літературне ЧИТАННЯ

програма спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей із затримкою психічного розвитку з навчанням російською мовою

3-4 класи

Пояснювальна записка

Програма з літературного читання для 3-4 класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей із затримкою психічного розвитку з навчанням російською мовою відповідає Державному стандарту початкової загальної освіти, затвердженому постановою Кабінету Міністрів України від 20 квітня 2011 р. №462 та розроблена на виконання Державного стандарту початкової загальної освіти для дітей з особливими освітніми потребами, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2013 р. № 60. Програма для дітей із затримкою психічного розвитку укладена на основі адаптації державних вимог до загальноосвітньої підготовки учнів та у відповідності з навчальною програмою «Літературне читання» для 3-4 класів загальноосвітніх навчальних закладів[[1]](#footnote-1).

Курс літературного читання вивчається у 3-4 класах і є комплексним розділом навчання української мови як державної у початкових класах шкіл з російською мовою викладання, органічною складовою освітньої галузі «Мови й літератури» Державного стандарту початкової загальної освіти.

Основною метою курсу є формування читацької компетентності молодших школярів із затримкою психічного розвитку,яка є базовою складовою комунікативної і пізнавальної компетентностей, ознайомлення учнів з українською дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного курсу української літератури в основній школі.

Читацька компетентність є інтегрованим результатом взаємодії знань, умінь і навичок та ціннісних ставлень учня, що набувається під час засвоєння курсу «Літературне читання» у 3-4 класах.

У процесі навчання читати українською мовою відбувається становлення юного читача, здійснюється його мовленнєвий, літературний, інтелектуальний розвиток, формуються морально-естетичні, морально-етичні уявлення й поняття, почуття громадянськості, виховується цікавість до читання українською мовою.

*Для досягнення мети мають реалізуватися такі завдання:*

* удосконалення й розвиток техніки читання українською мовою вголос і мовчки;
* розвиток умінь співпереживати, чутливо реагувати на художню красу твору;
* формування уявлень про літературознавчі поняття, художні засоби і їх роль у тексті;
* розвиток умінь створювати власні висловлювання за змістом прочитаного, навички спілкування, оцінні судження, роботи в парах і групах;
* розвиток мислення, уваги, оперативної пам'яті;
* естетичне, моральне і громадянське виховання;
* виховання цікавості до творів українських дитячих письменників, української культури, до засвоєння народознавчих та країнознавчих знань, а також виховання поваги й толерантного ставлення до інших національних культур.

Зміст літературного читання визначається на основі таких принципів: *тематично-жанрового, художньо-естетичного, літературознавчого та корекційного.*

Тематично-жанровий та художньо-естетичний принципи є визначальними у виборі творів для читання. Коло читанняохоплює доступні для розуміння дітей із затримкою психічного розвитку художні, науково-художні, науково-пізнавальні та фольклорні твори української літератури.

Тематика і зміст творів відображають різні сторони життя людей, зокрема дітей, сприяють розширенню світогляду школярів, поповненню їхніх знань, засвоєнню морально-етичних і загальнолюдських цінностей, вихованню любові до

рідної землі, мови, природи, шанобливого ставлення до батьків, людей, цікавості й поваги до національних традицій українців, їхньої мови, культури, а також мови й культури інших народів України.

*Художньо-естетичний принцип* передбачає добір художніх творів за критеріями естетичної цінності, їхній зміст розкриває перед читачем різноманітність навколишнього світу, людських взаємин, сприяє розвитку почуттів гармонії і краси, формуванню особистісного ставлення до дійсності.

*Літературознавчий принцип* має на меті ознайомлення дітей з елементарними літературознавчими поняттями, які засвоюються практично (на рівні уявлень). Він реалізується у процесі елементарного аналізу літературного тексту. Об'єктом уваги читача стає слово, що осмислюється ним як засіб створення словесно-художнього образу, за допомогою якого автор виражає свої почуття, ідеї, ставлення до світу. Впровадження цього принципу передбачає усвідомлення учнями на практичному рівні таких понять, як тема, ідея, жанрові особливості твору, його персонажі, засоби художньої виразності.

Формування читацьких умінь здійснюється в нерозривній єдності з мовленнєвими. Якщо система читацьких умінь *відображає закономірності процесу сприймання твору,* то мовленнєві уміння – *закономірності процесу створення власного висловлювання* за прочитаним (прослуханим).

Цілеспрямоване формування читацької діяльності молодших школярів знаходить своє продовження й розвиток в організації самостійної роботи з текстом, дитячою книжкою, роботи з інформацією як на спеціально відведених заняттях у класі, так і в позаурочний час.

Основою структурування програми *є змістові лінії Державного стандарту з читання.*

* Коло читання.
* Формування й розвиток навички читання.
* Літературознавча пропедевтика.
* Досвід читацької діяльності.
* Робота з дитячою книгою; робота з інформацією.
* Розвиток літературно-творчої діяльності учнів на основі прочитаного.
* Корекційно-розвиткова лінія.

Робота за цими змістовими лініями здійснюється комплексно. Тобто кожен художній твір розглядається і з точки зору жанру, і з точки зору його сюжету, структури, аналізуються його персонажі, їхні характери і вчинки, художні засоби і таке інше. Водночас кожен твір є засобом формування читацьких умінь і навичок, розвитку мовленнєвих умінь, засвоєння морально-етичних цінностей.

**1. Коло і тематика читання**

**Коло читання** охоплює усну народну творчість: дитячі пісні, скоромовки, ігри, прислів'я та приказки, а також народні та літературні казки й легенди, ліричні та прозові твори українських письменників та деяких зарубіжних. Окрім того, учні ознайомлюються з науково-художньою літературою, в якій пізнавальна інформація розкривається за допомогою сюжету, змалювання образів, подій, явищ. Це можуть бути вірші, оповідання про явища природи, історичні події, технічні досягнення тощо; дитяча періодика (журнали і газети); довідкова література (словники, довідники, енциклопедії).

**Тематика читання** – про навчання, дружбу, товаришування дітей, взаємини в сім'ї, пригоди, випадки з життя дітей і дорослих, а також про Україну як багатонаціональну державу, видатних діячів України, письменників, українські народні звичаї і свята, світ природи та необхідність її збереження, твори морально-етичного змісту, гумористичні та пригодницькі.

**2. Формування і розвиток навички читання**

Протягом навчання в початковій школі учні оволодівають повноцінною навичкою читання, яка характеризується злиттям *технічної* і *смислової* її сторін.

Техніка читання охоплює такі компоненти, як спосіб читання, правильність, виразність, темп. Кожний з них окремо і сукупно підпорядкований *смисловій* стороні читання, тобто *розумінню тексту.* Ця якість, що є провідною, передбачає розуміння учнями більшої частини слів у тексті, вжитих як у прямому, так і в переносному значеннях, змісту речень, смислових зв'язків між ними і частинами тексту, його фактичного змісту і основного смислу.

Під час навчання молодші школярі опановують два види читання – вголос і мовчки. Читання вголос – це чітке, плавне, безпомилкове, цілком виразне читання словами у відповідному темпі. Читання мовчки – «очима», без зовнішніх мовленнєвих рухів, характеризується активізацією процесів розуміння, запам'ятовування і засвоєння прочитаного, а також зростанням темпу, порівняно з читанням уголос.

Уроки літературного читання є початковою ланкою літературної освіти учнів. Вони забезпечуються спеціально дібраними творами та системою запитань і завдань для роботи над текстом.

На уроках українського читання, так само, як і російського, школярів із затримкою психічного розвитку навчають читати і розуміти зміст прочитаного, виявляти взаємозв'язки між характерами героїв і їхніми вчинками, розрізняти головне і другорядне, розуміти мотиви поведінки персонажів, авторське ставлення до зображених подій і героїв тощо, а також визначати тему й головну думку твору, формувати власне ставлення до прочитаного.

Забезпечуючи один з основних принципів навчання української мови у школах з російською мовою викладання – міжпредметні зв'язки, – учитель має формувати уміння застосовувати знання й уміння роботи над текстом, жанрами, художніми засобами, одержаними на уроках російського літературного читання, у процесі роботи над текстовим матеріалом творів української дитячої літератури.

Розвиток умінь читання вголос передбачає читання з належною силою голосу, плавність, правильність, читання в темпі розмовної мови. Плавність читання – це читання цілими словами, без помітних пауз після кожного з них. Правильність забезпечується дотриманням норм вимови та наголошування, відсутністю повторів та перекручування слів (перестановка букв, складів).

Невід'ємною складовою читання є розуміння прочитаного – окремих слів, висловів, речень і тексту в цілому. Для цього рекомендується проводити попередню словникову роботу, яка забезпечує розуміння. Як правило, слова і вислови, які необхідно пояснити, учитель записує на дошці, ставить наголоси, читає й пояснює найчастіше шляхом перекладу російською мовою, а описово – збагаченням словникового запасу. Щоб учні запам'ятали нові слова й вислови, вони мають їх прочитати (разом із учителем) уголос 2-3 рази. Після читання тексту та певних уривків ставляться запитання на виявлення розуміння прочитаного з метою його поглиблення.

У молодших школярів із ЗПР внаслідок характерних особливостей їхньої психічної діяльності навичка читання формується уповільнено. Це обумовлено специфікою мисленнєвих процесів, своєрідністю у встановленні зв’язків між зоровим та слуховим сприйманням і звуковимовою. Ці особливості затримують процес автоматизації читання, що перешкоджає розумінню прочитаного тексту. З одного боку, труднощі в розумінні прочитаного гальмують удосконалення швидкості та правильності читання. З іншого боку, недоліки техніки читання (велика кількість помилок, низький темп) обумовлюють труднощі розуміння тесту для читання. Такий взаємовплив призводить до різкого відставання швидкості читання в учнів із ЗПР та передбачає розвиток навички читання шляхом удосконалення усіх його компонентів.

У процесі організації корекційно-розвиткової роботи на уроках читання вчитель, повинен пам’ятати, що зростає значення словникової роботи. При проведенні словниково-фразеологічного аналізу текстів з’ясовується, що значна кількість слів не зрозуміла дітям із затримкою психічного розвитку. Це слова – назви абстрактних понять, які віддалені від повсякденного життя дітей, слова – ознаки предметів, особливо епітети, метафори, деякі дії та їх обставини, ідіоматичні вирази.

Для пояснення значень слів і виразів використовують різні засоби. В одних випадках, для правильного співвіднесення слова з предметом, учитель показує конкретний предмет, муляж або макет, звертає увагу учнів на їхні ознаки та демонструє потрібний рух або замінює їх показом зображення на малюнку. В інших випадках доцільно використовувати для пояснення слів синоніми, а іноді й антоніми, які знайомі дітям; доцільно звертатися до контексту, вводячи незрозуміле слово в доступну фразу; можна використати родове визначення чи простий опис. Іноді можливе тлумачення слова через значення його кореня.

Необхідно привчати дітей із ЗПР виділяти в тексті незрозумілі слова та обов’язково з’ясовувати їхнє значення. Для введення нових слів у активне мовлення учнів, необхідно спонукати дітей складати з цими словами речення, включати їх у переказ, використовувати у розповідях за картинками.

Розвиток та вдосконалення правильності, швидкості, виразності й усвідомленості читання здійснюється у процесі систематичного читання й перечитування цілих творів, окремих уривків з них, в ході аналізу прочитаного з використанням прийому вибіркового читання.

При роботі з текстом діти спочатку вчаться відповідати на запитання за його змістом, розповідати про свої спостереження у зв’язку з прочитаним; у наступні роки у них формується вміння порівнювати те, про що вони дізналися з тексту, із власним досвідом, спостереженнями та прочитаними творами.

Школярі оволодівають умінням спочатку за допомогою вчителя, а далі й самостійно визначати головну думку твору. Їх слід поступово, поетапно переводити від уміння працювати з текстом за допомогою вчителя до самостійної роботи над ним. Так, спочатку програма вимагає сформувати у дітей уміння ділити текст на частини за запитаннями, далі ділити текст на закінчені за смислом частини і колективно добирати до них заголовки для складання плану. Після цього у школяра має з’явитися вміння самостійно ділити текст на частини з допомогою вчителя, а потім самостійно складати план прочитаного.

Робота над літературним текстом передбачає також поступове формування у школярів із ЗПР уміння спочатку за запитаннями вчителя, а далі самостійно передавати зміст прочитаного, виконувати короткий вибірковий переказ.

Враховуючи те, що діти із ЗПР мають труднощі в розумінні смислу художнього твору, в установленні причинно-наслідкових та часових зв’язків, не вміють самостійно дізнатися із тексту нову для них інформацію, обмежено сприймають засоби художньої виразності, вчителеві необхідно спиратися на детальний і глибокий аналіз змісту, виявляти в ньому різноманітні взаємозв’язки та взаємозалежності, допомагати дітям здобувати нові знання, знаходити значуще та суттєве в тексті.

Правильне сприймання тексту пов’язане з функціонуванням творчої і відтворюючої уяви, оцінним ставленням до прочитаного, із емпатійним відгуком щодо описаних у тексті подій. Для розвитку цих якостей у молодших школярів із ЗПР використовують „словесне малювання картини” до тексту, творче доповнення і зміну сюжетних ліній твору, створення казок. Дітей навчають умінню елементарно оцінити вчинки героїв, що сприяє глибшому переживанню змісту прочитаного, формує емоційну чутливість.

На уроках читання постійна увага приділяється культурі мови учнів, збагаченню й активізації словника. Дітей навчають використовувати мову автора (цитування), прислів’я, стійкі фразеологічні звороти, граматично правильно будувати висловлювання, дотримуватись літературної вимови.

Крім плавності й правильності читання вголос, важливою якістю є його виразність. Як правило, перше читання тексту проводиться вчителем, який дає зразок правильності й виразності. Голосом виділяючи слова, які несуть смислове навантаження, він забезпечує розуміння прочитаного, його емоційне сприйняття, викликає співпереживання героєві чи героям.

Формуючи уміння читати виразно, вчитель, крім зразка, має ознайомити дітей з основними вимогами, які ставляться до виразного читання, зокрема володіння силою голосу, чіткістю і правильністю вимови, плавністю, читання належним темпом (не надто швидко і не повільно), дотриманням пауз на місці розділових знаків, а також підвищенням сили голосу на початку речення та його зниженням – у кінці, умінням відчувати і голосом виділяти слова, які несуть смислове навантаження. Сприятиме формуванню виразності й розмітка текстів, які робить спочатку вчитель, а потім і школярі – самостійно.

Особливістю читання вголос є його комунікативна спрямованість, що передбачає уміння донести зміст і почуття, закладені в тексті, до слухачів. З огляду на це необхідно орієнтувати учня, щоб він читав не для вчителя, а для однокласників, аби вони почули і зрозуміли прочитане, оцінили, чи зумів читач голосом передати почуття, закладені в тексті.

Важливим завданням уроків читання є навчання читати *мовчки.* Однак формування цього уміння слід розпочинати після того, як учні оволоділи умінням читати правильно цілими словами та розуміти прочитане.

Читання мовчки – це уміння читати тільки очима без внутрішнього проговорювання. Таке читання передбачає уміння читати швидко й слідкувати за ходом думки, вираженої в окремих реченнях і в тексті загалом. Це передбачає формування не лише швидкості, а й розуміння прочитаного мовчки.

Формування уміння читати мовчки припадає в основному на 4 клас. Задля цього учні виконують спеціальні завдання, спрямовані на розвиток швидкості читання і розуміння прочитаного. Це передусім вправи на швидкий перегляд речень та всього тексту, щоб зорієнтуватися в розділових знаках, знайти окремий абзац, вислів, опис героя, пейзаж тощо.

Реалізація ідей особистісно зорієнтованого навчання потребує індивідуалізації читацької діяльності учнів. Це зумовлює необхідність систематичного застосування диференційованих і творчих завдань, завдань на вибір, урахування під час оцінювання навчальних досягнень, зокрема швидкості та правильності читання, виразності, індивідуальних особливостей учнів.

Формуючи читацьку компетентність школярів, важливо приділяти увагу розвитку вмінь читати самостійно (вголос і мовчки) незнайомі їм художні твори різних жанрів, оскільки саме таке читання необхідне людині в житті. Самостійне читання передбачає його мотивацію вчителем, попереднє пояснення окремих висловів, слів, а також подій, про які мовиться в тексті тощо. При цьому рекомендується давати учням запитання за змістом, на які вони мають знаходити відповіді. Для цього доцільно практикувати попереднє самостійне читання (вдома) твору, який опрацьовуватиметься у класі. Таке читання рекомендується розпочинати з другого півріччя 3 класу і продовжувати в 4-му. Попереднє самостійне читання тексту учнями не виключає його виразного читання вчителем та дітьми у класі. Таким чином, учитель не лише подає зразок для наслідування, а й сприяє глибшому розумінню змісту тексу, його основної думки, характеру героя, забезпечує великий емоційний вплив.

**3. Літературознавча пропедевтика**

У процесі роботи над художніми творами учні вчаться визначати тему та основну думку художнього твору, його сюжет і композицію (без уживання термінів), розглядати факти, події, визначати персонажів та їхні характери й учинки, практично розрізняти жанри художніх творів, здійснювати структурний аналіз тексту. Таку літературознавчу пропедевтику рекомендується здійснювати у взаємозв'язку з відповідною роботою на уроках російського літературного читання. Адже літературознавчі поняття є спільними, а вміння застосовувати набуті знання й уміння на іншому матеріалі є свідченням не лише високого рівня їх сформованості, а й літературознавчої компетентності молодших школярів із затримкою психічного розвитку.

У визначенні теми й основної думки, а також структури художнього тексту (зачин (зав'язка), основна частина, завершення), учителю слід установлювати зв'язки і з уроками української мови, оскільки відповідні уміння формуються під час вивчення розділу «Текст».

Методика опрацювання літературного матеріалу, його відбір в початкових класах здійснюється з поступовим ускладненням способів його прочитання, усвідомлення, відтворення.

Аналіз літературного твору ґрунтується на особливостях сприймання молодшими школярами із ЗПР. Діти зазначеної категорії не вміють самостійно взяти з тексту нові для себе відомості, нову інформацію, пов’язати її з тими знаннями, які вони вже мають; нові враження знаходяться у відриві від набутих раніше знань, асоціативні зв’язки формуються з уповільненням, а ослаблена пам’ять не стимулює спогадів про знайомі явища та події, пережиті почуття. У зв’язку з цим, з метою активізації уваги та мисленнєвої діяльності, при першому чи повторному прослуховуванні творів корисно давати школярам установку, яка пов’язана з подальшим аналізом тексту (наприклад, чому так називається оповідання, хто дійові особи, чим сподобався герой, чим схожі та чим відрізняються ті чи інші явища і т.п.). По завершенню роботи над аналізом твору необхідно ставити перед дітьми питання про те, що нового вони дізналися в процесі опрацювання матеріалу, вчити пов’язувати його з попередніми знаннями.

Оскільки основною формою аналізу тексту є бесіда, при підготовці її необхідно продумувати запитання, які максимально стимулюватимуть мисленнєву активність дітей, сприятимуть виникненню уявлень, що склалися у їхньому власному життєвому досвіді, допомагатимуть появі нових уявлень про прочитане, формуватимуть необхідні асоціації, встановлюватимуть різноманітні зв’язки та залежності.

В результаті систематичного вправляння в аналізі текстів школярі із ЗПР умітимуть встановлювати послідовні часові, причинно-наслідкові зв’язки частин тексту, за допомогою вчителя визначати тему та основну думку твору, орієнтуватися в структурі художніх текстів, складати простий план (за допомогою вчителя та самостійно) невеликого за обсягом і нескладного за змістом, будовою тексту; зіставляти вчинки персонажів, визначати за допомогою вчителя мотиви їхньої поведінки, авторське ставлення до подій і персонажів, висловлювати своє ставлення до вчинків героїв, давати найпростішу морально-етичну оцінку ситуацій, спираючись на власний досвід.

**4. Досвід читацької діяльності**

Навчання читати у 3-4 класах передбачає розвиток умінь працювати з книжкою, формування культури читача. Так, учень має запам'ятовувати автора книжки, яку читає, знати елементи книжки, вчитися орієнтуватися на її сторінках, користуватися змістом, за малюнком на обкладинці здогадуватися й висловлювати міркування про зміст книжки. Учитель має ознайомлювати учнів із книжками (збірками творів) одного автора (оповідання, вірші) чи багатьох (збірки творів на певну тему), спонукати до самостійного читання українською мовою. Це викликає певні труднощі, оскільки в учнів невеликий словниковий запас, багато слів і висловів можуть бути незрозумілими. Саме тому зростає важливість роботи з довідковою літературою (перекладні, тлумачні словники, енциклопедії), якою слід навчити учнів користуватися як на уроках, так і під час самостійного читання в позаурочний час.

Для формування навички самостійного читання творів української дитячої літератури надзвичайно велике значення мають уроки позакласного читання, їх методика така ж сама, як і російського позакласного читання. Вони проводяться раз на місяць не тільки в класі, але й у шкільній чи в районній бібліотеці. При цьому українську дитячу літературу на певну тему чи виставку творів якогось автора учитель готує разом із бібліотекарем, залучаючи до цього й кращих учнів. Урок позакласного читання може бути й у класі, як підсумковий із певної теми. Тут учні розповідають про самостійно прочитані оповідання чи вірші конкретного автора на задану тему, висловлюють міркування з приводу прочитаного, читають напам'ять вірші. Урок позакласного читання може бути літературним ранком, наприклад: «Свято книжки», «В гостях у казки» або конкурсом. Важливо, щоб учні зацікавлено ставилися й охоче готувалися до нього.

Дидактичними основами уроків позакласного читання є нерозривність виховних і освітніх завдань, спирання на власний життєвий і читацький досвід учнів, диференціація навчальної роботи учнів із врахуванням їхніх індивідуальних зацікавлень та рівня читацької підготовки, контроль за навчальною діяльністю.

Оскільки уроки позакласного читання є складовою частиною навчального предмета – читання, вони взаємопов’язані та взаємозумовлені.

Добираючи твори для позакласного читання, слід ураховувати актуальні потреби та можливості дітей із ЗПР, гігієнічні вимоги до книжок, фактичний книжковий фонд шкільної бібліотеки. При цьому визначальним є тематичний принцип і багатожанровий підхід (як і до класного читання).

Тематика творів має охоплювати різні боки життя дитини, створювати певну основу для розвитку світогляду, поповнення знань, розширення читацького кругозору, формування важливих моральних якостей, пробудження національної самосвідомості, світлих гуманних почуттів до своєї землі, мови, рідного краю, природи, шанобливого ставлення до національних традицій свого народу та культури інших народів.

Отже, для позакласного читання слід рекомендувати такі твори, зміст яких сприяв би формуванню в учнів найважливіших загальнолюдських цінностей, наштовхував їх на роздуми, оцінювання своїх і чужих вчинків, осмислення життя взагалі. Визначаючи тематику позакласного читання української дитячої літератури, вчитель має враховувати бібліотечні ресурси, наявність казок або творів того чи іншого письменника в домашній бібліотеці й відповідно організовувати роботу з позакласного читання.

**5. Розвиток літературно-творчої діяльності учнів на основі прочитаного**

Уроки літературного читання у 3-4 класах передбачають розвиток творчої діяльності у молодших школярів із затримкою психічного розвитку. У школах з російською мовою навчання це передусім розвиток мовленнєвих умінь і навичок, зокрема комунікативних, які охоплюють уміння аудіювати, і роботу над збагаченням та активізацією словникового запасу (вживати нові слова й вислови у процесі мовлення), а також розвиток умінь формулювати й висловлювати думку за змістом прочитаного, ставити запитання й відповідати на них, переказувати прочитане, інсценізувати, читати в ролях, створювати з допомогою вчителя власні невеликі тексти, казки, вірші. Добре, якщо таким вправам передують екскурсії у природу.

Художня література має тісний зв'язок із музикою та образотворчим мистецтвом, які разом із мистецтвом слова пробуджують і збагачують емоційні відчуття школярів, відкривають перед ними світ прекрасного, виховують естетичні смаки. Тому опанування ліричних творів, зокрема присвячених порам року, доцільно супроводжувати слуханням музики, розглядом картин українських художників тощо. Написання під керівництвом учителя творчих робіт із використанням вражень від різних видів мистецтва наповнює їх новим змістом.

Часто творчі роботи потребують письмового супроводу чи оформлення. Тому рекомендується ведення зошитів для творчих робіт на уроках літературного читання, а краще – альбомів, куди учні записують найбільш уподобані зразки поезії, образні вислови, самостійно чи колективно складені вірші, загадки, казки; школярі ілюструють такі альбоми аплікаціями або власними малюнками, розповідають у класі про свій альбом, його зміст, демонструють його оформлення. Учитель має час від часу цікавитися записами, хвалити дітей за гарне оформлення й акуратність записів, підтримувати старанних, заохочувати пасивних, зацікавлювати байдужих, влаштовувати виставку альбомів.

На розвиток творчої діяльності (написання творчих робіт) на уроках літературного читання у 3 класі доцільно відвести 6 годин, у 4-му – 8 годин протягом року. Такі уроки можна проводити спарено та об'єднувати з написанням творчих робіт на уроках мови. На першому з них іде колективна підготовча робота, на другому – написання (під керівництвом учителя) твору.

Спілкування з літературою як мистецтвом слова задовольняє природну потребу дитини в емоційних переживаннях, створює передумови для самовираження особистості. Молодші школярі із ЗПР беруть участь у посильній творчій діяльності, яка організовується вчителем на уроках класного і позакласного читання і в позаурочний час. Для стимулювання творчих здібностей використовуються такі види завдань: словесне малювання, графічне ілюстрування, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, колективне та індивідуальне складання з допомогою учителя казок, лічилок, загадок тощо.

Важливе значення для розвитку зв’язного мовлення учнів із ЗПР має засіб «словесного малювання», оскільки він сприяє формуванню образного мислення і естетичного сприймання прочитаних творів. При застосуванні цього прийому вчитель не ставить перед дитиною завдання переказати текст, а пропонує уявити собі те, про що було прочитано, і детально змалювати словами описаний предмет або ситуацію.

Методична реалізація змісту курсу «Літературне читання» потребує гнучкого підходу до визначення цілей, структури уроків, відбору методів і прийомів організації читацької діяльності молодших школярів.

У поєднанні методів і прийомів навчання слід прагнути до активізації пізнавальної і емоційно-почуттєвої сфери учнів із ЗПР, залучення їх до діалогічної взаємодії з текстом, самовираження у творчій діяльності. Повноцінне сприймання і розуміння текстів молодшими школярами із ЗПР передбачає взаємодію мотиваційного, змістового, операційного, рефлексивного компонентів читацької діяльності учнів, поетапність осягнення смислової й образної цінності твору.

У спеціальних загальноосвітніх навчальних закладах для дітей із затримкою психічного розвитку з навчанням російською мовою курс «Літературне читання» вивчається в 3-4 класах. Учитель може самостійно розподіляти кількість годин передбачених на засвоєння кожної теми.

**Корекційно-розвиткова лінія**

Корекційно-розвиткова лінія – це сукупність форм, методів та напрямів навчально-реабілітаційної роботи з дітьми із особливими освітніми потребами, які визначаються індивідуальними особливостями їх психофізичного розвитку та забезпечують створення умов для засвоєння учнями навчального матеріалу.

Корекційно-розвиткова робота – це комплекс заходів з системного психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими освітніми потребами у процесі навчання та виховання, спрямованого на корекцію порушень у дітей із ЗПР шляхом розвитку пізнавальної діяльності, емоційно-вольової сфери, мовлення, особистості дитини в цілому.

Корекційно-розвиткова робота з дітьми із затримкою психічного розвитку передбачає реалізаціюосновних її *напрямів* у навчально-виховному процесі*:* розвиток пізнавальної діяльності, мовлення, емоційно-вольової сфери, особистості.

Реалізуючи *корекційно-розвитковий напрям з формування* *пізнавальної діяльності* в учнів із ЗПР учителеві потрібно пам’ятати, що засвоєння мовної системи спирається на розвиток мислиннєвих операцій аналізу, синтезу, узагальнення, абстрагування, що дає можливість дітям порівнювати, зіставляти, класифікувати, узагальнювати та абстрагувати семантичні й формально-мовні ознаки мовленнєвих одиниць у процесі аудіювання, говоріння, письма та читання. Розвиток конкретних мислиннєвих операцій та способів дій на основі їх мовленнєвого опосередкування, застосування прийому коментування вголос дій (мети, плану, способу, результату діяльності) сприяє розвитку вищої словесно-логічної форми мислення в учнів із ЗПР.

*Напрям з* *корекції та розвитку мовлення* у школярів із ЗПР на уроках читання передбачає роботу над правильною та чіткою вимовою всіх звуків рідної мови, встановлення смислових та синтаксичних зв’язків у тексті, самостійне застосовування логічного наголосу з метою увиразнення тексту. Суттєвим компонентом навички читання є її виразність, яка безпосередньо пов’язана з усвідомленістю читання. На перших етапах навчання, коли розуміння прочитаного відстає від оволодіння технікою читання, у молодших школярів із ЗПР особливо помітне невиразне читання, його монотонність, неправильне застосування пауз між словами та реченнями, утруднення у логічному наголосі, в пунктуаційній інтонації.

Тому для поліпшення виразності читання необхідне поєднання роботи вчителя з корекційними логопедичними заняттями.

Важливе значення на уроках читання належить попередньому аналізу текстів. Під час такого аналізу вчитель фіксує увагу дітей на деяких формальних ознаках тексту ще до його прочитання, а саме: кількість речень, що входять до тексту, наявність певних розділових знаків, наявність прямого мовлення та слів автора.

З розвитком усвідомленості читання не тільки засвоюється пунктуаційна інтонація, але діти привчаються виділяти голосом важливі за смислом слова, вживати логічний наголос. Спочатку вчитель спрямовує увагу дітей на ці слова розбором смислу речення. Поступово учні привчаються самі знаходити в процесі читання логічні центри речень.

Робота над виразністю читання є дієвим засобом проникнення у зміст твору, допомагає розумінню характеристики літературних персонажів, ставлення автора до подій, що описуються. В залежності від змісту тексту учні привчаються регулювати темп читання та силу голосу.

Уроки читання сприяють розвитку у школярів обох форм мовлення – діалогічної та монологічної. Діалогічне мовлення розвивається в ході роботи над текстами при їх аналізі: при бесіді, яка проводиться вчителем, діти відповідають на запитання, ставлять запитання один одному.

У процесі навчання у дітей поступово розвивається чуття мови та так зване випереджаюче відображення (антиципація), яка означає здатність передбачати зміст тексту, що полегшує його сприймання та позитивно впливає на швидкість і правильність читання.

Для учнів із ЗПР доступним є фактичний зміст тексту, але встановити причинні та часові зв’язки, визначати самостійно основну думку вони утруднюються. Тому необхідне проведення систематичної спеціальної корекційної роботи для формування розуміння прочитаного, зокрема, велика роль належить різносторонньому аналізу тексту: детальний розбір змісту за запитаннями для встановлення різноманітних зв’язків між предметами, явищами, подіями, що описуються в тексті; для визначення головної думки, розуміння внутрішньої структури твору, зв’язку його частин.

Одним із найважливіших корекційних завдань на уроках читання є формування зв’язного мовлення (навичок переказу, опису предметів або явищ, розповіді) з опорою на наочність, план та запитання педагога і без них.

*Напрям корекційного розвитку емоційно-вольової сфери* на уроках читання включає формування в учнів рефлексії, яка в першу чергу пов’язана з мотивацією учіння, з усвідомленням дій і контролем за ходом виконання дій з текстами; формування умінь передавати свої враження, почуття від прочитаного з урахуванням специфіки мови твору, використовувати яскраві, образні вислови, вжиті в тексті твору. З допомогою вчителя діти визначають загальний емоційний настрій твору, вчаться адекватно емоційно реагувати на його зміст, відчувати радість, задоволення від повторного слухання та перечитування твору. У дітей формуються початкові вміння висловлювати найпростіші оцінні судження про вчинок персонажа, його ставлення до природи, людей, рідної землі, уміння обґрунтовувати свої судження.

*Напрям корекційного розвитку особистості молодшого школяра із ЗПР* на уроках читання передбачає формування уміння розрізняти вчинки персонажів літературних творів, співчутливо ставитися до персонажів. Усвідомлення на практичному рівні понять: чесність, порядність (у відношеннях між школярами, між учнем та вчителем; уміння відрізняти позитивні дії дітей від негативних та адекватно їх оцінювати).

ПРОГРАМА

3 клас

*35 годин*

***I семестр – 19 годин (1 година на тиждень); II семестр – 16 годин (1 година на тиждень)***

Коло і тематика читання

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| **Усна народна творчість.** Малі фольклорні форми: народні дитячі пісні, ігри, лічилки, загадки, скоромовки, прислів'я, приказки, обрядові пісні. Казки про тварин, чарівні казки, легенди.  **Поезія.** Вірші сюжетні, пейзажні, гумористичні, акровірші, вірші-загадки, скоромовки.  **Проза.** Оповідання (художні, науково-художні, науково-популярні). Літературні казки. Легенди.  **Тематика читання.** Твори різних жанрів про красу природи, необхідність оберігати її; про життя і навчання дітей, їхні взаємини з дорослими, стосунки в родині, повагу до батьків; про Україну, любов до Батьківщини, звичаї, традиції українців, українську й інші мови, повагу до культури народів інших національностей; про видатних людей України, а також твори, які утверджують доброту, чесність, дружбу, взаємодопомогу. | ***Учень/учениця:***  з допомогою вчителя *співвідносить* вивчені твори з відповідними жанрами: казка, вірш, лічилка, скоромовка, прислів'я;  з допомогою вчителя *розрізняє* фольклорні й авторські твори;  *називає* основні теми читання, прізвища, імена українських письменників (самостійно чи з допомогою вчителя);  занавідними запитаннями вчителя *намагається відтворювати* сюжети 2-3 фольклорних казок; напам'ять 2-3 вірші та прізвища й імена їхніх авторів; 2-3 прислів'я;  *усвідомлює* значення книжки в житті людини. | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати вміння встановлювати предметні та просторові зв’язки між описаними фактами, подіями в прозових творах, казках (запитання: що робить? куди? де? звідки? та ін.).  *Мовленнєвий розвиток.*  Розвивативміння самостійно будувати монологічні та діалогічні висловлювання:  відповідати на запитання за змістом прочитаних творів; виділяти в текстах складні для розуміння слова; ставити найпростіші запитання за змістом прочитаних текстів.  *Розвиток емоційно-вольової сфери.* Формувати вміння емоційно реагувати на зміст прослуханих та прочитаних літературних творів, виявляти й усвідомлювати свої почуття.  Формувати вміння відтворювати емоції, почуття героїв представлених у колі дитячого читання.  Формувати вміння емоційно висловлювати свої почуття по відношенню до героїв творів.  Продовжувати формувати вміння висловлювати елементарні узагальнені оцінні судження.  *Розвиток особистості учня.*  Формуватистаранність в навчанні, взаємодопомогу, повагу до товаришів і до вчителів на матеріалі змісту прочитаних творів. |
| Формування і розвиток навички читання | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| Розвиток правильного, свідомого, виразного читання вголос цілими словами. Формування і розвиток умінь вибирати та застосовувати під час читання потрібний тон, темп, гучність, слова, на які падає логічний наголос.  Розвиток умінь розуміти прочитане (слово, речення, текст). | ***Учень/учениця:***  *читає* наприкінці навчального року вголос правильно, свідомо, виразно (допускається плавне складове читання з цілісним прочитуванням окремих слів);  *вибирає* таз допомогою вчителя застосовуєпід час читання потрібний тон, темп, гучність, слова, на які падає логічний наголос;  *може пояснити* слово, вислів, зміст окремого речення, уривку, тексту в цілому (самостійно чи з допомогою вчителя). | *Мовленнєвий розвиток.*  Вправлятися в умінні читати вголос цілими словами та групами слів; самостійне бачення помилок та виправлення їх при читанні слів.  Удосконалювати техніку читання, дотримуючись відповідного темпу, гучності, логічних наголосів.  *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати оперативне поле читання, зорове сприймання слів.  Розвивати вміння здійснювати смислову здогадку, зв’язувати прочитане в єдине ціле.  Розвивати увагу та пам’ять у процесі читання. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Літературознавча пропедевтика  Літературознавча пропедевтика | | | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| **Тема та основна думка твору**  Формування умінь усвідомлювати й визначати тему твору та основну думку. Сюжет і композиція *(без уживання термінів).* Пейзаж, портрет, діалоги – основні елементи сюжету. Початок (зав'язка), основна частина, кінець (завершення) як елементи композиції твору, їх взаємозв'язок. | *Учень (учениця):*  з допомогою вчителя*визначає* тему твору й основну думку;  частково чи повністю *знаходить* у змісті тексту художні описи природи, зовнішності людини, інших істот; *називає* учасників діалогу; *розуміє* зміст діалогу;  з допомогою вчителя *визначає* у структурі художнього твору початок, основну частину, кінець. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати вміння встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки на основі прочитаного за запитаннями вчителя типу: що сталося, коли..? Що сталося після того, як …? Чому це сталося?  ***Мовленнєвий розвиток.***  Включати в активну форму мовлення терміни “причина”, “наслідок”, “результат” для самостійного виявлення дітьми причинно-наслідкових зв’язків у прочитаних текстах.  Розвивати вміння розуміти діалоги персонажів літературних творів. |
| **Герой (персонаж) твору.** Визначення головного та другорядних персонажів твору; їхні риси характеру, вчинки. | з допомогою вчителя *визначає* головного і другорядного персонажів; *пояснює* їх риси характеру, вчинки;  з допомогою вчителя *намагається* *зрозуміти* залежність вчинків від обставин та від характеру персонажів. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати вміння висловлювати оцінні судження про дії, вчинки персонажів твору.  Стимулювати оцінне ставлення школяра до міркувань героїв твору (чи правильно оцінив Олег дію Миколки? Чому ти так вважаєш?).  ***Розвиток особистості учня.***  Розвивати усвідомлення того, що є позитивні і негативні вчинки героїв твору і дітей.  Формувати вміння розрізняти вчинки персонажів творів, відділяти позитивне від негативного, співчувати персонажам та радіти разом з ними. |
| **Автор твору.** Усвідомлення взаємозв'язків: автора і теми; автора і книжки.  Ставлення письменника до зображуваних  подій і персонажів.  Епізоди з життя письменника. | *усвідомлює,* що той чи інший письменник є автором одного-низки творів;  *має елементарні уявлення,* як автор ставиться до зображуваних ним подій і персонажів (з *допомогою вчителя);*  *відтворює* деякі епізоди із життя і діяльності письменників, про які довідалися під час навчання. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати уявлення про твір та автора з допомогою пояснень (учитель говорить, що автор – це людина, яка написала твір; у неї є ім’я та прізвище та ін.).  Формувати вміння запам’ятовувати та відтворювати епізоди з життя і діяльності письменників.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Формувати вміння за навідними запитаннями вчителя розповідати про письменника (автора твору). |
| **Мова твору.** Яскраві, точні, образні вислови для характеристики персонажів, опису природи.  Розвиток умінь виділяти в тексті епітети, порівняння, метафори *(без уживання термінів, практично),* з'ясовувати їхню роль. | з допомогою педагога *знаходить* у художньому тексті та *частково вживає* у своєму мовленні під час характеристики героїв твору чи опису природи яскраві, образні вислови; *намагається усвідомити* їхню роль у тексті. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння знаходити в тексті епітети, порівняння, метафори.  Розвивати усвідомлення, того що з допомогою образних висловлювань створюється художній образ людини, природи, тварини. |
| Досвід читацької діяльності  *Особливості опрацювання художнього твору*  *Усвідомлення жанрової специфіки творів –*  *впізнавання і називання жанру твору* | | | | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Жанр. Розвиток умінь усвідомлювати жанрові особливості творів, що вивчалися.  **Казки про тварин та чарівні казки.** Спостереження за структурними особливостями цих творів. Особливості вимислу та фантазії останніх: таємничі, зачаровані, незвичайні місця, предмети, істоти; надзвичайна сила, дивовижні перетворення та ін. Герої (персонажі) казок, їхні вчинки, мотиви поведінки (з допомогою вчителя). Добро і зло в казці. | *Учень (учениця):*  з допомогою вчителя *називає* основні ознаки казок про тварин і чарівних казок;  самостійно чи з допомогою вчителя *виділяє і називає* героїв чарівних казок;  *називає* основні якості позитивних і негативних персонажів;  з допомогою вчителя *оцінює* поведінку героїв казок;  *усвідомлює,* що в таких казках добро перемагає зло (з допомогою вчителя). |  |
| ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння аналізувати зміст казок про тварин і чарівних казок, здійснювати детальний розбір її за запитаннями; встановлення різноманітних зв’язків між предметами, подіями, які описані в казці.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Розвивати вміння висловити власне ставлення до дій персонажів казок та обґрунтувати його.  Вправлятися у відповідях на запитання вчителя за змістом казки, про домінуючі риси характеру героїв. Розвивати вміння передавати голосом та інсценізувати вдачу героїв казок під час читання.  Формувати вміння виділяти голосом при читанні казки важливі слова та словосполучення;  ***Розвиток емоційно-вольової сфери.***  Формувати вміння емоційно реагувати на зміст прослуханої та прочитаної казки, виявляти й усвідомлювати свої почуття.  ***Розвиток особистості учня.***  Розвивати вміння розрізняти вчинки персонажів казки, відділяти позитивне від негативного, співчутливо ставитися до персонажів, які потребують допомоги. |
| **Прислів'я і приказки.** Тематика прислів'їв. Формування умінь вибрати з кількох прислів'їв таке, що найточніше відображає основну думку твору.  Спостереження за використанням прислів'їв і приказок у художніх творах. | з допомогою вчителя чи самостійно *розпізнає* прислів'я і приказки з-поміж інших літературних жанрів;  з допомогою вчителя *вибирає* з кількох прислів'їв таке, що найточніше відображає основну думку твору. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати усвідомлення того, що прислів’я – це короткий образний вислів повчального змісту.  Формувати вміння добирати до твору прислів’я, яке відображує основну його думку.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Розвивати вміння користуватися прислів’ями у власному мовленні. |
| **Вірші.** Формування знань про жанрові особливості віршів (рима, ритм, настрій, мелодика, уявні картини). Тематика віршів. Спостереження за мовою віршів. | з допомогою вчителя *намагається назвати* основні ознаки вірша (наявність рими ритму, поділ на строфи – без вживання терміну);  за навідними запитаннями вчителя *пояснює,* які почуття висловлює поет у творі. | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Формувати вміння розрізняти та розуміти розділові знаки у тексті, що вказують на необхідність зміни засобів виразності під час читання віршів.  *Мовленнєвий розвиток.*  Вправлятися у читанні віршів із різною силою голосу, зміною темпоритму та тону.  *Розвиток емоційно-вольової сфери.*  Формувати вміння розрізняти вірші за емоційним забарвленням (веселі, сумні). |
| Безкінечники. Їхні структурні особливості. | з допомогою вчителя *називає* основну відмінність акровіршів і віршів-безкінечників від інших; | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати вміння розрізняти акровірш від віршів-безкінечників. |
| Акровірш (акростих) як особлива форма вірша (віршованої загадки). | з допомогою вчителя *розрізняє* акровірш;  *усвідомлює* його основну відмінність від інших творів. | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати вміння розрізняти акровірш від вірша і загадки. |
| Оповідання. Структурні особливості оповідання, герої (персонажі), тематика дитячих оповідань. | самостійно *називає* одну чи більше основних ознак оповідання як жанру;  з допомогою вчителя *називає* кілька прикладів;  *усвідомлює,* хто є героями (персонажами) оповідань;  самостійно чи з допомогою вчителя *називає* основні теми дитячих оповідань, які опрацьовувалися під час навчання. | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Формувати уміння відрізняти оповідання від інших жанрів..  Формувати уміння визначати основну думку твору.  Розвивати уміння називати теми дитячих оповідань.  *Мовленнєвий розвиток.*  Розвивати уміння відповідати на запитання вчителя за змістом оповідання, про випадок, епізод з життя.  Формувати уміння називати персонажів твору; висловлювати свою думку щодо поведінки героїв. |
| *Смисловий і структурний аналіз тексту* | | |  | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Розвиток умінь знаходити і пояснювати зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; визначення послідовності подій у творі й орієнтування у структурі тексту: зачин (зав'язка), основна частина, кінцівка (завершення).  Складання простого плану до невеликих за обсягом і нескладних оповідань.  Користування планом для переказу прочитаного.  Розвиток умінь запитувати й відповідати на запитання за змістом прочитаних текстів; ставити запитання до тексту; вступати в діалог (4-5 реплік) на основі прочитаного. Формування уміння аналізувати тексти задля знаходження певних ознак описуваних предметів, явищ, подій, персонажів твору, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, визначення нового, невідомого, узагальнення тощо.  Формування уміння з допомогою вчителя та самостійно виділяти головне в прочитаному тексті; співвідносити головну думку прочитаного із заголовком, прислів'ям, ілюстраціями.  Формування уміння розрізняти у творах елементи розповіді, опису, міркування. | *Учень (учениця):*  з допомогою вчителя *знаходить і пояснює* зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту;  з допомогою вчителя *визначає* послідовність подій у творі;  *бере участь* у складанні плану до невеликих за обсягом текстів;  самостійно чи з допомогою вчителя *добирає* заголовки до частин тексту;  самостійно чи з допомогою вчителя *користується* планом і малюнками для переказу прочитаного; формулює запитання до тексту і дає відповіді;  *усвідомлює* необхідність вступати в діалог при аналізі змісту твору;  *аналізує* з допомогою вчителя тексти, називає ознаки описуваних предметів, явищ, подій, вчинки дійових осіб;  з допомогою вчителя *знаходить* просторові та причинно-наслідкові зв’язки у змісті твору;  *співвідносить* головну думку твору із заголовком, прислів’ям та ілюстраціями;  *розрізняє* у тексті елементи розповіді, опису. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння диференціювати істотне від неістотного.  Формувати вміння знаходити і пояснювати зв’язки між реченнями, абзацами і частинами тексту.  Розвивати вміння знаходити взаємозв’язки між початком, основною частиною твору та його кінцівкою.  Вправлятися в умінні визначати й усвідомлювати тему та основну думку творів.  Розвивати вміння аналізувати зміст творів з метою встановлення причинно-наслідкових зв’язків між фактами, подіями, описаними в них.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Формувати вміння складати простий план до невеликих за обсягом і нескладних за будовою оповідань.  Розвивати вміння відтворювати зміст прочитаного з опорою на план і малюнки.  Розвивати вміння знаходити ключові слова, висловлювання, що є важливими для розуміння прочитаних текстів.  Формувати вміння знаходити в текстах елементи розповіді, опису. |
| *Засоби художньої виразності, емоційно-оцінне*  *ставлення читача до змісту твору* | | |  | | Розвиток уміння знаходити істотні зв’язки між зображеними в тексті фактами, подіями. | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Формування в учнів уявлень про образні слова й вислови (епітет, порівняння, метафору), їх роль, різні форми вираження. Усталені епітети, порівняння, метафори в усній народній творчості й у творах письменників.  Знаходження в тексті слів, що мають переносне значення, пояснення їх значень на прикладах.  Формування умінь визначати настрій, загальну тональність твору; висловлювати свої враження від прочитаного, робити оцінні судження. | *Учень (учениця):*  з допомогою вчителя *знаходить* у тексті порівняння, епітети, метафори (без вживання терміну);  усвідомлює їх роль у тексті;  *розуміє,* що слова можуть мати переносне значення;  з допомогою вчителя визначає настрій, загальну тональність твору;  з допомогою вчителя *будує судження* морального і естетичного характеру про події, вчинки персонажів та висловлює своє ставлення до прочитаного. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння виділяти в текстах порівняння, епітети, метафори та усвідомлювати їх роль у творах.  Розвивати вміння розуміти переносне значення слів.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Формувати вміння користуватись у власному мовленні розповіддю, переказом.  Розвивати вміння висловлювати власну думку про події, вчинки персонажів.  *Розвиток емоційно-вольової сфери.*  Розвивати вміння висловлювати власне емоційно-естетичне ставлення до змісту творів, вчинків персонажів тощо. |
| Робота з дитячою книгою; робота з інформацією | | |  | |  |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Формування вмінь самостійно ознайомлюватися з новою книгою, орієнтуючись на позатекстову інформацію, вміщену на обкладинці, титульному аркуші, у поданій анотації, передмові і т. ін.  Формування в учнів уміння самостійно (при потребі з допомогою дорослих) добирати і читати дитячі книги за темами, рекомендованими вчителем.  Формування вмінь здійснювати пошук потрібної книги у відкритому фонді, а також за допомогою Інтернет-ресурсів бібліотеки (з *допомогою вчителя).*  Формування умінь складати найпростіше повідомлення про прочитану книгу *(усно, з допомогою вчителя).*  Розвиток умінь самостійно користуватися довідковою літературою (дитячими енциклопедіями, словниками тощо).  Розвиток у школярів умінь самостійно читати дитячу періодику. | *Учень (учениця):*  самостійно чи з допомогою вчителя *ознайомлюється* з новою дитячою книгою, орієнтуючись на зміст обкладинки, титульний аркуш, наведену в ній анотацію, передмову; *прогнозує* її орієнтовний зміст;  з допомогою дорослих *добирає і самостійно читає* дитячі книги на рекомендовану вчителем тему читання; *будує* зв’язне висловлювання за змістом твору.  з допомогою вчителя *здійснює* пошук потрібної книги у відкритому фонді бібліотеки та за допомогою Інтернет-ресурсів;  *складає* найпростіше повідомлення про прочитану книгу *(усно, з допомогою вчителя);*  *усвідомлює* призначення довідкової літератури; з допомогою дорослих *користується* нею для пошуку потрібної інформації;  *знає і називає* кілька українських дитячих журналів, робить повідомлення про прочитане в них. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Сприяти ознайомленню дітей зі змістом, структурою книг, відомостями про автора книги.  Формувати вміння обирати необхідну книгу у відкритому фонді бібліотеки чи за допомогою Інтернет-ресурсів бібліотеки.  Розвивати вміння користуватися довідковою літературою.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Розвивати вміння розповідати про рекомендовані вчителем книги. |
| Розвиток літературно-творчої діяльності учнів на основі прочитаного | | |  | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Виховання культури спілкування під час колективного обговорення прочитаних творів *(умінь слухати думки, міркування однолітків, із повагою ставитися до міркувань, суджень, які не збігаються з власними; бути толерантними під час діалогу, колективної дискусії* і т. ін.).  Колективне та індивідуальне складання варіантів завершення до літературних казок, складання творів-мініатюр про казкових героїв; інсценування прочитаного.  Складання з допомогою вчителя казок, загадок, лічилок за аналогією, зразком і самостійно; римування. | *Учень (учениця):*  з допомогою вчителя *бере участь* у доповненні та замінні текстів, у співпраці з учнями у творчому переказуванні змісту, складанні творів-мініатюр про казкових героїв та в інсценізації;  *виявляє* толерантність, повагу до однолітків під час діалогу, колективної дискусії;  *бере участь* у складанні творів за спостереженнями, малюнками, у складанні загадок, лічилок. | ***Мовленнєвий розвиток.***  Розвивати вміння складати казки, загадки, лічилки за аналогією, зразком і самостійно.  Формувати вміння інсценізувати зміст прочитаних казок у співпраці з вчителем та однолітками.  Вправлятися в умінні складати твори-мініатюри про казкових героїв. |

**4 клас**

*35 годин*

***I семестр – 19 годин (1 година на тиждень); II семестр – 16 годин (1 година на тиждень)***

**Коло читання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| **Коло читання** **–** фольклорні, художні, науково-художні твори українських письменників-класиків та сучасних українських дитячих та окремих зарубіжних письменників.  **Усна народна творчість.**  **Малі фольклорні форми:** прислів'я і приказки, лічилки, загадки, усмішки.  **Казки, легенди, народні пісні.**  **Поезія:** вірші українських поетів **–** пейзажні й сюжетні, поеми (історичного змісту), легенди, байки.  **Проза. Науково-художні твори. Довідкова література. Дитяча періодика (журнали, газети).**  **Тематика читання –** твори різних жанрів про красу природи і необхідність її збереження, життя дітей і дорослих, Україну, українську мову, звичаї і традиції українців, сторінки історії, видатних людей України, в тому числі письменників, а також твори, в яких утверджуються високі людські чесноти: любов до рідної землі, взаємодопомога, чесність, дружба, толерантне ставлення до інших мов, інших культур. | ***Учень/учениця:***  самостійно чи з допомогою вчителя*розрізняє* фольклорні твори і авторські твори письменників, співвідносить твір із відповідним автором;  *називає* прізвища, імена українських письменників-класиків, а також тих, із творами яких ознайомлювався під час читання;  *має уявлення* про коло дитячого читання: самостійно чи з допомогою вчителя *називає* теми дитячих творів;  *знає* назви, сюжети 2**–**3 фольклорних і літературних казок;  *знає* напам'ять 4**–**5 віршів; 3**–**4 прислів'я, розуміє їхній зміст і *пояснює,* у якій життєвій ситуації доцільно вживати кожне з них; *розрізняє* жанри художніх творів; *усвідомлює,* що читання є важливим джерелом знань, задоволення пізнавальних інтересів, цікавого дозвілля;  *знає і з повагою ставиться* до видатних історичних і культурних діячів, традицій українського народу. | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати вміння встановлювати предметні та просторові зв’язки між описаними фактами, подіями в прозових творах, казках (запитання: що робить? куди? де? звідки? та ін.).  Продовжувати формувати вміння співвідносити прочитаний твір з певним жанром.  *Мовленнєвий розвиток.*  Навчити запам’ятовувати та називати прізвища, імена українських письменників-класиків, а також тих письменників, з творами яких неодноразово зустрічалися під час навчання.  Розвивативміння самостійно та за навідними запитаннями вчителя розповідати сюжети фольклорних казок, прозових творів.  Продовжувати розвивати вміння відповідати на запитання за змістом прочитаних творів; виділяти в текстах складні для розуміння слова; ставити запитання за змістом прочитаних текстів.  *Розвиток емоційно-вольової сфери.* Формувати вміння емоційно реагувати на зміст прослуханих та прочитаних творів, виявляти й усвідомлювати свої почуття.  Формувати вміння відтворювати емоції, почуття героїв представлених у колі дитячого читання.  Формувати вміння емоційно висловлювати свої почуття по відношенню до героїв творів.  Продовжувати формувати вміння висловлювати елементарні узагальнені оцінні судження.  *Розвиток особистості учня.*  Формуватистаранність в навчанні, взаємодопомогу, повагу до товаришів і до вчителів на матеріалі змісту прочитаних творів, почуття патріотизму, любові до людей і Батьківщини.  Формувати пошану до видатних культурних діячів, традицій українського народу. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формування і розвиток навички читання | | | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| Удосконалення навичок свідомого, правильного, виразного читання вголос із дотриманням основних норм літературної вимови та необхідного темпу.  Створення під керівництвом учителя і самостійно партитури читання. Правильне використання під час читання інтонаційних засобів виразності.  Удосконалення навички усвідомленого, у відповідному темпі читання мовчки різних за обсягом та жанровою специфікою текстів. | *Учень (учениця):*  *володіє навичкою* читання вголос; *сприймає, розуміє* (під час читання, слухання) частковий або повний зміст творів (текстів) різних жанрів, самостійно чи з допомогою вчителя *виділяє* в них суттєву інформацію;  самостійно *готується* до виразного читання;  *добирає* та *правильно застосовує* під час читання, декламації, інсценізації різножанрових творів мовленнєві та позамовні засоби художньої виразності; *передає* з їх допомогою своє ставлення до змісту твору (самостійно чи з допомогою вчителя).  *усвідомлено і досить вільно читає* мовчки (у темпі, не нижчому 85-90 слів за хвилину). | *Мовленнєвий розвиток.*  Вправлятися в умінні читати вголос і мовчки цілими словами та групами слів; самостійно бачити помилки та виправляти їх при читанні слів.  Продовжувати удосконалювати техніку читання, дотримуючись відповідного темпу, гучності, логічних наголосів.  Формувати вміння застосовувати під час читання, декламації, інсценізації різножанрових творів мовленнєві та позамовні засоби художньої виразності.  *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати вміння розуміти частковий або повний зміст творів.  Розвивати вміння здійснювати смислову здогадку, зв’язувати прочитане в єдине ціле.  Розвивати увагу та пам’ять у процесі читання. |
| Літературознавча пропедевтика | | |  | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| **Тема та основна думка твору.**  Розвиток умінь усвідомлювати та визначати тему і основну думку твору; розуміти основний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів. | *Учень (учениця):*  *усвідомлює,* самостійно чи з допомогою вчителя *визначає* тему та основну думку твору; *розуміє* основний смисл більшості чи всіх описаних фактів, подій, вчинків, персонажів. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати **в**міння встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки на основі прочитаного за запитаннями вчителя типу: що сталося, коли..? Що сталося після того, як …? Чому це сталося?  Розвивати розуміння смислу описаних фактів, подій, вчинків персонажів літературних творів.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Продовжувати розвивати вміння розуміти діалоги персонажів літературних творів. |
| Сюжет і композиція (без уживання термінів).  Факти, події, випадки, пригоди, характери персонажів у художньому творі, їх взаємозв’язки. | самостійно чи з допомогою вчителя *визначає* відносно завершені частини тексту (епізоди); самостійно чи з допомогою вчителя *розповідає,* хто герої твору, що і як про це сказано в тексті; які події, пригоди трапилися, місце і час подій, як вони пов’язані між собою. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати вміння висловлювати оцінні судження про дії, вчинки персонажів твору, місце і час подій; розуміти та встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки між фактами, описаними в творі. |
| Герой (персонаж) твору. Головний і другорядний персонажі у творі, стосунки між ними. Мотиви вчинків персонажів. Визначення типу персонажа (позитивний, негативний), власне ставлення до героїв твору, обґрунтування своїх думок. | самостійно чи з допомогою вчителя *визначає* головних і другорядних персонажів твору; *встановлює* тип персонажа (позитивний, негативний);  з допомогою вчителя *пояснює, обґрунтовує* вчинки героїв та їхні мотиви; *висловлює* до них своє та авторське ставлення. | ***Розвиток особистості учня.***  Розвивати усвідомлення того, що є позитивні і негативні вчинки героїв твору і дітей.  Формувати вміння розрізняти вчинки персонажів творів, відділяти позитивне від негативного, співчувати персонажам та радіти разом з ними.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Включати в активну форму мовлення терміни “причина”, “наслідок”, “результат” для самостійного виявлення дітьми причинно-наслідкових зв’язків у прочитаних текстах.  Розвивати вміння висловлювати власну точку зору щодо вчинків героїв та розуміти ставлення до них автора твору. |
| Автор твору. Усвідомлення взаємозв’язків: письменники-теми; письменник-жанр.  Найбільш цікаві факти біографії письменника. | *називає* автора твору, теми та жанри основні у творчості письменників, про які довідалися під час навчання (самостійно чи з допомогою вчителя); *розповідає* про цікаві факти біографії письменників (самостійно чи з допомогою вчителя). | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати вміння запам’ятовувати та відтворювати епізоди з життя і діяльності письменників.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Продовжувати формувати вміння називати основні теми та жанри прочитаних творів.  Розвивати вміння складати невеликі розповіді про життєвий шлях письменника. |
| Мова художнього твору. Усвідомлене сприймання засобів художньої виразності відповідно до їх функцій у творі. | *частково розуміє та пояснює,* які яскраві, влучні слова і вислови вжив автор, щоб краще розкрити картини природи, зовнішність персонажів, їхні характери, вчинки. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння знаходити в тексті епітети, порівняння, метафори.  Розвивати усвідомлення, того що з допомогою образних висловлювань створюється художній образ людини, природи, тварини. |
| Жанр. Розвиток умінь самостійно визначати жанрові ознаки творів, що вивчалися, обґрунтовувати свою думку | з допомогою чи самостійно *розрізняє та визначає* елементарні жанрові ознаки літературних творів, які опрацьовувалися під час навчання; *наводить приклади.* | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати вміння розрізняти жанри: казки, оповідання, п’єси, байки, поезії.  Вправлятися у практичному розрізненні казок про тварин, чарівних казок, віршів, оповідань; байок, п’єс та ін. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Досвід читацької діяльності  *Особливості опрацювання художнього твору*  *Усвідомлення жанрової специфіки творів –*  *впізнавання і називання жанру твору* | | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| Народні героїко-фантастичні казки. Відображення народного побуту, місце події у казці, особливості мови цих казок. Герої, їхні характери, вчинки, мотиви поведінки. Протиставлення персонажів.  Відмінність казок про тварин та героїко-фантастичних (чарівних) казок. Літературна казка. Зв'язок літературної казки з фольклорною. | *Учень (учениця):*  *називає* місце події у казках, героїв, *пояснює* їхні вчинки, мотиви поведінки; відмінність казок про тварин від героїко-фантастичних *(на конкретних прикладах); розрізняє* фольклорну та літературну казку; самостійно чи з допомогою *пояснює* спільне та відмінне у цих казках. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння аналізувати зміст героїко-фантастичних казок, здійснювати детальний розбір її за запитаннями; встановлення різноманітних зв’язків між предметами, подіями, які описані в казці.  Розвивати вміння розрізняти фольклорну та літературну казку.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Розвивати вміння висловити власне ставлення до дій персонажів казок та обґрунтувати його.  Вправлятися у відповідях на запитання вчителя за змістом героїко-фантастичних казок.  ***Розвиток емоційно-вольової сфери.***  Формувати вміння емоційно реагувати на зміст прослуханої та прочитаної казки, виявляти й усвідомлювати свої почуття.  ***Розвиток особистості учня.***  Розвивати вміння розрізняти вчинки персонажів казки, відділяти позитивне від негативного, співчутливо ставитися до персонажів, які потребують допомоги. |
| Легенда як твір-переказ, оповитий казковістю, фантастикою, про якісь події, факти, людей. Герої легенд, їхні риси особистості. Відмінність легенди від казки. | практично *розрізняє* легенду від інших жанрів; *усвідомлює* її відмінність від казки; *називає* героїв легенд, їхні риси особистості. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати розуміння змісту легенди про життя колись, про історичне минуле нашого народу.  Формувати вміння розрізняти твори про історичне минуле за жанрами: оповідання, казка, легенда.  Розвивати наочно-образне мислення через емоційне сприймання прочитаних легенд про історичне минуле нашого народу.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Вправлятися в умінні розрізняти у легендах елементи роздумів, розповіді, опису. |
| Поезія. Поетичні твори. Розширення та систематизація знань, умінь школярів про жанрові особливості віршів і їх тематику.  Емоційна тональність вірша. | *називає* ознаки вірша як жанру; теми опрацьованих віршів;  з допомогою вчителя *розрізняє* вірші за емоційною тональністю;  самостійно чи з допомогою вчителя *усвідомлює,* як змінюються почуття поета у ліричному вірші (на конкретному прикладі). | *Мовленнєвий розвиток.*  Продовжувати розвивати вміння називати ознаки вірша як жанру.  Вправлятися у читанні ліричних віршів із різною силою голосу, зміною темпоритму та тону.  *Розвиток емоційно-вольової сфери.*  Формувати вміння розрізняти вірші за емоційною тональністю. |
| Байка як невеликий за обсягом, здебільшого віршований твір, у якому в гумористичній, алегоричній формі зображуються людські вчинки, характери, недоліки. Герої (персонажі) байок. | *має уявлення* про жанрові особливості; правильно називає героїв байки; | *Мовленнєвий розвиток.*  Продовжувати розвивати вміння називати ознаки байки як жанру.  Вправлятися у називанні героїв байки. |
| Художнє оповідання. Удосконалення умінь школярів орієнтуватися у структурі художнього оповідання.  Ставлення письменника до зображених подій, героїв твору. Персонажі, їхні вчинки, мотиви. | з допомогою вчителя *визначає* структуру оповідання;  з допомогою вчителя *визначає* ставлення письменника до зображених подій, героїв твору, виражає власне ставлення;  самостійно чи з допомогою вчителя *визначає* тему, *усвідомлює* сюжет, *розуміє* вчинки, події, *визначає* основну думку, смислові частини, *встановлює* між ними зв'язки (самостійно чи з допомогою вчителя). | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Формувати вміння відрізняти оповідання від інших жанрів.  Формувати вміння визначати основну думку твору.  *Мовленнєвий розвиток.*  Розвивати вміння відповідати на запитання вчителя за змістом оповідання.  *Розвиток емоційно-вольової сфери та особистості.*  Формувати вміння визначати тип персонажів (позитивні, негативні) і давати словесний аналіз їхніх учинків і мотивів поведінки. |
| Науково-художні оповідання. Художні і пізнавальні особливості науково-художніх творів. Порівняння художнього і науково-художнього твору. Художня сюжетна лінія, характеристика героїв твору. Пізнавальна наукова інформація. | *розрізняє* художні і науково-художні оповідання, основні теми оповідань, які опрацьовувалися під час навчання;  з допомогою вчителя *виокремлює* науково-пізнавальний матеріал, переказує зміст; з допомогою вчителя *розрізняє* твори (за наявністю чи відсутністю наукової інформації). | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Формувати вміння визначати теми науково-художніх оповідань.  Формувати вміння визначати основну думку твору.  *Мовленнєвий розвиток.*  Розвивати вміння переказувати зміст науково-художніх оповідань. |
| Історичні оповідання для дітей. | з допомогою вчителя практично *розрізняє* історичні оповідання для дітей, *усвідомлює,* що в таких творах ідеться про події (людей), які відбувалися (жили) дуже давно;  самостійно чи з допомогою вчителя *називає* основні теми оповідань, які опрацьовувалися під час навчання. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати розуміння змісту історичного оповідання.  Продовжувати формувати вміння розрізняти твори про історичне минуле за жанрами: оповідання, казка, легенда.  Розвивати наочно-образне мислення через емоційне сприймання прочитаних оповідань про історичне минуле нашого народу.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Вправлятися в умінні називати основні теми оповідань, повістей про історичне минуле нашого народу. |
| Гумористичні твори для дітей. Гумор як добродушний необразливий сміх, його виховний вплив на людину. Спостереження за авторським вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій і т. ін. | *спостерігає* за авторським вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій у гумористичних творах;  *усвідомлює,* що гумор не ображає людину, а почуття гумору є позитивною якістю особистості. | ***Розвиток особистості учня.***  Розвивати розуміння та усвідомлення того, що гумор є позитивною якістю особистості. |

*Смисловий і структурний аналіз тексту*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Сприймання художнього образу твору в художніх і науково-художніх текстах, розуміння смислових зв'язків, істотних ознак, понять, висновків.  З'ясування значення слів і висловів у тексті. Знаходження і пояснення ознак певних подій, явищ, персонажів з метою їх характеристики й підготовки до виразного читання; з'ясування ролі пейзажу для розуміння художніх образів.  Спостереження за будовою тексту, визначення структурних елементів у творах різних жанрів.  Складання плану оповідання, казки, статті. Розповідь, переказ за планом. | *Учень (учениця):*  повністю чи частково *розуміє* текст, свідомо *відтворює* зміст прочитаного;  *визначає* основний смисл твору і розповіді;  *знаходить і пояснює* істотні ознаки певних подій, явищ; *характеризує* дійових осіб;  *встановлює* смислові зв'язки між частинами тексту (самостійно чи з допомогою вчителя);  за навідними запитаннями вчителя *формулює* запитання до тексту;  *будує* діалог; *аналізує й порівнює* тексти різних жанрів;  повністю або частково *виділяє* основне у творі і характеристиці персонажів;  з допомогою вчителя *встановлює* причинно-наслідкові зв'язки*; колективно складає* план оповідання, казки, статті; *використовує* їх для розповіді, різних видів переказу (з допомогою вчителя). | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння розуміти смисл прочитаних текстів.  Розвивати вміння знаходити взаємозв’язки між початком, основною частиною твору та його кінцівкою.  Вправлятися в умінні визначати й усвідомлювати тему та основну думку творів.  Розвивати уміння аналізувати зміст творів з метою встановлення причинно-наслідкових зв’язків між фактами, подіями, описаними в них.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Формувати вміння переказувати зміст прочитаного та визначати смисл творів.  Розвивати вміння складати плани оповідання, казки, статті та використовувати їх для розповіді, різних видів переказу для розуміння прочитаних текстів.  Формувати вміння знаходити в текстах елементи розповіді, опису. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Засоби художньої виразності, емоційно-оцінне*  *ставлення читача до змісту твору* | | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| Засоби створення художніх образів: художня виразність мови, з'ясування ролі епітетів, порівнянь, метафор, повторів, гіпербол в усній народній творчості й у творчості поетів і прозаїків.  Формування в учнів емоційно-оцінного ставлення до прочитаного (завдання на виявлення й оцінювання стану героїв твору шляхом формулювання власних оцінних суджень, виявлення авторської позиції щодо зображеного). | *Учень/учениця:*  самостійно чи з допомогою вчителя *знаходить у тексті* засоби художньої виразності – епітет, метафору (без уживання терміну), порівняння;  *з'ясовує* з допомогою вчителя їхню роль у тексті, створенні художніх образів, описів, *розуміє* їхню роль у тексті;  з допомогою учителя *висловлює* емоційно-оцінні судження;  *виявляє* ставлення автора і власне ставлення до зображеного. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Розвивати вміння виділяти в текстах порівняння, епітети, метафори та усвідомлювати їх роль у творах.  Розвивати вміння розуміти переносне значення слів.  ***Мовленнєвий розвиток.***  Формувати вміння користуватись у власному мовленні засобами художньої виразності (порівняння, епітети, метафори) при переказі змісту прочитаних творів.  Розвивати вміння висловлювати власну думку про події, вчинки персонажів.  *Розвиток емоційно-вольової сфери.*  Розвивати вміння висловлювати власне емоційно-естетичне ставлення до змісту творів, вчинків персонажів тощо.  ***Розвиток особистості учня.***  Формувати вміння висловлювати власну моральну оцінку вчинків персонажів та уміти оцінювати ставлення автора до героїв твору. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Робота з дитячою книгою; робота з інформацією | | |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| Удосконалення вмінь самостійно ознайомлюватися з новою книгою, визначати її орієнтовний зміст з опорою на інформацію, що міститься за текстом.  Розвиток умінь самостійно складати коротке повідомлення про зміст прочитаного, висловлювати власне ставлення до нього. Розвиток умінь користуватися довідковою літературою.  Формування цікавості до дитячих журналів, газет, що друкуються українською мовою. | *Учень/учениця:*  самостійно чи з допомогою дорослих *визначає* орієнтовний зміст книги за типом видання, наприклад, збірка творів різних авторів про природу, авторська збірка казок та ін., за ілюстративним та довідково-інформаційним апаратом;  *усно складає* коротке повідомлення про зміст книги, *висловлює* власне ставлення до прочитаного;  з допомогою вчителя *користується* словниками, енциклопедією, щоб з'ясувати окремі слова, факти, події;  *знає назви* 1-2 дитячих журналів, *розповідає* про цікавий матеріал у тому чи іншому номері журналу. | ***Розвиток пізнавальної діяльності.***  Формувати вміння розрізняти зміст книжок за типом видання.  *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Формувати вміння орієнтуватися збірках творів, хрестоматіях для позакласного читання.  Розвивати вміння знаходити з опорою на зміст потрібні твори.  *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Продовжувати формувати вміння обирати необхідну книгу у відкритому фонді бібліотеки чи за допомогою Інтернет-ресурсів бібліотеки. |
| Удосконалення умінь самостійно орієнтуватися у світі дитячих книг здійснювати пошук потрібної книжки, користуючись відкритим фондом бібліотеки, засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, у т.ч. Інтернет-ресурсами дитячої бібліотеки. | *добирає* дитячі книжки за завданням учителя, а також з власної ініціативи, користуючись відкритим книжковим фондом бібліотеки, різними видами бібліотечно-бібліографічної допомоги, з якими ознайомилися під час навчання. | *Розвиток пізнавальної діяльності.*  Розвивати вміння знаходити потрібну навчально-пізнавальну інформацію, користуючись різними джерелами. |
| Формування вмінь брати участь в обговоренні змісту прочитаного: враховувати думки й міркування однокласників, співвідносити їх, доповнювати власними; дотримуватися норм культури спілкування та ін. | *бере участь* у колективному обговоренні змісту прочитаного (уважно *слухає й розуміє* запитання вчителя, думки, міркування однокласників;  *доповнює* їхні відповіді, *обстоює* власну позицію);  *дотримується* норм культури спілкування під час дискусії; висловлює власні оцінні судження щодо прочитаного (самостійно чи з допомогою учителя). | ***Розвиток особистості учня.***  Продовжувати виховувати культуру спілкування; виявляти повагу до однолітків під час комунікативної діяльності. |
| Розвиток літературно-творчої діяльності учнів на основі прочитаного | | |  |
| Зміст навчального матеріалу | **Державні вимоги**  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| Удосконалення культури спілкування (уміння вислухати думку іншого, з повагою ставитись до міркувань, суджень, які не збігаються з власними; бути толерантними під час діалогу, колективної дискусії та ін.).  Читання за ролями, інсценізація, читання віршів напам'ять.  Переказування прочитаного із доповненнями, висловленням власної думки. Словесне малювання за уявою (персонажів, місця дії тощо).  Складання казок, небилиць, творів-мініатюр, віршів, лічилок, загадок тощо. | ***Учень (учениця):***  *намагається* самостійно та з допомогою вчителя *виконувати* творчі види завдань до прочитаного (доповнення, певні зміни тексту);  *користується* прийомами складання казок, загадок, лічилок; римованих рядків;  *бере участь* в інсценізації прочитаних творів;  *користується* прийомами складання казок, складає (колективно) загадки, лічилки;  *використовує* художні засоби у власному мовленні (в описах, розповідях, творах). | ***Мовленнєвий розвиток.***  Розвивати вміння словесного малювання та ілюстрування прочитаного, творчого переказу, читання за ролями, доповнення віршованих і прозових творів, зміни текстів; складання з допомогою вчителя казок, небилиць.  Продовжувати формувати вміння інсценізувати зміст прочитаних казок у співпраці з вчителем та однолітками.  Вправлятися в умінні складати розповіді про казкових героїв, лічилки, загадки. |

*Програму підготувала:* Омельченко І.М., кандидат психологічних наук, старший науковий співробітник лабораторії інтенсивної педагогічної корекції Інституту спеціальної педагогіки НАПН України.

1. Літературне читання: програма для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням російською мовою 3-4 класи; автори: О.Н. Хорошковська, О.Я. Савченко. [↑](#footnote-ref-1)