|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки УкраїниІнститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЛІПИХ ТА ЗІ ЗНИЖЕНИМ ЗОРОМ**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО5 клас**Укладач:**  **канд. сихол. наук, науковий співробітник лабораторії тифлопедагогіки Костенко Т.М.** |
| Київ - 2014 |

**5 КЛАС**

**Художній образ**

**35 годин (1 година на тиждень, 4 години – резервний час)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **К-сть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| **Розділ І. Мова образотворчого мистецтва****14 годин** |
| 12 | 68 | **Тема 1. Асоціативно-образна мова** (6 год.)Розвиток чуттєво-емоційного сприйняття, асоціативно-образного мислення. **Тема 2. Асоціативно-образна форма** (площина, об'єм) (8 год.)Розвиток естетичного сприймання і цілісного бачення предметів та явищ навколишнього світу, вміння виділити основне у явищах буття.**Навчальні завдання***Емоційно-образні художні засоби:****Живопис***: *колір* (ахроматичний, хроматичний), *тон, колорит, пляма, мазок*; емоційне співвідношення кольорових і музичних контрастів, настроїв та характерів. ***Графіка***: *точка, лінія, штрих, пляма, силует, фактура*; виявлення виразності та асоціативності (різна товщина ліній, фактура ліній, плям тощо).***Скульптура***: *об'єм, пластика форми, фактура*; виявлення асоціативності пластики та фактури форми (рельєф, кругла скульптура).***Композиційні засоби і прийоми*** *Організація зображення в композиції:*вибір *формату* аркуша паперу (квадрат, прямокутник вертикальний, горизонтальний); *виявлення головного і другорядного у композиції;* *цілісність форми*, *композиційний центр, симетрія, асиметрія, рівновага,* *ритм,* *колір* *як акцент.* **Орієнтовні тематичні завдання:**- кольорові асоціації (сум-радість, спокій-напруження, на основі сприйняття музичних і літературних творів, стану природи тощо);- різний характер ліній (ніжні, колючі тощо);- кольорові сполучення (утворення кольору різними засобами, змішування та накладання фарб тощо);- ритм ліній та плям (музичні й природні асоціації); - асоціативність різних художніх технік (паперопластика, акварель по-мокрому, монотипія, штампування тощо);- асоціативна композиція (''Свято'', ''Музика'', ''Настрій'' тощо).- асоціативність та образність природних форм у поєднанні з технікою виконання (дерев, тварин, птахів, комах тощо);- символічність форм (''Дерево-життя'');- асоціативність декору і зв'язок з формою (візерунок, фактура, пластика форм);- композиція ''Новорічне свято''.***Узагальнення тем 2 години.*****Матеріали і техніка виконання**Олівці, ручки (кулькові, гелеві), туш, перо, фломастери, акварель, гуаш, пластилін, (глина), пластика, солоне тісто. Монотипія, кляксографія, гратографія, набризки, штампування, колаж, аплікація, орігамі, паперопластика. | ***Учень розпізнає:***- природні форми та явища у певному емоційному стані;- види образотворчого мистецтва;- предметне та безпредметне (абстрактне) мистецтво;***спостерігає:***- за природними формами навколишнього середовища;***порівнює:***- характер ліній, кольори й кольорові сполучення та чуттєво-емоційне забарвлення;- характер природних форм;***характеризує:***- види образотворчого мистецтва та їх специфіку;***уміє:***- використовувати засоби художньої виразності різних видів мистецтва;- створювати асоціативні образи;- виявляти свої почуття, естетичні переживання образотворчими засобами;- передавати настрій, емоційний характер форм, стан природи засобами живопису, графіки, скульптури тощо;- утворювати та відрізняти відтінки одного кольору (різна насиченість та світлота);- утворювати відтінки різних кольорів і відповідних кольорових сполучень для створення композицій;- виконувати творчі композиції в різних техніках як одноосібно, так і в групах;***висловлює судження про:***- площинні та об'ємні форми мистецтва;- художню виразність форм (емоційний характер);- засоби і прийоми організації композиції у певному форматі (ритм, рівновагу, цілісність форми, композиційний центр, симетрію, асиметрію, колір як акцент);***наводить приклади:***- творів реалістичного і декоративного, первісного і сучасного мистецтва;***аналізує:***- свої почуття і власне бачення художнього твору;- за допомогою вчителя результати власної роботи, досягнення та недоліки, визначає шляхи вдосконалення;***дотримується правил:***- техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами. | Розвиток зорового,сприймання Корекція просторових уявлень, удосконалення зорово-рухової координації.Розвиток мисленнєвих опера-цій аналізу, синтезу, порівняння, узагальненняРозвиток емоційно-естетичного сприймання, відчуття кольорової гами.Розвиток емоційно-образної пам’яті на основі запам’ятовування образів конкретних предметів, явищ, їх властивостей та відношень. Опанування прийомів розумової діяльності на ґрунті виділення та узагальнення істотних ознак природних форм і явищ у статиці та динаміці, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, абстрагування суттєвих ознак від несуттєвих.Розвиток уміння композиційно розташовувати зображення в сюжетному малюнку, відтворювати задум. Удосконалення технічних навичок роботи з матеріалом.Розвиток позитивного ставлення до художньо-творчої діяльності.Розвиток пізнавального інтересу й пізнавальної активності під час сприймання творів і виробів образотворчого мистецтва та прекрасного в навколишньому світі з опорою на попередній досвід учня.Відпрацювання вміння передавати настрій через малюнок, створювати казкові образи. Відпрацювання уміння усвідомлювати зміст художнього матеріалу, висловлювати свої почуття, мотивувати їх суттєвими ознаками**.**Розвиток комунікативних умінь на основі збагачення словникового запасу, складання за речень описового та пояснювального змісту.Розвиток естетичних почуттів, виховання поваги й адекватного емоційно-особистісного ставлення до творів образотворчого мистецтва. |
| **Розділ ІІ. Природні форми та образи у мистецтві** 17 годин. |
| 34 | 89 | **Тема 1. Природні форми та явища** (8 год.)Розвиток спостереження, зорової пам'яті, логічного мислення, вміння сприймати красу і відтворювати її на площині та в об'ємі.**Тема 2. Художні образи та композиції** (9 годин)Розвиток творчої уяви, композиційного мислення, вміння створювати композиції в різних жанрах образотворчого мистецтва.**Навчальні завдання***Засоби виявлення характеру, будови* *природних форм:* ***лінія, штрих, силует, тон, колір,******кольорова гама, фактура, декор, текстура, пластика форми.***Художні прийоми виявлення характеру й образності природних форм*: загальні пропорції* (єдністьта взаємозв'язок частин до цілого)*, подібність, співрозмірність, контраст, нюанс, особливості форм* *в* *стані* *спокою та* *русі* (характернівиразні рухи, узагальнення та загострення характерних рис в емоційному стані*), масштаб тощо.* ***Композиційні засоби і прийоми******Пейзажний жанр:*** *освоєння глибини* (плановості) *простору, статика та динаміка;* ***Декоративна композиція:*** *організація елементів композиції* (замкнена і відкрита) *в колі, квадраті, прямокутнику*; розробка об'ємної форми: *лаконічність, декор, фактура;****Сюжетна композиція,******ілюстрація, анімація:*** *образна інтерпретація казкового, літературного героя* (виявлення характеру).**Орієнтовні тематичні завдання:**- будова різних природних форм (листя, дерева, птахи тощо);- силует (пропорції різних природних форм);- колір природної форми (кольорова гама різних форм, контраст, нюанс);- візерунок, фактура, текстура природних форм і предметів (зв'язок з характером форми);- природні форми та явища в статиці та динаміці;- колір як засіб виявлення характеру форм та стану природних явищ;- створення образів на основі вивчення природних форм і явищ, використовуючи різні художні засоби декоративно-прикладного мистецтва, скульптури, графіки, живопису тощо;- декоративна, книжкова, сюжетна композиції;- створення книжки-іграшки, персонажів і декорацій лялькового театру тощо (колективна робота).***Узагальнення тем 2 години.*****Матеріали і техніка виконання**Олівець, туш, вугіль, пастель, воскові та акварельні олівці, акварель, гуаш, (глина), пластика. Монотипія, гратографія, розпис, (розпис на склі), колаж, аплікація, орігамі, паперопластика, (рельєф), скульптура з подальшим розфарбуванням. | ***Учень розпізнає:***- природні форми у певному емоційному стані, спокою та русі;***спостерігає:***- різноманітність природних форм, контрасти форм, їх пропорції, розташування та взаємозв'язок частин; - гармонійне існування природних форм та їх пристосування до середовища;***порівнює:***- зміни природних явищ, кольорове розмаїття навколишнього середовища;- будову різних природних форм;- реалістичні, казкові, фантастичні образи;***характеризує:***- природні форми та явища (відмічає характерні особливості);***уміє:***- виявляти характер, настрій форм;- зображувати природні форми в статиці та динаміці (з натури, з уяви, по пам'яті);- збагачувати силуетну форму декором (природну і предмета);- створювати художні образи на основі природних форм;- створювати різні композиції (сюжетну, декоративну, ілюстрацію);***висловлює судження про:***- основні пропорції природних форм (птахів, тварин тощо);- зображення природних форм і явищ у різних видах мистецтва;- специфіку образів пейзажного жанру, анімації, книжкової графіки тощо;- прийоми організації декоративної композиції (в колі, квадраті, прямокутнику тощо);***наводить приклади:***- композицій (декоративна, сюжетна, ілюстрація).- творів художників-пейзажистів;***аналізує:***- свої почуття і власне бачення художніх образів;***дотримується правил:***- техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами;***виявляє готовність:***- до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації. | Розвиток пам'яті, фантазії, самостійності Розвиток особистісних якостей: наполегливості, уміння працювати самостійно й у колективі.Відпрацювання спостереж-ливості, емоційно-образної пам’яті, збагачення чуттєвого досвіду. Розвиток кольорочутливості ока, просторових уявлень, здатності до розпізнавання колірних станів середовища, емоційного сприймання навколишнього світу кольорів. Розвиток мислення на основі аналізу наочно сприйнятого матеріалу, порівняння об’єктів за подібністю й відмінністю, встановлення наочно видимих зв’язків і відношень. Формування пізнавальної активності й самостійності.Активізація емоційно-образної пам’яті, елементів творчої уяви на основі запам’ятовування художніх образів.Збагачення емоційно-почуттєвої сфери.Відпрацювання вмінь висловлювати свої почуття, мотивувати їх суттєвими ознаками, застосовувати засоби виразності для відтворення художніх образів. Розвиток самостійності виконання художньо-образотворчих завдань. Розвиток позитивного ставлення до художньо-творчої діяльності.Корекція естетичного сприймання на основі розвитку емоційної чутливості та розширення художніх уявлень через осмислення й оцінку змісту й виражальних засобів твору образотворчого мистецтва.Поглиблення знань про особливості художньо-образної мови різних видів образотворчого мистецтва. Розвиток уміння бачити й відчувати красу.  |