|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЛІПИХ ТА ЗІ ЗНИЖЕНИМ ЗОРОМ** СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА 5 клас  **Укладач:**  **канд. пед. наук, старший науковий співробітник лабораторії тифлопедагогіки Гудим І.М.** |
| Київ - 2014 |

Упорядник: Гудим І.М. к.пед.н., ст.н. сп., завідувач лабораторії тифлопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України. Адаптовано до Державного стандарту початкової загальної освіти для дітей з особливими освітніми потребами, що впроваджується з 1.09.2014р.

Основа: Навчальна програма для учнів 5 - 9 класів загальноосвітніх навчальних закладів (автори: Ніколенко О.М., Таранік-Ткачук К.В., Фоміна С.П., Ревнивцева О.В., Сегеда Т.П., Онищенко Н.В.)

**Пояснювальна записка**

***Головна мета вивчення предмета «Світова література»*** в загальноосвітній школі – прилучення учнів до здобутків світової літератури і культури, розвиток творчої особистості (читача), формування в неї гуманістичного світогляду, високої моралі, естетичних смаків, а також якостей громадянина України, який усвідомлює свою належність до світової спільноти. Водночас, слід зазначити, що в учнів з глибокими порушеннями зору прилучення до читання та вивчення літературних творів пов’язане з труднощами зорового сприймання та особливостями пізнавального розвитку. Також, важкою залишається ситуація із забезпеченням підручниками та відповідними навчальними посібниками збільшеним шрифтом та особливо надрукованих рельєфно-крапковим шрифтом для сліпих дітей. Саме тому, особливістю вивчення світової літератури в школі для дітей зі зниженим зором та сліпих дітей є пошук та активне використання альтернативних засобів представлення літературних творів, що вивчаються, насамперед, використання аудіозаписів творів.

***Загальними завдання вивчення світової літератури в спеціальній загальноосвітній школі є:***

* формування стійкої мотивації до вивчення світової художньої літератури, як скарбниці духовних цінностей людства;
* ознайомлення учнів з найкращими зразками оригінальної й перекладної літератури («золотого» фонду класики і сучасної), у тому числі в аудіозаписах;
* поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова;
* формування читацької та мовленнєвої культури;
* розвиток умінь і навичок учнів сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв’язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості;
* активізація інтересу до вивчення іноземних мов у процесі читання творів зарубіжних письменників;
* формування поваги до різних мов, культур, традицій, толерантного ставлення до всіх народів, народностей, рас і національностей;
* виховання любові до української мови і літератури як органічної частки світової культури, прагнення до збереження рідної мови, національних традицій і цінностей в умовах глобалізації світу;
* формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій;
* розвиток творчих здібностей, культури спілкування, критичного мислення;
* формування етичних уявлень та естетичних смаків;
* розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

***Специфічними завданнями*** ***вивчення світової літератури в спеціальній загальноосвітній школі є:***

* Розвиток в учнів вмінь сприймати, розуміти, аналізувати й інтерпретувати літературні тексти різних видів із використанням літературознавчих понять;
* Розвиток та удосконалення всіх видів пізнавальної та мовленнєвої діяльності сліпих та учнів зі зниженим зором;
* Розвиток навичок зв’язного мовлення (як усного, так і писемного) у процесі підготовки різних видів робіт (висловлення власної думки щодо прочитаного, характеристика образу, складання плану твору, написання твору на літературну тему та інше);
* Розвиток та збереження аналізаторних систем (зір, слух, дотик);
* Розвиток всіх функцій та операцій, що забезпечують нормальну взаємодію аналізаторних систем (зорової, слухової, дотикової, мовнорухової, кінестетичної);
* Уточнення та конкретизація уявлень та понять;
* Розвиток навичок самоконтролю, порівняння, довільного запам’ятовування; встановлення причинно-наслідкових зв’язків;
* Виховання самостійності, вміння будувати висловлювання, відстоювати власну думку.

У 5-9 класах в учнів мають бути сформовані основні вміння й навички роботи з художнім твором, початкові уявлення про творчість письменників, окремі жанри, елементи змісту і форми, їх взаємозв’язок.

Змістове наповнення програми будується за принципом *концентричного розширення* (від простого – до складного, від початкових уявлень про літературне явище або творчість письменника – до поглиблення знань про них). Нова структура літературної освіти реалізує *принцип перспективності* в навчанні, дає можливість учням повертатися до того чи іншого письменника або етапу літератури в різні періоди, виховує у школярів повагу до книги, потребу йти поруч з улюбленими творами й митцями протягом подальшого життя.

***Компетентнісний підхід*** реалізовано у ***«****Державних вимогах до рівня загальноосвітньої підготовки учнів*», які сформульовано комплексно – *до кожного розділу програми* з метою системного формування компетенцій і компетентностей учнів, актуалізації вивченого і постійного закріплення, поглиблення, розвитку набутих знань, умінь, навичок, підготовки до контрольного оцінювання.

У програмі зі світової літератури для 5-9 класів реалізовано ***цілісний підхід до вивчення художніх творів,*** який відповідає *специфіці художньої літератури як виду мистецтва*. До програми кожного класу введено *невеликий обсяг художніх текстів*  (відповідно до вікових особливостей учнів), які школярі мають прочитати чи прослухати *повністю*, маючи змогу осягнути їх як неподільну художню цілість.

У програмі відображено чотири змістові лінії літературного компонента Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти: ***емоційно-ціннісну, літературознавчу, культурологічну, компаративну.***

***Емоційно-ціннісна*** ***лінія*** забезпечує розкриття гуманістичного потенціалу та естетичної цінності творів світової літератури. Емоційно-ціннісна лінія спрямована на формування духовно-емоційного світу учнів, їх етичних позицій, світоглядних уявлень і переконань, а також на розвиток інтересу учнів до художньої літератури, розширення кола їхнього читання, орієнтування у світі класичної і сучасної літератури (у тому числі у бібліотечних фондах, Інтернет-ресурсах) з метою пошуку необхідної книги, розвитку вмінь і навичок читацької діяльності.

Емоційно-ціннісна лінія втілена передусім *у змісті навчального матеріалу*. До програми вміщено популярні твори для дітей та юнацтва (актуального морального змісту, про національні події, характери, традиції; пригодницькі, детективні, фантастичні, казкові тощо) – для ***5-7 класів***, а також художні твори різних родів і жанрів, які презентують ключові історико-літературні епохи, – для ***8-9 класів*** (відповідно до вікових особливостей учнів). Курс літератури має бути продовжений у 10-11 класах, де передбачається вивчення вершинних творів світової літератури більш складних за змістом і формою, що поглиблюють уявлення учнів про перебіг літературного процесу, репрезентують здобутки різних епох, країн і народів.

Зміст навчального матеріалу в програмі розподілено за розділами й темами, що є *актуальними для учнів* відповідно до їхніх вікових особливостей. У межах кожного розділу й теми виокремлено етичні й естетичні проблеми (аспекти), в анотаціях увиразнено ціннісні характеристики літературних творів (тематика і проблематика, зміст і засоби створення образів, художні особливості та ін.), підкреслено внесок письменників у скарбницю світової літератури й культури, популярність їхніх творів за різних часів.

Вивчення літератури в кожному класі завершує спеціальний розділ *«Сучасна література»*, в якому представлені твори різних жанрів, популярні в різних країнах і пов’язані з проблемами сучасної молоді, тенденціями розвитку сучасного літературного процесу і культури загалом. Розширення кола сучасної літератури в програмі відбувається поступово: від нескладних творів казкового, пригодницького, фантастичного змісту до творів більш складних і за своїм обсягом, і за жанрово-стильовими особливостями, і за проблематикою (моральною, загальнокультурною, історичною, суспільно значущою тощо). Сучасна література має підготувати учнів до входження в сучасний світ, допомогти інтегруватися в соціокультурне середовище, знаходити спільну мову з однолітками різних країн і народів.

На вивчення творів сучасної літератури виділено достатню кількість годин для текстуального вивчення, при потребі можливе їх збільшення за рахунок годин для уроків позакласного читання і резервного часу. Розділ «Сучасна література» в кожному класі розрахований на живий діалог учителя й учнів, на *постійне оновлення переліку творів* із урахуванням тенденцій сучасної літератури й культури, розвитку зв’язків України з іншими країнами та орієнтацією на входження до світової спільноти.

***Літературознавча лінія*** передбачає вивчення літературних творів у єдності змісту і форми, оволодіння учнями основними літературознавчими поняттями й застосування їх у процесі аналізу й інтерпретації художніх творів; розгляд літературних творів, явищ і фактів у контексті літературного процесу; виявлення специфіки літературних напрямів, течій у розвитку світової літератури; розкриття поетикальних (у тому числі жанрово-стильових) особливостей художніх творів; ознайомлення учнів із загальними принципами художнього перекладу, необхідними для текстуальної роботи з перекладною літературою.

Літературознавча лінія втілена у змісті навчального матеріалу і в спеціальній рубриці *«Теорія літератури» (ТЛ)*, що супроводжує кожний розділ програми і де зазначені основні поняття й терміни, які мають знати учні й використовувати їх у процесі аналізу й інтерпретації художніх текстів. Літературознавчі терміни й поняття подано в програмі за принципами науковості (відповідно до розвитку сучасного літературознавства), послідовності (від простих до складних) й концентричності (від елементарних уявлень до їх поглиблення, від загальних понять до їх різновидів і т.д.).

***Культурологічна лінія*** сприяє усвідомленню художньої літератури як важливого складника мистецтва; ознайомленню учнів із фундаментальними цінностями світової художньої культури; розкриттю особливостей творів, літературних явищ і фактів у широкому культурному контексті; висвітленню зв’язків літератури з філософією, міфологією, фольклором, звичаями, віруваннями, культурними традиціями різних народів і національностей; розширенню ерудиції учнів, вихованню їхньої загальної культури, поваги до національних і світових традицій, толерантного ставлення до представників різних культур, віросповідань, рас і національностей.

Культурологічна лінія втілена у відповідній рубриці програми *«Література і культура» (ЛК)*, що супроводжує кожний розділ. У рубриці «Література і культура» розкрито зв’язки літератури з іншими видами мистецтва, філософією, міфологією; втілення літературних творів у живописі, музиці, кіно тощо; подано інформацію про літературні музеї, визначні культурні явища різних країн і народів та ін. Зміст даної рубрики має орієнтовний характер, учитель може на власний розсуд використати запропонований культурологічний контекст, розширити його за рахунок іншого матеріалу.

***Компаративна лінія*** забезпечує порівняння літературних творів, явищ і фактів, що належать до різних літератур; встановлення зв’язків поміж українською та зарубіжними літературами (генетичних, контактних, типологічних та ін.); розгляд традиційних тем, сюжетів, мотивів, образів у різних літературах; зіставлення оригіналів і україномовних перекладів літературних творів; увиразнення особливостей української культури й літератури на тлі світової; демонстрацію лексичного багатства і невичерпних стилістичних можливостей української мови, а також поглиблення знань і розвиток навичок учнів з іноземних мов.

Компаративна лінія реалізована в програмі у рубриці *«Елементи компаративістики» (ЕК)*, поданої до кожного розділу програми. Рубрика «Елементи компаративістики» забезпечує цілісність уявлень учнів про художню літературу та її місце в системі мистецтва і культури, міжпредметні зв’язки (української та світової літератур, світової літератури та історії (української, всесвітньої), світової літератури та мови (української, іноземної) та ін.). Зміст цієї рубрики програми може бути творчо використаний учителем на тих уроках, які, на його думку, якнайкраще дають підстави для компаративних студій, формування в учнів відповідних умінь і навичок. Крім зазначених у програмі компаративних паралелей, учитель може вдатися й до інших, розширити зміст рубрики, але обов’язково з урахуванням вікових особливостей учнів, їх знань з інших предметів, фонових знань тощо.

Згідно з Державним стандартом базової та повної загальної середньої освіти всі освітні галузі повинні мати *українознавче спрямування*, що безпосередньо стосується літературного компонента галузі «Мови і літератури», до якого належить предмет «Світова література». У зв’язку з цим у рубриці *«Україна і світ»* висвітлено взаємозв’язки української та зарубіжних літератур, зв’язки зарубіжних письменників з Україною, особливості втілення української теми в їхніх творах, літературні музеї України та інших країн, здобутки українських письменників та перекладачів творів зарубіжних авторів, багатство української мови й літератури на тлі світової культури. Рубрика «Україна і світ» сприятиме національній самоідентифікації учнів, усвідомленню ними національних цінностей та необхідності їх збереження і примноження в умовах глобалізації світу.

**5 клас**

**Усього – 70 годин;**

**текстуальне вивчення творів – 56 годин;**

**розвиток мовлення – 4 години;**

**позакласне читання (слухання) – 4 години;**

**резервний час – 6 годин.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | К-ть  год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  (за розділами) | **Спрямованість корекційно-**  **розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1 | **2** | **ВСТУП**  Світова література – духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті.  Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів’я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор.  ***Теорія літератури (ТЛ).*** *Світова література, фольклор, прислів’я, приказка, загадка, пісня.*  ***Література і культура (ЛК)*.** *Зв'язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей.*  ***Україна і світ (УС)*.** *Спільні для українського і зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи, художні особливості.*  ***Елементи компаративістики (ЕК).*** *Схожість і відмінність малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту).* | ***Учень (учениця):***  *розуміє* значення світової літератури в сучасному житті людини й людства;  *визначає* різновиди та характерні риси фольклорних творів (малих жанрів);  *знає* поняття «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «пісня», *розрізняє* їх за будовою і художніми особливостями;  *наводить приклади* і *розкриває* значення(пряме і переносне) 2-3-х прислів’їв, приказок, загадок, пісень;  *розкриває* національну специфіку і загальнолюдський зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів;  *демонструє* на прикладі самостійно прочитаних творів вплив фольклору на літературу;  *встановлює* подібність прислів’їв, приказок, загадок, пісень різних народів (у тому числі з використанням іноземної мови). | Розвиток збережених аналізаторів (зір, слух, дотик).  Розвиток функцій та операцій, що забезпечують взаємодію аналізаторних систем (слухової, зорової, мовнорухової, кінестетичної), які є основою повноцінного читання.  Конкретизація уявлень про основні структурні компоненти літературного твору, літературні поняття.  Розвиток навичок визначення істотних ознак тексту (тема, основна думка, задум, належність до певного стилю (розмовний, художній, науковий), тип (розповідь, опис, роздум) і жанру (оповідання, відгук, замітка, лист);  Формування умінь орієнтування у змісті підручника, книги шляхом пошуку необхідної інформації за засвоєним шаблоном.  Розвиток пізнавальної активності, розумових дій та операцій (порівняння, узагальнення, конкретизація, аналіз)  Формування алгоритму аналізу висловів та розвиток первинних умінь оперування ними у процесі роботи в групах.  Актуалізація знань, пов’язаних з розумінням та використанням понять *прислів’я, приказка* з метою подальшого розвитку умінь розрізняти їх, наводити приклади та вводити у словник активного використання.  Виховання естетичних почуттів.  Розвиток творчих здібностей. |
| 2 | **16** | **КАЗКИ НАРОДІВ СВІТУ**  Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їх характерні ознаки.  **Індійська народна казка** **«Фарбований шакал».** Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Філософський зміст казки.  **Японські народні казки** **«Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик», «Момотаро, або Хлопчик-Персик» (1 за вибором учителя).** Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образах Іссумбосі, Момотаро. Національний колорит японських казок.  **Китайська народна казка** **«Пензлик Маляна».** Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Значення фантастичних елементів.  **Арабська народна казка** **«Сіндбад-Мореплавець» (третя подорож).** Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. Втілення в образі Сіндбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами.  **Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця», «Бременські музиканти» (1 за вибором учителя).** Значення діяльності братів Грімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках. Характеристика образів персонажів. Антитези у пропонованих творах.  **Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837).** **Вступ по поеми «Руслан і Людмила»**. **«Казка про рибака та рибку», «Казка про мертву царівну і сімох богатирів» (1 за вибором учителя).** Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор.  **Ганс Крістіан Андерсен (1805-1875).**  **«Соловей», «Непохитний олов’яний солдатик», «Дикі лебеді» (1 за вибором учителя).** Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»; соловей як втілення сили природи й мистецтва; зміни в образі імператора. Утвердження сили кохання й відданості в казці «Непохитний олов’яний солдатик». Боротьба добра і зла в казці «Дикі лебеді».  **Оскар Уайльд (1854-1900).**  **«Хлопчик-зірка».** Казкові персонажі, їх характеристика. Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя.  ***(ТЛ)*** *Антитеза, алегорія, автор, початкові поняття про оригінал і переклад.*  ***(ЛК)*** *Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).*  ***(УС)*** *Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізинчик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.).*  ***(ЕК)*** *Спільні**елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їх українськими перекладами.* | ***Учень (учениця):***  *виразно читає* тексти казок;  *визначає* головну думку прочитаного;  *переказує* тексти казок (окремі фрагменти й цілісно);  *висловлює* враження і власне ставлення до подій творів;  *дає характеристику* казкових персонажів, *оцінює* їхні вчинки, моральні якості;  *називає* основні ознаки фольклорної і літературної казки, демонструє їх прикладами із прочитаних творів;  *виявляє* елементи будови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.);  *розкриває* гуманістичний зміст казок, моральні цінності, втілені в них;  *знає* визначення понять «антитеза», «алегорія», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *розкриває* значення антитези й алегорії у казках;  *розуміє* поняття «автор літературного твору»;  *розкриває* національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.);  *називає* відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Грімм, О. Пушкін та ін.);  *знає* твори мистецтва, в яких втілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо), *виявляє* особливості інтерпретації казкових образів і сюжетів у різних видах мистецтва;  *порівнює* українські та зарубіжні народні казки, встановлює в них окремі спільні елементи (образи, сюжети, особливості будови та ін.);  *називає* імена 2-3-х українських письменників – авторів літературних казок, їхні твори, а також імена 2-3-х відомих українських перекладачів зарубіжних казок. | Формування навичок використання збережених аналізаторів, як альтернативних засобів сприймання інформації.  Конкретизація засвоєних уявлень та понять.  Засвоєння та уточнення нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням.  Удосконалення аналітико-синтетичної діяльності на матеріалі порівняння прозової і віршованої мови казок, зображеного в них та сучасного життя.  Розвиток образності власного мовлення.  Удосконалення навичок переказування та самостійного висловлювання.  Формування умінь аналізувати текст з метою виокремлення головної думки шляхом виконання спеціальних вправ, які передбачають оперування невеликою кількістю матеріалу (наприклад, читання абзацу з метою визначення головної думки спочатку із заданою конструкцію речення тощо) у разі необхідності відповідно до індивідуальних можливостей дитини.  Удосконалення виразного читання вголос  Усвідомлення постійної присутності в житті, в душі людини добра і зла, красивого і потворного.  Удосконалення вмінь переказувати, пояснювати народні уявлення про добро в зло, красиве і потворне, смішне і страшне.  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням та у процесі актуалізації опорних знань.  Розвиток творчої уяви та фантазії.  Виховання шанобливого ставлення до народів світу.  Виховання естетичних почуттів. |
| 3 | **10** | **ПРИРОДА І ЛЮДИНА**  **Джон Кітс (1795-1821).** **«Про коника та цвіркуна».** Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмре ніколи…»).  **Йоганн Вольфганг Гете (1749-1832).** **«Нічна пісня подорожнього».** Зображення взаємозв’язку різних сфер природи й людини в поетичному творі.  **Генріх Гейне (1797-1856).** **«Задзвени із глибини…».** Втілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня).  **Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946).** **«Снап», «Лобо», «Доміно» (1 за вибором учителя).** Авторськіспостереження за світом природи. Утвердження любові до всього живого. Зображення художніх образів, їх розкриття в подіях твору.  ***(ТЛ)*** *Початкове поняття про вірш.* *Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.*  ***(ЛК)*** *Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.*  ***(УС)*** *Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу.*  ***(ЕК)*** *Елементи фольклору в літературних творах про природу.*  Завершення І семестру (+ 3 год. резерв) | ***Учень (учениця):***  *виразно читає і емоційно сприймає* віршовані й прозові твори;  *дає визначення* термінів «тема», «ідея», *розкриває* їх у прочитаних творах, *наводить* відповідні цитати;  *знаходить* у творах описи природи (пейзажі), *розкриває* їх емоційне забарвлення, роль у тексті;  *визначає* ставлення автора до світу природи, *знаходить* і *коментує*  відповідні цитати;  *дає визначення* понять «епітет», «метафора», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *встановлює* роль у розкритті авторського задуму;  *встановлює* специфіку літературного пейзажу порівняно з іншими творами мистецтва (живопису, музики);  *виявляє* зв'язок із фольклором прочитаних літературних творів на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня). | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням.  Конкретизація уявлень про природу.  Розвиток навичок полісенсорного сприймання явищ природи.  Розвиток естетичного смаку, відчуття краси образного слова.  Розвиток образної уяви.  Розвиток абстрактного мислення, спостережливості, уміння доводити власну думку.  Розвиток зв′язного усного висловлювання на матеріалі спостережень картин природі та життя.  Розвиток навичок порівняння описів природи з власним її баченням.  Формування умінь розпізнавати відтінки емоцій, які виникають у відповідь на сприйняття різних подій та відображаються літературними засобами шляхом довільного зосередження уваги на конкретних лінгвістичних одиницях з подальшим їх залученням до спеціальних вербальних вправ (наприклад, таких, що мають на меті вгадування типу емоцій у результаті причитування/ прослуховування певного фрагменту тексту.  Формування самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Усвідомлення турботи про світ природи і рідних людей як неодмінна риса гуманної, гідної поведінки. |
| 4 | **10** | **СВІТ ДИТИНСТВА**  **Марк Твен (1835-1910).** **«Пригоди Тома Сойєра».** Світ дорослих і світ дітей у повісті. Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Ставлення автора до своїх героїв. Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.).  **Елеонор Портер (1868-1920).** **«Поліанна».** Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. Поліанна та її друзі. Художні засоби розкриття образу Поліанни. Ідея радості життя й відкриття світу у творі.  ***(ТЛ)*** *Портрет. Початкові поняття про* *сюжет,* *повість, роман.*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжетів творів Марка Твена і Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва. Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів Марка Твена, Е.Портер.*  ***(ЕК)*** *Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Том Сойєр і Поліанна.* | ***Учень (учениця):***  *виразно читає* (в тому числі по «ролях», коментоване читання) фрагменти текстів;  *має початкові уявлення* про«сюжет» (як художню послідовність подій);  *називає* елементи сюжету (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка), *визначає* їх у творах;  *розповідає* про основні події прочитаних творів Марка Твена і Е. Портер;  *переказує* окремі розділи (фрагменти) прозових текстів;  *знає і розуміє* поняття «портрет», *визначає у тексті* портрети персонажів;  *характеризує* образи персонажів, *дає оцінку* їхнім моральним якостям, вчинкам;  *визначає* окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, вчинки, мова, ставлення до інших тощо);  *має початкові уявлення* про поняття «повість», «роман», розрізняє їх жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів;  *порівнює* образи Тома Сойєра і Гекльберрі Фінна, Тома Сойєра і Поліанни, визначає схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру);  *знає* українських перекладачів творів М. Твена і Е. Портер, порівнює оригінали й переклади творів у фрагментах (за умови володіння іноземною мовою). | Розвиток збережених аналізаторів.  Розвиток навичок активного слухання та відтворення (переказування) художніх текстів.  Розвиток навичок виділення головної думки твору.  Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням.  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням у спеціально дібраних завданнях (читання вголос учителем або учнем фрагментів тексту з настановою на запам’ятовування певної інформації іншими учнями класу), а також у процесі актуалізації опорних знань.  Збагачення образної уяви та образного мовлення учнів.  Розвиток уміння складати план характеристики образу головного героя твору.  Розвиток описового мовлення.  Усвідомлення особливого призначення на землі кожної людини.  Формування і збереження індивідуальних особливостей людини як важливих чинників її майбутньої максимальної самореалізації.  Розвиток зв′язного писемного мовлення на основі написання твору. |
| 5 | **8** | **СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ**  **Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див».** Творча історія книги, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню. Особливості художньої мови твору.  **Марина Іванівна Цвєтаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці».** Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М.І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.). Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі.  ***(ТЛ)*** *Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість, вірш.*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжету повісті-казки Л. Керрола «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.). Продовження книги («Аліса в Задзеркаллі»).*  ***(УС)*** *Переклади й видання книг Л. Керрола.*  ***(ЕК)*** *Порівняння фрагментів оригіналу й перекладу повісті-казки Л. Керрола «Аліса в Країні Див».* Елементи казки у творі. | ***Учень (учениця):***  *знає* основні відомості про письменника Л. Керрола, переклади його книг;  *розповідає* про творчу історію книги «Аліса в Країні Див»;  *переказує* зміст основних епізодів твору Л. Керрола;  *описує і характеризує* образ Аліси, а також персонажів, що її оточують;  *визначає* ознакиказки й повісті у творі Л. Керрола;  *виявляє* особливості художньої мови повісті-казці «Аліса в країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу;  *дає визначення* поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Л. Керрола;  *розуміє* особливості розвитку сюжету в ліричному творі М.І. Цвєтаєвої (як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів);  *характеризує* образ ліричної героїні вірша М. Цвєтаєвої «Книги в червоній палітурці», світ її захоплень;  *розповідає* про свої улюблені книги, мистецькі уподобання. | Розвиток збережених аналізаторів, слухового та дотикового сприймання.  Розвиток навичок активного слухання та відтворення (переказування) художніх текстів.  Розвиток творчої уяви та фантазії.  Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок читання мовчки шляхом виконання невеликих завдань, що мають на меті розуміння та запам’ятовування інформації з подальшим виконанням завдань, які потребують оперування набутими знаннями (заповнення схем, схем-таблиць, продовження переказу, розпочатого вчителем або однокласником тощо).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Удосконалення аналітико-синтетичної діяльності на матеріалі порівняння казкових та реалістичних сюжетів.  Удосконалення навичок виразного та усвідомленого читання поезій, переказування їх змісту своїми словами.  Розвиток описового мовлення.  Формування умінь давати характеристику героя за складеним планом.  Удосконалення навичок виразного та усвідомленого читання творів, висловлювання власної думки про них. |
| 6 | **8** | **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА**  У КОЛІ ДОБРИХ ГЕРОЇВ  **(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)**  **Роальд Дал (1916-1990).** **«Чарлі і шоколадна фабрика».** Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. Доброта і щирість головного героя.  **Туве Янсон (1914-2001). «Комета прилітає», «Капелюх чарівника», «Зима-чарівниця» (1 за вибором).** Чарівність художнього світу твору. Його персонажі, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.  **Пауль Маар (нар. 1937).** **«Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».** Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі. Елементи фольклору (казки) та їх значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень особистості.  ***(ТЛ)*** *Персонаж і герой літературного твору.*  ***(ЛК)*** *Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей.*  ***(УС)*** *Сучасні дитячі літературно-художні видання (журнали, газети тощо).*  ***(ЕК)*** *Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін.* | ***Учень (учениця):***  *називає* імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей;  *переказує* близько до тексту зміст прочитаних творів;  *розкриває* особливості сюжету;  *визначає* актуальні ідеї творів;  *характеризує* образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших;  *висловлює* власне судження щодо подій і вчинків героїв;  *розрізняє* поняття «персонаж» (як втілення загального в конкретному, дійова особа у творі) і «герой» (персонаж із яскравими індивідуальними рисами, рушій сюжету, центр твору), *розкриває* специфіку їх зображення у прочитаних творах;  *зіставляє* образи дітей класичної і сучасної літератури (прочитаних протягом року);  *розповідає* про свої улюблені твори сучасної літератури, *пояснює*, чому саме вони привернули увагу;  *знає* сучасні літературно-художні видання для дітей, характеризує їх цілісно і в окремих частинах – рубрики, окремі твори, ілюстрації та ін. | Розвиток навичок активного слухання.  Розвиток збережених аналізаторів.  Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням.  Формування навичок читання мовчки шляхом виконання невеликих завдань, що мають на меті розуміння та запам’ятовування інформації з подальшим виконанням завдань, які потребують оперування набутими знаннями.  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок самостійного програмування висловлювань шляхом організації ситуацій, що стимулюють дитину до встановлення причинно-наслідкових зв’язків та побудувати речення з опорою спочатку на задану конструкцію, а згодом самостійно.  Розвиток навичок аналізувати, порівнювати, узагальнювати, моделювати поняття, явища, закономірності; виділяти головне з-поміж другорядного; здобувати інформацію з різноманітних джерел (довідкової, художньої літератури, ресурсів Інтернету тощо), здійснювати бібліографічний пошук.  Формувати навички словниково-пошукової та тлумачної діяльності незрозумілих /невідомих слів, словосполучень.  Розвиток описового мовлення.  Розвиток уміння висловити власні відчуття, емоції, спонукання до оптимістичного життєствердного погляду на світ  Виховання почуття прекрасного, усвідомлення етичної насолоди від твору мистецтва, спонукання до оптимістичного, життєствердного погляду на світ. |
| 7 | **2** | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  Завершення ІІ семестру (+ 3 год. резерв) | ***Учень (учениця):***  *знає* імена авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;  *розкриває* ідейно-художній зміст прочитаних творів;  *виявляє* набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо);  *демонструє* вміння (елементарне, початкове) зіставляти (з використанням іноземної мови, яку вивчає) оригінали й переклади творів на окремих рівнях – тематики, образів, мовних особливостей та ін., а також порівнювати твори різних видів мистецтва. | Розвивати фонематичні навички, вміння слухати, чути.  Удосконалювати навички співвіднесення вербальних мовленнєвих одиниць з невербальними (жестове, письмове мовлення).  Удосконалення аналітико-синтетичної діяльності на матеріалі порівнянняперсонажів, ситуацій, творів.  Розвиток навичок описового мовлення.  Формувати вміння враховувати ситуацію спілкування, емоційний стан та мовлення співрозмовника.  Розвиток власних міркувань про вивчені твори.  Розвиток естетичного смаку, відчуття краси образного слова.  Розвитк образної уяви.  Розвиток абстрактного мислення, спостережливості, уміння доводити власну думку, усвідомлення того, що власна думка і власна позиція − важливі риси характеру особистості. |
|  |  | **Для вивчення напам’ять**  Й. В. Гете. «Нічна пісня подорожнього»  Г. Гейне. «Задзвени із глибини…» |  | Розвиток точності, логічності думки, уваги до вибору лексики власних суджень.  Розвиток допитливості, спостережливості, уважності, кмітливості як важливих елементів розумової діяльності людини.  Розвиток логічного мислення.  Удосконалення навичок запам′ятовування. |