|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ПІДГОТОВЧОГО, 1-4 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЛІПИХ ТА ЗІ ЗНИЖЕНИМ ЗОРОМ** РЕЛЬЄФНЕ МАЛЮВАННЯ (для сліпих дітей)  Підготовчий, 1-4 класи  **Укладач:**  **канд. пед. наук, вчитель спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату №5 м. Києва Набоченко О.О.** |
| Київ - 2014 |

# Пояснювальна записка

Образотворча діяльність має вагоме значення для розвитку особистості дитини, у тому числі з особливими потребами. Сучасні дослідження з тифлопедагогіки та тифлопсихології як українських, так і іноземних авторів довели, що рельєфне малювання дає широкі можливості для формування різнобічно розвиненої особистості сліпої дитини, корекції та усунення недоліків, які викликані виключенням або значним обмеженням використання зорового аналізатора, інтеграції дитини з глибокими вадами зору в сучасне суспільство, формування її як творчої, сучасної особистості.

Проте рельєфне малювання в школі сліпих має багато специфічних особливостей, пов’язаних з особливостями сприймання, недосконалими уявленнями про оточуючий світ та відтворенням об’єктів через рельєфний малюнок.

Програма з рельєфного малювання для шкіл сліпих істотно відрізняється від програм з малювання для масових шкіл та шкіл для дітей зі зниженим зором. Відрізняється змістом навчального матеріалу, обсягом знань та умінь, розподілом навчального матеріалу, зображувальними і технічними засобами, вимогами до побудови малюнка і методів навчання.

Оволодіння сліпої дитини рельєфним малюванням сприяє формуванню та удосконаленню в неї уявлень про навколишній світ, предмети, що її оточують, їх форму, розмір, функціональне призначення окремих частин, характерні особливості, істотні ознаки предмета. Оволодіння методикою сприймання і відтворення рельєфного зображення розширює пізнавальні можливості сліпого учня, сприяє глибокому і свідомому засвоєнню знань про оточуючу дійсність, усуненню вербалізму.

Рельєфне малювання відкриває значні можливості для успішної корекційної роботи з подолання і послаблення недоліків розвитку особистості сліпої дитини. Воно сприяє вдосконаленню психічних процесів, в тому числі відчуття та сприймання, мислення, уваги, пам'яті, мови, спонукає розвиток уяви. Малювання, будучи одним з творчих видів діяльності дитини, має позитивний вплив на розвиток емоційно-мотиваційної сфери, у тому числі самоконтроль учнів, здатне поліпшувати психологічний стан дітей, виступаючи арт-терапевтичним засобом, сприяє художньому вихованню незрячих, виховує естетичний смак, залучає до творчої діяльності.

На уроках рельєфного малювання в школі сліпих реалізується ряд наступних специфічних завдань:

* навчити дітей працювати з натуральною та зображувальною наочністю, співставляти її;
* навчити дітей цілеспрямованого аналізуючого обстеження предметів з допомогою дотику;
* навчити визначати і розуміти форму, будову предмету, розмір;
* сформувати сенсорні еталони;
* навчити читати і правильно розуміти рельєфний малюнок, співвідносити його з натурою;
* сформувати в учнів уміння і навички графічного зображення предметів;
* дати практичні навички користування графічними засобами при засвоєнні загальноосвітніх предметів;
* збагачувати сенсорний досвід, розвивати мовлення та просторове мислення;
* сформувати, конкретизувати та вдосконалювати уявлення сліпих дітей про предмети навколишньої дійсності, усувати вербалізм, схематичність, узагальненість раніше сформованих уявлень;
* дати елементарні поняття про мистецтво, ознайомити з окремими творами скульптури і прикладного мистецтва;
* тощо.

Відповідно до цих завдань в зміст навчання рельєфного малювання в школі для сліпих внесені такі види занять: читання зображень рельєфних малюнків, малювання з натури, малювання на теми, декоративне малювання, елементи креслення, аплікаційний малюнок, ліплення, бесіди про мистецтво, ознайомлення з предметами оточуючої дійсності, в першу чергу зі зразками художньо-прикладного мистецтва.

Навчання малювання у школі сліпих передбачає додержання чіткої послідовної системи роботи з оволодіння технічними прийомами малювання, вироблення графічних навичок рельєфного зображення. Для реалізації поставлених завдань в розробленій програмі пропонується визначена система навчальної роботи за такими напрямками:

* орієнтація в замкненому просторі робочого місця, планшета, аркуша;
* читання рельєфних малюнків та робота з натуральною наочністю;
* типи ліній їх просторове розташування;
* зображення плоских предметів, подібних за будовою з натуральними об’єктами, що легко зображуються шляхом рельєфного обведення;
* зображення об’ємних предметів;
* зображення з опорою на власне тіло;
* зображення тварин і людини.

Реалізація даних напрямків пов’язана з дотриманням послідовної системи в навчанні сприймання і відтворення рельєфного зображення:

* аналізуюче обстеження предмета за алгоритмом;
* аналізуюче обстеження рельєфного малюнку за алгоритмом;
* співставлення натуральної та зображувальної наочності;
* використання засобів сомопедії для формування уявлень та подальше зображення малюнків;
* впізнавання й називання предмета, з’ясування його призначення, дій з ним;
* вибір правильного положення предмета для зображення;
* малювання з допомогою трафарету, опорою на власне тіло, домальовування;
* малювання за зразком;
* малювання з натури;
* малювання за уявленням.

Оволодіння цією системою дій передбачає готовність дотикового аналізатора сприймати рельєфне зображення, виконане різними способами: рельєфними лініями, пунктиром, точками і т.д. Цьому передує активна корекційна робота в пропедевтичний період з розвитку дотикового сприймання, активного дотику, дрібної моторики та скоординованості рухів обох рук, що має своє продовження фактично на кожному уроці малювання.

Навчання читання рельєфних малюнків сліпих учнів допомагає формуванню уявлень про предмет за його зображенням, прийомів правильного сприймання зображень і співвідношень їх з предметами. При всіх видах і формах навчання читання малюнка повинно передувати детальне ознайомлення дітей з предметами шляхом проведення предметних уроків, екскурсій, моделювання і ліплення предметів на уроках ручної праці, а також формування в дітей чітких навичок читання рельєфних малюнків за алгоритмом.

Малювання з натури в школах для сліпих, так само як і в масових школах, складається із спостереження предмета і його зображення. Сліпа дитина в процесі виконання такого малюнка має великі труднощі, оскільки неможливо одночасно наносити зображення і оцінювати його подібність до предмета руками. Тому малювання з натури вимагає застосування різних дидактичних прийомів, спрямованих на створення у сліпої дитини правильного образу предмета, що зображується. Це досягається за допомогою словесного опису натурального об’єкта вчителем, яке поєднується з безпосереднім обстеженням учнями натуральної наочності, співставленні її з зображувальною наочністю, а також з власним тілом дитини.

Учні на уроках рельєфного малювання в початковій школі мають засвоїти характерні особливості, форму предметів, навчитись виділяти істотні ознаки, правильно визначати лінійні і пропорційні співвідношення в зображенні; оволодіти принципом переносу форми, конструкції, величини і конфігурації характерних частин предметів, об’ємної форми на площинне і контурне зображення і, навпаки, з рельєфного зображення відтворювати правильний образ об’ємного предмета.

Декоративне малювання має велике значення для виховання художнього смаку в дітей, формування естетичних смаків, поняття «гарно» та «потворно», знайомства з традиціями українського народу. Воно включає знайомство учнів з різними видами орнаменту, в тому числі формування понять про геометричний, рослинний та інші види орнаментів, елементи, які використовуються в цих орнаментах, їх традиційне значення.

Елементи креслення дають можливість учням сформувати чіткі уявлення про лінії, відрізки, кути, геометричні фігури та їх зображення, що у подальшому сприятиме опануванню знаннями та навичками з загальноосвітніх предметів, в першу чергу з геометрії, алгебри, тощо.

Тематичне малювання має значення для збагачення образного мислення дітей. Для свідомого виконання малюнка на задану тему спочатку шляхом бесіди необхідно виявити, наскільки діти розуміють її, чи знають предмети, що зображуються. Тематичному малюванню повинно передувати проведення предметних уроків, екскурсій, практичних занять на уроках ручної праці, заняття в куточку природи, варто добирати такі теми, які б включали предмети, що складаються з простих для зображення елементів.

Запропоновані в програмі теми для бесід, наприклад по знайомству з емблемами, мультиплікацією, надають можливість познайомити учнів з об’єктами навколишнього світу, сприймання яких засновано лише на зорових образах, що надає можливість усунути вербалізм та підняти загальний рівень освіченості учнів.

Рельєфне малювання виконує важливу компенсаторну роль, упереджує появу вторинних відхилень у розвитку, сприяє залученню сліпої дитини до самостійної творчої діяльності, розкриває її здібності, розвиває естетичне відчуття навколишньої дійсності. Використання ілюстративного матеріалу у вигляді рельєфних чи барельєфних зображень допомагає учням сформувати правильне уявлення про предмети і явища навколишньої дійсності. Все це підкреслює важливість даного навчального предмету для всебічного розвитку сліпих дітей, подальшої інтеграцію їх у сучасне суспільство.

**Підготовчий клас**

**(35 год.; 1 год. на тиждень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 2 | **Пропедевтичний період**  Організація роботи і орієнтування на робочому місці. Практичне застосування понять: зліва, справа, ближче, вище – нижче, в верхньому - нижньому кутку парти.  Правильна посадка і дотримання порядку на робочому місці. | Учень:  – розуміє поняття «зліва», «ближче», «справа», «вгорі», «внизу», «кут парти», «верхній та нижній кути парти»;  - вміє знаходити предмети за вказівкою вчителя, розташовані в кутах парти, справа та зліва відносно себе;  – усвідомлює необхідність дотримання порядку на робочому місці;  – вміє правильно сидіти за партою. | Формування загальної організованості у навчальній діяльності.  Розвиток орієнтування в замкнутому просторі робочого місця.  Розвиток самоконтролю. |
| 2. | 2 | Знайомство з приладом для малювання. Орієнтування в робочому полі планшету. Засвоєння навичок самостійного закладання листка в дошку, підготовки її до подальшого малювання. | – має уявлення про прилад для малювання;  – орієнтується в робочому просторі приладу для малювання;  - вміє вкласти листок в дошку, закрити її. | Розвиток орієнтування в робочому просторі дошки для малювання.  Розвиток уважності, вміння слухати пояснення вчителя, працювати за словесною інструкцією.  Розвиток самоконтролю при засвоєні навичок підготовки приладу для подальшої роботи. |
| 3. | 2 | Проведення ліній з опорою на рамку приладу для малювання.  Проведення прямих ліній  посередині листка з опорою на трафарет (паличку, лінійку) та власний палець. | – вміє обколювати по лінії;  – вміє провести лінію посередині листка з опорою на трафарет та власний палець;  – знає (практично), що таке лінія; | Розвиток просторого орієнтування в робочому просторі дошки для малювання.  Формування уявлень про лінію.  Формування навичок обколювання.  Розвиток дрібної моторики рук.  Розвиток розуміння власного тіла, відчуття себе в просторі |
| 4 | 4 | Обведення трафаретів, що мають зручну для втримання в руках будову. Обколення власного кулака. | – вміє обколювати власний палець та кулак для отримання лінії та фігури наближеної до кола;  – вміє обколювати трафарет. | Розвиток дрібної моторики рук, активного дотику.  Розвиток навичок самоконтролю. |
| 4. | 4 | Виявлення у дітей уявлень про геометричні фігури: прямокутник, трикутник, круг.  Ознайомлення учнів із зразками геометричних фігур, у тому числі натуральними плоскими та об’ємними фігурами, їх рельєфними (однаковими) зображеннями | – обстежує геометричні фігури, практично знаходить в них сторони та кути;  – має первинне уявлення про прямокутник, трикутник та круг;  – вміє накладати натуральні геометричні фігури на їх рельєфне зображення;  – співставляє натуральні фігури та їх зображення; | Формування елементарних уявлень про форму.  Розвиток активного дотику, дій обстеження та порівняння.  Формування первинних уявлень про прямокутник, трикутник та круг. |
| 5. | 7 | **Читання рельєфних малюнків.**  Ознайомлення з рельєфним малюнком, алгоритмом його обстеження.  Читання рельєфних малюнків крапки, ліній різного напрямку, геометричних фігур (прямокутника, трикутника, круга) різного розміру.  Співвідношення простої натуральної наочності та її рельєфного зображення шляхом накладання, окантовування та обколення.  Читання рельєфних малюнків плоских предметів, які мають круглу форму (монети, ґудзики).  Читання рельєфних малюнків, співвідношення з натуральними фруктами (яблуко та груша).  Знайомство з олівцями – правильним їх триманням, виконанням розфарбовування рельєфних малюнків олівцем. | – обстежує контур рельєфного зображення;  – має первинне знайомство з алгоритмом читання рельєфних малюнків;  – самостійно знаходить на листку точки та лінії, визначає їх положення по відношенню до сторін малюнка (ближче до правого верхнього кута, ближче до лівого нижнього кута, тощо) та ліній (нижче, вище, правіше, лівіше);  – розрізняє та називає основні геометричні фігури;  – розрізняє, порівнює контурні зображення простих геометричних фігур;  – співвідносить натуральну та зображувальну наочність;  – розрізняє та називає форму простих, знайомих предметів;  – вміє використовувати олівець. | Розвиток уявлень про форму.  Розвиток дрібної моторики рук.  Розвиток мовленнєвих навичок, проговорювання своїх дій.  Розвиток просторової орієнтації на листку паперу, визначення положення малюнку по відношенню до простих орієнтирів.  Розвиток вміння працювати за інструкцією, виконувати дії послідовно.  Розвиток уявлень про рельєфний малюнок, способи його виконання, про форму плоских та об’ємних предметів.  Розвиток дрібної моторики, вміння виконувати дії за інструкцією, контролювати свої рухи.  Розвиток дрібної моторики, ритмічності та узгодженості рухів рук.  Розвиток залишкового зору. |
| 6. | 4 | **Ліплення з пластиліну.**  Ознайомлення учнів з властивостями пластиліну. Підготовка пластиліну до ліплення, прийоми ліплення: стискування, розплющування, розкачування в руках і на підставці.  Ліплення паличок і кульок різного розміру.  Ліплення з натури виробів кулеподібної форми (м’яч, помідор).  Ліплення з пластиліну виробів овальної форми (огірок). | – має уявлення про характерні ознаки робочого матеріалу - пластиліну;  – виконує основні прийоми ліплення: стискує, розплющує, розкачує шматочок в руках, між долонями та на підставці;  – дотиково обстежує, називає особливості об’ємної форми;  – розрізняє кулеподібну та овальну форму добре знайомих предметів;   * має уявлення про предмети кулеподібної та овальної форми; | Розвиток уявлень про об’ємну форму, розмір предметів.  Розвиток дрібної моторики, пластики, спільної взаємодії рук.  Розвиток спостережливості, уяви.  Корекція уявлень про деякі предмети навколишнього світу. |
| 9. | 1 | **Декоративне малювання.**  Знайомство з орнаментом. Ознайомлення учнів з ритмічністю основи орнаменту (чергування і повторення елементів орнаменту на смужці). | – має уявлення про орнамент, ритмічну основу візерунка;  – впізнає на дотик елементи малюнка, які повторюються. | Розвиток уявлень про ритм і чергування елементів малюнку.  Розвиток логічного мислення.  Розвиток дрібної моторики. |
| 10. | 3 | **Аплікація**  Ознайомлення з аплікаційними малюнками.  Виконання найпростішої аплікації (закладки) з шматочків паперу для формування навичок відривання шматочків кольорового паперу та намазування його клеєм.  Виконання аплікації з готових елементів (сніговичок). | **Учень:**  – має уявлення про аплікацію, як спосіб зображення предметів;   * вміє відривати шматочки паперу та намащувати його клем;   – викладає зображення з готових простих аплікаційних елементів; | Формування уявлень про аплікацію, способи її виконання.  Розвиток уяви, самостійності.  Розвиток координації рухів, просторової уяви.  Розвиток синтетичного та аналітичного мислення. |
| 11. | 4 | **Малювання на тему:**  Виконання композиції з іграшок (на основі українських народних казок) до казок «Колобок» та «Ріпка». Виконує «усний малюнок» за зазначеними темами. | – обстежує іграшки,  – виділяє розмір, форму, характерні особливості будови;  – знає сюжет і може практично проілюструвати його;  – вміє виконувати «усний малюнок» | Розвиток активного дотику, аналізуючого обстеження.  Розвиток уяви, фантазії.  Розвиток зв’язного мовлення.  Розвиток просторових навичок. |
| 14. | 2 | **Бесіди про мистецтво**  Мистецтво в житті людини.  Зображувальне мистецтво в побуті та житті людини. | – має первинні знання про те, що можна віднести до мистецтва;  – розуміє, що мистецтво супроводжує людини в побутовому житті, знає приклади його використання;  **На кінець навчального року учень**:  – володіє навичками просторового орієнтування в замкнутому просторі;  – знайомий з приладами та інструментами для рельєфного малювання, використовує їх за призначенням;  – використовує в практичній діяльності навички дотикового обстеження;  – диференціює сенсорні еталони (розмір, форма);  – розрізняє 2-3 точки в різних комбінаціях;  – має уявлення про лінії, їх напрям, способи виконання;  – проводить лінію з опорою;   * вміє обколювати найпростіші трафарети та частини власного тіла (палець, кулак);   – читає рельєфні зображення простих геометричних фігур;  – співвідносить предмет і його зображення  – розрізняє та називає форму простих, знайомих предметів;  – порівнює за розміром;  – виконує основні прийоми ліплення;  – обстежує, називає особливості об’ємної форми;  – має уявлення про ритм та чергування елементів орнамент;  – має уявлення про аплікацію, вміє відривати шматочки та намащувати їх клеєм;  – викладає композицію з окремих елементів;  – проявляє інтерес до малювання, ліплення, аплікації. | Формування елементарних уявлень про мистецтво, його застосування.  **На кінець навчального року учень**:  – проявляє загальну організованість у навчальній діяльності, уважно слухає пояснення вчителя, працює за словесною інструкцією;  – орієнтується в просторі робочого місця, дошки для малювання, виявляє спостережливість;  – користується збереженими аналізаторами;  – має достатньо розвинену дрібну моторику та дотикову чутливість пальців, скоординованість рухів обох рук;  – дотиково обстежує предмети, називає їх характерні ознаки за сенсорними еталонами;  – має уявлення про рельєфний малюнок;  – має уявлення про лінію, її напрям; плоску та об’ємну форму;  – має предметно-практичні навички, активного дотику, аналізуючого обстеження, порівняння;  – має елементарні уявлення про мистецтво. |

**1 клас**

(35 год.; 1 год. на тиждень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1 | 8 | **Елементи креслення**  Лінії. Співставлення натуральної наочності з зображувальною (зображення ліній як відображення об’ємних паличок).  Первинне знайомство з вертикальними та горизонтальними лініями. Їх креслення з опорою на рамку приладу для малювання та з опорою на палички.  Геометричні фігури. Квадрат, прямокутник, трикутник. Ознаки фігур, співставлення з натуральною наочністю, зображення прямокутника з використанням трафарету.  Геометричні фігури. Коло, квадрат, прямокутник, трикутник. Порівняння, визначення ознак, зображення за трафаретом та зразком.  Практичне ознайомлення з одиницею вимірювання довжини сантиметром та лінійкою.  Вимірювання відрізків різної довжини та просторового розташування.  Вимірювання паперових смужок різної довжини.  Поділ ліній на частини в приладі для малювання, шляхом нанесення насічок. Знайомство з поняттям частина. | * розуміє що таке лінія, співставляє її з натуральною прямою; * розуміє, що лінія може бути по різному розташована на листку паперу, практично розуміє поняття вертикальні та горизонтальні лінії; * вміє зображувати лінії; * має первинне уявлення про геометричні фігури, їх ознаки, впізнає їх на рельєфному малюнку; * вміє користуватися лінійкою для вимірювання та креслення; * знає, що таке відрізок, може виміряти його та накреслити відрізок заданої довжини; * розуміє, що таке частина відрізка, та може поділити відрізок на дві частини; * вміє зображувати геометричні фігури з допомогою трафарету; * вміє креслити відрізки довільної довжини за допомогою лінійки; * вміє вимірювати довжину сторін. | Розвиток логічного мислення, вміння співставляти та переносити;  Розвиток математичних здібностей;  Розвиток охайності та самоконтролю при виконанні дій;  Розвиток просторової уяви та орієнтування в малому просторі дошки для малювання;  Розвиток дрібної моторики;  Формування геометричних понять та уявлень;  Конкретизація уявлень про геометричні фігури;  Усунення вербалізму уявлень про геометричні фігури;  Формування розуміння величини. |
| 2 | 5 | **Малювання з натури**  Малювання кругу та овальних форм в дошці для малювання за шаблоном, з опорою на власний кулак і від руки.  Зображення простих об’єктів, що мають кулеподібну форму  Малювання з натури паперової серветки, складеної наполовину і на кут.  Конструювання. Збирання пірамідки з геометричного матеріалу за рельєфним малюнком.  Конструювання. Робота з м’яким дротом за рельєфним малюнком. | * розуміє різницю між овалом та кругом; * вміє малювати круг та овал з опорою; * вміє використовувати навички з зображення кругу та овалу для виконання простих зображень предметів кулеподібної форми; * вміє виконувати малюнок плоского предмету; * вміє складати наполовину та на кут; * виконує прості приклади конструювання за рельєфним малюнком; | Розвиток уявлень про різноманітність форм та розмірів навколишніх предметів та об’єктів.  Розвиток практичних навичок зображення предметів.  Розвиток аналітичного та синтетичного мислення, вміння співставляти та виконувати завдання за зразком;  Формування уявлень про кулеподібну форму;  Розвиток вміння конструювати. |
|  | 4 | **Декоративне малювання.**  Орнамент з геометричних фігур. Читання рельєфного малюнку орнаменту з геометричних фігур, викладання орнаменту на парті, на дошці для малювання за вказівками вчителя та за зразком, виконання малюнку орнаменту за допомогою трафарету  Орнамент з рослинних елементів. Читання рельєфного малюнку орнаменту з рослинних елементів, викладання орнаменту на парті, на дошці для малювання за вказівками вчителя та за зразком, виконання малюнку орнаменту за допомогою трафарету | – впізнає та називає геометричні фігури та рослинні елементи у орнаменті;  – викладає орнамент за зразком та завданням вчителя;   * виконує графічне зображення орнаменту із геометричних фігур та рослинних елементів за зразком та з допомогою трафарету; * розуміє, що таке орнамент та його елементи; | Розвиток уявлень про побудову орнаменту.  Розвиток дрібної моторики та узгодженості рухів рук.  Розвиток уважності та старанності при виконанні завдань.  Розвиток просторової уяви та фантазії.  Розвиток уявлень про геометричні фігури та частини рослини, їх зображення |
|  | 14 | **Читання рельєфних малюнків**  Поняття про розмір предметів на рельєфному малюнку (більше, менше, середній) та розташування предмету.  Читання рельєфних малюнків плодів рослин (овочі та фрукти). Співставлення натуральної та зображувальної наочності.  З’ясування схожості предметів і його зображень. Листя дерев: дуб, клен, каштан.  Читання рельєфних малюнків гілки з листям простої та складної форми, зображення гілки.  Читання будиночка з ялинкою, зображення за зразком за допомогою трафарету.  Читання рельєфних малюнків грибів. Зображення грибу. Розфарбовування його по контуру.  Читання рельєфних малюнків риби. Зображення риби. Розфарбовування по контуру.  Знайомство із зображенням на малюнків посуду. Визначення за малюнком форми предмету, його призначення. Визначення сторони зображення.  Птах. Знайомство з зображенням птаха. Малювання частини його тіла (голови).  Птах. Домашні птахи.  Вивчення рельєфного зображення на малюнку домашніх тварин. Визначення характерних особливостей будови.  Зображення голови кота, кролика.  Читання рельєфного малюнку, що складається з простих геометричних форм. Транспорт.  Будинок. | – знайомий з алгоритмом читання рельєфних малюнків, виконує дії алгоритму за вказівкою вчителя;   * впізнає знайомий предмет за малюнком; * впізнає малюнки деяких частин рослин; * співставляє натуральну та зображувальну наочність; * вміє зображати частини рослини, у точності гулку; * знайомий з зображення грибів та тварин (у тому числі з різними рибами, птахами, домашніми тваринами); * має уявлення про листя, тварин (у точності – птахів та домашніх тварин), має сформоване уявлення про схематичну будову тіла птаха та деяких чотириногих тварин, знайомий з домашніми птахами та домашніми тваринами; * вміє зображувати гриби, риби, голову птаха, кота та кролика; * читає малюнки зі складними обрисами (посуд), знає призначення предметів; * читає малюнки, що складаються з різних геометричних фігур, називає з яких; * читає та виконує прості малюнки за зразком з допомогою трафарету; * володіє елементарними зображувальними навичками, в тому числі вміє використовувати опору для зображення малюнків; * вміє користуватися олівцем для розфарбовування; | Розвиток уявлень про об’єкти навколишнього світу, у тому числі живої природи.  Розвиток уявлення про розмір та форму предметів.  Розвиток аналізуючого обстеження.  Розвиток активного дотику.  Формування старанності, самостійності при виконанні практичних завдань.  Розвиток самоконтролю при виконанні зображення, використанні трафарету.  Розвиток дрібної моторики.  Розвиток уяви та вміння представляти за зображенням реальні об’єкти.  Розвиток розуміння власного тіла в просторі, його будови. |
|  | 2 | **Малювання на тему:**  Моя улюблена іграшка.  Рослини. Трава та квітка. | * знає, як виглядає улюблена іграшка, та вміє її схематично зображати; * знає як виглядає трава та вміє її зображати; * вміє обколювати шаблон квітки. | Розвиток дотикового обстеження.  Розвиток мовлення і образного мислення учнів.  Розвиток уявлень про оточуючі предмети навколишньої дійсності. |
| 13. | 2 | **Бесіди про мистецтво:**  Ввідна тема "Мистецтво"  Підсумкова тема: "Образотворче мистецтво в повсякденному житті" | **Учень:**  - має поняття про те, що таке мистецтво, та знає основні види мистецтв;  - знайомий з основними категоріями мистецтва "прекрасне-потворне";  - знає роль мистецтва в житті людини.  **Учень на кінець навчального року**:  – має сформовані навички орієнтування в замкнутому просторі робочого місця;  – має навички дотикового аналізуючого обстеження;  – використовує залишковий зір спільно з активним дотиком при диференціюванні сенсорних еталонів;  – знає та впізнає геометричні фігури, співставляє їх за розміром, може використати для комбінації малюнків;  – впізнає прості рельєфні зображення;  – виконує нескладні малюнки та орнаменти на приладі за зразком;  – малює предмети геометричної форми з трафаретом;   * має зображувальні навички, що дозволяють йому виконувати малюнки кулеподібної форми, змальовувати нескладні за формою об’єкти, зображувати предмет з опорою. | Розвиток залишкового зору, дотику.  Розвиток мовлення, уяви.  Розвиток пізнавального інтересу до навколишнього світу та історії свого народу.  **Учень на кінець навчального року:**  – уважний, старанний при виконанні завдань;  – розуміє різноманітність форм та розмірів предметів навколишнього світу, колір природних об’єктів;  – має розвинену дрібну моторику та дотикову чутливість пальців;  – має уявлення про образотворче мистецтво, про побудову орнаменту;  – має уявлення про довжину та способи її вимірювання;  – має уявлення про плоску та об’ємну форму, про народні промисли, декоративно-прикладне мистецтво;  – має елементарні графічні навички;   * має уявлення про власне тіло, його розташування в просторі. |

**2 клас**

(35 год; 1 год на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** | |
| 1. | 15 | **Читання рельєфних зображень**  Ознайомлення з елементами штриховки. Знаходження парних малюнків за схожістю штриховки  Читання рельєфних зображень плоских (та із незначним об’ємом) предметів.  Читання рельєфних зображень об’ємних предметів. Порівняння із зображеннями плоских предметів.  Читання рельєфних малюнків різних розмірів. Листя.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Овочі і фрукти.  Розфарбовування рельєфних малюнків за контуром. Овочі та фрукти.  Читання зображення рослин. Зображення куща.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Одяг. Верхній одяг. Головні убори.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Тварини.  Схематичне зображення птаха.  Читання рельєфних малюнків кішки та собаки. Схематичне їх зображення  Відтворення через ліплення предметів об’ємної форми за плоским рельєфним малюнком.  Відтворення через аплікацію рельєфних малюнків.  Знайомство з символічними сучасними зображеннями (емблеми) (усунення вербалізму уявлень про герб України, Олімпійську емблему або за вибором вчителя) | | **Учень:**  – дотиково розрізняє елементи штриховки;  – порівнює заштриховане зображення;  – впізнає та називає зображення плоских предметів, співвідносить предмет із зображенням;  – планомірно тактильно обстежує предмети, об’єкти об’ємної форми та їх зображення, аналізує, порівнює з рельєфним зображенням;  – знайомий з алгоритмом обстеження малюнків та дотримується його за вказівкою вчителя;  – диференціює предмети та об’єкти за сенсорними еталонами;  – читає рельєфні зображення предметів різних розмірів: листя, предмети одягу, овочі, фрукти, тварин, впізнає та називає їх;  – орієнтується в робочому просторі планшета;  - дотиково розрізняє фрагменти малюнка: лінії (прямі, криві, ламані), крапки;  – знаходить відсутні частини предмета на малюнку;  – розфарбовує рельєфні малюнки, не виходячи за контур;  – самостійно ліпить об’ємні форми гриби, фрукти, овочі за рельєфним малюнком;  – вміє тримати олівці та розфарбовувати за рельєфним контуром;  - вміє схематично зображувати предмети живої природи (кущ, птах та кіт);  - знайомий з деякими символічними зображеннями;  - вміє виконувати просту аплікацію за рельєфним малюнком. | | Розвиток загальної організованості.  Розвиток дотикового сприймання; прийомів дотикового розрізнення та порівняння предметів за сенсорними еталонами (форма, розмір, будова, фактура поверхні), за контурними обрисами.  Закріплення й збагачення уявлень про форму, будову, розмір предметів, зображених на рельєфному малюнку.  Розвиток сенсорних дій обстежувального характеру.  Розвиток дрібної моторики рук: точності, координації рухів руки і пальців.  Формування уявлень про об’ємність предмету, узгодженість з плоским двомірним рельєфним зображенням.  Формування цілісності аналітико-синтетичного способу сприймання.  Конкретизація уявлень про обстежувані предмети та об’єкти.  Попередження вербалізму уявлень про об’єкти навколишньої дійсності.  Розвиток уявлень про різноманітність кольорів природних об’єктів.  Формування довільності сприймання (відповідно до поставленої мети).  Розвиток зв’язного усного мовлення та образного мислення. | |
| 2. | 7 | Малювання з натури Малювання ліній. Формування первинних понять про горизонтальні і вертикальні лінії, їх перетин. Обстеження і співставлення з зображенням.  Малювання простих геометричних фігур. Обстеження і співставлення з зображенням.  Вимірювання відрізків сантиметром. Вправи на поділ відрізків на частини (дві).  Зображення на приладі для малювання ліній заданої довжини. Зменшення і збільшення довжини смужки на кілька сантиметрів.  Малювання з натури предметів прямокутної форми з дотриманням величинних відношень і послідовності виконання малюнку. Книга та зошит.  Малювання з натури предметів круглої форми з дотриманням величинних відношень і послідовності виконання малюнку. М’ячі різної величини.  Розвиток зображувальних навичок: обведення трафаретів різної форми та складності, зображення ліній, овала та кола з опорою на власну долоню. | – визначає довжину відрізків вимірювальними інструментами;  – ділить відрізки на дві частини з допомогою лінійки, смужки паперу без допомоги вимірювальних приладів;  – малює на планшеті приладу Школяр лінії, відрізки заданої довжини та напрямку;  – збільшує та зменшує зображений відрізок на вказану кількість сантиметрів, за словесною інструкцією;  – зображує на приладі для малювання з натури предмети, за формою наближеної до геометричної, після детального обстеження (зошит, книга, м’яч);  – за словесною інструкцією виконує зображення вгорі, внизу, посередині, в кутку планшета приладу для малювання;  – має уявлення про контур предмета;  – має зображувальні навички з обведення трафаретів різної форми, зображення ліній та кола і овала з опорою на власну долоню; | | Розвиток орієнтувальних навичок в робочому просторі.  Формування та закріплення предметно-практичних навичок користування вимірювальними інструментами та тифлографічним приладом.  Розвиток графічних навичок, дрібної моторики, тактильної чутливості рук.  Формування та розвиток перцептивних дій.  Розвиток аналітико-синтетичного типу мислення, операцій порівняння та розрізнення.  Розвиток слухового сприймання.  Формування самостійності, зацікавленості результатом власної праці, позитивного ставлення до виконуваної діяльності. | |
| 3. | 5 | Декоративне малювання Бесіда на тему «Український орнамент». Знайомство з геометричним (абстрактним) орнаментом.  Читання зображень елементів геометричного орнаменту (кружальця, трикутники, ромби, кривульки, лінії, хрести (прості й подвійні)). Зображення окремих елементів (лінії, трикутника, хрестика)  Зображення найпростішого геометричного орнаменту з опорою на зразок. | – має уявлення про те, що таке орнамент;  - знайомий з традиційними елементами українського геометричного орнаменту;  - зображує прості елементи геометричного орнаменту;  - має уявлення про українські традиції використання орнаментів;  - виконує найпростіший орнамент з опорою на зразок; | | Розвиток дотикового та слухового сприймання.  Удосконалення дотикової чуттєвості пальців.  Розвиток уявлень про способи прикрашання побуту.  Розвиток емоційного сприймання.  Формування позитивного ставлення до українських традицій, патріотичне ставлення до минульщини України.  Конкретизація уявлень про геометричні елементи.  Розвиток аналітичного та синтетичного мислення. | |
| 4. | 4 | **Малювання на теми** (орієнтовна тематика)  Золоті осінні листочки.  Ялинка з новорічними прикрасами.  Схематичне зображення квітки.  Будиночок з геометричних фігур різного розміру. | **Учень:**  – розуміє поняття „тема малюнка”;  –  самостійно та з допомогою вчителя виконує малюнок на задану тему;  – розміщує композицію посередині аркуша;  вміє схематично зображувати найпростішу квітку;  - виконує малюнки листя, ялинки, складає зображення з геометричних фігур. | | Розвиток образної уяви та фантазії.  Розвиток технічних навичок роботи з графічними інструментами.  Формування супроводжуючого та плануючого мовлення.  Формування наочно-образного мислення.  Конкретизація уявлень про об’єкти навколишньої дійсності; | |
| 5. | 4. | Бесіди про мистецтво. Ілюстрація казки (розуміння ілюстрації, як сюжетного зображення, виконання «усного малюнку» ілюстрації).  Народні казки. Знайомство з героями казок (читання простих малюнків до казок «Ріпка» та «Рукавичка»)  Мультиплікація. Первинне знайомство | - розуміє, що ілюстрація це зображення сюжету казки;  - виконує сюжетний «усний малюнок»;  - називає героїв казок та віршів;  - має уявлення про мультфільми; | | Розвиток зв’язного мовлення, вміння описувати;  Конкретизація уявлень про оточуючі предмети;  Формування уявлення про ілюстрацію та мультиплікацію;  Розвиток емоційної сфери, цікавості до оточуючого світу. | |
|  |  | **Твори образотворчого мистецтва до тем:**  Використання доступних та адаптованих творів мистецтва, ілюстрації до казок та з дитячих книг. | **На кінець навчального року учень:**  - знає алгоритм читання рельєфних малюнків та дотримується його за вказівкою вчителя;  – читає рельєфні зображення предметів різних розмірів і форми, впізнає та називає їх;  – планомірно тактильно обстежує плоскі предмети та об’єкти об’ємної форми, аналізує, порівнює їх з рельєфними зображеннями;  – тактильно розрізняє елементи штриховки, порівнює зображення за їх схожістю;  – розфарбовує рельєфні малюнки;  має сформовані уявлення про окремі об’єкти живої природи (рослин та тварин) та їх зображення;  має сформовані уявлення про окремі об’єкти навколишньої дійсності (одяг, деякі символи) та їх зображення;  має первинні навички з креслення, в тому числі вміє виконувати зображення ліній, відрізків заданої довжини (з використанням лінійки), окремих геометричних фігур;  має розвинені зображувальної навички з зображення з використанням трафарету та власної долоні, як опори для зображення малюнку;  вииконує зображення за зразком;  – впізнає та може зобразити окремі елементи геометричного традиційного орнаменту;  – знає назви та призначення тифлографічних і вимірювальних приладів, робочих матеріалів;  – виконує оконтурювання знайомих предметів дротом, пластиліном;  зображує окремі об’єкти навколишнього світу, в тому числі живої природи;  має первинне уявлення про ілюстрацію та мультфільми, героїв мультфільмів;  вміє обколювати шаблони, виконувати зображення з опорою на власне тіло (палець, кулак);  має достатньо розвинені зображувальні навички в мажах запропонованих тем. | | **На кінець навчального року учень:**  – має сформовані навички перцептивних дій;  – має адекватні уявлення про сенсорні характеристики предметів та їх зображень;  – має навички аналітико-синтетичного сприймання;  – має уявлення про колір природних об’єктів;   * ммає уявлення про окремі предмети навколишньої дійсності, у тому числі живої природи, та їх зображення;   – орієнтується в просторових і величинних відношеннях;  – довільно сприймає предмети та об’єкти (відповідно до поставленої мети);  – виконує операції аналізу, синтезу, порівняння, диференціації стосовно сприйнятого матеріалу;  – вміє усно зв’язно висловлювати свої думки стосовно сприйнятого;   * ммає уявлення про героїв казок, мультфільми та ілюстрації; * ммає уявлення про власне тіло в просторі, його будову. | |

**3 клас**

(35 год; 1 год на тиждень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** | |
| 1. | 15 | **Читання рельєфних зображень**  Розвиток навичок роботи з рельєфними малюнками – порівняння рельєфних малюнків з натурою, визначення схожості та відмінності рельєфних малюнків за рядом деталей.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Одяг. Нижня білизна. Костюм.  Читання рельєфних зображень рослин. Зображення дерев  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Домашні та дикі чотириногі тварини. Їх різноманітність (кіт – лев, коза, жираф). Зображення жирафа.  Читання рельєфного зображення їжака, ліплення його з пластиліну з використанням природних матеріалів.  Читання зображень птахів. Їх різноманітність та спільні характерні риси. Зображення пінгвіна.  Оцінка за рельєфним малюнком напрямків розміщення предметів на основі елементарних сюжетних малюнків.  Первинне, практичне ознайомлення з поняттями перекриття та затулення предметів, віддаленості предметів.  Читання простих сюжетних малюнків. Складання оповідання за малюнком.  Читання малюнків просторових об’єктів, знайомство з якими в натуральному вигляді є ускладненим (сходи, поверхи будинків, башти, замок, ворота (за вибором вчителя))  Читання умовних зображень (серце, зірка, тощо (за вибором вчителя)).  Ліплення за рельєфним малюнком.  Аплікація за рельєфним малюнком. | | **Учень:**   * Читає рельєфний малюнок за алгоритмом, що озвучується дітьми; * Співвідносить рельєфні малюнки з натурою, співставляє та порівнює їх між собою; * Читає рельєфні малюнки зі складними контурними обрисами; * Впізнає на малюнку, знає та може описати одяг; * Має уявлення про дерево та може його схематично зобразити; * Має уявлення про чотириногих тварин, розуміє різницю між різними видами травин в залежності від форми та розміру їх тіла; * Вміє зображувати деяких тварин, враховуючи їх особливості тіла; * Знайомий з будовою тіла птахів, розуміє їх спільні та різноманітні риси; * Зміє зображати деяких птахів, форма тіла яких відрізняється від схематичної; * Розуміє особливості побудови зображень, в тому числі можливість перекриття, затулення, віддаленості предметів; * Вміє оцінювати напрямок за малюнком; * Первинно знайомий з сюжетним малюнком; * Має уявлення про просторові об’єкти; * Знайомий з деякими умовними, схематичними зображеннями; * Має навички для ліплення та аплікації за малюнком; | Удосконалення дотикової чутливості пальців обох рук.  Розвиток слухового, дотикового аналітико-синтетичного сприймання.  Розвиток залишкового зору.  Формування дії співвіднесення предметів з їх рельєфними зображеннями.  Розвиток цілісності, вибірковості, осмисленості дотикового сприймання.  Розвиток компонентів розумової діяльності (дій аналізу, синтезу, порівняння, групування узагальнення).  Розвиток наочно-образного мислення, описового мовлення.  Подолання вербалізму уявлень, в першу чергу про об’єкти живої природи та побутові речі  Розвиток у дітей самостійності, ініціативності, зацікавленості образотворчим мистецтвом.  Розвиток індивідуальних творчих здібностей.  Стимулювання мовленнєвої та образотворчої діяльності.  Корекція уявлень про деяких тварин та рослин.  Формування просторових уявлень про складні для безпосереднього сприймання об’єкти. | |
| 2. | 2 | **Елементи креслення**  Малювання прямих, тупих, гострих кутів на основі спостережень рухомих моделей. Виділення кутів шляхом дотикового обстеження відповідних моделей, відтворення їх на малюнку.  Малювання геометричних фігур заданого розміру та з опорою на рельєфний малюнок. | **Учень:**  – дотиково розрізняє гострий, тупий, прямий кути;  – демонструє та зображує кути;  – вимірює довжину ліній;  – малює лінії заданої довжини та напрямку за словесною інструкцією;  – дотиково визначає типи ліній (прямі, ламані, пунктирні);  – адекватно передає розмір та розташування предметів, дотримується пропорційних відношень;  – зображує геометричні фігури. | | | Удосконалення практичних графічних навичок.  Розвиток активного дотику, навичок цілеспрямованого аналізуючого сприймання.  Подолання вербалізму геометричних уявлень.  Розвиток наочно-образного мислення, описового мовлення.  Розвиток супроводжуючого та плануючого мовлення.  Розвиток у дітей самостійності, ініціативності, зацікавленості образотворчим мистецтвом.  Розвиток просторових співвідношень, розуміння просторових значень в оточуючих об’єктах.  Розвиток зв’язного мовлення та вміння описувати предмети. |
|  | 5 | **Малювання з натури**  Малювання з натури паличок для рахування, викладених в різній послідовності.  Малювання з натури об’ємних геометричних фігур.  Малювання з натури посуду.  Малювання з натури рослин.  Малювання з натури побутових предметів. | **Учень**   * Розуміє співвідношення між натуральними лініями та їх зображенням, співставляє розташування натуральної наочності з її зображенням; * Малює геометричні фігури за їх об’ємними натуральними зразками; * Малює посуд з натури; * Малює з натури рослини; * Малює з натури прості побутові предмети (щитка, розчіска). | | | Розвиток аналітичного та синтетичного мислення.  Розвиток дотикового сприймання та обстеження натуральних предметів.  Розвиток розуміння об’єму предметів, перенесення об’єму в плоску форму.  Розвиток самоконтролю рухів при виконанні малюнку.  Удосконалення графічних навичок.  Конкретизація уявлень про предмети навколишньої дійсності, усунення вербалізму раніше сформованих уявлень.  Конкретизація уявлень про об’єкти живої природи та побутові предмети. |
|  | 5 | Декоративне малювання Зображення геометричного орнаменту (на основі опанованих в 2-му класі навичок зі зображення елементів)  Український рослинний орнамент. Знайомство з елементами рослинного орнаменту . Читання елементів, відпрацювання зображення окремих елементів рослинного орнаменту.  Зображення рослинного орнаменту за рельєфним малюнком з допомогою трафарету та самостійно. | **Учень:**   * Виконує геометричний орнамент; * Знайомий з рослинним орнаментом та його окремими елементами; * Вміє зображувати елементи рослинного орнаменту; * Зображує рослинний орнамент за зразком та самостійно з використанням трафарету, опори та без неї. | | | Формування уявлень про різноманітність видів декоративно-прикладного мистецтва.  Розвиток емоційності сприймання та естетичних почуттів.  Виховання старанності, охайності в роботі.  Розвиток довільної уваги.  Розвиток логічного мислення і усного мовлення.  Виховання патріотичних почуттів та поваги до традицій України та слов’янських країн.  Корекція уявлень про частини рослин та їх зображення.  Вдосконалення просторової орієнтації та уяви. |
| 4. | 4 | Малювання на теми Свята на Україні. Різдво та  Великдень (або інші традиційні свята (за вибором вчителя))  Букет для мами.  Вітальна листівка. | **Учень:**   * Знає про атрибутику Різдва та Великодня; * Знайомий з атрибутикою інших традиційних свят, характерних для певного регіону (традиційних для дітей, що навчаються в класі, проте не є християнами); * Зображує атрибути свят; * Вміє зображувати квіти; | | | Формування наочно-образного мислення.  Розвиток здібностей до малювання.  Конкретизація уявлень про квіти та їх зображення.  Виховання патріотичних почуттів, поваги до традицій України та інших народів, що проживають в України.  Виховання толерантного ставлення до інших, поваги до традицій інших народів.  Розвиток уяви. |
| 5. | 4 | Бесіди про мистецтво Ілюстрація дитячих творів (виконання «усного малюнку» ілюстрації до творів).  Сучасна мультиплікація (знайомство з героями мультфільмів).  Первинне знайомство з народним костюмом (українським та костюмами людей іншої національності, що проживають в Україні). | **Учень:**  – вміє виконувати усну ілюстрацію до твору;   * Знайомий з мультиплікацією та окремими героями мультфільмів; * Має первинне уявлення про деякі елементи українського народного костюму; * Має первинне уявлення про деякі елементи національного костюму народів, що проживають в Україні) | | | Розвиток зв’язного мовлення. Формування фіксуючого, супроводжуючого, плануючого мовлення.  Подолання та попередження неорганізованого розмовного стилю.  Формування естетичних та морально-етичних почуттів.  Виховання патріотичних почуттів та толерантності.  Розвиток уяви. |
|  |  | **Твори образотворчого мистецтва до тем:**  Використання доступних та адаптованих творів мистецтва, ілюстрації до казок та з дитячих книг за вибором вчителя. | **На кінець навчального року учень:**   * Читає рельєфний малюнок за алгоритмом, що озвучується дітьми; * Співвідносить рельєфні малюнки з натурою, співставляє та порівнює їх між собою; * Має сформовані уявлення про деякі предмети оточуючого світу та їх зображення; * Має сформовані уявлення про деякі об’єкти живої природи (дерева, птахів та чотириногих тварин), може їх зобразити; * Розуміє особливості побудови зображень, в тому числі можливість перекриття, затулення, віддаленості предметів, має первинне уявлення про сюжетний малюнок; * Має уявлення про кути, лінії різної довжини, геометричні фігури, може їх зобразити; * Виконує малюнок з натури простих, знайомих, об’ємних предметів; * Виконує геометричний та рослинний орнаменти; * Знайомий з атрибутикою свят та може виконати елементарні малюнки до свят;   – вміє виконувати усну ілюстрацію до твору;   * Знайомий з мультиплікацією та окремими героями мультфільмів; * Має первинне уявлення про народний костюм. | | | **На кінець навчального року учень:**  – адекватно використовує збережені аналізатори (дотик, слух, залишковий зір та ін.);  – має навички цілеспрямованого обстеження об’єктів;  – адекватно використовує аналіз, синтез, порівняння, групування, узагальнення;  – орієнтується в просторових та пропорційних відношеннях предметів та їх зображень;  – виявляє зацікавленість образотворчим мистецтвом, самостійність, ініціативність, старанність під час виконання практичних завдань;  – довільно сприймає словесні інструкції вчителя, перцептивну інформацію про об’єкт зображення;  – в роботах за власним задумом виявляє образну уяву, фантазію, творчі здібності;  – аналізує та адекватно оцінює власні роботи та роботи однокласників;  – словесно описує зображене на малюнках;  – має досить точну лексику образотворчого характеру;  – позитивно ставиться до виконуваної практичної діяльності, виявляє самостійність, ініціативність, наполегливість, старанність в роботі;   * Має повагу до українських традицій та народів, що живуть с ним поряд. |

**4 клас**

(35 год; 1 год на тиждень)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1. | 14 | **Читання рельєфних зображень**  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Одяг. Взуття. Аксесуари.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Побутові речі.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Транспорт.  Читання рельєфних малюнків рослин. Знайомство з рослинами різних природних зон. Зображення за сформованим уявленням.  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Дикі чотириногі тварини України та Європи (за вибором вчителя). Схематичне зображення чотириногої тварини (2 години)  Читання рельєфних малюнків зображення зі складними контурними обрисами, що містять прямі, ламані, криві лінії. Дикі тварини різних континентів, що мають характерні зовнішні риси. Схематичне зображення чотириногої тварини за сформованим уявленням (3 години)  Перший та другий план на рельєфному малюнку. Практичне знайомство з віддаленістю предметів.  Читання нескладних сюжетних малюнків, складання оповідання за малюнком.  Читання рельєфних малюнків, що зображують недосяжні для сприймання дитини об’єкти (за вибором вчителя)  Читання символічних рельєфних малюнків (емблеми метро, міжнародної організації «Червоного хреста та червоно полумісяця», всесвітня емблема медиків, тощо (за вибором вчителя)) | **Учень:**  - самостійно читає рельєфний малюнок за алгоритмом;  - має сформоване уявлення про взуття та аксесуари, їх призначення, впізнає різних одяг на малюнку;  - вміє зображати деякий одяг;  - має сформоване уявлення про побутові речі, може їх описати;  - вміє зображати прості побутові речі;  - має уявлення про різні види транспорту, їх зображення на малюнку, характерні риси та розміри;  - вміє зображати транспорт;  - розуміє масштаб при зображенні, розуміє та має уявлення про масштаб предметів на доступних для дитини еталонах (такого розміру як твоя рука, як ти, як парта, як двері, як клас, довжини, що дорівнює певній кількості кроків, тощо);  - має сформоване уявлення про рослини своєї кліматичної зони, їх вигляд та особливості, може їх описати;  - може зобразити рослину своєї кліматичної зони (за вибором вчителя);  - має сформоване уявлення про деяких (за вибором вчителя) диких чотириногих тварин України, може їх описати;  - вміє зображувати з опорою деяких (за вибором вчителя) диких тварин України;  - має сформоване уявлення про деяких (за вибором вчителя) диких чотириногих тварин Європи, може їх описати та зобразити з опорою;  - має сформоване уявлення про деяких (за вибором вчителя) диких тварин різних континентів, що мають характерні зовнішні риси (слон, носоріг, мавпа, кінгуру, тощо), знає, якого континенту тварина, її особливості, може її описати;  - розуміє, що таке плани, практично усвідомлює, що при віддаленості предмет на малюнку стає меншим;  - має первинні навички в читанні сюжетних малюнків, вміє виділяти окремі предмети на сюжетному малюнку, розуміє суть сюжету;  - має первинне уявлення про схематичне зображення сонця, зірки, луни, контурів материків;  - має первинне уявлення про символічні малюнки. | Конкретизація уявлень про предмети та явища, попередження вербалізації знань і уявлень.  Розвиток просторових уявлень, формування доступних для дитини еталонів розміру.  Розвиток цілісності, структурності, вибірковості, осмисленості сприймання.  Розвиток цілеспрямованого сприймання рельєфних малюнків.  Вдосконалення дрібної моторики рук, вміння обстежувати.  Формування навичок абстрактно-логічного мислення (групування, класифікація).  Формування вміння переносити наявні знання і практичні навички читання зображень на вивчення інших предметів.  Розвиток зображувальних навичок.  Вдосконалення мовлення, в тому числі вміння описувати, складати розповідь. |
| 2 | 4 | Елементи креслення Зображення ліній заданої довжини та заданого просторового розташування (прямі, похилі, вертикальні, перпендикулярні, ламані, тощо) за словесною інструкцією та зразком.  Практичне знайомство з паралельними лініями (на основі оточуючих предметів).  Зображення трикутника з заданою основою, квадрата та прямокутника з заданими сторонами. Зображення кола без опори. | **Учень:**   * вміє зображати лінію заданої довжини; * розуміє різне просторове розташування ліній, може його зобразити за словестную інструкцією та зразком; * вміє змальовувати; * розуміє, що таке паралельні лінії, може їх показати на предметах, може їх зобразити з опорою; * вміє зображати геометричні фігури, в тому числі коло без опори; * розуміє, що таке основа трикутника, сторони квадрата. | Розвиток просторових уявлень.  Вдосконалення координації в малому просторі.  Вдосконалення навичок виконання словесних інструкцій.  Вдосконалення самостійності, вміння працювати за зразком.  Вдосконалення самоконтролю рухів.  Вдосконалення уявлень про геометричні фігури.  Вдосконалення дрібної моторики, координації рухів.  Вдосконалення зображувальних навичок. |
| 2. | 6 | Малювання з натури Малювання з натури плоских (або невеликого об’єму) предметів різних розмірів і в різному положенні (дошка для малювання та письма, лінійка, книжка, тощо (за вибором вчителя))  Малювання з натури об’ємних предметів невеликого розміру (грифель, ручка (олівець), мобільний телефон, тощо (за вибором вчителя)).  Малювання з натури об’ємних предметів доступного для цілісного обстеження дитиною розміру (книжка, стілець, парта, телевізор, комп’ютер, тощо (за вибором вчителя)).  Малювання з натури об’ємних предметів, що містять більше одного елементу (вазон з рослинами)  Ліплення з натури фруктів та овочі.  Ліплення з натури посуду. | **Учень:**   * розуміє, що таке плоский та об’ємний предмети, різницю між ними; * розуміє можливість зображення одних тих самих предметів в різному положенні; * вміє зображувати натуральні предмети простої форми плоскі або незначного об’єму, наближені до прямокутника; * може зобразити без передачі об’єму в малюнку знайомі об’ємні предмети; * може зобразити вазон з рослиною, розуміючи окремість елементів (вазон та рослина); * має навички з ліплення знайомих простих об’ємних об’єктів; * може виліпити улюблені фрукти або овочі; * може виліпити з незначною допомогою з натури чашку та тарілку. | Розвиток і удосконалення графічних навичок.  Розвиток навичок самоконтролю власних графічних дій.  Удосконалення навичок просторового орієнтування.  Уточнення уявлень щодо пропорційності предметів та їх зображень.  Закріплення навичок співвіднесення предметів, об’єктів та їх зображень.  Конкретизація уявлень про предмети, моделі та їх зображення.  Вдосконалення розуміння розміру, об’ємності предметів.  Вдосконалення просторових уявлень.  Виховання інтересу до художньої практичної діяльності, зацікавленості результатами власної роботи.  Уточнення уявлень про різноманітність засобів та прийомів образотворчої діяльності. |
| 3. | 5 | Декоративне малювання Зображення геометричного орнаменту (на основі знань та умінь опанованих учнями в 2-у класі). Вписування орнаменту в смушку.  Зображення рослинного орнаменту (на основі знань та умінь, опанованих учнями в 3-му класі). Вписування орнаменту в смушку.  Український зооморфний (тваринний) орнамент. Знайомство з елементами.  Зображення орнаменту за задумом учня на базі опанованих навичок з зображення різних елементів. | **Учень:**   * вміє зображати геометричний орнамент та рослинний орнамент на основі отриманих в попередніх класах навичок; * може зобразити орнамент в обмеженому просторі (смужці); * знайомий з елементами зооморфного (тваринного) орнаменту, знає їх значення, може їх описати; * зображує орнамент за власним задумом. | Виховання любові до рідного краю, поваги до традицій українського народу та традицій інших народів.  Удосконалення загальної та дрібної моторики рук.  Удосконалення уявлень про геометричні елементи та частини рослини.  Формування навичок цілеспрямованого аналізуючого тактильного обстеження.  Розвиток естетичних почуттів, емоційності сприймання.  Розвиток творчих здібностей в галузі декоративного малювання.  Розвиток творчості, вміння працювати за власним задумом.  Збагачення словникового запасу. |
| 4. | 4 | Малювання на теми (орієнтовні) Малювання за уявою. Казковий птах  Малювання за уявою. Казковий світ дивовижних тварин  Малювання на патріотичну тему: «Пам’ятаємо героїв минулого. 9 травня»  Малювання на тему: «Безпека на дорозі» (з опорою на опановані навички з зображення транспорту) | **Учень:**   * має уявлення про птахів на рівні творчого відтворення (на основі сформованих уявлень конструювати нові образи раніше не сприйнятих об'єктів); * має уявлення про тварин на рівні творчого відтворення (на основі сформованих уявлень конструювати нові образи раніше не сприйнятих об'єктів); * вміє фантазувати та виконувати малюнок за власним задумом, в тому числі «усний малюнок»; * знає про минуле України, про Другу світову війну, поважливо ставиться до минувшини; * має уявлення про дорогу та транспорт на достатньому для створення простого сюжетного малюнку рівні; * виконує спроби зображення сюжетного малюнку; | Розвиток наочно-образного мислення, образної уяви, творчих здібностей.  Стимулювання позитивної мотивації до художньої діяльності.  Розвиток плануючого та усного мовлення.  Конкретизація уявлень про тварин для осягнення рівня творчого відтворення.  Вдосконалення навичок адекватного використання власного сенсорного досвіду.  Розвиток фантазії.  Виховання патріотичних почуттів, в тому числі поваги до минулого, людей, що захищали нашу Вітчизну.  Розвиток розуміння сюжету та сюжетного малюнку. |
| 5. | 2 | Бесіди про мистецтво Скульптура. Початкове знайомство з видами скульптури: рельєф та круглова скульптура.  Початкове знайомство з народним декоративно-прикладним мистецтвом (ткацтво, килимарство, вишивка, мереживо, вибійка, художня обробка шкіри, кераміка, плетіння, писанкарство, витинанка, тощо (за вибором вчителя)) | **Учень:**   * знає, що таке скульптура, знайомий зі зразками скульптури; * знає види скульптури, може навести приклади різних видів скульптури; * знає про народне декоративно-прикладне мистецтво, називає його різні види, може описати; * знайомий практично зі зразками різних видів народного декоративно-прикладного мистецтва. | Розвиток активного дотику, перцептивних дій обстеження.  Розвиток цілісності, осмисленості, узагальненості сприймання художніх творів  Розвиток образного мислення та пам’яті.  Розвиток естетичних почуттів, емоційності сприймання.  Виховання образно-емоційного стилю мовлення.  Усунення вербалізму уявлень. |
|  |  | **Твори образотворчого мистецтва до тем:**  Використання доступних та адаптованих творів мистецтва, ілюстрації до казок та з дитячих книг за вибором вчителя. | **На кінець навчального року учень:**  - самостійно читає рельєфний малюнок за алгоритмом;  - має сформовані відповідно віку зображувальні навички;  - має сформовані уявлення про одяг, деякі побутові речі, транспорт і може їх зобразити;  - розуміє масштаб при зображенні, розуміє та має уявлення про масштаб предметів на доступних для дитини еталонах (такого розміру як твоя рука, як ти, як парта, як двері, як клас, довжини, що дорівнює певній кількості кроків, тощо);  - має сформоване уявлення про рослини своєї кліматичної зони, деяких чотириногих тварин України, Європи та інших континентів, може деяких них зобразити з опорою;  - усвідомлює, що таке віддаленість предметів на малюнку;  - має первинні навички в читанні сюжетних малюнків, вміє виділяти окремі предмети на сюжетному малюнку, розуміє суть сюжету;  - вміє зображати лінію, геометричні фігури, в тому числі коло без опори;  - розуміє, що таке плоский та об’ємний предмети, різницю між ними;  - вміє зображувати натуральні об’ємні предмети простої форми без передачі у малюнку об’єму;  - має достатні навички ліплення для відображення фруктів, овочі та посуду;  - вміє зображати геометричний орнамент та рослинний орнамент, знайомий з елементами зооморфного (тваринного) орнаменту;  - має уявлення про птахів та чотириногих тварин на рівні творчого відтворення (на основі сформованих уявлень конструювати нові образи раніше не сприйнятих об'єктів);  - виконувати малюнок за власним задумом, в тому числі «усний малюнок»;  - знає, що таке скульптура, знайомий зі зразками скульптури;  - знає про народне декоративно-прикладне мистецтво, називає його різні види, може описати. | **На кінець навчального року учень:**   * має сформовані навички цілеспрямованого сприймання рельєфних малюнків та натуральних об’єктів; * має сформовані відповідно віку зображувальні навички; * має уявлення про предмети навколишньої дійсності,у точності одяг, побутові речі; * розуміє масштаб речей, сформовані уявлення про розмір об’єктів по відношенню до зрозумілих дитині розмірних еталонів; * має уявлення про деяких чотириногих тварин України, Європи та світу; * розуміє, що таке сюжетний малюнок; * розуміє об’ємність предметів; * знайомий зі скульптурою та народним декоративно-прикладним мистецтвом, виявляє цікавість до них; * має шанобливе ставлення до минулого України; * має шанобливе ставлення до традицій України та народів, що в ній проживають; * вміє описувати об’єкти, що сприймає, підтримувати бесіду. |