|  |
| --- |
| **МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  **ІНСТИТУТ СПЕЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ НАПН УКРАЇНИ** |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЛІПИХ ТА ЗІ ЗНИЖЕНИМ ЗОРОМ** ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА **8-10 класи**  **Укладач:** канд. пед. наук Гудим І.М. |
| **Київ - 2016** |

Основа: Навчальна програма для учнів 5 - 9 класів загальноосвітніх навчальних закладів (автори: Ніколенко О.М., Таранік-Ткачук К.В., Фоміна С.П., Ревнивцева О.В., Сегеда Т.П., Онищенко Н.В.). – К. «Освіта» 2012 (зі змінами 2015р. затверджені наказом МОН від 29.05.2015 № 585)

**Пояснювальна записка**

***Головна мета вивчення предмета «Зарубіжна література»*** в загальноосвітній школі – прилучення учнів до здобутків світової літератури і культури, розвиток творчої особистості (читача), формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, а також якостей громадянина України, який усвідомлює свою належність до світової спільноти. Водночас, слід зазначити, що в учнів з глибокими порушеннями зору прилучення до читання та вивчення літературних творів пов’язане з труднощами зорового сприймання та особливостями пізнавального розвитку. Також, важкою залишається ситуація із забезпеченням підручниками та відповідними навчальними посібниками збільшеним шрифтом та особливо надрукованих рельєфно-крапковим шрифтом для сліпих дітей. Саме тому, особливістю вивчення світової літератури в школі для дітей зі зниженим зором та сліпих дітей є пошук та активне використання альтернативних засобів представлення літературних творів, що вивчаються, насамперед, використання аудіозаписів творів.

***Загальними завдання вивчення світової літератури в спеціальній загальноосвітній школі є:***

* формування стійкої мотивації до вивчення світової художньої літератури, як скарбниці духовних цінностей людства;
* ознайомлення учнів з найкращими зразками оригінальної й перекладної літератури («золотого» фонду класики і сучасної), у тому числі в аудіозаписах;
* поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
* формування читацької та мовленнєвої культури;
* розвиток умінь і навичок учнів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв’язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості;
* активізація інтересу до вивчення іноземних мов у процесі читання творів зарубіжних письменників;
* формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх народів, народностей, рас і національностей;
* виховання любові до української мови і літератури як органічної частки світової культури, прагнення до збереження рідної мови, національних традицій і цінностей в умовах глобалізації світу;
* формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
* розвиток творчих здібностей, культури спілкування, критичного мислення;
* формування етичних уявлень та естетичних смаків;
* розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

***Специфічними завданнями*** ***вивчення світової літератури в спеціальній загальноосвітній школі є:***

* Розвиток в учнів вмінь сприймати, розуміти, аналізувати й інтерпретувати літературні тексти різних видів із використанням літературознавчих понять;
* Розвиток та удосконалення всіх видів пізнавальної та мовленнєвої діяльності сліпих та учнів зі зниженим зором;
* Розвиток навичок зв’язного мовлення (як усного, так і писемного) у процесі підготовки різних видів робіт (висловлення власної думки щодо прочитаного, характеристика образу, складання плану твору, написання твору на літературну тему та інше);
* Розвиток та збереження аналізаторних систем (зір, слух, дотик);
* Розвиток всіх функцій та операцій, що забезпечують нормальну взаємодію аналізаторних систем (зорової, слухової, дотикової, мовнорухової, кінестетичної);
* Уточнення та конкретизація уявлень та понять;
* Розвиток навичок самоконтролю, порівняння, довільного запам’ятовування; встановлення причинно-наслідкових зв’язків;
* Виховання самостійності, вміння будувати висловлювання, відстоювати власну думку.

У 5-9 класах в учнів мають бути сформовані основні вміння й навички роботи з художнім твором, початкові уявлення про творчість письменників, окремі жанри, елементи змісту і форми, їх взаємозв’язок.

Змістове наповнення програми будується за принципом *концентричного розширення* (від простого – до складного, від початкових уявлень про літературне явище або творчість письменника – до поглиблення знань про них). Нова структура літературної освіти реалізує *принцип перспективності* в навчанні, дає можливість учням повертатися до того чи іншого письменника або етапу літератури в різні періоди, виховує у школярів повагу до книги, потребу йти поруч з улюбленими творами й митцями протягом подальшого життя.

***Компетентнісний підхід*** реалізовано у ***«****Державних вимогах до рівня загальноосвітньої підготовки учнів*», які сформульовано комплексно – *до кожного розділу програми* з метою системного формування компетенцій і компетентностей учнів, актуалізації вивченого і постійного закріплення, поглиблення, розвитку набутих знань, умінь, навичок, підготовки до контрольного оцінювання.

У програмі зі світової літератури для 5-9 класів реалізовано ***цілісний підхід до вивчення художніх творів,*** який відповідає *специфіці художньої літератури як виду мистецтва*. До програми кожного класу введено *невеликий обсяг художніх текстів*  (відповідно до вікових особливостей учнів), які школярі мають прочитати чи прослухати *повністю*, маючи змогу осягнути їх як неподільну художню цілість.

У програмі відображено чотири змістові лінії літературного компонента Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти: ***емоційно-ціннісну, літературознавчу, культурологічну, компаративну.***

***Емоційно-ціннісна*** ***лінія*** забезпечує розкриття гуманістичного потенціалу та естетичної цінності творів світової літератури. Емоційно-ціннісна лінія спрямована на формування духовно-емоційного світу учнів, їх етичних позицій, світоглядних уявлень і переконань, а також на розвиток інтересу учнів до художньої літератури, розширення кола їхнього читання, орієнтування у світі класичної і сучасної літератури (у тому числі у бібліотечних фондах, Інтернет-ресурсах) з метою пошуку необхідної книги, розвитку вмінь і навичок читацької діяльності.

Емоційно-ціннісна лінія втілена передусім *у змісті навчального матеріалу*. До програми вміщено популярні твори для дітей та юнацтва (актуального морального змісту, про національні події, характери, традиції; пригодницькі, детективні, фантастичні, казкові тощо) – для ***5-7 класів***, а також художні твори різних родів і жанрів, які презентують ключові історико-літературні епохи, – для ***8-9 класів*** (відповідно до вікових особливостей учнів). Курс літератури має бути продовжений у 10-11 класах, де передбачається вивчення вершинних творів світової літератури більш складних за змістом і формою, що поглиблюють уявлення учнів про перебіг літературного процесу, репрезентують здобутки різних епох, країн і народів.

Зміст навчального матеріалу в програмі розподілено за розділами й темами, що є *актуальними для учнів* відповідно до їхніх вікових особливостей. У межах кожного розділу й теми виокремлено етичні й естетичні проблеми (аспекти), в анотаціях увиразнено ціннісні характеристики літературних творів (тематика і проблематика, зміст і засоби створення образів, художні особливості та ін.), підкреслено внесок письменників у скарбницю світової літератури й культури, популярність їхніх творів за різних часів.

Вивчення літератури в кожному класі завершує спеціальний розділ *«Сучасна література»*, в якому представлені твори різних жанрів, популярні в різних країнах і пов’язані з проблемами сучасної молоді, тенденціями розвитку сучасного літературного процесу і культури загалом. Розширення кола сучасної літератури в програмі відбувається поступово: від нескладних творів казкового, пригодницького, фантастичного змісту до творів більш складних і за своїм обсягом, і за жанрово-стильовими особливостями, і за проблематикою (моральною, загальнокультурною, історичною, суспільно значущою тощо). Сучасна література має підготувати учнів до входження в сучасний світ, допомогти інтегруватися в соціокультурне середовище, знаходити спільну мову з однолітками різних країн і народів.

На вивчення творів сучасної літератури виділено достатню кількість годин для текстуального вивчення, при потребі можливе їх збільшення за рахунок годин для уроків позакласного читання і резервного часу. Розділ «Сучасна література» в кожному класі розрахований на живий діалог учителя й учнів, на *постійне оновлення переліку творів* із урахуванням тенденцій сучасної літератури й культури, розвитку зв’язків України з іншими країнами та орієнтацією на входження до світової спільноти.

***Літературознавча лінія*** передбачає вивчення літературних творів у єдності змісту і форми, оволодіння учнями основними літературознавчими поняттями й застосування їх у процесі аналізу й інтерпретації художніх творів; розгляд літературних творів, явищ і фактів у контексті літературного процесу; виявлення специфіки літературних напрямів, течій у розвитку світової літератури; розкриття поетикальних (у тому числі жанрово-стильових) особливостей художніх творів; ознайомлення учнів із загальними принципами художнього перекладу, необхідними для текстуальної роботи з перекладною літературою.

Літературознавча лінія втілена у змісті навчального матеріалу і в спеціальній рубриці *«Теорія літератури» (ТЛ)*, що супроводжує кожний розділ програми і де зазначені основні поняття й терміни, які мають знати учні й використовувати їх у процесі аналізу й інтерпретації художніх текстів. Літературознавчі терміни й поняття подано в програмі за принципами науковості (відповідно до розвитку сучасного літературознавства), послідовності (від простих до складних) й концентричності (від елементарних уявлень до їх поглиблення, від загальних понять до їх різновидів і т.д.).

***Культурологічна лінія*** сприяє усвідомленню художньої літератури як важливого складника мистецтва; ознайомленню учнів із фундаментальними цінностями світової художньої культури; розкриттю особливостей творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті; висвітленню зв’язків літератури з філософією, міфологією, фольклором, звичаями, віруваннями, культурними традиціями різних народів і національностей; розширенню ерудиції учнів, вихованню їхньої загальної культури, поваги до національних і світових традицій, толерантного ставлення до представників різних культур, віросповідань, рас і національностей.

Культурологічна лінія втілена у відповідній рубриці програми *«Література і культура» (ЛК)*, що супроводжує кожний розділ. У рубриці «Література і культура» розкрито зв’язки літератури з іншими видами мистецтва, філософією, міфологією; втілення літературних творів у живописі, музиці, кіно тощо; подано інформацію про літературні музеї, визначні культурні явища різних країн і народів та ін. Зміст даної рубрики має орієнтовний характер, учитель може на власний розсуд використати запропонований культурологічний контекст, розширити його за рахунок іншого матеріалу.

***Компаративна лінія*** забезпечує порівняння літературних творів, явищ і фактів, що належать до різних літератур; встановлення зв’язків поміж українською та зарубіжними літературами (генетичних, контактних, типологічних та ін.); розгляд традиційних тем, сюжетів, мотивів, образів у різних літературах; зіставлення оригіналів і україномовних перекладів літературних творів; увиразнення особливостей української культури й літератури на тлі світової; демонстрацію лексичного багатства і невичерпних стилістичних можливостей української мови, а також поглиблення знань і розвиток навичок учнів з іноземних мов.

Компаративна лінія реалізована в програмі у рубриці *«Елементи компаративістики» (ЕК)*, поданої до кожного розділу програми. Рубрика «Елементи компаративістики» забезпечує цілісність уявлень учнів про художню літературу та її місце в системі мистецтва і культури, міжпредметні зв’язки (української та світової літератур, світової літератури та історії (української, всесвітньої), світової літератури та мови (української, іноземної) та ін.). Зміст цієї рубрики програми може бути творчо використаний учителем на тих уроках, які, на його думку, якнайкраще дають підстави для компаративних студій, формування в учнів відповідних умінь і навичок. Крім зазначених у програмі компаративних паралелей, учитель може вдатися й до інших, розширити зміст рубрики, але обов’язково з урахуванням вікових особливостей учнів, їх знань з інших предметів, фонових знань тощо.

Згідно з Державним стандартом базової та повної загальної середньої освіти всі освітні галузі повинні мати *українознавче спрямування*, що безпосередньо стосується літературного компонента галузі «Мови і літератури», до якого належить предмет «Зарубіжна література». У зв’язку з цим у рубриці *«Україна і світ»* висвітлено взаємозв’язки української та зарубіжних літератур, зв’язки зарубіжних письменників з Україною, особливості втілення української теми в їхніх творах, літературні музеї України та інших країн, здобутки українських письменників та перекладачів творів зарубіжних авторів, багатство української мови й літератури на тлі світової культури. Рубрика «Україна і світ» сприятиме національній самоідентифікації учнів, усвідомленню ними національних цінностей та необхідності їх збереження і примноження в умовах глобалізації світу.

Структурно програма складається з трьох компонентів: «зміст навчального матеріалу» - розподілено за розділами й темами, що є *актуальними для учнів* відповідно до їхніх вікових особливостей, відповідно до Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти. Оскільки, на відміну від загальноосвітньої школи, типовим навчальним планом для загальноосвітніх навчальних закладів для сліпих дітей та дітей зі зниженим зором на вивчення «Зарубіжної літератури» відводиться 1 годна на тиждень (замість 2-х) і зважаючи на уповільненість навичок читання та швидку втомлюваність зору, як наслідку зорового порушення, а також на відсутність підручників та книг з творами, надруковани х шрифтом Брайля для сліпих дітей, рекомендується використовувати доступні озвучені версії відомих літературних творів українською мовою, та читання дітям дорослими в позаурочний час. Також, здійснено певний перерозподіл навчального матеріалу, шляхом перенесення вивчення окремих тем з програми 7-го класу до 8-го класу.

Другий компонент програми – «державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учня», основні вміння й навички роботи з художнім твором, початкові уявлення про творчість письменників, окремі жанри, елементи змісту і форми, їх взаємозв’язок, які мають бути сформованими в учнів з порушеннями зору у процесі навчання.

Третій компонент присвячений спрямованості корекційно-розвивальної роботи в процесі навчання дітей з порушеннями зору. Представлено інформацію щодо формування компонентів навчальної діяльності, розвиток психічних функцій, що беруть участь у процесі читання і письма, особистісних якостей, які є основою засвоєння знань, умінь і навичок, що передбачені програмою, з урахуванням загальних та індивідуальних особливостей розвитку учнів з порушеннями зору.. Зміст корекційно-розвивальної лінії навчання, з одного боку, відбиває послідовність формування певних складових що входять до психологічної структури читання, а також загальнонавчальних, з іншого боку, розкриває умови, за яких має відбуватися накопичення знань та вдосконалення умінь в рамках кожного напрямку з урахуванням своєрідного сенсомоторного та пізнавального розвитку школярів.

**ПРИМІТКА: до програми 8-го класу перенесено вивчення тем: «ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ» (5 год.), «СВІТОВА НОВЕЛА» (6 год.).**

**8 КЛАС**

(35 год., 1 год. на тиждень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-ть год.** | **Зміст**  **навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  (за розділами) | **Спрямованість**  **корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1 | 1 | **ВСТУП** Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах. ***(ТЛ)*** *Рід літератури, епос, лірика, драма. Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію.*  ***(ЛК)*** *Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.*  ***(УС)*** *Взаємозв’язки української і зарубіжних літератур.*  ***(ЕК)*** *Порівняння ознак епосу, лірики, драми.* | ***Учень (учениця):*** *розрізняє* поняття «культура» і «література»; *розуміє* поняття «літературний процес»; *називає* основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах; *характеризує* поняття «літературний напрям», «літературна течія», *розрізняє* їх (як ціле та часткове); *дає визначення* понять «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», *називає* їхні характерні ознаки, *демонструє* прикладами з прочитаних творів. | Розвиток умінь швидкого орієнтування в системі різних видів літератури, що обумовлені характерними рисами шляхом пошуку необхідної інформації за засвоєним шаблоном.  Розвиток контролю за правильністю власної вимови у передбачених педагогом завданнях.  Уточнення знань, пов’язаних з розумінням та використанням понять «культура», «література», «літературний процес» з метою подальшого розвитку умінь розрізняти їх, наводити приклади та вводити у словник власного використання.  Стимулювання читацької діяльності учнів запитаннями і завданнями для вибіркового читання, виконанням завдань підручника тощо.  Розвиток уміння користуватися допомогою. |
| 2 | 2 | **ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ**  Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.  **Едгар Аллан По (1809-1849).** **«Золотий жук».** Е.А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.  Артур Конан Дойл (1859-1930). «Записки про Шерлока Холмса» («Пістрява стрічка», «Спілка рудих»). ( Альтернативне вивчення: 1-2 твори за вибором учителя).  А. К. Дойл – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.  **(ТЛ)** Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.  **(ЛК)** Відомі екранізації творів Е.А. По і А.К. Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон), Росії (Москва). Пам’ятники письменникам та їхнім героям.  **(УС)** Українські письменники – майстри детективного жанру.  **(ЕК)** Порівняння оригіналів і художніх перекладів. Порівняння літературних детективів з екранізаціями. | **Учень/учениця:**   * дає визначення жанру «детектив», виявляє його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів; * знає про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури; * розповідає про ключові віхи життя і творчості Е.А. По і А. К. Дойла, називає їх найвідоміші книги, причини популярності серед різних поколінь; * виявляє характерні ознаки циклу в «Записках про Шерлока Холмса»; * висловлює враження від прочитаних творів письменників, розповідає про своїх улюблених героїв; * виявляє особливості сюжету і композиції творів Е. А. По і А. К. Дойла; * встановлює значення прийому «розповідь у розповіді» в текстах письменників; * характеризує образи персонажів (Легран, Джупітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.); * змальовує образи оповідачів, називає їхні провідні риси, роль у розгортанні сюжету (спостерігач, безпосередній учасник сюжету (персонаж) тощо); * розуміє поняття «точка зору», виявляє у творах різні точки зору (персонажів, оповідача) на події, зіставляє їх; * розповідає про відомі екранізації за творами Е.А. По і А. К. Дойла (1-2 за вибором), висловлює власне судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва; * порівнює оригінали й художні переклади творів письменників (за умови володіння іноземною мовою). | Засвоєння понять шляхом відтворення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового уміння їх тлумачити, вживати у власному мовленні.  Уточнення навичок розповіді шляхом виконання невеликих завдань, що мають на меті розуміння та запам’ятовування інформації з подальшим виконанням завдань, які потребують оперування набутими знаннями у світовій літературі. |
| 3 | 4 | **СВІТОВА НОВЕЛА**  Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди.  **О. Генрі (1862-1910).** **«Дари волхвів», «Останній листок».** О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач.  **Герберт Джордж Уеллс (1866-1946).** **«Чарівна крамниця».** Видатний англійський фантаст Г.Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу*.* Роль елементів фантастики.  **Рюноске Акутаґава (1892-1927).** **«Павутинка».** Майстер японської новели Р. Акутагава. Втілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача і розповідача, точку зору. Новела та її різновиди.*  ***(ЛК)*** *Біблія («Поклоніння волхвів»). Музей О. Генрі в США (Остін). Древні храми-музеї Японії.*  ***(УС)*** *Українські письменники – майстри новели.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів героїв новел О. Генрі. Порівняння оригіналів і художніх перекладів новел О. Генрі, Г. Уеллса (окремих фрагментів творів).* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений* з характерними ознаками новели;  *виразно й усвідомлено читає*  новели письменників; за навідними питаннями може *розповісти* зміст новели;  з допомогою вчителя *виявляє* у новелах основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;  з допомого*ю характеризує* образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості;  за планом *характеризує* образи оповідача («Чарівна крамниця» Г.Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі);  *розуміє* біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв’язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутаґави;  *усвідомлює* підтекст окремих епізодів творів;  *порівнює* образи героїв новел О. Генрі;  *знає* про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, намагається *висловити* своє ставлення до них (1-2 твори за вибором). | Розвиток зв’язного мовлення на основі розповіді про життя письменників.  Розвиток мислення на основі аналізу твору.  Формування навички свідомого сприйняття вербальної інформації.  Розвиток вміння аналізувати зміст творів, їх образів, тем, мотивів та сюжетів; встановлювати різноманітні зв’язки між предметами, вчинками героїв та подіями, які описані у творах.  Розвиток здатності розуміти морально-етичний зміст творів.  Розвиток активного словника під час вираження власної думки.  Виховання самостійності учнів при виконанні завдань. |
| 4 | 2 | **СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ** Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. **Веди (огляд).** Веди як пам’ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н. е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.  **Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Новий Заповіт (Євангеліє – 2-3 розділи за вибором учителя).** Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв’язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.  **Коран (огляд)**. Коран – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.* ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).* ***(УС)*** *Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.* ***(ЕК)*** *Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам’ятками культури.* | ***Учень (учениця):*** *називає* найвідоміші священні книги людства, *розуміє* їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва; *розповідає* про походження та побудову Вед, Біблії, Корану; *називає* основні міфи (їхні різновиди) священних книг – Вед, Біблії, Корану; *переказує* окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою  *характеризує* міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг; *виявляє* гуманістичні цінності, утілені у священних книгах людства; *пояснює* окремі вислови зі священних книг; *порівнює* священні книги людства як пам’ятки культури – Біблію і Коран, *виявляє* схожість і відмінності між ними; *називає* 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг; *розкриває* особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. (1-2 твори за вибором); *називає* визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, *виявляє* в них особливості культури, утілення ідей, сюжетів і образів священних книг. | Формування поняття ««міф», «мотив», «тема» шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового.  Розвиток умінь передачі почутого тексту з урахуванням його логіки, композиції сюжету, засобів мовної лексики, синтаксису, шляхом ігрових – вправ.  Розвиток умінь висловлювати власні міркування щодо змісту почутого чи прочитаного: виражати власні міркування щодо подій і їх учасників.  Актуалізація умінь, будувати власне висловлювання шляхом розповіді про особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. |
| 5 | 9 | **АНТИЧНІСТЬ** Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.). Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.  **Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 за вибором учителя).** Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.). **Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора»** (пісня 22, вірші140*–*410)**, «Пріам у Ахілла»** (пісня 24, вірші 470*–*670)**.** Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис. Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. **Тіртей (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому…».** Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. **Сапфо (VII***–***VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто…).** Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія. **Есхіл (бл. 525***–***бл. 456 рр. до н. е.). «Прометей закутий».** Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи. «Золота доба» давньоримської літератури. **Публій Вергілій Марон (70***–***19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя).** Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору.  **Квінт Горацій Флакк (65***–***8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам’ятник стоїть…»).** Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку. **Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. – бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)).** Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»). Вплив античності на розвиток зарубіжної літератури й культури. ***(ТЛ)*** *Героїчний епос, елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр), трагедія.* ***(ЛК)*** *Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.* ***(УС)*** *Українські переклади творів античних митців.* ***(ЕК)*** *Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів). Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла. Елегії Тіртея і Овідія.* | ***Учень (учениця):*** *знає* загальні особливості розвитку античної літератури; *називає* видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури; *розкриває* концепцію людини і світу в античній літературі та її втілення у прочитаних творах; *називає* основні цикли давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхні ключові міфологічні образи і сюжети; *переказує та інтерпретує* сюжети троянських міфів, передбачених програмою; *характериз*ує центральні міфологічні образи й символи троянського циклу; | Розвиток умінь аналізувати основні етапи, роди і жанри античної літератури з метою розкриття концепції людини і світу в античній літературі виокремлення головної думки шляхом виконання спеціальних вправ, які передбачають оперування невеликою кількістю матеріалу (наприклад, читання та пояснення прочитаного).  Актуалізація навичок самоконтролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів міфів). |
| 6 | 5 | **СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ** Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході. Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. **Лі Бо (701***–***762)**. **«Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1-2 за вибором учителя).** Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя. **Ду Фу (712***–***770)**. **«Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» (1-2 за вибором учителя).** Зв’язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину. Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. **Омар Хайям (бл. 1048***–***після 1122). Рубаї.** Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хайяма. Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття.  **«Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором учителя).** Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору. **Аліг’єрі Данте (1265***–***1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання…»).** Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). Рубаї, сонет.* ***(ЛК)*** *Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.* ***(УС)*** *Українські перекладачі середньовічних творів.* ***(ЕК)*** *Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма. Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон).* | ***Учень (учениця):*** *знає* і *пояснює* хронологічні межі доби Середньовіччя, основні ознаки й тенденції розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу; *називає* видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, *визначає* їхній внесок у розвиток світової культури; *характеризує* історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; *розповідає* про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення), про їхню роль у розвитку національних літератур; *показує* вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів; *знає* ключові періоди й жанри середньовічної літератури на Заході та Сході; *дає* визначення жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *виділяє* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах; *виявляє* основні теми й мотиви в ліриці митців; *визначає* символи та їхній прихований зміст у творах поетів; *характеризує* образ ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою; *знає* історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі; *переказує, аналізує* й *інтерпретує* окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»; *характеризує* образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон), *визначає* засоби їхнього художнього зображення (на прикладі уривків із тексту); *висловлює* власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;  *порівнює* художні образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон); *виявляє* риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня); *зіставляє* образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям); *виявляє* актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем; *знає* українських перекладачів середньовічних творів; *виявляє* особливості художньої мови творів митців (в українських перекладах). | Розвиток умінь, стисло і лаконічно висвітлювати хронологічні межі доби.  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, усний творчий диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання).  Розвиток навичок контролю над власним висловлюванням шляхом виконання вправ «послухай мене» з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час переказу. Актуалізація умінь інтерпретувати окремі епізоди «Пісні про роланда» шляхом опису власних вражень, емоцій, почуття, роздуми від прочитаних творів. |
| 7 | 6 | **ВІДРОДЖЕННЯ** Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури. **Франческо Петрарка (1304***–***1374)**. **Сонети № 61, 132.** Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. **Вільям Шекспір (1564***–***1616)**. **Сонети № 66, 116, 130.** Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.  **Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра.** Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь. **Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616)**. **«Дон Кіхот» I частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя).** Історія створення роману, його зв’язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів. ***(ТЛ)*** *Поглиблення поняття про вічний образ, сонет, роман, трагедію. Катрен, терцет, ямб.* ***(ЛК)*** *Образи Ромео і Джульєтти, Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).* ***(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.* ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.* | ***Учень (учениця):*** *знає* хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури; *визначає* риси гуманізму в літературних творах доби Відродження; *розповідає* про ключові віхи життя й творчості митців, *розкриває* їхній внесок в історію національних літератур і світової культури; *дає визначення* поняття «сонет», *виявляє* особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра; *визначає* провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), *розкриває* специфіку художнього втілення високого почуття кохання;  *характеризує* образ ліричного героя в сонетах Ф. Петрарки, В. Шекспіра; *зіставляє* образи героїнь у сонетах митців; *порівнює* оригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра (за умови володіння англійською мовою); *розкриває* загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса); *виявляє* жанрові особливості творів («Ромео і Джульєтта», «Дон Кіхот»); *аналізує* ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно), *виявляє* в них морально-філософські проблеми, засоби художньої виразності; *розкриває* особливості художньої мови творів (в оригіналах і перекладах), *наводить* відповідні приклади, цитати; *знає* про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором); *називає* відомих українських перекладачів творів доби Відродження; *виявляє* окремі особливості відтворення перекладачем тексту оригіналу засобами української мови (за умови володіння іноземною мовою). | Корекція навичок самостійного програмування висловлювань шляхом організації ситуацій, що стимулюють учня до встановлення причинно-наслідкових зв’язків та побудувати речення з опорою спочатку на задану конструкцію, а згодом самостійно.  Розвиток навичок порівняння шляхом зосередження уваги на епосі відродження, порівнюєоригінали й художні переклади сонетів В. Шекспіра, знаходить спільні й відмінні риси поміж ними.  Актуалізація умінь порівнювати літературні твори з їх екранізаціями або ілюстраціями (за вибором).  Актуалізація навичок самоконтролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів роману). |
| 8 | 6 | **ЛІТЕРАТУРА XX***–***XXI СТ.** У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ **Антуан де Сент-Екзюпері (1900***–***1944). «Маленький принц».** Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». Філософський зміст твору. Художні образи. **(1-2 сучасні твори за вибором учнів і вчителя) Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон».** Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи повісті. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі. **Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба», «Буба: мертвий сезон».** Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі. **Марина Аромштам (нар. 1960). «Коли відпочивають янголи».** Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ. Моральні проблеми (сімейні драми, перше кохання, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті та ін.) та їхнє осмислення у творі. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча.*  ***(ЛК)*** *Сучасні літературно-художні видання творів*  *зарубіжної літератури.* ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики й сучасної літератури.* ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів.* | ***Учень (учениця):*** *виявляє* актуальність порушених письменниками тем і проблем; *розкриває* особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки; *характеризує* головних персонажів твору, *визначає* засоби їхнього створення у тексті; *називає* жанрові ознаки прочитаних творів; *знаходить* у прочитаних творах символи та *розкриває* їхній зміст; *зіставляє* персонажів творів; *розповідає* про свої улюблені книжки, пояснює свій вибір, *визначає* їхні художні ознаки. | Формування поняття ««жанр», шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового.  Розвиток умінь передачі почутого тексту з урахуванням його логіки, композиції сюжету, засобів мовної лексики, синтаксису, шляхом ігрових – вправ.  Розвиток умінь висловлювати власні міркування щодо змісту почутого чи прочитаного: виражати власні міркування щодо подій і їх учасників.  Актуалізація умінь, будувати власне висловлювання шляхом розповіді про особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. |
| **Для вивчення на пам’ять**  Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня)  Ф. Петрарка. Сонет № 61  В. Шекспір. Сонет № 66 | | | | |

**9 КЛАС**

(35 год., 1 год. на тиждень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-ть**  **год** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** (за розділами) | **Спрямованість**  **корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1 | 1 | **ВСТУП** Роди і жанри літератури. Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі. ***(ТЛ)*** *Жанр, стиль.* ***(ЛК)*** *Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.* ***(УС)*** *Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.* ***(ЕК)*** *Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.* | ***Учень (учениця):*** *дає визначення* поняття «жанр», *розуміє* його зв’язок із родовим поділом літератури; *називає* жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.); *визначає* жанрові ознаки творів (на прикладі прочитаних текстів); *дає визначення* поняття «стиль», *розрізняє* стилі загальні (епох, напрямів, течій) та індивідуальні (стилі письменників); *знає* складники стилю (тематика, образотворчість, сюжетно-композиційні особливості, поетична мова); *визначає* стильову своєрідність творів; *порівнює* окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів); *розкриває особливості* індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів). | Корекція навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу сюжетів і образів у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором.  Корекція навичок послідовної вимови фонем, що входять до складу слів з поступовим збільшенням об’єму лінгвістичних одиниць.  Розвиток виразного читання у процесі виконання завдань, які передбачають читання вголос, та зв’язного мовлення ( на матеріалі усного переказу). |
| 2 | 15 | **БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ** Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд). **Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник» або Джонн Донн «Щоб мучить мене…» (1 вірш за вибором учителя) Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561***–***1627). «Галерник».** Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя. **Джонн Донн (1572***–***1631)**. **«Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене…»***).* Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова. Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму. **Мольєр (1622***–***1673)**. **«Міщанин-шляхтич».** Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про вірш (філософський). Комедія, сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.*  ***(ЛК)*** *Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).* ***(УС)*** *Бароко в Україні. Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).* ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант).* | ***Учень (учениця):*** *визначає* провідні ознаки бароко як художнього напряму; *розкриває* специфіку барокового світосприйняття у прочитаних творах; *виявляє* у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розкриває їхній філософський зміст; *аналізує* образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати; *розповідає* про чинники формування класицизму як літературного напряму (історичні, філософські, естетичні); *називає* основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.); *дає визначення* поняття «комедія», *відрізняє* від поняття «трагедія» (що вивчалося раніше); *виявляє* ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»; *називає* основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»; *характеризує* персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);  *дає визначення* понять «сатира», «сарказм», *знаходить* приклади сатири й сарказму та інших видів комічного (гумор, іронія), *встановлює* їхню роль у тексті; *розкриває* сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії; *відзначає* зв’язок комедії Мольєра з народним мистецтвом. | Розвиток умінь виразно читати, вірші, висловлювати власне враження про них, емоційне ставлення до змальованих подій, героїв шляхом виконання спеціальних вправ, які передбачають оперування невеликою кількістю матеріалу (наприклад, читання абзацу з метою визначення головної думки спочатку із заданою конструкцію речення тощо) розподіл героїв та читання їх порізно, переказувати сюжет «Міщанин-шляхтич» (в окремих частинах і цілісно).  Корекція навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу сюжетів і образів у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації та ін. – за вибором). |
| 3 |  | **ПРОСВІТНИЦТВО** Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм). **Джонатан Свіфт (1667***–***1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина).** Історія написання твору, зумовлена інтересом суспільства до географічних відкриттів і пошуками шляхів зміни суспільства. Просвітницькі ідеї у творі. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова. **Йоганн Вольфганг Ґете (1749***–***1832)**. **«Вільшаний король», «Травнева пісня».** Роль Й.В. Ґете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й.В. Ґете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король». Ідея кохання і щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759***–***1805)**. **«До радості».** Просвітницька ідея об’єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман, оду. Композиція.* ***(ЛК)*** *Європейське мистецтво доби Просвітництва.* ***(УС)*** *Ідеї Просвітництва в Україні.* ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів (у фрагментах і цілісно за умови володіння учнями іноземною мовою).* | ***Учень (учениця):*** *розкриває* чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва; *знає* основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва, *називає* їхні ознаки, *демонструє* прикладами з прочитаних текстів і творів мистецтва (за вибором); *називає* ключові ідеї Просвітництва, *виявляє* їх у прочитаних творах; *знає* видатних митців доби Просвітництва (Дж. Свіфт, Й. В. Ґете, Ф. Шиллер та ін.), *розкриває* їхнє значення в культурному перевороті доби; *визначає* особливості сюжету і композиції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»; *розкриває* жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера» (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики); *виявляє* специфіку езопової мови Дж. Свіфта; *характеризує* образ Гуллівера як тип людини нового часу (активної, мислячої, енергійної), *визначає* художні засоби його створення; *знаходить* у романі Дж. Свіфта приклади гумору, іронії, сатири, сарказму, *визначає* їхні функції у творі; *розкриває* нове розуміння природи у ліричних творах Й. В. Ґете; *пояснює*, чому ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу | Розвиток навичок виразного читання творів шляхом (фрагментів або цілісно), виявляє емоційне враження від прочитаного, пояснює своє ставлення.  Актуалізація навичок здійснювати порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явищ з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням суттєвих ознаках,  характеризує образ Гуллівера як тип людини нового часу (активної, мислячої, енергійної), визначає художні засоби його створення.  Корекція навичок правильного розподілу мовленнєвого видиху у процесі послідовної вимови фонем, що входять до складу слів (з поступовим збільшенням об’єму лінгвістичних одиниць: від коротких слів до невеликих фраз); правильного наголошування шляхом навмисного привертання уваги учнів до названих умов виразного читання у процесі виконання завдань, які передбачають читання вголос. |
| 4 | 16 | **РОМАНТИЗМ** Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напряму в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах. **Генріх Гейне (1797***–***1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий…», «Не знаю, що стало зо мною…», «Коли розлучаються двоє…»).** Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів. **Джордж Ноел Гордон Байрон (1788***–***1824). «Хотів би жити знов у горах…», «Мій дух як ніч…». Поема «Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда».** Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона. Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.). Відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльд Гарольда». Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсерова строфа). **ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ Олександр Сергійович Пушкін (1799***–***1837). Лірика (До А. П. Керн («Я пам’ятаю мить чудову…»), «Я вас кохав…», «Я пам’ятник собі поставив незотлінний…»). «Євгеній Онєгін».**  Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та зарубіжної літератури. Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця. Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онєгін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онєгін – Тетяна, Ленський – Ольга). Традиції зарубіжної літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни – відповідь Онєгіна – дуель – лист Онєгіна – відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо). Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора. **Михайло Юрійович Лермонтов (1814***–***1841)**. **Лірика («Сосна», «І нудно і сумно…», «На дорогу йду я в самотині…»). «Герой нашого часу».** Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Зв’язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв’язок твору з історичною та духовною атмосферою доби. Складність образу Печоріна, засоби його розкриття, духовна трагедія. Печорін у системі інших образів. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману. ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онєгінська).* ***(ЛК)*** *Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).*  ***(УС)*** *Україна в житті і творчості зарубіжних митців.* ***(ЕК)*** *Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий…»*  *Г. Гейне і «Сосна» М.Ю. Лермонтова. Трансформація байронічних мотивів у творчості О.С. Пушкіна і М.Ю. Лермонтова. Тема «пам’ятника» у творчості Горація, О.С. Пушкіна. Порівняння образів Євгенія Онєгіна і Печоріна. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів* | ***Учень (учениця):*** *визначає* специфічні ознаки романтизму як художнього напряму в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах; *розповідає* про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю національних літератур і світу; *визначає* провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків; *аналізує* романтичні образи, засоби їхнього створення; *знаходить* у тексті, називає і розкриває зміст романтичних символів; *відзначає* зв’язок романтичних творів із фольклором, знаходить відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо); *відзначає* зв’язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо); *аналізує* (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда» Дж. Байрона); *виявляє* жанрові ознаки поеми й роману доби романтизму та взаємодії романтизму із реалізмом (на прикладі творів Дж. Байрона, О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова); *визначає* особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів); *відзначає* художнє новаторство митців – відкриття нових тем і мотивів, збагачення художньої мови, нові рішення в галузі образотворчості, жанрів тощо; *порівнює* оригінали (за умови володіння іноземною мовою), художні переклади, переспіви творів письменників; *установлює* трансформацію байронічних мотивів у російському романтизмі (О. С. Пушкін, М. Ю. Лермонтов);  *виявляє* схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам’ятника» (Горацій, О. С. Пушкін); *порівнює* образи Євгенія Онєгіна та Печоріна; *розповідає* про роль України в житті й творчості митців, *пояснює* посилення інтересу Європи до України в добу романтизму; *знає* імена українських перекладачів творів європейських романтиків; *розуміє* відкритість романтизму як художнього напряму, його взаємодію з іншими напрямами, *демонструє* формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі романів «Євгеній Онєгін» О. С. Пушкіна, «Герой нашого часу» М. Ю. Лермонтова); *виявляє* особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів). | Розвиток умінь переказувати основні факти про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю національних літератур і світу.  Корекція інтонаційної забарвленості шляхом виразного читання*.*  Розвиток умінь аналізувати зміст тексту з метою відокремлення суттєвих відомостей від несуттєвих, робити висновки на основі здійсненого аналізу.  Розвиток розумової операції узагальнення на основі співставлення головної думки та теми тексту з його назвою наприклад «Поема», «Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога  Усвідомлення духовно-емоційного світу головних героїв повістей, зміни або незмінність їхніх внутрішніх якостей, демонструє формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі романів «Євгеній Онєгін» О. С. Пушкіна, «Герой нашого часу» М. Ю. Лермонтова). |
|  |  | **Для вивчення напам’ять**  Ф. Шиллер. «До радості»  Г. Гейне. «Не знаю, що стало зо мною…»  М. Лермонтов. «На дорогу йду я в самотині…» |  | Усвідомлення духовно-емоційного світу головних героїв повістей, зміни або незмінність їхніх внутрішніх якостей, розкриває сутність трактування проблеми в художній творчості Ф. Шиллер, Г. Гейне, М. Лермонтов ( за вибором).  Корекція умінь виразно розказувати, аналізувати ліричні твори сучасних зарубіжних авторів (за вибором). |

**10 КЛАС**

(35 год., 1 год. на тиждень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **К-ть**  **год** | **Зміст**  **навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість**  **корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1 | 2 | Особливості романтизму як художнього напряму, його естетичні принципи. Специфіка романтичного світосприйняття. Багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття і найвидатніші представники.  **Áдам МІЦКÉВИЧ** (1798–1855).*“Крим-ські сонети” (№4 “Буря”, №8 Гробниця Потоцької”, №14 “Пілігрим”)*  **Олександр пушкін** (1799–1837).*“Євгеній Онєгін” (скорочено), “До моря”, “Я вас любив...”, “Я мить чудову пам’ятаю...”, “Я пам'ятник собі воздвиг нерукотворний...”* (за вибором учителя) | **Учень/учениця:**   * *характеризує* романтизм як великий художній напрям в Європі та США межі XVIII-ХІХ ст. і називає його характерні ознаки: а) заперечення раціоналізму, культ почуттів людини; б) увага до особистості, її індивідуальних рис; в) неприйняття буденності і звеличення “життя духу”; в) провідні мотиви самотності, світової скорботи (національної туги) і романтичного бунту, нескореності; г) історизм творів і захоплення фольклором; * *знаходить приклади* конкретного втілення згаданих ознак романтизму в творах А.Міцкевича і О.Пушкіна і ілюструє їх цитатами з тексту. | Розвиток умінь характеризувати романтизм як великий художній напрям в Європі та США, тназивати його характерні ознаки.  Розвиток контролю за правильністю власної вимови у передбачених педагогом завданнях.   * Уточнення знань, пов’язаних з розумінням та використанням конкретного втілення згаданих ознак романтизму у творах А.Міцкевича і О.Пушкіна і ілюструє їх цитатами з тексту. |
| 2 | 3 | **Ернст-Теодор-Амадей Гофман** (1776–1822) “Малюк Цахес на прізвисько Ціннобер” “Малюк Цахес” – шедевр романтичної казки-новели. Протистояння митця та філістера – ос­новний її конфлікт. Сатирико-метафоричний зміст твору. Специфіка романтизму Гофмана: переплетін­ня реальності та нестримної фантазії. Іронія і гротеск у творі. | **Учень/учениця:**   * *характеризує*Гофмана як багатогранного митця-романтика; * *переказує* зміст повісті-казки Гофмана, * *знаходить* у ній характерні риси романтизму; * *визначає* наявність у “Крихітці Цахесі” іронії і гротеску як важливу рису індивідуального стилю Гофмана; * *характеризує* образи Цахеса і Балтазара; * *висловлює особисте ставлення* до проблем, що піднімаються в “Малюкові Цахесі...”, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту; * *дає визначення* поняття *гротеск*. | Удосконалення умінь читати мовчки тексти різних стилів.  Розвиток практичних умінь характеризувати персонажа казки-новели.  Корекція зорових функцій і операцій: уваги, сприймання, пам’яті на графемному матеріалі.  Розвиток розуміння прочитаного.  Корекція інтелектуальної діяльності (сприймання, порівняння, узагальнення, співставлення, аналіз) у роботі з текстом, його структурою, обсягом, плануванням. |
| 3 | 2 | **Джордж Ноел Гордон Байрон** (1788–1824)  “Мій дух як ніч...”, “Мазепа”  Байрон – англійський поет-романтик, фундатор течії байронізму. Провідні мотиви і домінуючі настрої його творчості.  Настрої “світової скорботи” у віршах поета.  Поема “Мазепа”, історична основа та. | **Учень/учениця:**   * *характеризує* Байрона як видатного англійський поета-романтика; * *називає* провідні мотиви і домінуючі настрої його творчості: “зарубіжна скорбота” і самотність (“Мій дух як ніч...”); нескореність, романтичний бунт (“Прометей”) тощо; * *переказує* зміст поеми “Мазепа”, визначає її історичну основу та романтичний міф; * *характеризує*образ Мазепи; * *висловлює особисте ставлення* до проблем, що піднімаються в поемі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | Розвиток пам’яті, спрямування роботи на розширення обсягів змісту прочитаного.  Розвиток умінь встановлювати причинно-наслідкові зв’язки та  залежності в об’єктах і явищах, що аналізуються.  Розвиток зорових та слухових функцій та операцій, що входять до навички читання: увага, сприймання, контроль, памʼять на графемному матеріалі. |
| 4 | 4 | Романтичний міф. Риси романтичного героя в образі Мазепи  **Віктор Гюго** (1802–1885). “Собор Паризької Богоматері”  Віктор Гюго як центральна постать літератури французького романтизму.  “Собор Паризької Богоматері” – романтичний історичний роман, його проблематика. Образ собору як композиційний стрижень твору і місткий символ перехідної епохи. Трагічність долі Есмеральди. Еволюція Квазімодо: від раба (“пан і його пес”) до особистості. | **Учень/учениця:**   * *переказує* близько до тексту ключові епізоди роману; * *доводить*, що “Собор Паризької Богоматері” є історичним романом: * *знаходить* зразки середньовічного колориту; * *розкриває* важливу роль образу собору; * *характеризує*образи Есмеральди, Клода Фролло; * *простежує та ілюструє цитатами з тексту*еволюцію образу Квазімодо: від раба *(“пан і його пес”*) до моральної особистості; * *висловлює особисте ставлення* до проблем твору, аргументуючи свою точку зору цитатами з тексту. * *дає визначення* поняття *історичний роман*. | Корекція операцій прогнозування, слухового контролю під час читання уголос та переказу близького до тексту.  Корекція інтонаційно сторони мовлення: плавності, сили голосу під час читання, інтонації відповідно до жанрів та стилів мовлення.  Розвиток умінь оцінювати прочитаний текст, задум автора та висловлювати своє ставлення до прочитаного доступними фразами. |
| 5 | 3 | Реалізм як художній напрям ХІХ ст. Схильність до дослідження впливу суспільства на формування особистості як ознака реалізму.  **Оноре де Бальзак** (1799-1850). “Гобсéк”  **Бальзак – видатний французький письменник, зачинатель соціального реалістичного роману. Влада золота та її філософія в повісті “Гобсек”. Неоднозначний образ “філософа й скнари” Гобсека. Композиція і стиль твору. Бальзак і Україна.** | **Учень/учениця:**   * *характеризує* творчість французького письменника Бальзака як визначне явище зарубіжної літератури ХІХ ст.; * *відзначає* зв’язок його життя з Україною; * *переказує*близько до змісту ключові епізоди повісті; * *аналізує* особливості втілення мотиву влади золота в повісті “Гобсек”; * *характеризу***є** образ Гобсека і *порівнює* образи Фанні Мальво і Анастазі де Ресто; Дервіля і Максіма де Трая; * *визначає* особливості композиції повісті (роль прийому обрамлення: історія про Гобсека “взята в рамку” опису розмови у салоні віконтеси де Гранльє); * *висловлює особисте ставлення* до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | * Розвиток умінь характеризувати творчість французького письменника Бальзака як визначне явище зарубіжної літератури, виокремлення головної думки шляхом виконання спеціальних вправ, які передбачають оперування невеликою кількістю матеріалу (наприклад, читання та пояснення прочитаного).   Актуалізація навичок самоконтролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів роману). |
| 6 | 6 | **Федір Достоєвський** (1821–1881). “Злочин і кара”  Творчість Достоєвського як одна з вершин російської і всесвітньої літератури. Філософські, етичні й естетичні погляди письменника та їхнє вираження в художніх текстах.  Роман “Злочин і кара**”** як вираження поліфонічного типу художнього мислення. Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї твору. Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особис­тості, “надлюдини”. Розкриття складності духовного світу людини. Система образів роману, семантика і символіка його назви. | **Учень/учениця:**   * *називає* характерні риси літератури реалізму; * *визначає* творчість російського письменника і філософа Достоєвського як одну з вершин ро­сійської і всесвітньої літератури; * *акцентує увагу* на значному філософському і етич­ному потенціалі роману “Злочин і кара”; * *простежує і підтверджує цитатами* з тексту розвиток образу Раскольнікова: від скромного, інтелігентного й доброго студента, який здатен співчувати чужому горю – через убивство старої лихварки та її сестри – до розкаяння вже на каторзі; * *висловлює власні судження* щодо теорії Родіона Раскольнікова і *підтверджує* їх прикладами і цитатами з тексту, а також власними життєвими спостереженнями; * *тхарактеризує*образи Родіона Раскольнікова і Соні Мармеладової; * *пояснює* сенс і символіку назви “Злочин і кара”; * *висловлює особисте ставлення* до проблем твору, аргументуючи свою точку зору цитатами з тексту. * *ТЛ Дає визначення* поняття *роман* і його різновидів: а) *психологічний* *роман;* б) *філософський* *роман* . | Формування поняття «роман» шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового.  Розвиток умінь передачі почутого тексту з урахуванням його логіки, композиції сюжету, засобів мовної лексики, синтаксису, шляхом ігрових – вправ.  Розвиток умінь висловлювати власні міркування щодо змісту почутого чи прочитаного: виражати власні міркування щодо подій і їх учасників.  Актуалізація умінь, будувати власне висловлювання шляхом розповіді про особливості відображення сюжетів і образів священних книг у творах світового мистецтва – живопис, музика, кіно та ін. |
| 7 | 6 | **Лев Толстой** (1828–1910). “Анна Кареніна”**.** Творчість Льва Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури. Образи-характери роману, пластичність змалювання і психологічна глибина. Суперечливий образ Анни. Образ Левіна, його автобіографічна  складова. | **Учень/учениця:**   * *визначає* творчість Л.Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури; * *переказує* загальний зміст роману “Анна Кареніна”, виділяє ключові епізоди (зустріч Анни і Вронського на вокзалі, побачення Анни з сином тощо); * *називає* основні проблеми твору (“*мысль семейная”* /Л.Толстой/); * *характеризує* образи головних героїв твору в їхній психологічній глибині; * *висловлює особисте ставлення* до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. | Корекція навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу сюжетів і образів у романі “Анна Кареніна”  Корекція навичок послідовної вимови фонем, що входять до складу слів з поступовим збільшенням об’єму лінгвістичних одиниць.  Розвиток виразного читання у процесі виконання завдань, які передбачають читання вголос, та зв’язного мовлення ( на матеріалі усного переказу). |
| 8 | 4 | **Новаторські зрушення в літературі другої половини ХІХ ст.**  **Генрік Íбсен** (1828–1906). “Ляльковий дім”  Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської “нової драматургії”. “Ляльковий дім” як соціально-психологічна дра­ма. Особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії в п’єсі. Аналітична композиція п’єси. Новаторство Ібсена-драматурга. | **Учень/учениця:**   * *переказує* близько до тексту зміст п’єси; * *дає визначення* п’єси “Ляльковий дім” як соціально-психологічної дра­ми; * *називає й ілюструє*прикладами з тексту втілення рис “нової драми” в “Ляльковому домі”; * *характеризує* головних дійових осіб твору; * *висловлює особисте ставлення* до проблем, що піднімаються в творі, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту. * *дає визначення* поняття соціально-психологічна драма. | Розвиток мисленнєвих процесів: аналіз, порівняння, узагальнення у процесі отримання інформації та її обговорення.  Розвиток спостережень, умінь робити висновки в їх результаті.  Вправляння в умінні здобувати інформацію, в практичному орієнтуванні у навчальних джерелах, в умінні працювати з готовою інформацією.  Розвиток зв’язного мовлення, темпо-ритмічної сторони мовлення (правильного мовленнєвого дихання, пауз, сили голосу, виразності мовлення, наголосу) (залежно від індивідуальних вимовних можливостей). Розвиток слухового, мовно-рухового контролю за власним мовленням у процесі розповідей. |
| **Підсумок** | | | | |
| 9 | 1 | Узагальнення та систематизація вивченого протя­гом року матеріалу | **Учень/учениця:**  *- називає* авторів і *переказує* зміст вивчених протягом року творів;  *- повторює, узагальнює і систематизує* засвоєні протягом навчального року відомості про особливості перебігу світового. | Удосконалення та систематизація знань, умінь і навичок, правильне використання їх у всі видах мовленнєвої діяльності.  Розвиток комунікативних умінь виражати свої знання, думки у формі зв’язного вислову. |
|  |  | Твори для текстуального вивчення на навчальний рік  1. Е.Т.А.Гофман. “Крихітка Цахес”. 2. Дж.Байрон. “Мій дух як ніч...”, “Мазепа”. 3. О.Пушкін. “Євгеній Онєгін” (скорочено). 4. В.Гюго. “Собор Паризької Богоматері” (скорочено). 5. О.Бальзак. “Гобсек”. 6. Ф.Достоєвський “Злочин і кара” (скорочено). 7. Л.Толстой. “Анна Кареніна” (скорочено). 8. Г.Ібсен. “Ляльковий дім”.  Для вивчення напам’ять  1. Байрон. “Мій дух як ніч...” 2. Міцкевич (вірш за вибором учня). 3. Пушкін (вірш за вибором учня). | | |