульське весілля”, “У свято”); Курилас О. (“На Гуцульщині”); Левицький М. (“Бики при заході сонця”); Левітан І. (“Золота осінь”, “Весна. Велика вода”, “Березовий гай”); Марчук І. (“До сонця осінь нахилилась”); Машков І. (“Овочі і фрукти”, “Гарбуз”), Мурашко О. (“Дівчина в червоному капелюсі”); Патик В. (“Коровай”); Приймаченко М. (серії робіт “Дивні звірі” та “Квіти”); Рилов А. (“У голубому просторі”); Труш І. (“Сосна над морем”); Шишкін І. (“Серед долини рівної”, “На Півночі дикій”, “Корабельний гай”); Шишко С. (“Соняшники”, “Проліски”); Шовкуненко О. (“Повінь. Конча-Заспа”); Яблонська Т. (“Ранок”, “Зимовий день в Седневі”, “Молода матір”) та ін.

***Скульптура:*** Брак Ж. (“Журавлеподібна птаха”); Ватагін В. (скульптурні зображення тварин); Дзиндра М. (“Музиканти”), Єфімов І. (“Кішка”); Манцу Ж. (“Дівчина, що стоїть”); Крук Г. “Бандурист”; Нестеренко І. “Юрій Змієборець” (рельєф); Липовка І. (“Олімпійський вогонь”); О.Пінчук (“Переможець”) та ін.

***Декоративно-прикладне мистецтво:*** українські регіональні писанки, килими, рушники, вишивки, народний одяг та іграшка, приклади петриківського розпису; народна картина “Козак Мамай”; Бахматюк О. (керамічні вироби); Білас М. (“Лебеді материнства”, “Чотири пори року” – ткацтво); Білокур К. (“Квіти за тином”, “Сніданок”, “Богданівські яблука”); Білоус Х. (витинанки); Кульчицька О. (замальовки народного одягу та його елементів, килими, проекти вибійки та декоративних шпалер); Пата Т. (“Птах на калині”, “Птахи у квітах”); Приймаченко М. (“Пава на хмелю”, “Соняшник життя”); Сколоздра І. (“Чумацький шлях”, “Веснянки”, “Гуцульське мистецтво”, “Український гопак” – розпис на склі); Собачко-Шостак Г. (народний розпис); Хома П. (“Півник”, “Горлиця”, “Мамині квіти”); Шкрібляк Ю. (художнє дерево); та ін.

***Архітектура:*** замки, собори й палаци України; реконструкція Золотих воріт у Києві; вежі Луцького та Острозького замків; дзвіниці соборів України; музеї народної архітектури і побуту; народне житло у різних історико-етнографічних районах України; Будинок з химерами в Києві; Беклемішева І. (“Кам’янець-Подільська фортеця”), Вламінк М. (“Архітектурний пейзаж”); Дровняк Н. (“Місто Криниця”, “Автопортрет на фоні церкви”); Кульчицька О. (“Дерев’яні церкви”); Світославський С. (“Вітряк”); Сельський Р. (“Селище Рибаче”); П.Левченко (“Вітрячок”, “Українське село”) та ін.