|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ПІДГОТОВЧОГО, 1-4 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ СЛІПИХ ТА ЗІ ЗНИЖЕНИМ ЗОРОМ** Літературне читання 2-4 класи  **Укладач: к.пед.н., провідний науковий співробітник лабораторії тифлопедагогіки Вавіна Л.С.** |
| Київ - 2014 |

Програму підготували: Вавіна Л.С., пров. наук. співр. лабораторії тифлопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України;

Старцева Л.М., вчитель початкових класів Київської спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату № 5, вчитель-методист.

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Органічною складовою освітньої галузі «Мови і літератури» є «Літературне читання». Його основною метою є розвиток дитячої особистості засобами читацької діяльності, формування читацької компетентності молодших школярів з порушеннями зору, яка є базовою складовою комунікативної і пізнавальної компетентностей, ознайомлення учнів із дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного вивчення курсу літератури в основній школі.

Читацька компетентність є особистісно-діяльнісним інтегрованим результатом взаємодії знань, умінь, навичок та ціннісних ставлень учнів, що формується у процесі реалізації усіх змістових ліній предмета «Читання».

Під час навчання відбувається становлення і розвиток якостей дитини-читача, здатної до самостійної читацької, творчої діяльності; здійснюється її мовленнєвий, літературний, інтелектуальний розвиток; формуються морально-естетичні уявлення і поняття, збагачуються почуття, виховується любов до мистецтва слова, потреба в систематичному читанні. Читання є також могутнім компенсаторним засобом, оскільки сприяє нівелюванню перебігу багатьох пізнавальних процесів, недорозвиток яких спричинений відсутністю або тяжким порушенням зорових функцій.

Завданнями літературного читання для учнів сліпих і зі зниженим зором є ті ж самі, що й для учнів з нормальним зором, а саме :

♦ формування в учнів повноцінної навички читання як базової у системі початкового навчання;

* ознайомлення учнів із дитячою літературою різної тематики і жанрів; формування у дітей соціальних, морально-етичних цінностей через художні образи літературних творів;
* формування у школярів умінь сприймати, розуміти, аналізувати й інтерпретувати літературні тексти різних видів із використанням початкових літературознавчих понять;

♦ розвиток мовлення учнів; формування умінь створювати власні висловлювання за змістом прочитаного (прослуханого);

♦ розвиток творчої літературної діяльності школярів;

♦ формування у школярів прийомів самостійної роботи з дитячими книжками різних типів і видів, довідковим матеріалом, умінь здійснювати пошук, добір інформації для вирішення навчально-пізнавальних завдань;

♦ виховання потреби в систематичному читанні як засобу пізнання світу, самопізнання, загальнокультурного розвитку;

♦ розвиток та удосконалення всіх видів пізнавальної та мовленнєвої діяльності сліпих та учнів зі зниженим зором.

В основу програми покладено зміст і вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки сліпих та учнів зі зниженим зором відповідно до Стандарту початкової освіти та програми „Літературне читання”, розроблених творчим колективом під керівництвом академіка О.Я.Савченко (2012-2013 рр.). У програмі представлено зміст навчального матеріалу, державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, спрямування корекційно-розвиткової роботи та очікувані на кінець навчального року результати.

Формування читацьких умінь дітей сліпих та зі зниженим зором здійснюється у нерозривній єдності з розвитком мовленнєвих умінь. Якщо система читацьких умінь відображає процес сприймання, осмислення твору, то мовленнєві уміння – процес створення власного висловлювання за прочитаним (прослуханим). При цьому діти мають не копіювати текст-зразок, а використовувати для побудови власних висловлювань засоби, аналогічні тим, з якими ознайомились на уроках читання.

Цілеспрямоване формування читацької діяльності молодших школярів з порушеннями зору знаходить своє продовження й розвиток в організації самостійної роботи з дитячою книжкою, роботи з інформацією як на спеціально відведених заняттях у класі, так і в позаурочний час.

Для формування читацької компетентності учнів використовуються міжпредметні зв'язки.

Основою структурування програми є змістові лінії Державного стандарту з читання:

* «Коло читання»;
* «Формування й розвиток навички читання»;
* «Літературознавча пропедевтика»;
* «Досвід читацької діяльності»;
* «Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією»;
* «Розвиток літературно-творчої діяльності учнів на основі прочитаного».

**Коло читання**

Коло читання молодших школярів охоплює твори різних родів і жанрів для дітей цього віку з кращих надбань української і зарубіжної літератури.

Твори усної народної творчості – малі фольклорні форми: загадки, скоромовки, прислів'я, приказки, ігровий фольклор; казки, легенди, міфи.

Літературні казки українських та зарубіжних авторів.

Твори українських і зарубіжних письменників-класиків, які ввійшли в коло дитячого читання.

Твори сучасної дитячої української та зарубіжної літератури.

Дитяча періодика: газети і журнали.

Довідкова література: словники, довідники, енциклопедії для дітей.

За жанрово-родовими формами це – епічні твори: оповідання, байки, повісті, повісті-казки; ліричні: твори різного змісту і форми; драматичні: п'єси для дітей.

За тематичним спрямуванням – твори про природу у різні пори року; твори про дітей, їхні стосунки, взаємини в сім'ї, у школі; ставлення до природи, людей, праці, сторінки з життя видатних людей; твори, у яких звучать мотиви любові і пошани до рідної землі, мови, традицій українського та інших народів; утверджуються добро, людяність, працелюбність, честь, дружба; гумористичні твори; науково-художні твори про живу і неживу природу; пригодницькі твори, фантастика.

**Формування і розвиток навички читання**

Протягом навчання в початковій школі учні з порушеннями зору оволодівають повноцінною навичкою читання, яка характеризується злиттям технічної і смислової її сторін.

Техніка читання охоплює такі компоненти, як спосіб читання, правильність, виразність, швидкість. Кожний із них окремо і в сукупності підпорядкований смисловій стороні читання, тобто розумінню тексту. Ця якість, що є провідною, перед­бачає розуміння учнями більшої частини слів у тексті, вжитих як у прямому, так і в переносному значеннях, змісту речень, смислових зв'язків між ними і частинами тексту, його фактичного змісту і основного смислу. Це важливо ще й через наявність у дітей з порушеннями зору вербалізованих уявлень,.в яких слово часто не співпадає з реальним об′єктом.

Під час навчання молодші школярі оволодівають двома видами читання – вголос і мовчки. Читання вголос – чітке, плавне, безпомилкове, цілком виразне, цілими словами у відповідному темпі. Читання мовчки – без зовнішніх мовленнєвих рухів, «очима», характеризується активізацією процесів розуміння, запам'ятовування і засвоєння прочитаного, а також зростанням темпу, порівняно з читанням уголос\*.

У підготовчому, 1-2 класах основна увага зосереджується на інтенсивному формуванні якостей читання вголос. Паралельно з цим в учнів формуються вміння слухати, сприймати й розуміти зв'язне усне й писемне мовлення. Із другого півріччя у 3-4 класах змінюється співвідношення видів читання. Провідне місце у сприйманні й засвоєнні навчального матеріалу належить мовчазному читанню. Відповідно і в роботі з текстом збільшується питома вага вправ і завдань на розвиток смислової сторони читання.

Для кожного класу програмою визначаються нормативи (якісні та орієнтовні кількісні показники) читання вголос і мовчки.

**Літературна пропедевтика**

Передбачає ознайомлення школярів (на початковому рівні, практично) з окремими літературознавчими поняттями, необхідними їм під час аналізу та інтерпретації твору. В учнів формуються найпростіші уявлення про сюжет і композицію твору (без уживання термінів), про художній образ-персонаж в епічному творі та художній образ – у ліричному, про деякі особливості жанрів художніх творів, засоби художньої виразності, авторську позицію (ставлення автора до зображуваних подій, до персонажів), тему та основну думку твору.

Хоча у програмі літературознавчу пропедевтику виділено в окрему змістову лінію, відпрацювання зазначених понять здійснюється у процесі всіх видів читацької діяльності.

Досвід читацької діяльності ***(опрацювання текстів різних видів: художніх, науково-художніх)***

Особливості опрацювання художніх творів

**Усвідомлення жанрових особливостей творів**

Під час навчання молодші школярі ознайомлюються зі значущими одиницями творів художньої літератури і фольклору, опановують практичні вміння впізнавати, розрізнювати та називати окремі літературні жанри: казка (народна і лі­тературна), оповідання, повість, вірш, байка, малі фольклорні форми (загадка, прислів'я); ігровий фольклор (скоромовка, лічилка, календарно-обрядова поезія тощо).

Засвоєння школярами літературних форм, їх жанрових особливостей організовується з урахуванням пізнавальних можливостей дітей. Учні 2 класу ознайомлюються з найпростішими жанровими особливостями казки на матеріалі казок про тварин, оскільки вони є найпростішими і найдоступнішими для сприймання і розуміння порівняно з іншими видами. Героїко-фантастичні казки, які мають складнішу будову, більші за обсягом, складаються з багатьох епізодів, відзна­чаються особливою вигадливістю, містять потужний фантастичний елемент, до­цільно починати вивчати із 3 класу. Лірична поезія доступніша учням 4 класу.

**Смисловий і структурний аналіз твору**

Аналіз художнього твору ґрунтується на особливостях сприймання молодши­ми школярами літератури як мистецтва слова.

Основне завдання смислового і структурного аналізу художнього тексту – це сприймання художнього образу, усвідомлення ідеї твору. Ці завдання зумовлюють вибір засобів для їх розв'язання, тобто визначають, які літературознавчі знання і в якому обсязі будуть потрібні учням, які спостереження за жанровою специфікою того чи іншого твору варто зробити, які прийоми аналізу тексту виявляються найбільш доцільними тощо.

Аналіз творів охоплює такі рівні: первинний, поглиблений, структурний. Аналізу тексту передує первинне цілісне, безпосереднє, емоційне сприймання учнями твору, цілеспрямоване перечитування змісту та окремих його фрагментів. У процесі первинного аналізу учні розмірковують над тим, як починається твір, яким чином далі розгортаються події, чим він закінчується. Предметом поглибленого аналізу стає виявлення смислових зв'язків між персонажем, місцем дії і подіями в епічному творі, складання характеристик дійових осіб, аналіз їхніх вчинків, мотивів поведінки. Усвідомлення цих зв'язків становить основу початкового уявлення про сюжет і композицію художнього твору, виділення теми та головної думки прочитаного тощо.

Аналізу підлягають не всі елементи тексту, а лише ті, які найяскравіше виражають ідею твору, що вивчається. Структурний аналіз змісту твору має на меті орієнтування учнів у структурі тексту, відтворення його з опорою на план різних видів, на малюнки тощо.

**Засоби художньої виразності, емоційно-оцінне ставлення до змісту прочитаного (прослуханого) твору**

Цілісне сприймання змісту твору, усвідомлення його ідеї нерозривно пов'язане з умінням сприймати засоби художньої виразності відповідно до їх функцій у художньому творі. Основою такого сприймання й оцінки зображуваного є формування в учнів уявлення про слово як засіб створення художнього образу.

Під керівництвом учителя молодші школярі навчаються помічати особливості авторського вибору слів, засобів вираження емоцій, почуттів, ставлення до зображуваних подій, героїв.

Усвідомлення ролі засобів виразності у творі дає учням змогу повніше сприймати і відтворювати в уяві картини життя, змальовані письменником, встановлювати зв'язок між ними, розуміти авторську позицію, що у свою чергу сприяє проникненню в емоційну тональність твору.

Оволодіння цими читацькими уміннями створює умови для розвитку у школярів з порушеннями зору здатності емоційно реагувати на зміст прочитаного (прослуханого) твору, виявляти й усвідомлювати свої почуття, опанування умінь висловлювати власні оцінні судження, використовуючи адекватні мовленнєві засоби.

**Робота з науково-художніми творами**

Науково-художній твір – це різновид дитячої пізнавальної літератури. У такому творі пізнавальна інформація розкривається за допомогою сюжету, характеристики (опису) образів, подій, явищ.

За жанровою та тематичною різноманітністю – це оповідання, пізнавальні казки, повісті про явища природи, історичні події, техніку, географію.

Робота з науково-художнім твором спрямовується на формування в учнів умінь знаходити пізнавальну інформацію, визначати істотні ознаки, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки тощо.

**Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією**

Основними завданнями уроків роботи з дитячою книжкою, роботи з інформацією у 2-4 класах є розширення кола дитячого читання, формування читацької самостійності учнів, сприяння розвитку інформаційної культури молодших шко­лярів.

На кожному етапі навчання визначаються завдання, де враховано особливості кожного вікового мікроперіоду, обумовлюються методика роботи та організація читацької діяльності учнів, вимоги до навчального матеріалу, види бібліотечно-бібліографічної допомоги, типи, структура уроку (заняття) тощо.

Так, у 2 класі вчитель спрямовує школярів на широке ознайомлення зі світом доступних їм книжок із власної ініціативи, на пошук серед них тих, які найбіль­шою мірою можуть задовольнити пізнавальні інтереси кожного з учнів. Враховуючи об'єктивні обставини все ще недостатнього рівня сформованості повноцінної навички читання учнів, їхнього літературного розвитку, особливого значення набуває індивідуалізація самостійної читацької діяльності дітей. Учи­тель визначає навчальні завдання з урахуванням індивідуальних можливостей кожного, поступово ускладнюючи навчальний матеріал, а також способи його опрацювання.

Учні вчаться самостійно визначати зовнішні показники змісту кожної книжки, вибирати потрібну за окресленими педагогом показниками, співвідносити їх і на цій основі робити загальний висновок про тематику, орієнтовний зміст, кіль­кість уміщених у ній творів. Така діяльність сприяє швидшому входженню дитини в текст, який вона читатиме самостійно.

У 3-4 класах самостійна читацька діяльність також має свої особливості. Одним із пріоритетних завдань у цей період є формування і розвиток у школярів продуктивних способів самостійного опрацювання змісту дитячих книжок різних типів і видів, довідкової літератури, дитячої періодики, а також умінь здійснювати пошук, добір, систематизацію, узагальнення навчально-пізнавальної інформації, користуючись засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, довідково-інформаційним апаратом книжки.

Визначаючи твори для позакласного читання, вчитель враховує умови забезпечення дитячою літературою шкільних, домашніх бібліотек.

Окреслений зміст роботи реалізується на спеціально відведених уроках, бібліотечних заняттях (проводяться 1 раз на два тижні).

**Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного**

Спілкування з літературою як мистецтвом слова задовольняє природну потре­бу дитини в емоційних переживаннях, створює передумови для самовираження особистості. Молодші школярі з тяжкими порушеннями зору беруть участь у посильній творчій діяльності, яка організовується вчителем на уроках класного і позакласного читання та в позаурочний час. Для стимулювання творчих здібностей використовуються такі види завдань: словесне малювання, графічне ілюстрування, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, колективне та індивідуальне складання з допомогою вчителя казок, лічилок, загадок тощо.

Методична реалізація змісту курсу «Літературного читання» потребує від вчителя гнучкого підходу до визначення мети, структури уроків, добору методів і прийомів організації читацької діяльності молодших школярів.

У поєднанні методів і прийомів навчання слід прагнути до активізації пізнавальної та емоційно-почуттєвої сфери учнів з тяжкими порушеннями зору, залучення їх до діалогічної взаємодії з текстом, самовираження у творчій діяльності. Повноцінне сприймання і розуміння передбачає взаємодію мотиваційного, змістового, операційного, рефлексивного компонентів читацької діяльності учнів, поетапність осягнення смислової й образної цінності твору.

Реалізація ідей особистісно зорієнтованого навчання потребує індивідуалізації читацької діяльності учнів. Це зумовлює необхідність систематичного застосування диференційованих і творчих завдань, завдань на вибір, урахування в оцінюванні навчальних досягнень (зокрема темп читання, виразність) індивідуальних особливостей учнів з тяжкими порушеннями зору, їхніх читацьких інтересів.

**2 КЛАС**

(121 *година*; 3 *години* на тиждень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямування корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| **Коло читання** | | |
| Твори дитячої літератури, доступної і цікавої школярам цієї вікової групи  **Усна народна творчість**: малі фольклорні форми – загадки, скоромовки, лічилки, дитячий ігровий фольклор, казки про тварин, прислів'я.  **Літературні казки.** І. Франко, Олена Пчілка, Н. Забіла, О. Іваненко, Л. Костенко, В. Сухомлинський.  **Загадки**. Л. Глібов, Марійка Підгірянка, Т. Коломієць.  **Скоромовки.** Олена Пчілка, Г. Бойко.  **Поезія** (сюжетний вірш, пейзажна лірика). Т. Шевченко, Леся Українка, Олена Пчілка, П. Тичина М. Рильський, Олександр Олесь, Марійка Підгірянка, Д. Білоус, Микола Вороний, П. Воронько, С. Жупанин, Н. Забіла, Л. Забашта, А. Камінчук, Т. Коломієць, Л. Костенко, А. Костецький, В. Лучук, А. Малишко, А. М'ястківський, К. Перелісна, В. Самійленко, О. Сенатович, М. Сингаївський, В. Скомаровський, М. Стельмах, Г. Чубач. **Проза** (оповідання, уривки з повістей). В. Артамонова, О. Буцень, А. М'ястківський, В. Сенцовський, В. Струтинський, В. Сухомлинський, М. Трублаїні, В. Чухліб. **Гумористичні твори**. Д. Білоус, Г. Бой­ко, А. Григорук, Т. Коломієць, В. Нестайко, І. Січовик, І. Світличний.  **Науково-художня література**. А. Коваль, О. Копиленко, Ю. Старостенко, Ю. Ярмиш, А. Волкова.  **Зарубіжна література**: казки народів Європи | **Учень/учениця:**  *має уявлення* про те, які твори за жанровим, тематичним спрямуванням опрацьовувалися на уроках літературного читання;  *правильно називає* кілька українських на­родних казок, прізвища українських пись­менників та їхні твори, з якими неодноразо­во зустрічалися під час навчання | Набуття досвіду читацької і комунікативної діяльності.  Розвиток пізнавальної діяльності.  Розвиток монологічного і діалогічного мовлення, зв’язного усного мовлення.  Формування особистісних рис і якостей. |
| **Формування і розвиток навички читання** | | |
| **1. Спосіб читання**.  Формування навичок усвідомленого, правильного, плавного читання цілими словами вголос.  Формування початкових умінь читати мовчки.  **2. Темп читання**.  Формування прийомів розвитку темпу читання вголос, розширення оперативного поля читання.  Формування уміння уповільнювати та пришвидшувати темп читання (за завданням учителя), співвідносити темп читання зі змістом твору.  **3. Правильність читання**  Удосконалення звукової культури мовлення: розвиток чіткої дикції на основі введення спеціальних вправ для розминки і тренування артикуляційного апарату, для відпрацювання правильної вимови звуків рідної мови у словах і фразах. Навчання правильної (за нормами орфоепії) вимови слів та правильного їх наголошування під час читання.  **4. Усвідомленість читання**  Смислове розуміння слів у тексті як у прямому, так і в переносному значеннях; усвідомлення смислових зв'язків між реченнями і частинами тексту.  Розвиток смислової здогадки (антиципації). Цілісне сприймання і розуміння тексту.  **5. Виразність читання**  Формування умінь дотримуватися пауз між реченнями, а також ритмічних пауз, зумов­лених розділовими знаками і змістом тек­сту.  Формування найпростіших прийомів регу­лювання темпу читання, сили голосу, тону залежно від змісту та жанрової специфіки твору | **Учень/учениця:**  *читає* наприкінці навчального року вголос правильно, свідомо, плавно цілими словами (допускається поскладове читання важких слів); набуває початкових умінь читати мовчки;  *користується* прийомами розвитку темпу читання вголос (за завданням учителя виконує вправи з розвитку оперативного поля читання, зорового і смислового сприймання слів, вправляння читання у різному темпі тощо);  *читає* вголос у темпі наприкінці I семестру 35—45 слів за хвилину; наприкінці II семе­стру — 50-60 слів за хвилину;  *виконує* за завданням вчителя спеціальні вправи, метою яких є тренування мовлен­нєвого апарату, відпрацювання правильної артикуляції звуків рідної мови (чітке вимов­ляння скоромовок, чистомовок; поєднання голосних та приголосних звуків, закінчення слів, багатоскладових слів та ін.); вимовляє у процесі читання слова з дотриманням норм орфоепії та правильно їх наголошує (за винятком важких для цієї вікової групи слів);  *розуміє,* *може пояснити* значення слів, ужитих у тексті у прямому та переносному значеннях (за винятком незнайомих, незро­зумілих слів, а також слів з високим ступе­нем образності);  *виявляє* в тексті незрозумілі слова і вирази, *користується* виносками;  *розуміє,* що слова в реченні, речення і час­тини тексту пов'язані між собою за змістом; виявляє уміння смислової здогадки під час виконання спеціальних вправ, прогнозує орієнтовний зміст тексту, окремих його час­тин за заголовком, ілюстраціями та ін.; *виявляє* розуміння цілісного змісту твору, *пояснює* зв'язки між фактами, подіями.  *користується* найпростішими інтонацій­ними засобами виразності: *дотримується* пауз, обумовлених розділовими знаками у тексті, ритмікою тексту;  *правильно інтонує* кінець речення; *регулю*є темп читання, силу голосу (за завданням та з допомогою учителя) | Формування навичок самоконтролю власного читання.  Дотримання режиму зорового для слабозорих і дотикового навантаження для сліпих. дітей на уроках читання.  Розвиток дотикового і зорового сприймання під час читання вголос та читання рельєфних малюнків.  Дотримання режиму зорового навантаження під час читання.  Розвиток оперативного поля читання.  Розвиток техніки читання, використання допоміжних засобів.  Розвиток навичок самоконтролю темпу читання текстів.  Виховання культури звуковимови під час читання, висловлювання і спілкування.  Дотримання режиму зорового навантаження під час читання.  Створення оптимальних умов для читання дітей зі зниженим зором (освітленість робочого місця, використання підставок, закладок тощо).  Розвиток, збагачення та конкретизація предметних і образних уявлень дітей про предмети і явища навколишнього світу.  Розвиток словесно-логічного мовлення.  Встановлення зв’язків між подіями і вчинками дійових осіб.  Розвиток словесно-оцінної діяльності.  Виховання звички правильно оцінювати власні вчинки і вчинки інших людей.  Удосконалення в учнів рухливості органів мовлення.  Розвиток уважності до ритмічності читання змісту творів різних жанрів.  Формування мовленнєвих і немов­леннєвих засобів виразності читання і усного мовлення.  Розвиток виразного монологічного і діалогічного мовлення.  Виховання культури і виразності спілкування.  Розвиток пам’яті, способів запа­м’ятовування віршованих текстів |
| **Літературознавча пропедевтика** | | |
| **Тема та основна думка твору**  **Сюжет і композиція**  (без уживання термінів; на матеріалі невеликих за обсягом і нескладних за будовою художніх текстів). Послідовність подій у творі, їх причиново-наслідкові зв'язки, випадок, епізод.  **Герой, персонаж твору**: вчинки героя, портрет, мова.  **Автор твору** (початкове уявлення про те, як пов'язані автор – твір – тема).  **Мова художнього твору** (образність і точність слововживання).  **Жанр** (ознайомлення з найпростішими жанровими особливостями дитячого ігрового фольклору, загадки, казки, вірша, оповідання) | **Учень/учениця:**  *висловлюється* щодо теми твору – ***що*** в ньому зображено, ***про що*** він написаний; відповідає на запитання *про кого, про що* йдеться у творі? Що основне хотів сказати письменник? *(з допомогою вчителя), визначає* в епічному творі складники сюже­ту: початок, основну частину, кінцівку, виді­ляє в тексті подію, випадок, епізод; *відтворює* послідовність подій у творі;  *усвідомлює* наявність персонажа (низки персонажів) як дійової особи (дійових осіб) у будь-якому епічному творі; розрізняє їх за характером поведінки, вчинків (позитивні, негативні та ін.);  *має уявлення* про один зі способів зобра­ження персонажів – опис його зовнішності; *має початкове уявлення* про автора як творця; правильно називає твір (прізвище письменника, заголовок);  *виявляє розуміння* того, що кожний авторський твір написаний на ту чи іншу тему;  *поясню*є зображувальні можливості худож­нього слова як засобу створення художнього образу: людини, природи, тварини; що за допомогою слів можна уявити те, про що мовилося у творі;  *розрізняє* найпростіші жанрові особливості малих фольклорних форм (дитячі народні ігри, лічилки, мирилки, співаночки, скоро­мовки, загадки), а також літературних форм (казки, оповідання, вірші) | Розвиток аналітичного мислення під час аналізу змісту твору.  Формування уявлення про цілісність прочитаного твору.  Розвиток образного мовлення.  Розвиток причинно-наслідкового мислення.  Розвиток описового мовлення з опорою на вивчений текст (використання лексики, мовних зворотів, художніх засобів виразності).  Виховання уваги до прослідко­вування і фіксації в пам’яті зв’язків між автором і тематикою його творів (в процесі класного і позакласного читання).  Збагачення активного словника учнів лексикою прочитаних творів.  .  Розвиток образного мовлення.  Розвиток самостійної творчої діяльності. |
| **Досвід читацької діяльності**  ***Особливості опрацювання художнього твору***  *Усвідомлення жанрової специфіки творів – упізнавання і називання жанру твору* | | |
| **Дитячий ігровий фольклор**  Ознайомлення учнів зі зразками дитячої фольклорної поезії;  розучування і відтворення їх в ігровій формі, опредмечування змісту (ілюстрування, ліплення, інсценізація тощо).  **Загадка** – популярний жанр народної творчості, що розповідає про предмет, явища, їх істотні ознаки, але не називає їх. Образність у зображенні предмета загадки.  **Казка** як фольклорний літературний твір, у якому є вимисел, фантазія. Народні казки про тварин. Герої казок про тварин, їхні вдача, вчинки.  Послідовність і розвиток подій у казках про тварин.  Казкові прикмети традиційні зачин, кінець, повтори, постійні епітети, звертання. Поняття про літературну казку.  **Вірш.** Графічна форма тексту.  Рима, ритм, настрій у вірші;автор твору, думки і почуття автора.  Декламація віршів. Інтонаційні мовні та по­замовні засоби виразності (сила голосу, темпоритм, тон).  Виявлення ознак (слів, словосполучень, розділових знаків у тексті), що вказують на необхідність зміни засобів виразності під час читання (декламації). Найпростіші прийоми заучування віршів напам'ять (за опорними малюнками, опорними словами). Розвиток поетичного слуху.  **Оповідання** як невеликий розповідний  художній твір про якийсь випадок, епізод із  життя героя.  Особливості відтворення подій у тексті.  Персонажі (герої) оповідання, їхні вчинки,  мотиви поведінки.  Автор оповідання, його ставлення до героя,  його вчинків. Тема, основна думка твору | **Учень/учениця**:  *пояснює* (на елементарному рівні) функ­ції (призначення) жанрів дитячого ігрового фольклору, їх ритмічну будову, способи ви­конання; *правильно їх називає*;  *бере участь* у колективному розучуванні зразків дитячого ігрового фольклору і від­творенні їх в ігровій формі;  *пояснює* призначення загадок, образний, асоціативний характер опису предмета, який слід відгадати;  *знає напам'ять* кілька загадок, уміє загаду­вати їх одноліткам;  *усвідомлює* жанрові особливості народної казки: наявність у змісті вигадки, фантазії; *розповідає* про особливості побудови: традиційний зачин, кінцівка, повтори;  *визнача*є, *правильно називає* героїв казок про тварин; на основі спостережень за поведінкою вчинками, персонажів у казках *розповідає* про домінуючі риси їхніх харак­терів, *передає* це голосом під час читання, інсценування;  *висловлює* елементарні узагальнені оцінні судження: *лисиця – хитра, вовк – злий; заєць – боягуз* та ін.;  *пояснює*, що літературна казка – це авторський твір;  *виявляє* практично ознаки віршованого тексту: графічну форму, наявність рими, ритму;  на елементарному рівні *розрізняє* вірші за емоційним забарвленням (веселі, сумні);  *виділяє* в тексті слова, словосполучення, розділові знаки, що вказують на відповідні темп, силу голосу, тон звучання *(з допомогою вчителя)*. Після попередньої підготовки *читає виразно* вірш; *користується* найпростішими прийомами заучування віршів напам'ять (за опорними словами, опорними малюнками, строфами); на кінець навчального року знає напам'ять 6 -7 віршів;  *розрізняє* оповідання за найпростішими жанровими ознаками;  *виділяє, правильно називає* персонажів оповідання; *висловлює свою думку* щодо поведінки героїв, *виявляє розуміння* авторського ставлення до персонажів, їхніх вчинків | Розвиток граматично і орфоепічно правильного мовлення на основі прочитаного тексту.  Розвиток в учнів аналітичного мислення.  Розвиток в учнів смислової здогадки.  Розвиток логічного мислення.  Стимулювання читацької діяльності учнів запитаннями і завданнями для вибіркового читання, словесного малювання тощо.  Розвиток логічно послідовного зв’язного мовлення.  Стимулювання пошукової діяльності учнів.  Розвиток читацької допитливості.  Розвиток емоційно насиченого, образного зв’язного усного мовлення.  Розвиток позитивних емоцій, реакцій,  здатності відчувати радість, задоволення від прочитаного твору, його перечитування, адекватного емоційного реагування на його зміст.  Розвиток в учнів поетичного слуху, запам’ятовування. |
| ***Смисловий і структурний аналіз тексту (протягом року)*** | | |
| ***Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача до змісту твору***  Практичне ознайомлення учнів із засобами художньої виразності у тексті (епітет, порів­няння, метафора).  Знаходження слів із переносним значенням і вживання їх у своєму мовленні; пояснення у контексті багатозначних слів. Формування умінь відтворювати художні образи на основі зіставлення реального та образного опису предмета чи явища.  Формування умінь передавати свої враження, почуття від прочитаного за допомогою зв'язних висловлювань.  Відтворення змісту тексту з урахуванням особливостей його мови, використовування яскравих, образних висловів, вжитих у тексті.  Формування умінь визначати загальний емоційний настрій твору, адекватно реагувати на його зміст.  Розвиток в учнів прагнення до засвоєння і вживання у своєму мовленні образних висловів із народних пісень, казок, прислів'їв, приказок.  Формування умінь використовувати відпо­відну лексику твору для характеристики персонажів, висловлювати елементарні оцінні моральні та етичні судження (про вчинок героя, ставлення до природи, краси довкілля, людей)  Науково-художній твір, у якому пізнаваль­на інформація подається через художній зміст. Наукова інформація. Слова-терміни  Практичне ознайомлення учнів із книгознавчими поняттями: титульний аркуш, передмова, зміст, умовні графічні позначки, виноска, збірка авторська, збірка тематична.  Розвиток умінь самостійно знаходити потрібний твір за змістом (переліком) творів. Формування умінь розрізняти дитячі книжки за типом видання.  Формування умінь орієнтуватися у групі ди­тячих книжок.  Формування умінь добирати книжки на пев­ну тему дитячого читання.  Ознайомлення учнів із розстановкою кни­жок у відкритому фонді дитячої бібліотеки.  Ознайомлення учнів із видами бібліотечно-бібліографічної допомоги: рекомендацій­ним списком дитячої літератури, книжко­вою виставкою (авторською, тематичною).  Практичне ознайомлення учнів із поняттям «абонемент» та роботою бібліотекаря на абонементі. рекомендаційного списку дитячої літератури, книжкової ви­ставки;  Практичне ознайомлення учнів із поняттям «рубрика». Розвиток умінь самостійно пра­цювати з дитячими періодичними виданнями  Формування умінь орієнтуватися у групі дитячих книжок.  Формування умінь добирати книжки на певну тему дитячого читання.  Завдання на розвиток репродуктивної і творчої уяви. Ілюстрування художніх образів твору; придумування словесних картин, розповідей за малюнками; створення ігрових ситуацій, у яких діти виступають у ролі авторів, акторів, глядачів.  Обговорення творчих робіт (малюнків, роз­повідей) учнів за сюжетами прочитаних творів.  Індивідуальне і колективне складання варі­антів кінцівок до відомих казок, оповідань.  Складання творів-мініатюр про казкових ге­роїв, за спостереженнями.  Складання усних оповідань (розповідей) від імені дійової особи.  Проведення ігрових ситуацій «На що це схоже?».  Заповнення пропусків у художньому описі предмета.  Добір ланцюжків римованих слів.  Доповнення пропущених рим в уривках вір­шів (з допомогою вчителя).  Придумування загадок, лічилок, небилиць за прочитаним | ***Учень/учениця***:  *уміє* *розпізнавати і знаходити* у тексті яскраві образні слова, вислови (епітети, по­рівняння, метафори без уживання терміна); *уміє пояснювати* з допомогою вчителя мету їх використання у тексті;  *знаходити* слова з переносним значенням і багатозначні слова, вміти їх пояснювати у контексті;  *уміє передавати* свої враження, почуття від прочитаного у зв'язних висловлюваннях (твори-мініатюри, описи);  *уміє використовувати* у розповіді, переказі яскраві, образні вислови із прочитаного тексту;  *уміє визначати* емоційний настрій твору (з допомогою вчителя);  *уміє застосовувати* у своєму мовленні вислови із прочитаних творів усної народної творчості (з пісень, казок, прислів′їв, приказок);  *уміє висловлювати* елементарні оцінні моральні та етичні судження про події, явища, персонажів прочитаних творів із використанням оцінної лексики  **Робота з науково-художніми творами**  ***Учень/учениця:***  *має початкове уявлення* про наукову ін­формацію, *відшукує* в тексті слова-терміни, *виділяє* пізнавальну інформацію, *визначає* тему (з допомогою вчителя), відтворює її зміст  **Робота з дитячою книжкою,**  **робота з інформацією**  **Учень/учениця:**  *виділяє, називає, показує* елементи дитячої книжки: титульний аркуш, передмова, зміст (перелік творів), умовні графічні позначки; пояснює їх призначення (самостійно та з допомогою вчителя);  *самостійно знаходить* потрібний твір за змістом (переліком творів);  *практично розрізняє* дитячі книжки за ти­пом видання: книжка-твір; книжка-збірка (на основі розгляду та зіставлення елементів позатекстової інформації: написів та об­кладинці, на титульному аркуші, ілюстра­цій, змісту (переліку творів);  *самостійно вибирає* потрібну книжку з кіль­кох запропонованих (не більше 4-х) за вка­заними педагогом ознаками;  за завданням педагога *добирає* дитячі книжки на певну тему дитячого читання (на­приклад, казки про тварин; вірші про при­роду і т. ін.);  *розповідає*, як розташовані дитячі книжки на полицях у відкритому фонді бібліотеки (наприклад, за алфавітом, тематикою); пояснює призначення рекомендаційного списку дитячої літератури, книжкової ви­ставки;  *знаходить* за завданням дорослого по­трібну книжку, користуючись цими видами бібліотечно-бібліографічної допомоги; пояснює призначення абонемента в бібліо­теці;  *самостійно розглядає* дитячі періодичні видання;  за завданням учителя *знаходить, показує* відповідну рубрику в кількох числах журналу  **Розвиток творчої діяльності на основі прочитаного**  ***Учень/учениця***:  *уміє придумувати* словесні картини до епі­зодів; розповіді за малюнками за своїми спостереження; опорними словами;  бере участь у групових і колективних інс­ценізаціях прочитаного (читання за ролями, передача голосом, жестами, мімікою харак­теру персонажів);  *бере участь* в обговоренні творчих робіт  однокласників;  *висловлює* оцінні судження;  *уміє розповісти* твір від імені дійової осо­би; зі зміною часу подій;  *уміє заповнювати* пропущені рими шляхом добору слів, поданих для римування (інди­відуально або у процесі групової чи парної роботи; з допомогою вчителя)  ***На кінець навчального року учень⁄учениця:***  *сприймає* на слух з голосу вчителя, у звукозапису різні жанри художніх творів, розуміє їх фактичний зміст, відповідає на запитання за змістом прослуханого (переказує прослухане);  правильно, плавно, свідомо *читає вголос* цілими словами (важкі слова – по складах) в темпі 35-45 слів за хвилину;  повно і змістовно *відповідає на запитання* за змістом;  *переказує* близько до текстуневеликі за обсягом твори (казки, оповідання);  *користується* найпростішими інтонацій­ними засобами виразності читання і усного мовлення (паузи на розділових знаках, в кінці висловлювання, темп і гучність голосу);  *розрізняє* практично вивчені жанри творів (казка, вірш, оповідання, загадка);  *визначає* послідовність подій у прочи­таному творі (що було спочатку, потім, чим закінчується);  *визначає* з допомогою вчителя тему та основну думку твору;  *називає* правильно і точно персонажів твору;  *пояснює зв’язок* заголовка твору з його змістом у випадках, коли заголовок точно узагальнює описане в творі;  *бере* активну участь у колективному складанні простого плану прочитаного твору розповідного стилю, нескладного за композицією (під керівництвом вчителя);  *знаходить* в тексті за завданням учителя слова і вирази, які характеризують персонажів твору, їхню поведінку, певні події (з допомогою вчителя);  *користується* завданнями і запитаннями до твору, розділу підручника;  *орієнтується* в змісті книжки, вміє знайти в ній потрібну сторінку, твір;  *знає* авторів і назви творів, які з цікавістю прочитав, з якими найчастіше зустрічався, назви найвідоміших казок;  *знає* напам’ять 6-7 віршів (за вибором учителя) і виразно їх декламує;  *вживає* у власному мовленні образні слова, вирази, оцінну лексику з прочитаних творів. | Розвиток образного мислення, обраної уяви.  Удосконалення образного мовлення.  Збагачення словникового запасу активного самостійного мовлення.  Розвиток описового мовлення. Активізація самостійного використання образної лексики.  Розвиток художньої творчої діяльності.  Розвиток виразного, логічно послідовного усного мовлення з використанням в ньому вжитих у текстах яскравих образних висловів.  Розвиток уміння словесно передавати емоційний настрій прочитаного твору.  Вживання у власному мовленні образних висловів із вивчених творів.  Формування оцінних моральних та етичних суджень .  Збагачення словникового запасу учнів оцінною лексикою.  Розвиток читацької діяльності.  Формування уявлень в ланцюжку *автор твору – назва – тема.*  Розвиток активного словника та усного зв’язного мовлення.  Розвиток пізнавальних інтересів, допитливості, вольової саморе­гуляції  читацької діяльності.  Розвиток логічного мислення, навичок міркування.  Розвиток процесів, аналізу, порівняння, зіставлення, узагальнення.  Розвиток інтонаційно виразного діалогічного мовлення, здатності ініціювати словесну взаємодію.  Розвиток аналогії, уваги, уяви, фантазії.  Розвиток гнучкості мислення, бачення нових подій і вчинків персонажів.  Розвиток творчих здібностей.  Розвиток в учнів естетичного світосприймання.  Формування у дітей особистісних якостей (потреби в творчості, вільного вибору виду творчості, пізнавальних інтересів, мотивів, допитливості, емоційного ставлення до дійсності, вольової саморегуляції).  ***На кінець навчального року учень⁄учениця:***  *використовує* всі збережені аналізатори для сприймання й усвідомлення змісту твору, який вивчається;  *використовує* всі доступні наочно-практичні й технічні засоби для опанування техніки читання й усвідомлення змісту прочитаного;  адекватно *аналізує* описані у творах предмети та явища довкілля, вчинки персонажів, причинно-наслідкові зв’язки подій (з допомогою вчителя);  *виконує групування* лексики прочитаних творів за завданням учителя;  *чітко артикулює* всі звуки, орфоепічно правильно вимовляє слова;  *інтонаційно правильно позначає* початок і кінець речення, робить паузи між реченнями, ритмічні паузи в середині речень (з деякою допомогою вчителя) як під час читання, так і самостійного мовлення;  *висловлюється* змістовно, послідовно, виразно, використовуючи лек­сику вивчених творів, вживаючи слова і мовні вирази з прочитаних творів;  *планує* в процесі колективної діяльності текст розповідного типу, здійснює самоконтроль власного мовлення;  *емоційно реагує* на зміст прочитаного твору, висловлюючи захоплення вчинками його героїв, переживаючи їх успіх і невдачі, ми­ ми­луючись образними описами природи, явищ природи тощо;  *здійснює* пошукову роботу за зав­данням учителя;  *виявляє інтерес* до словесної твор­чості, самостійної читацької діяль­ності. |

**З КЛАС**

(121 година; 3 години на тиждень)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямування корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| **Коло читання** | | |
| У 3 класі коло читання розширюється за жанрами і персоналіями, охоплюючи до­ступні, цікаві для цього віку твори, які ма­ють художньо-естетичну цінність.  **Усна народна творчість.** Малі фольклорні форми: народні дитячі пісеньки, ігри, лічил­ки, загадки, скоромовки, прислів'я, приказ­ки; народні усмішки, чарівні казки, легенди, народні пісні.  **Поезія** (вірші сюжетні, пейзажні, гуморис­тичні, фантастичні). Т. Шевченко, Леся Українка, П. Тичина, М. Рильський, В. Сосю-ра, Олександр Олесь, І. Калинець, М. Воро­ний, М. Вінграновський, П. Воронько, Н. За­біла, М. Стельмах, А. Качан, Л. Костенко, В. Коломієць, Т. Коломієць, А. Костецький, А. Малишко, А. М'ястківський, Є. Горєва, В. Лучук, П. Осадчук, Марійка Підгірянка, Олена Пчілка, М. Познанська, І. Кульська, С. Жупанин, В. Самійленко, В. Скомаров-ський, І. Січовик, О. Сенатович, Г. Бойко, Д. Білоус, Д. Павличко, І. Світличний, І. Жиленко, М. Сингаївський, Г. Чубач.  Акровірші, вірші-загадки, вірші-скоромовки. **Байки**. Л. Глібов, П. Глазовий.  **Проза.** Оповідання, уривки з повістей. О. Буцень, Є. Гуцало, А. Григорук, В. Кава, О. Клименко, В. Нестайко, Д. Чередничен­ко, О. Іваненко, І. Сенченко, В. Скуратівський, Г. Тютюнник, Микола Трублаїні, В. Су-хомлинський, Ю. Збанацький, М. Стельмах, В. Чухліб, О. Дерманський, Л. Вороніна, М. Чумарна.  **Літературні казки.** К. Ушинський, І. Франко, Леся Українка, О. Зима, І. Липа, О. Іванен­ко, В. Скомаровський, В. Сухомлинський, Л. Письменна, Ю. Ярмиш.  **П'єси.** Н. Куфко, Олександр Олесь, Л. Мовчун. **Сходинки до монографічного вивчен­ня творчості поетів:** Марійка Підгірянка, Н. Забіла, П. Воронько, М. Стельмах, Т. Ко­ломієць, А. Костецький, Д. Павличко.  **Науково-художні твори**. Г. Демченко, О. Іваненко, О. Копиленко, Ю. Старостен-ко, А. Коваль, П. Утевська, Ю. Дмитрієв, М. Пришвін.  **Довідкова література** в контексті завдань літературного розвитку молодших школярів. **Сторінками дитячих журналів**.  **Зарубіжна література.** Казки, оповідання, уривки з повістей. П. Єршов, О. Пушкін, Г. К. Андерсен, брати Грімм, З. Топеліус, А. Ліндгрен, Божена Немцова, М. Носов, М. Сладков.  Вірші. С.Маршак, А.Барто, Б. Заходер, Янка Купала, Джанні Радарі. | ***Учень/учениця***:  *співвідносить* вивчені твори з відповідни­ми жанрами: казка, вірш, оповідання, байка, п'єса;  *розрізняє* фольклорні і авторські твори; твори за емоційним забарвленням;  *називає* основні теми читання; прізвища, імена українських письменників-класиків, найвідоміших письменників-казкарів та їхні твори, з якими ознайомились під час на­вчання;  *знає* сюжети 4—5 фольклорних казок; напам'ять 7-8 віршів, прізвища, імена їхніх авторів; 5-6 прислів'їв;  *усвідомлює* значення книжки в житті людини | Виховання любові до української мови, народних традицій  Виховання інтересу до рідного слова, його значення і походження.  Набуття досвіду читацької і комунікативної діяльності.  Розширення уявлень про символи українського народу, його побут і звичаї, народні свята.  Розвиток пізнавальної активності, самостійності, допитливості.  Розвиток усного монологічного і діалогічного мовлення.  Формування особистісних рис і якостей на основі читання творів різного тематичного спрямування.  Розвиток індивідуальної словесної творчості учнів.  Розвиток морально-етичних понять.  Формування змістової основи для самостійного спілкування з однолітками.  Розвиток способів запам’ятовування текстових матеріалів.  Формування морально-етичних по­нять.  Виховання позитивних рис осо­бистості учнів, громадянськості, гордості за приналежність до української нації, любові до рідної землі, мови, народних традицій. |
| **Формування і розвиток навички читання (протягом року)** | | |
| Розвиток правильного, свідомого, виразно­го читання вголос цілими словами та гру­пами слів.  Інтенсивне формування і розвиток продук­тивних способів читання мовчки (очима, без зовнішніх мовленнєвих рухів, свідомо). Формування і розвиток умінь із допомогою вчителя, а також самостійно вибирати та застосовувати під час читання мовленнєві засоби виразності (тон, темп, гучність, ло­гічний наголос).  Застосування різних видів вправ, спрямо­ваних на розвиток мовленнєвого апарату, розширення оперативного поля зору; пра­вильності, безпомилковості сприймання тексту; розвиток смислової здогадки (ан­тиципації); розвиток темпу читання вголос і мовчки; розвиток уваги і пам'яті у процесі сприймання | ***Учень/учениця:***  *читає* наприкінці I семестру вголос у темпі 65-70 слів за хвилину; наприкінці навчаль­ного року вголос правильно, свідомо, ви­разно, цілими словами та групами слів у темпі 75-80 слів за хвилину;  *оволодіває* продуктивними способами чи­тання мовчки (самостійно та з допомогою вчителя);  *вибирає та застосовує* під час читання мовленнєві засоби виразності (тон, темп, гучність, логічний наголос) — самостійно та з допомогою вчителя;  *застосовує* вправи різних видів, спрямо­вані на розвиток артикуляційного апарату, розширення оперативного поля зору, роз­виток смислової здогадки (антиципації), розвиток темпу читання вголос і мовчки; розвиток уваги і пам'яті у процесі сприй­мання | Дотримання режиму зорового для слабозорих і дотикового навантаження для сліпих учнів.  Формування навичок самоконтролю власного читання вголос.  Удосконалення продуктивних спо­собів читання „про себе”.  Розвиток розуміння і запа­м’ятовування прочитаного мовчки.  Розвиток уважності до ритмічності читання змісту творів різних жанрів.  Формування мовленнєвих і немов­леннєвих засобів виразності читання і усного мовлення.  Розвиток рухливості мовленнєвого апара­ту, саморегуляції дихання і гучності голосу під час читання вголос.  Удосконалення чіткості, правильнос­ті звуковимови, культури спілку­вання.  Розвиток смислової здогадки.  Розширення оперативного поля читання. |
| **Літературознавча пропедевтика** | | |
| **Тема та основна думка** твору.  Формування умінь самостійно усвідомлю­вати, визначати тему твору та основну дум­ку (з допомогою вчителя).  **Сюжет і композиція** (без уживання термі­нів). Пейзаж, портрет, діалоги як найпрості­ші елементи композиції твору. Початок, основна частина, кінець твору як основні елементи сюжету, їх взаємозв'язки  **Герой (персонаж) твору**. Визначення го­ловного і другорядних персонажів твору; позитивного та негативного героїв твору (з допомогою вчителя).  **Автор твору.** Усвідомлення взаємозв'язків: автор — твори — книжки; автор — теми. Ставлення письменника до зображуваних подій і персонажів.  Епізоди з життя і діяльності письменника.  **Мова твору.** Яскраві, точні, образні висло­ви для характеристики персонажів, опису природи.  **Жанр.** Розвиток умінь самостійно визна­чати, усвідомлювати жанрові особливості творів, що вивчалися | ***Учень/учениця:***  *усвідомлює та самостійно визначає* тему твору; основну думку— з допомогою вчи­теля;  *знаходить* у структурі тексту художні опи­си природи, зовнішності людини, інших жи­вих істот;  *пояснює* їх роль у творі; називає учасників діалогу; розуміє зміст діалогу; визначає у структурі епічного твору поча­ток, основну частину, кінцівку; пояснює їх взаємозв'язок (після аналізу твору);  *самостійно визначає* головного і другоряд­ного персонажів;  пояснює, хто з персонажів є позитивним, хто — негативним (самостійно та з допомо­гою вчителя);  *пояснює*, що той чи інший письменник є ав­тором низки творів, низки книжок на певну тему, *наводить приклади*; має елементар­не уявлення про авторську позицію: як автор ставиться до зображуваних подій і пер­сонажів (із допомогою вчителя); *розповідає епізоди* з життя і діяльності письменників, із творами яких ознайомлю­вались під час навчання; *виділяє* у художньому тексті та *вживає* у своєму мовленні під час характеристики персонажів творів, опису природи яскраві, образні вислови із твору, *пояснює* їх роль у тексті;  *правильно називає* та розрізняє практич­но жанри творів, з якими ознайомлювалися під час навчання;  *самостійно визначає* жанрові ознаки казок про тварин, віршів, оповідань; героїко-фантастичних казок, байок, п'єс (із допомогою вчителя) | Розвиток аналітичного мислення під час вивчення фактичного змісту прочитаного твору та його побудови (композиції).  Формування уявлення про цілісність художнього твору.  Розвиток логічного мислення, зв’язного усного мовлення.  Виховання уваги до прослідко­вування і фіксації в пам’яті зв’язків між автором і його творами, їх тематикою.  Формування художньо-образного мовлення на основі емоційно-чуттєвого сприймання і аналізу прочитаного.  Збагачення активного словника учнів образною лексикою з прочитаних творів.  Виховання образності самостійного мовлення.  Ознайомлення з культурою своєї країни, мовою якої учень спілку­ється, якою читає художні і художньо-наукові твори.  Опанування особливостями мовлен­нєвої і немовленнєвої поведінки українців в конкретних ситуаціях спілкування, описаних у творах, які читаються.  Розучування і відтворення ролей героїв казки, опредмечування змісту (ілюстрування, ліплення, інсцену­вання).  Ознайомлення з казковими прик­метами: традиційні зачин, кінцівка, повтори, постійні епітети, звертання.  Розвиток поетичного слуху.  Розвиток здатності відчувати настрій прочитаного твору, співпереживати з його героями.  Розвиток орієнтування в підручнику з читання.  Моральне та естетичне виховання учнів на основі формування образних уявлень, оцінного ставлення до описаних в творах подій, вчинків героїв. |
| **Досвід читацької діяльності**  **Особливості опрацювання художнього твору**  *Усвідомлення жанрової специфіки творів – упізнавання і називання жанр твору* | | |
| **Народні героїко-фантастичні (чарівні) казки**. Спостереження за структурними особливостями цих творів. Особливий ха­рактер вимислу та фантазії таких казок: та­ємничі, зачаровані, незвичайні місця, пред­мети, істоти; надзвичайна сила, дивовижні перетворення та ін.  Герої (персонажі) героїко-фантастичних ка­зок, їхні вчинки, мотиви поведінки (з допо­могою вчителя). Добро і зло в казці.  **Прислів'я і приказки** як короткі, влучні, об­разні вислови повчального змісту. Темати­ка прислів'їв. Формування умінь вибрати з низки прислів'їв таке, що найточніше відо­бражує основну думку твору. Спостереження за використанням при­слів'їв і приказок у художніх творах та мов­ленні людей.  **Вірші.** Розширення і поглиблення знань та умінь учнів про жанрові особливості віршів (рима, ритм, настрій, мелодика, уявні кар­тини). Тематика дитячих віршів. Спостере­ження за мовою віршів.  **Акровірш** (акростих) як особлива форма вірша (віршованої загадки), у якому почат­кові літери рядків, прочитані згори вниз, становлять слово чи словосполучення.  **Оповідання**. Поглиблення знань, умінь щодо структурних особливостей оповіда­ння, типів персонажів, тематики дитячих оповідань.  Формування умінь усвідомлювати умов­ність подій у літературному творі, їх відмін­ність від реальних, життєвих. Привернення уваги учнів до особистості ав­тора твору.  **Байка** як невеликий за обсягом, здебільшо­го віршований твір, у якому в гумористич­ній, алегоричній формі зображуються люд­ські вчинки, характери, недоліки. Герої (персонажі) байок.  **Повість, повість-казка** як прозові твори, у яких мають місце кілька подій; їх відмінність від оповідання та казки. Герої (персонажі) повістей, повістей-казок.  **П'єса** як драматичний твір, написаний для вистави. Дійові особи. Діалогічний характер побудови п'єси. Діалоги і монологи у п'єсі. Слова автора. Дії (картини) у п'єсі | ***Учень/учениця:***  *усвідомлює, називає* основні ознаки герої­ко-фантастичних казок: зачаровані, незви­чайні предмети, істоти, дивовижні перетво­рення, надзвичайна сила героїв та ін.;  *правильно визначає, називає* героїв чарів­них казок; пояснює, якими рисами наділе­ні позитивні і негативні герої;  *висловлює* свою оцінку поведінки, вчинків персонажів; робить висновок, що добро у таких казках перемагає зло (з допомогою вчителя);  *розпізнає* прислів'я і приказки з-поміж ін­ших літературних жанрів;  *називає* теми прислів'їв (наприклад, про працю, навчан­ня);  *правильно вибирає* з низки прислів'їв таке, що найточніше відображує основну думку твору (на прикладі прислів'їв, які по­бутують у мовленні переважно у прямому значенні);  *вміє самостійно* *назвати* основні озна­ки вірша (наявність рими, ритму, поділ на строфи— без вживання терміну);  *наво­дить* кілька прикладів віршів, різних за емоційним забарвленням;  *пояснює*, які почуття висловлює поет у творі; називає основні теми дитячих віршів, які опрацьову­валися на уроках;  *практично розрізняє* акровірш; називає його основну відмінність від інших творів;  *називає* основні ознаки оповідання як жан­ру, *наводит*ь кілька прикладів;  *пояснює*, хто є героями (персонажами) оповідань; на­зиває основні теми дитячих оповідань, які опрацьовувалися під час навчання;  *має уявлення* про умовність подій у літера­турному творі (з допомогою вчителя); пояснює, що відображені події у тому чи іншому оповіданні не є точною копією з ре­ального життя; називає основні ознаки оповідання як жан­ру, *наводить* кілька прикладів; *пояснює*, хто є героями (персонажами) оповідань;  *на­зиває* основні теми дитячих оповідань, які опрацьовувалися під час навчання;  *має уявлення* про умовність подій у літера­турному творі (з допомогою вчителя); пояснює, що відображені події у тому чи іншому оповіданні не є точною копією з ре­ального життя;  *має початкове уявлення* про жанрові осо­бливості байки як невеликого, здебільшого віршованого твору, де в алегоричній фор­мі висміюються негативні риси характеру, вчинки людей; правильно називає героїв байок;  *практично розрізняє* повість, повість-казку; пояснює їх відмінність від оповідання та казки;  *правильно називає* героїв повістей, повістей-казок (на прикладі програмових творів);  *має уявлення* про основні жанрові ознаки п'єси, її відмінність від інших жанрів; визна­чає у п'єсі діалоги, монологи, слова автора, дії (картини); вміє брати участь у постановці дитячих п'єс | Опанування особливостями мовлен­нєвої і немовленнєвої поведінки українців в конкретних ситуаціях спілкування, описаних у творах, які читаються.  Розучування і відтворення ролей героїв казки, опредмечування змісту (ілюстрування, ліплення, інсцену­вання).  Ознайомлення з казковими прик­метами: традиційні зачин, кінцівка, повтори, постійні епітети, звертання.  Розвиток поетичного слуху.  Розвиток здатності відчувати настрій прочитаного твору, співпереживати з його героями.  Розвиток орієнтування в підручнику з читання.  Моральне та естетичне виховання учнів на основі формування образних уявлень, оцінного ставлення до описаних в творах подій, вчинків героїв  Виховання інтересу до читання періодики.  Розвиток пам’яті.  Розвиток пізнавальних інтересів.  Розширення досвіду користування допоміжними матеріалами для виконання завдань вчителя. |
| *Смисловий і структурний аналіз тексту* | | |
| Цей вид аналізу тексту має практичну спря­мованість і здійснюється у процесі його ба­гаторазового перечитування, під час якого учні поступово готуються до глибшого ана­лізу та синтезування прочитаного, тобто узагальнення.  **У 3 класі продовжується формування й удосконалення умінь, що були об'єктом роботи у 2 класі,** а також вводяться у чи­тацьку діяльність нові уміння і способи опрацювання тексту  Удосконалення умінь знаходити і поясню­вати зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; самостійне визначення послідовності подій у творі та орієнтування у структурі тексту: зачин (початок), основна частина, кінцівка.  Самостійне складання простого плану до невеликих за обсягом і нескладних за будо­вою оповідань, науково-художніх, науково-популярних текстів.  Користування планом для переказу прочи­таного.  Розвиток умінь запитувати і відповідати на матеріалі прочитаних текстів; ставити запи­тання до тексту; вступати в діалог (5—6 ре­плік) на основі прочитаного.  Формування уміння аналізувати тексти з метою знаходження певних ознак опису­ваних предметів, явищ, подій, персонажів твору, встановлення причиново-наслідко­вих зв'язків, визначення нового, невідомо­го, узагальнення, доведення тощо.  Формування уміння з допомогою вчителя та самостійно виділяти головне у прочита­ному тексті; співвідносити головну думку прочитаного із заголовком, із прислів'ям, з ілюстраціями; знаходити в тексті слова, ви­слови, речення, які є ключовими для розу­міння тексту, характеристики персонажів.  Формування уміння розрізняти у творах елементи розповіді, опису, міркування | ***Учень/учениця***:  *уміє пояснювати* і *знаходити* зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; *самостійно визначає* послідовність подій у творі;  *самостійно складає* план до невеликих за обсягом і нескладних за будовою художніх і науково-художніх текстів;  *уміє користуватися* планом і малюнками для переказу прочитаного (детально, стис­ло, вибірково);  *уміє самостійно формулювати* запитан­ня до тексту;  *уміє* з допомогою вчителя і самостійно *ана­лізувати* тексти, *виділяти* ознаки описува­них предметів, явищ, подій; вчинки дійових осіб;  *висловлює здогадки* щодо можливого роз­витку подій;  *уміє з допомогою вчителя і самостій­но* встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, визначати головне, узагальнювати, доводити свою думку;  *вміє визначати* у творах елементи розпо­віді, описи, міркування | Удосконалення техніки читання.  Розвиток навичок сприймання на слух і розуміння читання вчителя та інших учнів.  Розвиток в учнів аналітичної діяль­ності.  Розвиток зв’язного, логічно послі­довного, образного усного мовлення. Розвиток аналізу мовленнєвих явищ, причинно-наслідкових зв’язків між ними, їх зіставлення і порівняння.  Розвиток орієнтувальної діяльності.  Збагачення активного словника учнів образними висловами, усталеними в українській мові зворотами, емо­ційно забарвленою лексикою |
| **Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача**  **до змісту твору** | | |
| Розширення і поглиблення уявлень учнів про епітет, порівняння, метафору; їх роль, різні форми вираження; усталені епітети, порівняння, метафори в усній народній творчості й у творах письменників.  Самостійне знаходження у тексті слів, що мають переносне значення, пояснення їх значень на прикладах.  Формування умінь визначати настрій, за­гальну тональність твору; висловлюватися про враження від прочитаного.  Формування художньо-образного мис­лення, основою якого є емоційно-чуттєве сприймання і аналіз учнями прочитаного, а результатом — оцінні судження, почуття, милування красою художнього слова.  Формування в учнів (у співпраці з учи­телем) досвіду сенсорного естетичного сприймання художніх творів через аналіз зображення словом кольорів, форм, звуків природи | ***Учень/учениця***:  *уміє знаходити* у тексті самостійно і з до­помогою вчителя порівняння, епітети, мета­фори (без вживання терміну);пояснювати їх роль у тексті;  *самостійно знаходить* у тексті слова, що мають переносне значення;  *використовує* у власному мовленні об­разні засоби (розповідь, переказ);  *визначає* з допомогою вчителя настрій, загальну тональність твору;  *висловлює* оцінні судження морально­го і естетичного характеру про події, вчинки персонажів, описи у художньому творі, своє ставлення до прочитаного | Удосконалення техніки читання.  Розвиток навичок сприймання на слух і розуміння читання вчителя та інших учнів.  Розвиток в учнів аналітичної діяль­ності.  Розвиток зв’язного, логічно послі­довного, образного усного мовлення. Розвиток аналізу мовленнєвих явищ, причинно-наслідкових зв’язків між ними, їх зіставлення і порівняння.  Розвиток орієнтувальної діяльності.  Збагачення активного словника учнів образними висловами, усталеними в українській мові зворотами, емо­ційно забарвленою лексикою  Формування навичок планування і самоконтролю.  Розвиток умінь доречно користу­ватися набутими навичками в самостійних висловлюваннях та під час спілкування.  Розвиток спостережливості та орієнтувальної діяльності.  Розвиток причинно-наслідкового, логічного мислення.­  Розвиток умінь робити елементарні висновки на основі аналізуючого полісенсорного спостереження, застосовувати порівняння, узагальнення.  Розвиток діалогічного мовлення, ініціювання реплік.  Розвиток пізнавального інтересу.  Розвиток немовних засобіаа спілкування.  Розвиток комунікативної діяльності, етикетних норм спілкування.  Розвиток спостережливості та уваги до змісту творів.  Удосконалення усвідомленості читання.  Збагачення словникового запасу.  Запобігання вербалізму знань і уявлень учнів про об′єкти довкілля.  Розвиток в учнів позитивних емоцій, реакцій.  Розвиток здатності відчувати задоволення від прочитаного твру, співпереживати з його героями. |
| Робота з науково-художніми творами | | |
| Художні і пізнавальні особливості науково-художніх творів. Художня сюжетна лінія, характеристика героїв твору. Пізнавальна наукова інформація.  Порівняння художнього і науково-худож­нього твору | ***Учень/учениця:***  *усвідомлює* сюжет, виявляє розуміння вчинків, подій, знаходить у тексті пояснює слова-терміни, визначає смислові час­тини, встановлює між ними зв'язки, ви­окремлює (з допомогою вчителя) науково-пізнавальний матеріал, складає словесний, малюнковий план, визначає основну думку, переказує зміст;  *розрізняє* твори (за наявністю чи відсутніс­тю наукової інформації) |  |
| Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією | | |
| Практичне ознайомлення школярів із по­няттями «прикнижна анотація», «відомості про письменника».  Формування умінь самостійно ознайом­люватися з новою книжкою з опорою на позатекстову інформацію, вміщену на об­кладинці, титульному аркуші, у прикнижній анотації, передмові та ін.  Формування в учнів самостійно добирати і читати дитячі книжки за темами, рекомен­дованими вчителем.  Формування умінь самостійно орієнтува­тись у групі дитячих книжок, розташованих на книжковій виставці.  Формування умінь здійснювати пошук по­трібної книжки у відкритому фонді бібліотеки (з допомогою вчителя).  Формування умінь складати найпростішу анотацію на прочитану книжку (усно, з до­помогю вчителя).  Формування умінь самостійно користувати­ся довідковою літературою (дитячими ен­циклопедіями, словниками тощо).  Розвиток у школярів умінь самостійно чи­тати дитячу періодику. Практичне ознайом­лення з поняттями «число журналу», «рік видання», «примірник», «комплект».  Виховання у школярів культури спілкуван­ня під час колективного обговорення про­читаних творів (умінь слухати думки, мір­кування однолітків, із повагою ставитись до міркувань, суджень, які не збігаються із власними; бути толерантними під час діа­логу, колективної дискусії та ін. | ***Учень/учениця:***  *самостійно виділяє* у книжці, правильно називає її структурні елементи: титульний аркуш, прикнижна анотація, відомості про письменника; пояснює їх призначення; *самостійно ознайомлюється* з новою ди­тячою книжкою з опорою на зміст обкладин­ки, титульний аркуш, прикнижну анотацію, передмову; прогнозує її орієнтовний зміст;  *самостійно добирає і читає* дитячі книжки на рекомендовану вчителем тему читання; будує зв'язне висловлювання за змістом твору (творів);  *розглядає* дитячі книжки на книжковій ви­ставці; висловлюється щодо орієнтовного змісту книжок, їх тематики;  *здійснює пошук* потрібної книжки у відкри­тому фонді бібліотеки;  *складає* найпростішу анотацію на прочита­ну книжку (усно, з допомогою вчителя);  *усвідомлює* призначення довідкової літера­тури; самостійно користується нею для пошуку потрібної інформації, розширення та поповнення своїх знань;  *виділяє, правильно називає* у дитячому журналі число журналу, рік видання; по­яснює значення понять: «примірник журна­лу», «комплект» (з допомогою вчителя);  *бере участь* у колективному обговорен­ні змісту самостійно прочитаних книжок: уважно слухає думки, міркування одно­класників; висловлює власні міркування щодо прочитаного; виявляє толерантність, повагу до однолітків під час діалогу, колек­тивної дискусії | Цілеспрямоване формування читаць­кої діяльності учнів.  Формування особистого досвіду самостійного читання.  Удосконалення навичок техніки чи­тання.  Розвиток активного словника і усного зв’язного мовлення.  Формування уявлень про книжку в ланцюжку *автор – тема – назва книжки*.  Створення умов для творчого самовираження учнів.  Формування читацьких інтересів учнів на основі комплексного поєднання слова вчителя, художніх ілюстрацій і фонозаписів.  Активізація пізнавальної та емо­ційно-почуттєвої сфери учнів.  Розвиток в учнів діалогічної взаємо­дії з книжкою.  Розвиток пам’яті, емоційного стану читача. |
| ***Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного*** | | |
| У 3 класі на новому матеріалі продовжуєть­ся залучення учнів до тих видів творчих за­вдань, які виконувались у 2 класі, з деяким їх ускладненням. Зокрема, колективне та індивідуальне складання варіантів завер­шень до літературних казок, творів-мініатюр про казкових героїв і власні спостере­ження; складання розповідей від імені од­ного з героїв твору, заповнення пропусків у прозових і віршованих творах; інсценуван­ня прочитаного.  Ознайомлення і практичне використання у співпраці з учителем прийомів складання казок, загадок, лічилок за аналогією, зраз­ком і самостійно.  Виконання творчих завдань на основі сприймання різних видів мистецтва: творів письменників, художників, композиторів | ***Учень/учениця:***  *уміє* самостійно і з допомогою вчителя *до­повнювати і змінювати* тексти;  *уміє* самостійно і в співпраці з учнями твор­чо *переказувати, складати* твори-мініатюри про казкових героїв, *інсценізувати*;  *уміє складати твори* за власними спосте­реженнями; малюнками;  *уміє* *складати* з допомогою вчителя і самостійно (з використанням опорних слів, малюнків) казки, загадки, лічилки, доповню­вати рими;  *бере участь* в інсценізації прочитаних тво­рів  ***На кінець навчального року учень⁄учениця:***  – правильно, плавно, усвідомлено, виразно читає вголос цілими словами і групами слів (сліпий учень – обома руками) у темпі 40-50 слів на хвилину, дотримуючись інтонації розділових знаків; читає мовчки в межах 50-60 слів на хв.;  – знає напам’ять 7-8 віршів, прізвища, імена їх авторів, 4-5 прислів’їв;  – називає прізвища українських письменників – класиків та кілька їх творів;  – визначає тему та основну думку твору (переважно самостійно);  – усвідомлено і досить повно сприймає та розуміє фактичний зміст прочитаного, вчителем або іншими учнями;  – виділяє в тексті незнайомі слова, робить спроби пояснювати їх значення;  – правильно уявляє послідовність і причинність описаних в творі подій;  – висловлює власне ставлення до подій, вчинків персонажів, спираючись на зміст твору;  – правильно виконує завдання за вибір­кового читання;  – переважно самостійно складає простий план невеликого за обсягом сюжетного твору;  – зв’язно, логічно, послідовно переказує прочитане;  – вибирає з допомогою вчителя (бібліоте­каря) і самостійно читає дитячі книжки (твори) відповідно рекомендацій вчителя (біблі­отекаря);  – досить вільно орієнтується в підручнику з читання та в інших книжках;  – вживає у власному мовленні образні вислови, оцінну лексику з прочитаних творів. | Розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів.  Розвиток логічного, образного мис­лення і мовлення, навичок мірку­вання.  Розвиток розумових операцій ана­лізу, порівняння, зіставлення, уза­гальнення.  Розвиток інтонаційно виразного діалогічного мовлення, здатності ініціювати словесну взаємодію.  Розвиток гнучкості мислення, власного бачення нових подій і вчинків героїв різних творів.  Формування в учнів особистісних якостей: вільного вибору виду творчості, потреби в творчості, мотивів і пізнавальних інтересів, емоційного ставлення до дійсності, вольової самореалізації та ін.  ***На кінець навчального року учень⁄учениця:***  – використовує всі збережені аналізатори для сприймання й усвідомлення змісту прослуханого або прочитаного твору;  – застосовує всі доступні наочно-практичні й технічні засоби для опанування техніки читання й усвідомлення змісту прочитаного;  – здійснює з допомогою вчителя аналіз, порівняння, зіставлення, узагальнення описаних у творах об’єктів і явищ довкілля, подій, вчинків героїв, встановлює їх причинно-наслідкові зв’язки;  – чітко вимовляє під час читання і мовлення всі звуки, орфоепічно правильно вимовляє слова україн­ською мовою;  – інтонаційно правильно виділяє в реченнях слова з логічним наголосом як під час читання, так і само­стійного мовлення;  – змістовно, логічно висловлюється, використовуючи лексику прочитаних творів, вживаючи слова в прямому і переносному значенні, образні вис­лови, усталені звороти української мови;  – підтримує контакти з одноклас­никами, приймає участь у бесідах на близькі життєвому досвіду теми, про навчальну і практичну діяльність, прочитане в класі і самостійно;  – виявляє творчу активність і само­стійність у роботі над змістом прочи­таного;  – виявляє інтерес до книги, до самостійного читання як джерела знань;  – виявляє наполегливість у виконанні завдань учителя, допитливість, розу­міння краси слова, важливості для власного життя позитивних вчинків, адекватної поведінки. |

**4 КЛАС**

121 година (3 години на тиждень)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямування корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** | |
| **Коло читання** | | |
| У 4 класі коло читання розширюється і сис­тематизується шляхом упорядкування й узагальнення знань про раніше відомі жан­ри і авторів, а також залучення нових жан­рів, творів та імен. З метою забезпечення перспективності у підготовці учнів до ви­вчення літератури в 5 класі збільшується питома вага жанрового і монографічного підходів у доборі та конструюванні навчаль­ного змісту за розділами і темами. Жанрова й авторська різноманітність залишаються провідними принципами добору змісту.  **Усна народна творчість.** Малі фольклорні форми: прислів'я, приказки, лічилки, загад­ки, усмішки; соціально-побутові казки, при­тчі, легенди, народні пісні. Міфи про створення світу і людей.  **Поезія**: поетична палітра охоплює всі види віршів, з якими діти ознайомилися у по­передніх класах. Крім авторів, твори яких діти читали у 2—3 класах, пропонуються твори І. Малковича, В. Симоненка, І. Драча, П. Усенка, Л. Полтави, Б. Чалого, Г. Черінь, І. Жиленко та ін.  **Байки.** Л. Глібов, Є. Гребінка, Г. Бойко, П. Глазовий.  **Сходинки до монографічного вивчен­ня** творчості Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки, М. Рильського, Д. Павличка, Л. Костенко.  **Проза**: оповідання, легенди, уривки з по­вістей. М. Гоголь, М. Коцюбинський, Марко Вовчок, Б. Грінченко, Остап Вишня, О. До­вженко, Олесь Гончар, В. Близнець, О. Дон-ченко, А. Григорук, В. Нестайко, С. Пла-чинда, К. Пасічна, І. Сенченко, М. Слабо-шпицький, В. Сухомлинський, Г. Тютюнник, А. Дрофань, М. Чумарна, В. Чухліб, Г. Хра-пач, О. Дерманський, Л. Вороніна та ін.  **П'єси.** Я. Стельмах, Н. Шейко-Медведєва. **Науково-художні, науково-популярні твори**. А. Лотоцький, В. Скуратівський, А. Григорук, Б. Лепкий, Є. Шморгун, А. Ко­валь, П. Утевська, А. Давидов.  **Довідкова література** в контексті завдань літературного розвитку і виконання твор­чих завдань.  **Сторінками дитячих журналів.**  **Зарубіжна література.** Казки, оповідання, уривки з повістей. А. Чехов, В. Гюго, П. Ба-жов, Марк Твен, Р. Кіплінг, Алан Мілн, Джек Лондон, О. Волков, М. Пришвін, Е. Успен­ський, М. Носов, Л. Керрол | ***Учень/учениця:***  *має уявлення* про коло дитячого читання: називає теми дитячих творів;  *співвідносить* прочитаний твір із певним жанром: казка, вірш, оповідання, повість, повість-казка, байка, п'єса;  *розрізняє* казку народну і літературну; прозові, поетичні, драматичні твори;  *нази­ває* прізвища, імена українських письменників-класиків, а також письменників, із тво­рами яких неодноразово ознайомлювалися під час навчання;  *знає* назви, сюжети 6—7 фольклорних ка­зок, а також літературних творів, прізви­ща, імена їхніх авторів;  *знає напам'ять*8-10 прислів'їв, *розуміє* їх зміст і *пояснює*, у якій життєвій ситуації доцільно вживати кожне з прислів'їв;  *знає напам'ять* 8—10 віршів; 2—3 уривки прозових творів;  *усвідомлює,* що читання є важливим дже­релом знань, задовільнення пізнавальних інтересів, цікавого дозвілля; знає і шанує видатних культурних діячів, традиції укра­їнського народу | Виховання любові до української мови, народних традицій.  Виховання інтересу до рідного слова, його значення і походження  Розширення досвіду читацької і комунікативної діяльності.  Розвиток пізнавальної діяльності в зв’язку з вивченням творів різних авторів і жанрів.  Розвиток монологічного і діалогічного мовлення.  Формування позитивних особистіс­них рис і якостей учнів на прикладах вчинків героїв прочитаних творів.  Виховання патріотичних почуттів приналежності до української нації, любові до рідного краю, Батьків­щини, розуміння краси української мови.  Виховання толерантного ставлення до творчості представників інших народів.  Виховання пізнавального інтересу до книги, творчості різних поетів і письменників, власної словесної творчості.  Формування морально-етичних понять.  Виховання позитивних рис особистості учнів, громадянськості, гордості за приналежність до української нації, любові до рідної землі, мови, народних традицій. |
| **Формування і розвиток навички читання** | | |
| Удосконалення навичок свідомого, пра­вильного, виразного читання вголос із до­триманням основних норм літературної ви­мови.  Удосконалення навички усвідомленого, у відповідному темпі читання мовчки різних за обсягом та жанровою специфікою тек­стів.  Самостійний вибір та правильне застосу­вання під час читання інтонаційних та по­замовних засобів виразності відповідно до знакової структури художніх, науково-художніх та науково-популярних текстів, за допомогою яких учні висловлюють своє ставлення до змісту прочитаного | ***Учень/учениця:***  *володіє* повноцінною навичкою читання вголос і мовчки як загальнонавчальним умінням: *сприймає, розуміє* (під час читан­ня, слухання) зміст творів (текстів) різних видів, *виділяє* в них суттєву інформацію;  *читає вголос* наприкінці наприкінці I семе­стру у темпі 40-50 слів за хвилину; напри­кінці навчального року у темпі 50-60 слів за хвилину; усвідомлено і досить вільно читає мовчки у темпі, не нижчому 90 слів за хвилину;  *самостійно готується* до виразного чи­тання; *добирає та правильно застосовує* під час читання, декламації, інсценізації різ­ножанрових творів мовленнєві та позамов­ні засоби художньої виразності;  *передає* з їх допомогою своє та авторське ставлення до змісту твору | Удосконалення техніки читання вголос.  Розширення оперативного поля чи­тання.  Дотримання на уроках читання режиму зорового навантаження для слабозорих учнів і дотикового навантаження для сліпих.  Удосконалення рухливості мов­леннєвого апарату учнів, правильної звуковимови.  Розвиток дотикового і зорового сприймання під час читання вголос та „читання” рельєфних малюнків.  Розвиток змістовності та виразності усного мовлення.  Удосконалення читання і розуміння прочитаного мовчки.  Розвиток усного зв’язного мовлення.  Удосконалення дотикового сприй­мання.  Розвиток уважності під час сприй­мання тексту на слух.  Розширення поля периферичного зору.  Розвиток смислової здогадки.  Уточнння і збагачення уявлень про оточуючий світ. |
| **Літературознавча пропедевтика** | | |
| **Тема та основна думка твору.**  Розвиток умінь самостійно усвідомлювати та визначати тему і основну думку твору; розуміти основний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів **Сюжет і композиція** (без уживання термі­нів).  Факти, події, випадки, пригоди, харак­тери персонажів у художньому творі, їх взаємозв'язки.  **Герой (персонаж) твору.** Головний і дру­горядний персонажі у творі, стосунки між ними. Мотиви вчинків персонажів. Само­стійне визначення типу персонажа (пози­тивний, негативний), власне ставлення до героїв твору, обґрунтування своїх думок  **Автор твору.** Усвідомлення взаємозв'язків: письменники— теми; письменник— жанр; письменник— талановита людина; біогра­фії, автобіографії письменників для молод­ших школярів.  **Мова художнього твору**. Усвідомлене сприймання засобів художньої виразності відповідно до їх функцій у творі. Спостере­ження за авторським вибором слова у тво­рах різних жанрів під час діалогів, описів природи, зовнішності персонажів, характе­ристики героїв.  **Жанр.** Удосконалення умінь самостійно ви­значати жанрові ознаки творів, що вивча­лися у 2-4 класах, обґрунтовувати свою думку. | ***Учень/учениця:***  *усвідомлює та самостійно визначає* тему і основну думку твору; розуміє основний смисл описаних фактів, подій, вчинків пер­сонажів;  *самостійно визначає* відносно завершені і самостійні частини тексту (епізоди);  *пояс­нює*, хто герої твору, що і як про це сказано в тексті; які події, пригоди трапилися, місце і час подій, як вони пов'язані між собою; *самостійно визначає* головних і другоряд­них персонажів твору; встановлює тип персонажа (позитивний, негативний);  *пояс­нює, обґрунтовує* вчинки героїв та їхні мо­тиви;  *висловлює* до них своє та авторське ставлення;  *називає* основні теми та жанри творів письменників, про які неодноразово дізна­валися під час навчання; складає невеликі усні розповіді про життє­вий шлях письменників, події, які особливо запам'яталися; пояснює, як, із яких джерел можна одержати біографічні відомості про майстрів мистецтва слова;  *пояснює*, які яскраві, влучні слова, слово­сполучення, вислови допомагають глибше, краще уявити картини природи, місце по­дії, зовнішність персонажів, їхні характери, вчинки, стосунки з іншими героями;  *самостійно розрізняє, визначає, обґрун­товує* елементарні жанрові ознаки літера­турних творів, які опрацьовувалися під час навчання у 2—4 класах; наводить приклади | Розвиток аналізуючого спостере­ження.  Розвиток аналітичного мислення уч­нів.  Розвиток змістовності зв’язного мов­лення.  Формування уявлень про цілісність, зв’язність твору будь-якого жанру.  Розвиток вільного вибору елементів твору (з деякою допомогою вчителя).  Розвиток аналітико-синтетичної ді­яльності під час аналізу сюжету, ком­позиції твору, вчинків персонажів.  Розвиток логічного мислення.  Збагачення словника учнів оцінною лексикою.  Розвиток обґрунтованості вислов­лювань учнів.  Удосконалення в учнів навичок побудови міркувань.  Розширення літературознавчих по­нять.  Збагачення знань про культуру свого народу, видатних представників української літератури.  Розвиток причинно-наслідкових мір­кувань учнів.  Формування емоційного сприймання художнього тексту.  Розвиток семантичного боку усного описового мовлення учнів.  Вироблення правильної дикції.  Удосконалення рухомості органів мовлення.  Розвиток аналізуючого мислення.  Розвиток орієнтувальної діяльності під час роботи з читанкою та самостійного читання.  Формування літературознавчих по­нять  Розвиток усного зв’язного мовлення  Формування емоційного сприймання художнього тексту.  Розвиток семантичного боку усного описового мовлення учнів.  Вироблення правильної дикції.  Удосконалення рухомості органів мовлення.  Розвиток аналізуючого мислення.  Розвиток орієнтувальної діяльності під час роботи з читанкою та самостійного читання.  Формування літературознавчих по­нять.  Розвиток усного зв’язного мовлення. |
| **Досвід читацької діяльності**  ***Особливості опрацювання художнього твору***  Усвідомлення жанрової специфіки творів — упізнавання і називання жанру твору | | |
| **Народні соціально-побутові казки.** Відо­браження народного побуту, місце події у казці, особливості мови цих казок. Герої, їхні характери, вчинки, мотиви поведінки. Протиставлення персонажів.  Відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фантастичних (чарівних).  Зв'язок літературної казки з фольклорною. Письменники-казкарі.  **Легенда** як твір-переказ про якісь події, факти, людей, оповитий казковістю, фан­тастикою. Герої легенд, їхні риси особис­тості.  Відмінність легенди від казки.  Розширення та систематизація знань, умінь школярів про жанрові особливості **віршів**, їх тематику, проблематику. Емоційна тональність вірша; динаміка по­чуттів поета у ліричному вірші.  Удосконалення умінь школярів орієнтува­тися у структурі **оповідання, повісті**. Ставлення письменника до зображуваних подій, до героїв твору. Типи персонажів: позитивні, негативні; мо­тиви їхніх вчинків.  **Історичні оповідання** для дітей.  Основні теми дитячих оповідань, повістей.  **Гумористичні твори** для дітей. Гумор як добродушний необразливий сміх, його ви­ховний вплив на людину. Спостереження за авторським вибором слова для характе­ристики героя, створення комічних ситуацій та ін. | ***Учень/учениця:***  *практично розрізняє* народну соціально-побутову казку; називає місце події у каз­ках, героїв, *пояснює* їхні вчинки, мотиви по­ведінки; відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фан­тастичних (на конкретних прикладах);  *розрізняє* фольклорну та літературну каз­ку;  *пояснює* спільне та відмінне у цих каз­ках; правильно називає прізвища найвідоміших письменників-казкарів та їхні твори;  *практично розрізняє* легенду; *пояснює* її відмінність від казки; *називає* героїв легенд, їхні риси особистос­ті;  *називає* ознаки вірша як жанру; теми опрацьованих віршів; розрізняє вірші за емоційною тональністю;  *пояснює*, як змінюються почуття поета у лі­ричному вірші (на конкретному прикладі); розрізняє оповідання й повість; *обґрунт*овує свій вибір (*на конкретному прикладі*);  *самостійно визначає* в оповіданні та пові­сті тип персонажа (персонажів): позитивні й негативні за характером поведінки, став­ленням до них письменника та власним ставленням; обґрунтовує свої міркування;  *практично розрізняє* історичні оповіда­ння для дітей, *пояснює*, що в таких творах мова йде про події (людей), які відбувалися (жили) дуже давно;  *називає* основні теми оповідань, повістей, які опрацьовувалися під час навчання; *спостерігає* за авторським вибором сло­ва для характеристики героя, створення комічних ситуацій у гумористичних творах;  *усвідомлює,* що гумор не ображає людину, а почуття гумору є позитивною якістю осо­бистості | Опанування особливостей мовленнєвої і немовленнєвої поведінки українців в конкретних ситуаціях спілкування, описаних у творах, які читаються.  Розучування і відтворення ролей героїв казки,. опредмечування змісту (ілюстрування, ліплення, інсценування).  Ознайомлення з казковими прикметами: традиційні зачин, кінцівка повтори. Постійні епітети, звертання.  Розвиток у дітей поетичного суху.  Розвиток здатності відчувати настрій прочитаного твору, співпереживання з його героями. |
| *Смисловий і структурний аналіз тексту* | | |
| За вимогами Державного стандарту з «Чи­тання» основне завдання цієї складової читацької діяльності — домогтися повно­цінного сприймання молодшими школярами тексту з урахуванням специфі­ки його жанру і структури. З огляду на це у читанні художнього тексту основне завдання смислового і структур­ного аналізу— сприймання художнього образу твору, у науково-художніх, науково-популярних текстах — передусім розуміння смислових зв'язків, істотних ознак, понять, висновків. Ці завдання розв'язуються у взаємозв'язку, проте залежно від жанру, об­сягу, складності тексту одне з них висува­ється на перший план. Смисловий і структурний аналіз є основою досягнення учнями повного розуміння тек­сту У 4 класі на новому змісті літературно­го матеріалу удосконалюються основні уміння смислового аналізу прочитаного: з'ясування значення слів і висловів у тексті; знаходження і пояснення ознак певних по­дій, явищ, персонажів із метою їх характе­ристики і підготовки до виразного читання; читання в особах; з'ясування ролі пейзажу, середовища для розуміння художніх обра­зів.  З урахуванням змістових і жанрових мож­ливостей прочитаних творів здійснюється робота з формування в учнів усього спек­тра загальнонавчальних умінь і навичок: формулювати запитання до текстів, буду­вати діалог, виділяти головні думки, дово­дити, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, узагальнювати тощо. Особлива увага має бути приділена удо­сконаленню вмінь здійснювати структур­ний аналіз тексту. Зокрема, спостережен­ню за будовою тексту, виділенню у творах різних жанрів їх структурних елементів; складання плану оповідання, казки, статті.  Використання плану для підготовки розпо­відей, переказів. У взаємозв'язку смислового і структурного аналізу прочитаного відбувається проник­нення учнів у його смисл. Процес розумін­ня тексту завершує діалогічна взаємодія читача з текстом, виявом якої є самостійна постановка ним запитань за змістом почитаного | ***Учень/учениця***:  *розуміє текст, свідомо і досить повно від­творює* зміст прочитаного; визначає осно­вний смисл твору і розповіді;  *вміє знаходити і пояснювати* істотні озна­ки певних подій, явищ; характеризувати дійових осіб; встановлювати смислові зв'язки між частинами тексту;  *уміє користуватися* загальнонавчальними уміннями: формулювати запитання до тек­сту; будувати діалог; аналізувати, порів­нювати тексти різних жанрів, персонажів; виділяти основне у творі і характеристиці персонажів; знаходити причиново-наслід­кові зв'язки, доводити і формулювати *(з до­помогою вчителя);*  *уміє складати* плани оповідання, казки, статті; використовує їх для розповіді, різних видів переказу | Розвиток умінь узагальнювати зміст прочитаного твору в його темі та ідеї.  Формування емоційно-оцінного став­лення до прочитаного, власних оцінних суджень (моральних, есте­тичних).  Розвиток навичок планувальної діяльності, самоконтролю.  Розвиток логічного мислення.  Розвиток пошукової діяльності, читацької допитливості.  Розвиток логічного мислення, логічно послідовного висловлю­вання.  Формування загальнонавчальних умінь і навичок з урахуванням змістових і жанрових можливостей твору.  Формування навичок самостійного переказу прочитаного.  Навчання учнів діалогічної взаємодії з твором, який вивчається.  Розвиток умінь узагальнювати зміст прочитаного твору в його темі та ідеї.  Формування емоційно-оцінного став­лення до прочитаного, власних оцінних суджень (моральних, есте­тичних).  Розвиток навичок планувальної діяльності, самоконтролю. |
| ***Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача***  ***до змісту твору*** | | |
| Усі види роботи над текстом у цьому напря­мі, що рекомендовані для 3 класу, зберіга­ють своє значення і в 4 класі. Підкреслюємо переважну роль тих видів художнього ана­лізу тексту, які формують у дітей увагу до засобів створення художніх образів, серед яких найважливішими є художня виразність мови, з'ясування ролі епітетів, порівнянь, метафор, повторів, гіпербол в усній народ­ній творчості та у творчості поетів і прозаї­ків.  Образність, як відомо, залежить не лише від лексичного значення слова, а й від його взаємозв'язку з іншими словами, мети, з якою воно використано автором. Ці осо­бливості створюють варіанти художнього опису, основу для зіставлення різних спо­собів художнього відображення. Однак у з'ясуванні ролі засобів художньої виразнос­ті аналіз тексту не можна перетворювати у «пояснювальне» читання.  Формування в учнів емоційно-оцінного ставлення до прочитаного передбачає за­лучення завдань на виявлення й оцінюван­ня стану героїв твору шляхом формулюван­ня власних оцінних суджень (моральних, естетичних), виявлення авторської позиції щодо зображеного | ***Учень/учениця:***  *уміє знаходити* в тексті засоби художньої виразності — епітет, метафору (без ужи­вання терміна) порівняння; з'ясовувати з допомогою вчителя їх роль у тексті, у ство­ренні художніх образів, описів;  *використовує* художні засоби у власному мовленні (в описах, розповідях, творах), розуміє їх роль у тексті;  *уміє висловлювати* емоційно-оцінні су­дження (морально-етичні та естетичні); *об­ґрунтовувати* свою думку; *виявляти став­лення* автора до зображеного | Розвиток в учнів аналізу мовних засобів зображення явищ, подій, персонажів, причинно-наслідкових зв’язків між ними, їх зіставлення і порівняння.  Розвиток зв’язного, логічно послі­довного, образного усного і писемного мовлення.  Розвиток уваги до виявлення ав­торської позиції в творі, її оцінювання.  Формування загальнонавчальних умінь і навичок, пов’язаних з чи­танням будь-яких текстів. |
| **Робота з науково-художніми творами** | | |
| Науково-художні оповідання, повісті, казки | ***Учень/учениця***:  *самостійно визначає* тему, *добирає* факти, слова і думки, які до них належать, *складає* план, *визначає* основну думку, *робить ви­сновки, переказує зміст* за складеним пла­ном |  |
| **Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією** | | |
| Удосконалення умінь самостійно ознайом­люватися з новою книжкою, визначати її орієнтовний зміст з опорою на всі складни­ки позатекстової інформації, засвоєні під час навчання в початковій школі.  Удосконалення вмінь розрізняти зміст ху­дожньої, науково-художньої та науково-популярної книжки, спираючись на її ілю­стративний та довідково-інформаційний апарат.  Удосконалення умінь самостійно склада­ти коротку анотацію до прочитаної книжки (усно).  Формування у школярів умінь самостійно та з допомогою вчителя читати й усвідом­лювати фактичний зміст, основний смисл значних за обсягом творів (повістей, по-вістей-казок, біографічних творів тощо); визначати провідну тему твору, сюжет­ну лінію; розуміти цілісний зміст твору та окремих його частин, пояснювати, як вони пов'язані між собою; визначати головних та другорядних персонажів. Формування умінь самостійно орієнтуватись у збірках творів, хрестоматіях для по-закласного читання.  Удосконалення умінь самостійно орієнту­ватися у світі дитячих книжок здійснюва­ти пошук потрібної книжки, користуючись відкритим фондом бібліотеки, засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, у т. ч. Інтернет-ресурсами дитячої бібліоте­ки, а також пошук навчально-пізнавальної інформації, користуючись різними джере­лами друкованої продукції(науково-попу­лярні книжки з різних галузей знань, слов­ники, енциклопедії, періодичні видання для дітей).  Формування умінь підтримувати колектив­ну дискусію за змістом прочитаного: врахо­вувати різні думки, міркування однокласни­ків, співвідносити їх, доповнювати власни­ми; обстоювати свою позицію дотримувати­ся норм культури спілкування та ін. | ***Учень/учениця***:  *самостійно визначає* орієнтовний зміст книжки, ут. ч. за типом видання, напр., збір­ка творів різних авторів про природу, автор­ська збірка казок та ін.  *розрізняє зміст* художньої, науково-худож­ньої, науково-популярної дитячої книжки, спираючись на її ілюстративний та довідково-інформаційний апарат;  *самостійно складає* коротку анотацію до прочитаної книжки (усно);  *самостійно читає й усвідомлює* зміст зна­чних за обсягом творів (повісті, повісті-казки, біографічні твори):  *визначає* провідну тему твору, розуміє цілісний зміст твору та окремих його частин, *поясню*є, як вони пов'язані між собою; визначає головних та другорядних персонажів;  *самостійно орієнтується* у збірках творів, хрестоматіях із метою пошуку відповідної інформації; визначає за допомогою зміс­ту (переліку) творів, передмови, які розді­ли увійшли до книжки; за яким принципом систематизовано літературний матеріал, наприклад, за тематичним, жанровим чи іншим; швидко знаходить потрібний твір, узагальнює інформацію;  *бере участь* у колективному обговоренні змісту прочитаного (уважно слухає й розу­міє запитання вчителя, думки, міркування однокласників, аргументовано доповнює їхні відповіді, обстоює власну позицію); дотримується норм культури спілкування під час дискусії; висловлює власні оцінні су­дження щодо прочитаного | Цілеспрямоване формування само­стійної читацької діяльності учнів.  Формування досвіду самостійної читацької діяльності.  Удосконалення навичок самостій­ного мовчазного читання.  Формування уявлень про книжку в ланцюжку *автор-тема-назва книж­ки.*  Формування читацьких інтересів учнів на основі комплексного поєднання слова вчителя, бібліотекаря, орієнтування в книжці, використання ілюстрацій, фоноза­писів.  Розвиток в учнів діалогічної взаємодії з книжкою.  Активізація пізнавальної та емо­ційно-почуттєвої сфери.  Розвиток пам’яті, емоційного стану читача. |
| **Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного** | | |
| Коло літературного читання і його методич­не опрацювання створюють передумови для самовираження дітей через творчу ді­яльність у зв'язку із прочитаним. У 4 класі, як і в попередніх, рекомендують­ся з цією метою: словесне малювання та ілюстрування прочитаного, творчий пере­каз, читання за ролями, інсценізація, допо­внення віршованих і прозових творів, зміни текстів; складання з допомогою вчителя казок, небилиць, творів-мініатюр, віршів, лі­чилок, загадок тощо.  В організації цієї діяльності використову­ється комплексний вплив мистецтв різних видів: художнє слово, живопис, музика | ***Учень/учениця:***  *уміє самостійно та з допомогою вчителя ви­конувати* творчі види завдань до прочита­ного (доповнення, певні зміни тексту);  *знає і вміє користуватися* прийомами скла­дання казок, загадок, лічилок; складання римованих рядків;  *бере участь* в інсценізації прочитаних тво­рів  ***На кінець навчального року учень⁄учениця***  усвідомлено, правильно, плавно, виразно *читає вголос* (сліпий учень – обома руками) в темпі не менш 60-70 слів за хвилину;  усвідомлено і достатньо вільно самостійно *читає мовчки* в темпі, який перевищує темп читання вголос;  усвідомлено і достатньо повно *сприймає і розуміє* фактичний зміст, основний смисл того, що читає самостійно, читає і розповідає вчитель або однокласники;  переважно самостійно *переказує зміст* прозового твору, використовуючи елементи опису (природи, зовнішності персонажів, міркування;  *користується* під час читання, декламації, інсценізації мовленнєвими і немовними засобами виразності, передаючи з їх допомогою настрій твору, власне ставлення до змісту твору;  *виділяє* засоби художньої виразності, використані у творі, пояснює їх роль у тексті, *доречно використовує* у власному мовленні;  *висловлює* обґрунтоване ставлення до подій, вчинків персонажів;  *самостійно ставить запитання* до змісту прочитаного, складає його план;  *самостійно читає* дитячу літературу і періодику;  *знає прізвища, імена* українських письменників-класиків (Т.Шевченко, І.Франко, Леся Українка, Л.Глібов, М.Коцюбинський), а також інших пись­менників, з творами яких неодноразово зустрічався під час читання;  *знає напам’ять і виразно декламує* до 30 віршів, в тому числі в 4 класі – 8-10 віршів, їх назви, імена авторів;  *знає до 10 прислів’їв*, пояснює їх зміст, доцільно вживає в різних життєвих ситуаціях;  *пам’ятає та називає* книги (твори) тих авторів, з якими ознайомився під час позакласного читання | Розвиток індивідуальних творчих здібностей учнів.  Розвиток в учнів уваги до аналогій, фантазування.  Розвиток образної уяви і здатності висловити уявлені образи в слові.  Розвиток гнучкості мислення, влас­ного бачення подій і вчинків персонажів твору.  Розвиток виразного, образного само­стійного мовлення, навичок мірку­вання.  Розвиток інтонаційно виразного, точ­ного діалогічного мовлення, здат­ності ініціювати словесну взаємодію.  Формування в учнів особистісних якостей: вільного вибору виду творчості, потреби в творчості, емоційно-естетичного ставлення до дійсності, вольової саморегуляції та ін.  ***На кінець навчального року учень⁄учениц*я:**  *використовує* всі збережені ана­лізатори та предметно-практичну діяльність для сприймання і усві­домлення змісту прослуханого або прочитаного твору;  *застосовує* всі доступні дидактичні й технічні засоби для опанування техніки читання і розуміння змісту прочитаного;  *застосовує* основні розумові операції (аналіз, порівняння, класи­фікацію, узагальнення та ін.) під час смислового, структурного і мовного аналізу змісту прочитаного;  *аналізує* описи предметів, явищ, персонажів за опосередкованим уяв­ленням та по пам’яті, звертає увагу на відповідність реальній дійсності зображених ознак, якостей, власти­востей;  орфоепічно та інтонаційно пра­вильно, виразно *самостійно читає і висловлюється*;  *користується* смисловою здогад­кою;  *доцільно використовує* лексику, образні слова і вислови з прочитаних творів, усталені звороти української мови, тематичні групи слів на­родознавчого змісту, українські прислів’я, приказки, загадки під час власних висловлювань і спілкування;  *виявляє інтерес* до книги, до самостійного читання як джерела інформації;  *виявляє творчу активність* і само­стійність у роботі над змістом прочитаного;  *розвиває* свої здібності до віршу­вання, прозової творчості;  *виявляє* допитливість, наполегливість, повагу до людей праці, любов до природи, до краси слова, громадянськість, художній смак. |