|  |
| --- |
| **МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  **ІНСТИТУТ СПЕЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ НАПН УКРАЇНИ** |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЛІПИХ ТА ЗІ ЗНИЖЕНИМ ЗОРОМ** **РЕЛЬЄФНЕ МАЛЮВАННЯ**  **(для сліпих дітей)**  **6-7 класи**  **Укладач: канд. пед. наук, вчитель спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату №5 м. Києва Набоченко О.О.** |
| **Київ - 2015** |

# Пояснювальна записка

Образотворча діяльність має вагоме значення для розвитку особистості дитини, у тому числі з особливими потребами. Сучасні дослідження з тифлопедагогіки та тифлопсихології як українських, так і іноземних авторів довели, що рельєфне малювання дає широкі можливості для формування різнобічно розвиненої особистості сліпої дитини, корекції та усунення недоліків, які викликані виключенням або значним обмеженням використання зорового аналізатора, інтеграції дитини з глибокими вадами зору в сучасне суспільство, формування її як творчої, сучасної особистості.

Проте рельєфне малювання в школі сліпих має багато специфічних особливостей, пов’язаних з особливостями сприймання, недосконалими уявленнями про оточуючий світ та відтворенням об’єктів через рельєфний малюнок.

Програма з рельєфного малювання для шкіл сліпих істотно відрізняється від програм з малювання для масових шкіл та шкіл для дітей зі зниженим зором. Відрізняється змістом навчального матеріалу, обсягом знань та умінь, розподілом навчального матеріалу, зображувальними і технічними засобами, вимогами до побудови малюнка і методів навчання.

Оволодіння сліпої дитини рельєфним малюванням сприяє формуванню та удосконаленню в неї уявлень про навколишній світ, предмети, що її оточують, їх форму, розмір, функціональне призначення окремих частин, характерні особливості, істотні ознаки предмета. Оволодіння методикою сприймання і відтворення рельєфного зображення розширює пізнавальні можливості сліпого учня, сприяє глибокому і свідомому засвоєнню знань про оточуючу дійсність, усуненню вербалізму.

Рельєфне малювання відкриває значні можливості для успішної корекційної роботи з подолання і послаблення недоліків розвитку особистості сліпої дитини. Воно сприяє вдосконаленню психічних процесів, в тому числі відчуття та сприймання, мислення, уваги, пам'яті, мови, спонукає розвиток уяви. Малювання, будучи одним з творчих видів діяльності дитини, має позитивний вплив на розвиток емоційно-мотиваційної сфери, у тому числі самоконтроль учнів, здатне поліпшувати психологічний стан дітей, виступаючи арт-терапевтичним засобом, сприяє художньому вихованню незрячих, виховує естетичний смак, залучає до творчої діяльності.

На уроках рельєфного малювання в школі сліпих реалізується ряд наступних специфічних завдань:

* навчити дітей працювати з натуральною та зображувальною наочністю, співставляти її;
* навчити дітей цілеспрямованого аналізуючого обстеження предметів з допомогою дотику;
* навчити визначати і розуміти форму, будову предмету, розмір;
* сформувати сенсорні еталони;
* навчити читати і правильно розуміти рельєфний малюнок, співвідносити його з натурою;
* сформувати в учнів уміння і навички графічного зображення предметів;
* дати практичні навички користування графічними засобами при засвоєнні загальноосвітніх предметів;
* збагачувати сенсорний досвід, розвивати мовлення та просторове мислення;
* сформувати, конкретизувати та вдосконалювати уявлення сліпих дітей про предмети навколишньої дійсності, усувати вербалізм, схематичність, узагальненість раніше сформованих уявлень;
* дати елементарні поняття про мистецтво, ознайомити з окремими творами скульптури і прикладного мистецтва;
* тощо.

Відповідно до цих завдань в зміст навчання рельєфного малювання в школі для сліпих внесені такі види занять: читання зображень рельєфних малюнків, малювання з натури, малювання на теми, декоративне малювання, елементи креслення, аплікаційний малюнок, ліплення, бесіди про мистецтво, ознайомлення з предметами оточуючої дійсності, в першу чергу зі зразками художньо-прикладного мистецтва.

Навчання малювання у школі сліпих передбачає додержання чіткої послідовної системи роботи з оволодіння технічними прийомами малювання, вироблення графічних навичок рельєфного зображення. Для реалізації поставлених завдань в розробленій програмі пропонується визначена система навчальної роботи за такими напрямками:

* орієнтація в замкненому просторі робочого місця, планшета, аркуша;
* читання рельєфних малюнків та робота з натуральною наочністю;
* типи ліній їх просторове розташування;
* зображення плоских предметів, подібних за будовою з натуральними об’єктами, що легко зображуються шляхом рельєфного обведення;
* зображення об’ємних предметів;
* зображення з опорою на власне тіло;
* зображення тварин і людини.

Реалізація даних напрямків пов’язана з дотриманням послідовної системи в навчанні сприймання і відтворення рельєфного зображення:

* аналізуюче обстеження предмета за алгоритмом;
* аналізуюче обстеження рельєфного малюнку за алгоритмом;
* співставлення натуральної та зображувальної наочності;
* використання засобів сомопедії для формування уявлень та подальше зображення малюнків;
* впізнавання й називання предмета, з’ясування його призначення, дій з ним;
* вибір правильного положення предмета для зображення;
* малювання з допомогою трафарету, опорою на власне тіло, домальовування;
* малювання за зразком;
* малювання з натури;
* малювання за уявленням.

Оволодіння цією системою дій передбачає готовність дотикового аналізатора сприймати рельєфне зображення, виконане різними способами: рельєфними лініями, пунктиром, точками і т.д. Цьому передує активна корекційна робота в пропедевтичний період з розвитку дотикового сприймання, активного дотику, дрібної моторики та скоординованості рухів обох рук, що має своє продовження фактично на кожному уроці малювання.

Навчання читання рельєфних малюнків сліпих учнів допомагає формуванню уявлень про предмет за його зображенням, прийомів правильного сприймання зображень і співвідношень їх з предметами. При всіх видах і формах навчання читання малюнка повинно передувати детальне ознайомлення дітей з предметами шляхом проведення предметних уроків, екскурсій, моделювання і ліплення предметів на уроках ручної праці, а також формування в дітей чітких навичок читання рельєфних малюнків за алгоритмом.

Малювання з натури в школах для сліпих, так само як і в масових школах, складається із спостереження предмета і його зображення. Сліпа дитина в процесі виконання такого малюнка має великі труднощі, оскільки неможливо одночасно наносити зображення і оцінювати його подібність до предмета руками. Тому малювання з натури вимагає застосування різних дидактичних прийомів, спрямованих на створення у сліпої дитини правильного образу предмета, що зображується. Це досягається за допомогою словесного опису натурального об’єкта вчителем, яке поєднується з безпосереднім обстеженням учнями натуральної наочності, співставленні її з зображувальною наочністю, а також з власним тілом дитини.

Учні на уроках рельєфного малювання в початковій школі мають засвоїти характерні особливості, форму предметів, навчитись виділяти істотні ознаки, правильно визначати лінійні і пропорційні співвідношення в зображенні; оволодіти принципом переносу форми, конструкції, величини і конфігурації характерних частин предметів, об’ємної форми на площинне і контурне зображення і, навпаки, з рельєфного зображення відтворювати правильний образ об’ємного предмета.

Декоративне малювання має велике значення для виховання художнього смаку в дітей, формування естетичних смаків, поняття «гарно» та «потворно», знайомства з традиціями українського народу. Воно включає знайомство учнів з різними видами орнаменту, в тому числі формування понять про геометричний, рослинний та інші види орнаментів, елементи, які використовуються в цих орнаментах, їх традиційне значення.

Елементи креслення дають можливість учням сформувати чіткі уявлення про лінії, відрізки, кути, геометричні фігури та їх зображення, що у подальшому сприятиме опануванню знаннями та навичками з загальноосвітніх предметів, в першу чергу з геометрії, алгебри, тощо.

Тематичне малювання має значення для збагачення образного мислення дітей. Для свідомого виконання малюнка на задану тему спочатку шляхом бесіди необхідно виявити, наскільки діти розуміють її, чи знають предмети, що зображуються. Тематичному малюванню повинно передувати проведення предметних уроків, екскурсій, практичних занять на уроках ручної праці, заняття в куточку природи, варто добирати такі теми, які б включали предмети, що складаються з простих для зображення елементів.

Запропоновані в програмі теми для бесід, наприклад по знайомству з емблемами, мультиплікацією, надають можливість познайомити учнів з об’єктами навколишнього світу, сприймання яких засновано лише на зорових образах, що надає можливість усунути вербалізм та підняти загальний рівень освіченості учнів.

Рельєфне малювання виконує важливу компенсаторну роль, упереджує появу вторинних відхилень у розвитку, сприяє залученню сліпої дитини до самостійної творчої діяльності, розкриває її здібності, розвиває естетичне відчуття навколишньої дійсності. Використання ілюстративного матеріалу у вигляді рельєфних чи барельєфних зображень допомагає учням сформувати правильне уявлення про предмети і явища навколишньої дійсності. Все це підкреслює важливість даного навчального предмету для всебічного розвитку сліпих дітей, подальшої інтеграцію їх у сучасне суспільство.

**6 КЛАС**

**(1 год. на тиждень, 35 год. на рік)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Навчальні досягнення учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 1. | 15 | **Читання рельєфних зображень**  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Побутові речі (історичні, усунення вербалізму про речі, що вийшли з щоденного уживку). Зображення побутових речей за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Музикальні інструменти. Сучасні. Зображення музикальних інструментів за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків рослин. Знайомство з різними квітковими рослинами (хризантема, айстра, півонія, тощо (за вибором вчителя)). Зображення квітів за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Дикі чотириногі тварини України та Європи (за вибором вчителя - бурий ведмідь, рись, заєць, вовк, лиса, лось, косуля, свиня дика, олень, білка, борсук, тетерев, журавель, жайворонок). Схематичне зображення чотириногої тварини (2 години)  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Дикі тварини різних материків (за вибором вчителя). Африка. Австралія. Антарктида. Південна та Північна Америки (5 години).  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Морські тварини (медуза, морські коники, восьминіг, раки, лангусти, тощо).  Читання нескладних сюжетних малюнків (що не мають людських постатей), складання оповідання за малюнком.  Читання рельєфних малюнків – символів держави (прапор, герб)  Читання рельєфних малюнків – символів (сучасні емблеми брендів (за вибором вчителя) та символи інтернету (facebook, youtube, google, android, тощо)).  Читання рельєфних малюнків. Первинне знайомство з зображенням людини. Схематичне тіло людини (2 години) | **Учень:**  - самостійно читає рельєфний малюнок за алгоритмом;  - має сформоване уявлення про побутові речі, що вийшли з щоденного уживку (селянська піч, рогач, лопата для саджання хліба в піч, глечики, пристосування для прання, прасування, тощо);  - вміє зображувати прості побутові речі, що вийшли з щоденного уживку;  - впізнає на малюнку самостійно знайомі музикальні інструменти, має сформовані уявлення про скрипку, гітару, контрабас, розуміє між ними різницю за формою, розміром, а також звучанням, піаніно, акордеон, баян, деякі духові інструменти;  - вміє зображувати деякі музикальні інструменти зі схематичним дотриманням форми;  - має сформоване уявлення про деякі квіткові рослини, їх вигляд та особливості, може їх описати;  - може зобразити квіткові рослини (за вибором вчителя);  - має сформоване уявлення, у тому числі на основі отриманих в попередніх класах знань, про бурого ведмедя, рись, зайця, вовка, лису, лося, косулю, свиню дику, оленя, білку, борсука, тетера, журавля, жайворонка, може їх впізнати та описати;  - вміє зображувати з опорою деяких (за вибором вчителя) диких тварин України та Європи;  - має сформоване уявлення, у тому числі на основі отриманих в попередніх класах знань, про мінімум три дикі тварини різних материків, вміє їх розрізняти, знає їх особливості будови тіла (розмір, форму, відмінні від інших тварин риси), може їх описати;  - вміє зображувати з опорою мінімум по одному представнику фауни кожного материка, може описати та впізнати їх;  - має сформоване уявлення про деяких морських тварин, обстеження яких в звичайних умовах є ускладненим (медуза, морські коники, восьминіг, раки, лангусти, тощо)  - вміє схематично зображувати медузу та восьминога;  - має первинні навички в читанні сюжетних малюнків, вміє виділяти окремі предмети на сюжетному малюнку, розуміє суть сюжету;  - має уявлення про прапори деяких країн, може назвати їх кольори;  - вміє зображувати прапор України, правильно розфарбовує його за зображеними рельєфними контурами;  - вміє зображати прості прапори (що містять перпендикулярні чи горизонтальні лінії) та розфарбовувати їх;  - має уявлення про сучасні візуальні емблеми та символи;  - знайомий з будовою тіла людини на власному прикладі, правильно розуміє розташування ніг, рук, форму тулуба, може зобразити схематично людину (тулуб, кругла голова, руки та ноги полочками) з правильним розташуванням). | Розвиток навичок з читання малюнків, просторової орієнтації, співставлення, перенесення, аналізу.  Розвиток цілеспрямованого сприймання рельєфних малюнків.  Вдосконалення дрібної моторики рук, вміння обстежувати.  Конкретизація уявлень про предмети та явища, попередження вербалізації знань і уявлень.  Розвиток уявлень про живу природу.  Розвиток уявлень заснованих на різних аналізаторах (співставлення предметів з їх малюнком, звучанням).  Розвиток логічного мислення, вміння аналізувати та синтезувати.  Розвиток просторових уявлень, формування доступних для дитини еталонів розміру.  Розвиток зображувальних навичок.  Вдосконалення мовлення, в тому числі вміння описувати, складати розповідь.  Вдосконалення сприймання власного тіла в просторі.  Розширення кругозору дитини.  Соціалізація в оточенні одноліток за рахунок знайомства з недосяжними для безпосереднього сприймання збереженими аналізаторами візуальними символами. |
| 2. | 6 | **Малювання з натури** Малювання з натури об’ємних предметів (побутові речі, за вибором вчителя).  Малювання з натури об’ємних предметів та елементарних композицій з них, що містять два компоненти (тарілка з фруктами, ваза з квіткою, письмовий стіл з книгою, тощо, 2 години).  Ліплення з натури невеликих композицій, що містять більше одного елемента (тарілка з фруктами, ваза з квітами, письмовий стіл з книгами, 2 години)  Малювання з натури знайомих тварин (пластмасові без зайвих деталей іграшки птахів та тварин). | **Учень:**   * - вміє виконувати малюнок з натури, розуміє необхідність попереднього обстеження та схожості виконаного малюнка та зразка; * - має уявлення про деякі невеликі предмети, якими постійно користується, може їх зобразити з натури; * - має уявлення про нескладну композицію, може її зобразити; * - має уявлення про натюрморт; * - може виконати з натури ліплення знайомих предметів та їх поєднань (за вибором вчителя); * - має сформовані навички з обстеження натуральних об’єктів, розуміє їх співвідношення з зображувальною наочністю; * - вміє виконати малюнок птаха, тварини з натури. | Розвиток і удосконалення графічних навичок.  Розвиток порівняння, аналізу та синтезу.  Розвиток розуміння об’ємності предметів.  Вдосконалення дрібної моторики рук, просторової уяви.  Розвиток навичок самоконтролю власних дій.  Конкретизація уявлень щодо предметів, які нас оточують.  Закріплення навичок співвіднесення предметів, об’єктів та їх зображень.  Вдосконалення розуміння розміру, об’ємності предметів та масштабу.  Уточнення уявлень про різноманітність засобів та прийомів образотворчої діяльності. |
| 3. | 7 | **Декоративне малювання** Зображення поєднання геометричного та рослинного орнаменту (на базі навичок, опанованих в попередніх класах).  Український зооморфний (тваринний) орнамент. Зображення окремих елементів та орнаменту з них.  Знайомство з орнаментами інших народів (спрощені арабські, індійські чи індіанські орнаменти), їх елементами. Зображення деяких елементів (2 години)  Зображення орнаменту за задумом учня на базі опанованих навичок з зображення різних елементів українського орнаменту | **Учень:**   * - вміє зображати орнамент з геометричний та рослинний елементів на основі отриманих в попередніх класах навичок; * - може зобразити елементи зооморфного (тваринного) орнаменту, знає їх значення; * - може зобразити орнамент з елементів зооморфного орнаменту; * - знайомий з орнаментами інших народів (спрощеними арабськими, індійськими чи індіанськими орнаментами), їх елементами; * може зобразити деякі елементи орнаментів інших народів; * - зображує орнамент за власним задумом; * - розфарбовує геометричний та рослинний орнамент за виконаними контурами; | Виховання патріотичних почуттів, любові до України, її культури.  Виховання цікавості та поваги до традицій інших народів.  Удосконалення загальної та дрібної моторики рук.  Удосконалення уявлень про геометричні елементи та частини рослини.  Формування уявлень про схематичне зображення предметів живої природи.  Розвиток естетичних почуттів, емоційності сприймання.  Розвиток творчих здібностей в галузі декоративного малювання.  Розвиток творчості, вміння працювати за власним задумом.  Розвиток розуміння кольорів та кольорових еталонів. |
| 4. | 4 | **Малювання на теми** (орієнтовні) Малювання на патріотичну тему: «Моя Україна»  Малювання на тему: «Безпека на дорозі» (з опорою на опановані навички з зображення транспорту та схематичного зображення людей)  Малювання на тему: «Країни світу»    Малювання на тему: «Уявна істота» (інопланетян, казковий герой). | **Учень:**   * - вміє виконувати малюнок на задану тему самостійно, відтворювати власний «усний малюнок», виконувати малюнок на основі асоціацій; * - має знання про Україну, її символи, може виконати патріотичний малюнок; * - має уявлення про транспорт та схематичне зображення людини для створення сюжетного малюнку; * - вміє виконувати невелику дослідницьку творчу роботу з пошуку інформації про обрану країну, її прапор, історію, доповідати та зображувати прапор країни чи інші асоціативні образи; * - вміє фантазувати (на основі сформованих уявлень конструювати нові образи раніше не сприйнятих об'єктів); | Розвиток самостійності та вміння виконувати роботу за власним задумом.  Розвиток цікавості до оточуючого.  Розвиток кругозору дитини та вміння виконувати пошукові творчі завдання.  Розвиток діалогічного мовлення, вміння розповідати.  Розвиток асоціативного мисленя.  Стимулювання позитивної мотивації до художньої діяльності.  Розвиток фантазії.  Виховання патріотичних почуттів.  Виховання поваги до батьків, інших членів родини.  Розвиток розуміння сюжету та сюжетного малюнку. |
| 5. | 3 | **Бесіди про мистецтво (протягом року)** Знайомство з живописом, його жанрами портрет, пейзаж, історичний живопис, батальний живопис, натюрморт, жанровий живопис, архітектурний живопис, релігійний живопис, анімалістичний живопис, декоративний живопис (2 уроки)  Знайомство з народним декоративно-прикладним мистецтвом (ткацтво, килимарство, вишивка, мереживо, вибійка, художня обробка шкіри, кераміка, плетіння, писанкарство, витинанка, тощо (за вибором вчителя)) | **Учень:**   * знає, що таке живопис; * знає та розрізняє жанри живопису (усно) на портрет, пейзаж, історичний живопис, батальний живопис, натюрморт, жанровий живопис, архітектурний живопис, релігійний живопис, анімалістичний живопис, декоративний живопис. * знайомий практично зі зразками різних видів народного декоративно-прикладного мистецтва, знає як вони виконуються. | Розширення кругозору дітей.  Соціалізація шляхом знайомства з надбаннями культури.  Розвиток активного дотику, перцептивних дій обстеження.  Розвиток цілісності, осмисленості, узагальненості сприймання художніх творів.  Розвиток образного мислення та пам’яті.  Розвиток естетичних почуттів, емоційності сприймання.  Виховання образно-емоційного стилю мовлення.  Усунення вербалізму уявлень. |
|  | - | **Твори образотворчого мистецтва до тем:**  Використання доступних та адаптованих творів мистецтва, ілюстрації до казок та з дитячих книг за вибором вчителя. | **На кінець навчального року учень:**  - має сформовані відповідно віку зображувальні навички;  - має сформовані уявлення про побутові речі, предмети, що нас оточують або використовувалися раніше, музикальні інструменти і може їх зобразити та схематично виліпити деякі з них;  - має сформоване уявлення про декількох квіткових рослин та вміє їх зображувати;  - має сформоване уявлення про декількох (мінімум трьох) чотириногих тварин кожного з материків та може мінімум одного з опорою схематично зобразити;  - знайомий з простими прапорами, може їх зобразити та розфарбувати;  - первинно знайомий з будовою тіла людини, може зобразити схематично;  - може зобразити прості композиції зі знайомих простих предметів;  - може з натури зобразити птаха;  - зображує різні види орнаменту та за власним задумом;  - знайомий з орнаментами інших народів та може зобразити деякі елементи орнаментів;  - виконує зображення за власним задумом (орнаменту, малюнку на задану тему);  - виконує спроби зображення сюжетного малюнку;  - виконує фантастичний малюнок на основі сформованих уявлень;  - знає, що жанри живопису, може їх описати;  - знайомий практично зі зразками різних видів народного декоративно-прикладного мистецтва. | **На кінець навчального року учень:**   * має сформовані навички з читання рельєфних малюнків; * має сформовані відповідно віку зображувальні навички; * має уявлення про предмети навколишньої дійсності, в тому числі побутові речі, музичні інструменти, речі, що нас оточують; * розуміє масштаб речей, сформовані уявлення про розмір об’єктів по відношенню до зрозумілих дитині розмірних еталонів; * має сформовані уявлення про мінімум трьох чотириногих тварин кожного з материків та може їх схематично з опорою зобразити; * має шанобливе ставлення до тварин та розуміє потребу природоохоронної діяльності; * розуміє, що таке сюжетний малюнок; * розуміє об’ємність предметів; * має знання про живопис; * має шанобливе ставлення до традицій України та інших народів; * має шанобливе ставлення до власної країни та символів інших країн; * вміє працювати за власним задумом, контролювати свою роботу; * вміє описувати об’єкти, що сприймає, підтримувати бесіду. |

**7 КЛАС**

**(1 год. на тиждень, 35 год. на рік)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Навчальні досягнення учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 1. | 14 | **Читання рельєфних зображень**  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Побутові речі (історичні, усунення вербалізму про речі, що використовувалися в традиційних декоративно-прикладних мистецтвах). Зображення за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Традиційні народні українські музикальні інструменти. Зображення музикальних інструментів за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків рослин. Знайомство з різними квітковими рослинами (суцвіття (гіацинт, черемха, бузок, калина тощо (за вибором вчителя))). Зображення квітів за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Дикі чотириногі тварини України та Європи (за вибором вчителя). Схематичне зображення чотириногої тварини (4 години)  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Дикі тварини різних материків (за вибором вчителя). Африка. Австралія. Антарктида. Південна та Північна Америки (5 години).  Читання нескладних сюжетних малюнків (що містять людськи постаті), складання оповідання за малюнком.  Читання рельєфних малюнків – символів держав (прапори Великобританії, США, Японії, Австралії, Швейцарії, Швеції, Грузії та інших країн, прапори яких містять складні елементи (перехрестя ліній, зірки, кола, тощо)).  Читання рельєфних малюнків. Знайомство з зображенням людини. Схематичне тіло людини (2 години)  Читання географічних карт. | **Учень:**  - самостійно читає рельєфний малюнок за алгоритмом;  - має сформоване уявлення про побутові речі що використовувалися в традиційних декоративно-прикладних мистецтвах (прялка, ткацький станок, приладдя для гончарства, тощо);  - має уявлення про дзвони великі, середні і малі, дзвіночки, било (дерев'яна підвішена дошка, по якій вдаряють двома молоточками), трембіта, сопілка, волинка, цимбали, барабан, решітка;  - вміє зображувати деякі музикальні інструменти зі схематичним дотриманням форми;  - має сформоване уявлення про деякі квіткові рослини, їх вигляд та особливості, може їх описати;  - може зобразити квіткові рослини (за вибором вчителя);  - має сформоване уявлення про куниця лісова, лісова і польова миші, кріт, глухар, дятел чорний, шпак, синиця, болотяна черепаха, гадюка звичайна, вуж звичайний, ящірка прудка, хом'як, перепілка, ракша, іволга, степовий орел, чайка, косуля, дикий кіт, кажан, може їх впізнати та описати;  - вміє зображувати з опорою деяких (за вибором вчителя) диких тварин України та Європи;  - має сформоване уявлення про мінімум 6 диких тварин різних материків, вміє їх розрізняти, знає їх особливості будови тіла (розмір, форму, відмінні від інших тварин риси), може їх описати;  - вміє зображувати з опорою представників фауни кожного материка, може описати та впізнати їх;  - має первинні навички в читанні сюжетних малюнків, вміє виділяти на сюжетному малюнку постать людини, розуміє суть сюжету;  - має уявлення про складні елементи прапорів (зірки, лінії, що перетинаються, кола, геометричні фігури, тощо);  - вміє зображати іноземні прапори та розфарбовує їх;  - має уявлення про сучасні візуальні емблеми та символи;  - вміє читати постать людини в різних положеннях, співставляти з собою, схематично зображувати людину. | Розвиток цілеспрямованого сприймання рельєфних малюнків.  Вдосконалення дрібної моторики рук, вміння обстежувати.  Конкретизація уявлень про предмети та явища, попередження вербалізації знань і уявлень.  Конкретизація уявлень з мистецтва, біології, зоології.  Розвиток уявлень про живу природу.  Розвиток логічного мислення, вміння аналізувати та синтезувати.  Розвиток зображувальних навичок.  Вдосконалення мовлення, в тому числі вміння описувати, складати розповідь.  Вдосконалення сприймання власного тіла в просторі.  Розширення кругозору дитини.  Соціалізація в оточенні одноліток за рахунок знайомства з недосяжними для безпосереднього сприймання збереженими аналізаторами візуальними символами. |
| 2. | 6 | **Малювання з натури** Малювання з натури об’ємних предметів та елементарних композицій з них, що містять більше двох елементів.  Ліплення з натури невеликих композицій, що містять більше трьох компонентів.  Малювання з натури знайомих тварин (пластмасові без зайвих деталей іграшки чотириногих тварин (собака, кішка, корова, кінь, жираф, тощо) (4 години) | **Учень:**   * - має уявлення про композицію з більше ніж трьох компонентів, може її зобразити; * - має уявлення про натюрморт; * - може виконати з натури ліплення знайомих предметів та їх поєднань (за вибором вчителя); * - має сформовані навички з обстеження натуральних об’єктів, розуміє їх співвідношення з зображувальною наочністю; * - вміє виконати малюнок птаха з натури. | Розвиток навичок самоконтролю власних дій.  Конкретизація уявлень щодо предметів, які нас оточують.  Розвиток і удосконалення графічних навичок.  Вдосконалення дрібної моторики рук, просторової уяви.  Закріплення навичок співвіднесення предметів, об’єктів та їх зображень.  Вдосконалення розуміння розміру, об’ємності предметів та масштабу.  Виховання інтересу до художньої практичної діяльності, зацікавленості результатами власної роботи.  Уточнення уявлень про різноманітність засобів та прийомів образотворчої діяльності. |
| 3. | 7 | **Декоративне малювання** Зображення українського орнаменту (поєднання геометричного, рослинного та зооморфного орнаменту (на базі навичок, опанованих в попередніх класах)).  Знайомство з орнаментами інших народів (за вибором вчителя), їх зображення.  Петриківський розпис.  Писанкарство. | **Учень:**   * - вміє зображати український орнамент за власним задумом; * - знайомий з орнаментами інших народів, їх елементами; * може зобразити деякі елементи орнаментів інших народів; * - розфарбовує орнамент за виконаними контурами; * - знайомий з петриківським розписом, знає що він включений до Репрезентативного списку нематеріальної культурної спадщини людства ЮНЕСКО; * - вміє виконувати декілька простих елементів петриківського розпису пластиліном (калину) чи фарбами; * - знайомий з писанкарством, елементами орнаментів, що зображуються на писанках, вміє деякі з них зображувати. | Виховання патріотичних почуттів.  Виховання цікавості та поваги до традицій інших народів.  Удосконалення загальної та дрібної моторики рук.  Формування уявлень про схематичне зображення предметів живої природи.  Розвиток естетичних почуттів, емоційності сприймання.  Розвиток творчих здібностей в галузі декоративного малювання.  Розвиток творчості, вміння працювати за власним задумом.  Збагачення словникового запасу.  Арттерапія. |
| 4. | 4 | **Малювання на теми** (орієнтовні) Малювання на патріотичну тему: «Україна – моя Батьківщина»  Малювання на тему: «Тваринний світ України»  Малювання на тему: «Країни світу»    Малювання на тему: «Світ легенд». | **Учень:**   * - вміє виконувати малюнок на задану тему самостійно, відтворювати власний «усний малюнок», виконувати малюнок на основі асоціацій; * - має знання про Україну, її історію, може виконати патріотичний малюнок; * - має уявлення про тварин України на рівні виконання малюнку за уявленням на задану тему; * - вміє виконувати невелику дослідницьку творчу роботу з пошуку інформації про обрану країну, її прапор, історію, доповідати та зображувати прапор країни чи інші асоціативні образи; * - вміє фантазувати і виковувати фантастичні малюнки; | Виховання патріотичних почуттів.  Розвиток самостійності та вміння виконувати роботу за власним задумом.  Розвиток вміння працювати на тему та самостійно готуватися до виконання роботи, планувати її.  Стимулювання позитивної мотивації до художньої діяльності.  Розвиток наочно-образного мислення, образної уяви, творчих здібностей.  Вдосконалення навичок адекватного використання власного сенсорного досвіду.  Розвиток фантазії.  Виховання поваги до батьків, інших членів родини.  Розвиток розуміння сюжету та сюжетного малюнку. |
| 5. | 4 | **Бесіди про мистецтво (протягом року)** Пам’ятники України, що включені до світового переліку ЮНЕСКО   * Київський Софійський собор; * Києво-Печерська лавра * Ансамбль історичного центру Львова; * Стародавнє місто Херсонес.   Світові пам’ятки ЮНЕСКО (за вибором вчителя: Ватикан, Піраміди Єгипту, Єрусалим, Тадж-Махал, Давній город Петра, Венеція, Пізанська вежа, Колізей, Велика Китайська стіна, Мачу-Пікчу, Санкт-Петербург, тощо) | **Учень:**   * знає, що таке список спадщини ЮНЕСКО та знає, які об’єкти України в нього внесені;   - має уявлення про Київський Софійський собор, Києво-Печерську лавру, Ансамбль історичного центру Львова, Стародавнє місто Херсонес, зовнішній вигляд, внутрішнє оздоблення, культурне значення;   * має уявлення про деякі пам’ятки ЮНЕСКО зі світового переліку. | Розширення кругозору дітей.  Соціалізація шляхом знайомства з надбаннями культури.  Розвиток активного дотику, перцептивних дій обстеження.  Розвиток цілісності, осмисленості, узагальненості сприймання художніх творів.  Розвиток образного мислення та пам’яті.  Розвиток естетичних почуттів, емоційності сприймання.  Виховання образно-емоційного стилю мовлення.  Усунення вербалізму уявлень. |
|  |  | **Твори образотворчого мистецтва до тем:**  Використання доступних та адаптованих творів мистецтва, ілюстрації до казок та з дитячих книг за вибором вчителя. | **На кінець навчального року учень:**  - має сформовані відповідно віку зображувальні навички;  - має сформовані уявлення про побутові речі, національні музикальні інструменти і може їх зобразити та схематично виліпити деякі з них;  - має сформоване уявлення про декількох квіткових рослин та вміє їх зображувати;  - має сформоване уявлення про декількох чотириногих тварин кожного з материків та може мінімум одного з опорою схематично зобразити;  - знайомий зі складними прапорами, може їх зобразити ра розфарбувати;  - знайомий з будовою тіла людини, зображенням її в різних положеннях, може зобразити схематично;  - може зобразити прості композиції зі знайомих простих предметів;  - може з натури зобразити знайомих тварин;  - зображує різні види орнаменту та за власним задумом;  - знайомий з орнаментами інших народів та може зобразити деякі елементи орнаментів;  - знайомий з петриківським розписом і писанкарством, може зобразити деякі елементи;  - виконує зображення за власним задумом (орнаменту, малюнку на задану тему);  - виконує прості зображення сюжетного малюнку;  - виконує фантастичний малюнок на основі сформованих уявлень;  - знає, що про список світової спадщини ЮНЕСКО і пам’ятки України в ньому з мистецької точки зору. | **На кінець навчального року учень:**   * має сформовані навички з читання рельєфних малюнків; * має сформовані відповідно віку зображувальні навички; * впізнає зображені на малюнку предмети навколишньої дійсності і; * має сформовані уявлення про мінімум ряд чотириногих тварин кожного з материків та може їх схематично з опорою зобразити; * має шанобливе ставлення до тварин та розуміє потребу природоохоронної діяльності; * розуміє, що таке сюжетний малюнок; * розуміє об’ємність предметів; * має шанобливе ставлення до традицій України та інших народів; * має шанобливе ставлення до власної країни, світової спадщини та символів інших країн; * вміє працювати за власним задумом, контролювати свою роботу; * вміє описувати об’єкти, що сприймає, підтримувати бесіду. |