|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ГЛУХИХ ДІТЕЙ**  **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**  8-10 класи |
| Укладач:  **Беспалько Тетяна Дмитрівна,** вчитель української мови та літератури Комунального навчального закладу «Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів №2» Житомирської обласної ради; **Ільченко Емілія Станіславівна,** заступник директора з навчальної роботи, вчитель української мови та літератури Комунального навчального закладу «Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів №2» Житомирської обласної ради. |
| Київ – 2016 |

**8 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-ть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість**  **корекційно-розвиткової роботи** |
| 1 | **ВСТУП**  Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах.  ***(ТЛ)*** *Рід літератури, епос, лірика, драма. Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію.*  ***(ЛК)*** *Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.*  ***(УС)*** *Взаємозв’язки української і зарубіжних літератур.*  ***(ЕК)*** *Порівняння ознак епосу, лірики, драми.* | ***Учень (учениця):***  *розрізняє* поняття «культура» і «література»;  *розуміє* поняття «літературний процес»;  *сприймає* інформацію про основні епохи (періоди) літературного процесу в різних країнах;  *ознайомлений з* поняттями «рід літератури», «епос», «лірика», «драма», з допомогою *називає* їхні характерні ознаки, спроможний навести приклади з прочитаних творів. | Удосконалення навичок сприймання.  Стимулювання читацької діяльності учнів запитаннями і завданнями для вибіркового читання, виконанням завдань підручника тощо.  Розвиток уміння користуватися допомогою. |
| 4 | **СВІТОВА НОВЕЛА**  Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди.  **О. Генрі (1862-1910).** **«Дари волхвів», «Останній листок».** О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач.  **Герберт Джордж Уеллс (1866-1946).** **«Чарівна крамниця».** Видатний англійський фантаст Г.Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу*.* Роль елементів фантастики.  **Рюноске Акутаґава (1892-1927).** **«Павутинка».** Майстер японської новели Р. Акутагава. Втілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». Філософський зміст твору. Підтекст.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача і розповідача, точку зору. Новела та її різновиди.*  ***(ЛК)*** *Біблія («Поклоніння волхвів»). Музей О. Генрі в США (Остін). Древні храми-музеї Японії.*  ***(УС)*** *Українські письменники – майстри новели.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів героїв новел О. Генрі. Порівняння оригіналів і художніх перекладів новел О. Генрі, Г. Уеллса (окремих фрагментів творів).* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений* з характерними ознаками новели;  *виразно й усвідомлено читає*  новели письменників; за навідними питаннями може *розповісти* зміст новели;  з допомогою вчителя *виявляє* у новелах основні проблеми (моральні, філософські та ін.), їхнє художнє втілення в подіях, образах, символах, назвах та інших компонентах твору;  з допомого*ю характеризує* образи персонажів новел у їхніх стосунках, динаміці, виявляє ключові риси персонажів, їхні моральні якості;  за планом *характеризує* образи оповідача («Чарівна крамниця» Г.Дж. Уеллса) і розповідача (новели О. Генрі);  *розуміє* біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв’язок із японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутаґави;  *усвідомлює* підтекст окремих епізодів творів;  *порівнює* образи героїв новел О. Генрі;  *знає* про втілення сюжетів новел у різних видах мистецтва, намагається *висловити* своє ставлення до них (1-2 твори за вибором). | Розвиток зв’язного мовлення на основі розповіді про життя письменників.  Удосконалювати вміння словесно характеризувати образи персонажів.  Стимулювати активне використання засвоєних, нових й уточнених лексичних понять при складанні розповідей різного типу і при переказі.  Розвиток вміння аналізувати зміст творів, їх образів, тем, мотивів та сюжетів; встановлювати різноманітні зв’язки між предметами, вчинками героїв та подіями, які описані у творах.  Розвиток здатності розуміти морально-етичний зміст творів.  Розвиток активного словника під час вираження власної думки.  Виховання самостійності учнів при виконанні завдань. |
| 5 | **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА**  Я І СВІТ  **(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)**  **Айзек Азімов (1920-1992). «Фах».** Роздуми про майбутнє людини і людства. Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей.  **Діана Вінн Джонс (1934-2011). «Мандрівний замок Хаула».** Поєднання елементів казки і детективу у творі. Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення художнього прийому чаклунства у творі.  **Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце».** Тема «оживлення» книги у творі. Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оповідача, розповідача роман, повість, фентезі. Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.*  ***(ЛК)*** *Коло читання сучасних підлітків.*  ***(УС)*** *Бібліотеки України.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів підлітків у творах.* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений з* основними відомостями із життя і творчості сучасних письменників;  *може розповісти* проключові події сюжету творів;  *розуміє* актуальні теми і проблеми у прочитаних текстах;  *з допомогою вчителя характеризує* образи головних героїв, їхнє сприйняття світу, стосунки з батьками, друзями та ін.;  *порівнює* образи підлітків у прочитаних творах;  *оцінює (з допомогою вчителя)* художню вартість прочитаних творів;  *володіє* інформацією про бібліотеки України (центральні, а також у рідному місті, селі), їхню структуру, організацію роботи (зокрема через Інтернет);  *пригадує*  твори сучасних авторів, які привернули його увагу, пояснює свої уподобання;  *виявляє* початкові вміння розрізнення художньої вартості сучасних творів. | Розвиток аналітичного сприймання текстів.  Формування осмисленого розуміння слів у тексті на основі розвитку, збагачення і конкретизації предметних та образних уявлень.  Розвиток граматично і орфоепічно правильного мовлення на основі прочитаного тексту.  Формування уявлення про цілісність прочитаного твору, його основну думку;  корекція та розвиток процесів узагальнення та абстрагування; розвиток здатності до усвідомленого читання.  Виховання уважності та дисциплінованості. |
| 7 | **СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА ЯК ПАМ'ЯТКИ КУЛЬТУРИ І ДЖЕРЕЛО ЛІТЕРАТУРИ**  Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів.  **Веди (огляд).** Веди як пам’ятка індоєвропейської словесності II-I тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.  **Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Новий Заповіт (Євангеліє – 2-3 розділи за вибором учителя).** Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.  **Коран (огляд)**. Коран – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).*  ***(УС)*** *Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.*  ***(ЕК)*** *Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам’ятками культури.* | ***Учень (учениця):***  *називає* найвідоміші священні книги людства, *розуміє* їхнє значення для розвитку світових релігій, культури, мистецтва;  з допомогою вчителя *розповідає* про походження та побудову Вед, Біблії, Корану;  *називає* основні міфи священних книг – Вед, Біблії, Корану;  *знає* окремі міфологічні сюжети (передбачені програмою), *розуміє* їхній морально-філософський зміст;  *намагається характеризувати* міфологічні образи, символи, що трапляються в сюжетах священних книг;  *розуміє* окремі вислови зі священних книг;  *порівнює* священні книги людства як пам’ятки культури – Біблію і Коран, *виявляє* схожість і відмінності між ними;  *називає* 1-2 твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг;  *проінформований про* визначні пам’ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном, *виявляє* в них особливості культури, втілення ідей, сюжетів і образів священних книг. | Удосконалення техніки читання;  набуття досвіду читацької та комунікативної діяльності.  Розвиток пізнавальної діяльності. Удосконалення вміння сприймати, аналізувати, порівнювати (визначати спільне, схоже та відмінне) зображені у творах предмети, події, явища, називати їх словами-відповідниками.  Формування уміння інтонувати власне мовлення, використовувати в ньому засвоєну лексику.  Стимулювання читацького інтересу.  Поширення словникового запасу.  Виховання шанобливого ставлення до народної культури, традицій і звичаїв різних народів. |
| 7 | **АНТИЧНІСТЬ**  Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури.  Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.).  Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.  **Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 за вибором учителя).** Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).  **Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора»** (пісня 22, вірші140-410)**, «Пріам у Ахілла»** (пісня 24, вірші 470-670)**.** Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.  Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.  **Тіртей (VII ст. до н.е.). «Добре вмирати тому…».** Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.  **Сапфо (VII-VI ст. до н.е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто…).** Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань.  Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми – трагедія і комедія.  **Есхіл (бл. 525-бл. 456 рр. до н.е.). «Прометей закутий».** Значення творчості Есхіла для розвиткуєвропейської драми і театру.Втілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи.  «Золота доба» давньоримської літератури.  **Публій Вергілій Марон (70-19 рр. до н.е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя).** Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору.  **Квінт Горацій Флакк (65-8 рр. до н.е.).** **«До Мельпомени» («Мій пам’ятник стоїть…»).** Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам’ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку.  **Публій Овідій Назон (43р. до н.е. – бл. 18 р.н.е.).** **«Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)).** Життя і творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»).  Вплив античності на розвиток світової літератури й культури.  ***(ТЛ)*** *Героїчний епос, елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр), трагедія.*  ***(ЛК)*** *Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.*  ***(УС)*** *Українські переклади творів античних митців.*  ***(ЕК)*** *Ахілл і Гектор (порівняльна характеристика образів). Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла. Елегії Тіртея і Овідія.* | ***Учень (учениця):***  *сприймає інформацію* про загальні особливості розвитку античної літератури;  *може назвати* видатних представників античної літератури, їхній внесок в історію світової культури;  *орієнтується в* основних циклах давньогрецьких міфів (троянський, фіванський, про аргонавтів), їхніх ключових міфологічних образах і сюжетах;  за опорними словами та навідними питаннями *переказує*  сюжети троянських міфів, передбачених програмою;  з допомогою *характериз*ує центральні міфологічні образи й символи троянського циклу;  *ознайомлений із*  поняттями «героїчний епос», «елегія», «ода», «трагедія», їхніми характерними ознаками;  *виразно читає* вірші поетів;  *знає* загальні особливості розвитку лірики, епосу і драми в добу античності;  *усвідомлює* художні конфлікти в прочитаних творах;  *з допомогою вчителя характеризує* образи Ахілла, Гектора («Іліада» Гомера), Прометея («Прометей закутий» Есхіла), Енея («Енеїда» Вергілія);  з допомогою *встановлює* схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах (на прикладі прочитаних текстів);  *спроможний назвати* імена відомих українських перекладачів творів античності,  *усвідомлює* їхній внесок у розвиток української культури. | Формування позитивної мотивації до читання і сприймання міфів різних народів світу та осмислення їх художньої цінності.  Формування здатності поєднувати образи предметів зі словами, що означають їх назви;  розвиток уміння встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки на основі прочитаного (відповіді на запитання: *що сталося, коли...? що сталося після того, як ...?* та ін.).  Удосконалення вміння висловлювати власне ставлення до прочитаного.  Збагачення активного словника лексикою прочитаних творів.  Формування вміння зосереджуватися під час виконання завдання, працювати цілеспрямовано, не відволікаючись.  Розвиток уміння відчувати красу образних слів.  Розвиток уміння виявляти почуття задоволення, захоплення, здивування, радості, співчуття від почутого чи прочитаного. |
| 7 | **СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ**  Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході.  Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан.  **Лі Бо (701-762)**. **«Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1-2 за вибором учителя).** Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, втілення в них краси природи і духовного життя.  **Ду Фу (712-770)**. **«Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» (1-2 за вибором учителя).** Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину.  Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники.  **Омар Хайям (бл. 1048-після 1122). Рубаї.** Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма.  Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття.  **«Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором учителя).** Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору.  **Аліг’єрі Данте (1265-1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання…»).** Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про героїчний епос (середньовічний). Рубаї, сонет.*  ***(ЛК)*** *Культурні центри Середньовіччя на Сході і Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі середньовічних творів.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів ліричних героїв Лі Бо, Ду Фу, Омара Хайяма. Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон).* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений із*  хронологічною межею доби Середньовіччя, основними ознаками й тенденціями розвитку середньовічних літератур Заходу і Сходу;  з допомогою *називає* видатних представників середньовічної літератури Заходу і Сходу, їхній внесок у розвиток світової культури;  *розуміє*  історичний і культурний контекст розвитку середньовічних літератур; *проінформований*  про основні віхи життя й творчості письменників (твори яких передбачені для текстуального вивчення);  *усвідомлює* вплив релігії, філософії на художню літературу на прикладі прочитаних текстів;  *розрізняє типи*  жанрів «героїчний епос» (середньовічний), «рубаї», «сонет», *знаходить* їхні жанрові ознаки у прочитаних творах;  *розуміє* основні теми і мотиви в ліриці митців;  з допомогою *визначає* символи та їхній прихований зміст у творах поетів;  з допомогою *складає характеристику* образу ліричного героя у текстах, рекомендованих програмою;  *знає* історичну основу «Пісні про Роланда» та особливості її художнього втілення у творі;  з допомогою *переказує*  окремі частини (епізоди) «Пісні про Роланда»;  *характеризує* (за зразком) образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд, Карл, Ганелон);  намагається *висловити* власне ставлення до персонажів та їхніх вчинків;  *порівнює* художні образи персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд – Ганелон, Карл – Ганелон);  *з допомогою виявляє* риси фольклору в «Пісні про Роланда»: символи, повтори, постійні епітети, метафори тощо (на прикладі уривків із тексту за вибором учня);  *зіставляє* образи ліричних героїв у східній поезії (Лі Бо, Ду Фу, Омар Хайям);  *усвідомлює* актуальний зміст середньовічних творів, вічність порушених у них проблем. | Формування вміння сприймати та розуміти художню образність слова; використовувати засоби художньої виразності у власному мовленні під час переказу, опису, характеристик.  Стимулювання пошукової діяльності учнів.  Формування самостійного зв’язного розгорнутого висловлювання.  Покращувати діалогові навички при обговоренні проблематики сюжету художнього твору.  Стимулювання висловлювання власної думки з приводу тих чи інших вчинків героїв твору за посередництвом звернення до власного досвіду.  Формування вміння складати описово-порівняльну розповідь, збагачувати словниковий запас прикметниками на позначення рис характеру, особистісних якостей, емоційних переживань. |
| 1 | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | ***Учень (учениця):***  *пригадує* твори, вивчені протягом року, та їхніх авторів;  *стисло передає* їхній зміст;  *узагальнює та систематизує* вивчений протя­гом року матеріал;  *знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5-7 класу;  *демонструє* вміння порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів (в окремих аспектах – теми, ідеї, образи, жанри та ін.. | Формування вміння орієнтуватися у колі, тематиці та окремих жанрах літератури. |
|  | **Для вивчення напам’ять**  Омар Хайям (2-3 рубаї за вибором учня) |  |  |

**9 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-ть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість**  **корекційно-розвиткової роботи** |
| 1 | **ВСТУП**  Роди і жанри літератури. Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі.  ***(ТЛ)*** *Жанр, стиль.*  ***(ЛК)*** *Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.*  ***(УС)*** *Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.*  ***(ЕК)*** *Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений з* поняттям «жанр», *розуміє* його зв’язок із родовим поділом літератури;  *називає* жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.);  з допомогою *визначає* жанрові ознаки творів різних жанрів (на прикладі прочитаних текстів);  *розуміє* поняття «стиль»,  разом із вчителем *порівнює* окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів);  *усвідомлює особливості* індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів). | Формувати позитивну мотивацію до читання і сприймання різних літературних жанрів, осмислення їх художньої цінності.  Розширювати розуміння цінності читання, значення літератури як мистецтва та роль художніх перекладів.  Розширення обсягу лексичного словника учнів. |
| 8 | **ВІДРОДЖЕННЯ**  Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.  **Франческо Петрарка (1304-1374)**. **Сонети № 61, 132.** Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки.  **Вільям Шекспір (1564-1616)**. **Сонети № 66, 116, 130.** Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (через описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.  **Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра.** Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь.  **Мігель де Сервантес Сааведра (1547-1616)**. **«Дон Кіхот» I частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя).** Історія створення роману, його зв’язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів до сьогодні.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення поняття про вічний образ, сонет, роман, трагедію. Катрен, терцет, ямб.*  ***(ЛК)*** *Образи Ромео і Джульєтти, Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великобританії (Стретфорд-на-Ейвоні). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).*  ***(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.*  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки і В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.* | ***Учень (учениця):***  *сприймає* інформацію про хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури;  з допомогою вчителя *визначає* риси гуманізму в літературних творах доби Відродження;  *відповідає* на питання про ключові віхи життя й творчості митців, *усвідомлює* їхній внесок в історію національних літератур і світової культури;  *дає визначення* поняття «сонет», *розуміє* особливості його структури у творах Ф. Петрарки і В. Шекспіра;  *з допомогою вчителя визначає* провідні теми, мотиви в ліричних творах письменників (сонетах), *усвідомлює* специфіку художнього втілення високого почуття кохання;  за навідними питаннями *характеризує* образ ліричного героя у сонетах (Ф. Петрарки, В. Шекспіра);  *зіставляє* образи героїнь у сонетах митців;  *розуміє*  загальнолюдський зміст вічних образів ренесансних творів (Ромео і Джульєтта, Дон Кіхот і Санчо Панса);  з допомогою вчителя *аналізує* ліричні твори (цілісно), драматичні і прозові твори (в окремих частинах і цілісно),  *знаходить* у текстах відповідні приклади, цитати;  *знає* про втілення сюжетів, образів, мотивів ренесансної літератури у світовому мистецтві (1-2 твори за вибором);  *сприймає* інформацію про відомих українських перекладачів творів доби Відродження. | Удосконалення уміння виразно, емоційно читати вірші з дотриманням логічного наголосу та логічних і граматичних пауз.  Формування вміння встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки на основі прочитаного.  Розвиток пам’яті, уяви, образного мислення.  Розвиток художньо-творчих та пізнавальних здібностей, емоційної чуйності.  Формування морально-етичних цінностей, розвиток естетичного смаку.  Стимулювання здатності учнів до вияву позитивних емоцій від прочитаного тексту.  Розвивати здатність здійснювати аналіз та порівняння художніх образів, характеристик персонажів і їх вчинків, подій, явищ у художніх текстах.  Поглиблювати інтерес до прочитаного за рахунок вираження свого емоційного сприймання образів та динаміки сюжету у тексті.  Продовжувати формувати вміння використовувати цитати, план з метою характеристики літературного героя, добирати в тексті приклади для розкриття пунктів цього плану.    Розширювати здатність висловлювати своє ставлення та свої переживання з приводу подій, описаних у художньому творі, та вчинків головних героїв. |
| 5 | **БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ**  Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).  **Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе «Галерник» або Джонн Донн «Щоб мучить мене…»** *(1 вірш за вибором учителя)*  **Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561-1627). «Галерник».** Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.  **Джонн Донн (1572-1631)**.**«Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене…»***).*Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.  Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напряму.  **Мольєр (1622-1673)**. **«Міщанин-шляхтич».** Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про вірш (філософський). Комедія, сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.*  ***(ЛК)*** *Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).*  ***(УС)*** *Бароко в Україні.**Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).*  ***(ЕК)****Порівняння образів персонажів (Журден – Клеонт, Журден – Дорант).* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений з*  провідними ознаками бароко як художнього напряму;  з допомогою *виявляє* у поетичному тексті провідні теми, ідеї, символи бароко, розуміє їхній філософський зміст;  разом із вчителем *аналізує* образ ліричного героя вірша, виявляє засоби його створення (монолог, риторичні питання, заглиблення у внутрішній світ, епітети, метафори та ін.), наводить відповідні цитати;  свідомо *сприймає інформацію* про чинники формування класицизму як літературного напряму (історичні, філософські, естетичні);  *називає* основні ознаки класицизму, демонструє їх на прикладі комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич», а також на прикладі творів (1-2 за вибором) класицистичного мистецтва (живопису, архітектури та ін.);  *розуміє* поняття «комедія», *відрізняє* від поняття «трагедія» (що вивчалося раніше);  *виявляє* ознаки комедії у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»;  з допомогою *називає* основні теми і проблеми в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»;  *характеризує* персонажів комедії «Міщанин-шляхтич» (окремо і в порівнянні);  *розуміє*  поняття «сатира», «сарказм», *знаходить* їх приклади разом з іншими видами комічного (гумор, іронія),  *має уяву* про зв'язок комедії Мольєра з народним мистецтвом. | Продовжувати вчити знаходити схоже і відмінне, розуміти прихований зміст, символічне значення образів та назви твору.  Розвивати пам’ять: вчити відтворювати хронологію сюжету, переказувати прочитаний твір.  Уміння знаходити смішне в комедії.  Розуміння важливості призначення комедії – виховання глядача.  Уміння знаходити людські вади у повсякденному житті.  Стимулювати інтерес до читання, заохочувати обговорювати прочитане, відповідати на питання вчителя стосовно сюжету і своїх вражень.  Формування вміння встановлювати предметні та просторові зв’язки між описаними фактами, подіями (відповіді на запитання: *що робить? куди? де? звідки?* та ін.); |
| 8 | **ЛІТЕРАТУРА XX-XXI СТ.**  У ПОШУКАХ СЕБЕ І ВИСОКОГО ПОЛЬОТУ  **Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944). «Маленький принц».** Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». Філософський зміст твору. Художні образи.  **(1-2 сучасні твори за вибором учнів і вчителя)**  **Річард Бах** **(нар. 1936).** **«Чайка Джонатан Лівінгстон».**  Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи повісті. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.  **Космовська Барбара (нар. 1958). «Буба», «Буба: мертвий сезон»** (1 за вибором)**.** Художній світБ. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі.  **Марина Аромштам (нар. 1960).** **«Коли відпочивають янголи».** Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ. Моральні проблеми (сімейні драми, перше кохання, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті та ін.) та їхнє осмислення у творі.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча.*  ***(ЛК)*** *Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів.* | ***Учень (учениця):***  *усвідомлює* актуальність порушених письменниками тем і проблем;  *розуміє* особливості сюжету і композиції творів, їхні жанрові ознаки;  *характеризує* головних персонажів твору, з допомогою *визначає* засоби їхнього створення у тексті;  *спроможний назвати* жанрові ознаки прочитаних творів;  *знаходить* у прочитаних творах символи і *розуміє* їхній зміст;  за навідними питаннями *зіставляє* персонажів творів;  *розповідає* про свої улюблені книжки, намагається пояснити свій вибір. | Розвиток уваги під час визначення художніх засобів у творі та головної думки твору.  Розвиток процесу самоконтролю при переказуванні змісту казки “Маленький принц”.  Виховання позитивних рис почуття відповідальності перед близькими людьми, друзями, тваринами, яких приручили.  Естетичне виховання: розуміння краси чистих, людських взаємовідношень та намагання їм наслідувати.  Продовжувати розвивати вміння характеризувати образи персонажів художніх творів через аналіз їхніх, переживань, вчинків, їх ставлення до інших людей.  Збагачення активного словника описовими поняттями на позначення різних емоційних станів, переживань, опису природи;  Стимулювати інтерес до авторської позиції та засобів її вираження у творі, спонукати проводити паралелі із реальним життям і описуваною хронологією подій у художньому творі. |
| 8 | **ПРОСВІТНИЦТВО**  Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).  **Джонатан Свіфт (1667-1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина).** Історія створення твору, зумовлена інтересом суспільства до географічних відкриттів і пошуками шляхів зміни суспільства. Просвітницькі ідеї у творі. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова.  **Йоганн Вольфганг Ґете (1749-1832)**. **«Вільшаний король», «Травнева пісня».** Роль Й.В. Ґете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й.В. Ґете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король». Ідея кохання і щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору.  **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805)**. **«До радості».** Просвітницька ідея об’єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман, оду. Композиція.*  ***(ЛК)*** *Європейське мистецтво доби Просвітництва.*  ***(УС)*** *Ідеї Просвітництва в Україні.*  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів (у фрагментах і цілісно за умови володіння учнями іноземною мовою).* | ***Учень (учениця):***  *проінформований про*  чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва;  *знає* основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва, з допомогою вчителя *називає* їхні ознаки,  *усвідомлює* ключові ідеї Просвітництва, *виявляє* їх у прочитаних творах;  *знає* видатних митців доби Просвітництва (Дж. Свіфт, Й.В.  Ґете, Ф. Шиллер та ін.), *розуміє* їхнє значення в культурному перевороті доби;  *розуміє* особливості сюжету і жанрової своєрідності роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» (поєднання реалістичних елементів і фантастики);  з допомогою вчителя *характеризує* образ Гуллівера як тип людини нового часу (активної, мислячої, енергійної),  *знаходить* у романі Дж. Свіфта приклади гумору, іронії, сатири, сарказму, *усвідомлює* їхні функції у творі;  *сприймає інформацію*, чому ода «До радості» стала гімном Євросоюзу. | Розвивати вміння аналізувати зміст творів, їх образів, сюжетів; встановлювати різноманітні зв’язки між предметами, вчинками героїв та подіями, які описані у творах.  Розвивати зв’язне мовлення шляхом розповідання та переказування сюжету.  Розширювати здатність давати пояснення й обґрунтування у відповідь на запитання вчителя.  Формування інтонаційної забарвленості шляхом виразного читання*.*  Розвиток фантазії.  Уміння співставити фантастичне і реальне у творах.  Розуміння ролі поетичних пейзажів у творі.  Уміння співставити два і більше літературних тексти за спільними рисами – описами пейзажів.  Розширення обсягу словника за рахунок художніх засобів вірша. |
| 1 | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | ***Учень (учениця):***  *називає* вивчені твори та їхніх авторів;  *пригадує та переказує* зміст творів, уривків;  *систематизує* засвоєні протягом навчального року відомості про особливості перебігу світового літературного процесу. | Формування навички розповідати зміст загального сюжету та фрагментів творів, що вивчалися впродовж навчального року. |

**10 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-ть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість**  **корекційно-розвиткової роботи** |
| 1 | **ВСТУП**  Літературні жанри і стилі (повторення вивченого у 9 класі).  ***(ТЛ)*** *Жанр, стиль.*  ***(ЛК)*** *Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.*  ***(УС)*** *Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.*  ***(ЕК)*** *Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.* | ***Учень (учениця):***  *розуміє* поняття «жанр», «стиль»;  з допомогою *називає* жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.);  *пригадує* жанрові ознаки різних творів (на прикладі прочитаних текстів);  *розрізняє* стилі загальні (епох, напрямів, течій) та індивідуальні (стилі письменників);  з допомогою вчителя *порівнює* окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів). | Формування позитивної мотивації до читання і сприймання творів різних літературних жанрів, осмислення їх художньої цінності. |
| 8 | **РОМАНТИЗМ**  Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напряму в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.  **Генріх Гейне (1797-1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий…», «Не знаю, що стало зо мною…», «Коли розлучаються двоє…»).** Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.  **Джордж Ноел Гордон Байрон (1788-1824). «Хотів би жити знов у горах…», «Мій дух як ніч…». Поема «Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда».** Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні і біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона.  Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).  Відображення духовного життя особистості, історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльд Гарольда». Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсерова строфа).  **ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ**  **Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837). Лірика (До А.П. Керн («Я пам’ятаю мить чудову…»), «Я вас кохав…», «Я пам’ятник собі поставив незотлінний…»). «Євгеній Онєгін».**  Значення творчості О.С. Пушкіна для розвитку світової літератури. Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця.  Взаємодія романтизму і реалізму в романі О.С. Пушкіна «Євгеній Онєгін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онєгін – Тетяна, Ленський – Ольга). Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни – відповідь Онєгіна – дуель – лист Онєгіна – відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо). Художнє новаторство О.С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до дійсності). Образ автора.  **Михайло Юрійович Лермонтов (1814-1841)**. **Лірика («Сосна», «І нудно і сумно…», «На дорогу йду я в самотині…»). «Герой нашого часу».**  Мотиви світової скорботи у ліриці М.Ю. Лермонтова. Зв’язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.).  Особливості розвитку сюжету і композиції в романі «Герой нашого часу». Зв’язок твору з історичною і духовною атмосферою доби. Складність образу Печоріна, засоби його розкриття, духовна трагедія. Печорін у системі інших образів. Новаторство М.Ю. Лермонтова в жанрі роману.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа ( онєгінська).*  ***(ЛК)*** *Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).*  ***(УС)*** *Україна в житті і творчості зарубіжних митців.* ***(ЕК)*** *Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий…» Г. Гейне і «Сосна» М.Ю. Лермонтова. Трансформація байронічних мотивів у творчості О.С. Пушкіна і М.Ю. Лермонтова. Тема «пам’ятника» у творчості Горація, О.С. Пушкіна. Порівняння образів Євгенія Онєгіна і Печоріна. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.* | ***Учень (учениця):***  *сприймає* інформацію про специфічні ознаки романтизму як художнього напряму в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах; про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю національних літератур і світу;  з допомогою вчителя *визначає* провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків;  *аналізує* романтичні образи;  з допомогою *знаходить* у тексті, називає і розкриває зміст романтичних символів;  *усвідомлює* зв’язок романтичних творів із фольклором, за навідними питаннями знаходить відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо);  *має уявлення* про зв’язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо);  з допомогою *аналізує* (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльд Гарольда» Дж. Байрона);  *виявляє* схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам’ятника» (Горацій, О.С. Пушкін);  *порівнює* образи Євгенія Онєгіна і Печоріна;  *знає* про роль України в житті і творчості митців, *усвідомлює* причини посилення інтересу Європи до України в добу романтизму;  *ознайомлений з*  іменами українських перекладачів творів європейських романтиків;  *розуміє* відкритість романтизму як художнього напряму, його взаємодію з іншими напрямами;  разом із вчителем *виявляє* особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів). | Сприяти активізації читацького інтересу учнів.  Формування уявлення «ліричний герой».  Розвиток мовлення під час виразного та усвідомленого читання поезій.  Розвиток мислення під час порівняння описів загальнолюдських цінностей з власними баченнями.  Розвиток творчих здібностей на основі усвідомлення образного бачення світу.  Розвиток уваги під час визначення проблематики творів.  Розвиток та корекція пам’яті під час декламування поезій.  Формування вміння сприймати та розуміти художню образність слова; використовувати засоби художньої виразності у власному мовленні під час переказу, опису, аналізу, характеристик.  Удосконалювати діалогові навички при обговоренні проблематики сюжету художнього твору.  Заохочувати до спостереження та опису природи у своєму реальному житті.  Розвиток здатності здійснювати аналіз та порівняння художніх образів, характеристик персонажів і їх вчинків, подій, явищ у художніх текстах.  Поглиблення інтересу до прочитаного за рахунок вираження свого емоційного сприймання образів та динаміки сюжету у тексті. |
| 6 | **РЕАЛІЗМ**  Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напряму (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст. (романтизмом, натуралізмом).  **Оноре де Бальзак (1799-1850)**. **«Гобсек».** Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»). Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).  **Микола Васильович Гоголь (1809-1852)**. Петербурзький етап життя і творчості письменника.  **«Ревізор».** Творча історія п’єси.Образи чиновників. Образ Хлєстакова та його динаміка. Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту і жанру п’єси.  **«Шинель».** Цикл петербурзьких повістей: основні теми і проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету і композиції. Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору). Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Художнє новаторство М.В. Гоголя у розробленні теми «маленької людини».  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), оповідання, комедію, художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер’єр.*  ***(ЛК)*** *Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака, М.В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо).*  ***(УС)*** *О. де Бальзак і Україна. Значення М.В. Гоголя для розвитку української та зарубіжних літератур.*  ***(ЕК)*** *Зіставлення специфіки розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості О. де Бальзака і М.В. Гоголя.* | ***Учень (учениця):***  *розуміє* поняття «реалізм», *називає* його провідні ознаки, з допомогою вчителя *виявляє* їх у прочитаних творах;  *розуміє* особливості взаємодії реалізму з іншими напрямами XIX століття (романтизмом, натуралізмом);  *сприймає інформацію* про основні віхи життя й творчості митців;  *усвідомлює* особливості світогляду письменників;  *розуміє*  актуальні проблеми, теми творів;  *спроможний аналізувати* прочитані фрагменти текстів;  з допомогою вчителя *(або за планом) характеризує* образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер’єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо);  *розуміє* поняття «психологізм», *усвідомлює* специфіку психологізму в прочитаних творах;  *бере участь у диспуті про* вчинки персонажів, намагається дати їм власну оцінку, *висловити* судження щодо певних ситуацій;  *розуміє* специфіку аналітичного підходу письменників до зображення дійсності (зображення людини у зв’язках із середовищем, змалювання різних верств суспільства, точність деталей і описів тощо);  *проінформований* про зв’язки письменників із Україною, увічнення їхньої пам’яті в музеях і пам’ятниках, утілення образів і сюжетів їхніх книг у творах мистецтва. | Спонукати учнів використовувати у мовленні епітети, порівняння, метафори, слова з переносним значенням, фразеологізми.  Розвивати здатність робити самостійні узагальнення з приводу основної теми чи проблеми художнього твору у вигляді зв’язних логічних висловлювань.  Удосконалення навички знаходити схоже і відмінне, розуміти прихований зміст, символічне значення образів та назви твору.  Розвиток пам’яті: вчити відтворювати хронологію сюжету, переказувати прослуханий або прочитаний твір.  Формування вмінь використовувати цитати, план з метою характеристики літературного героя, добирати в тексті приклади для розкриття пунктів цього плану. |
| 5 | **НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДРАМАТУРГІЇ**  **КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.**  «Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст.  **Генрік Ібсен (1828-1906). «Ляльковий дім».**  Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім»як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п’єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. **Бернард Шоу (1856-1950). «Пігмаліон».** Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу у п’єсі «Пігмаліон». Динаміка образу Елізи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини і життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.  ***(ТЛ)*** *«Нова драма», ібсенізм.*  ***(ЛК)*** *Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX- початку XX ст.*  ***(ЕК)*** *Порівняння особливостей «старої» і «нової драми», образів персонажів.* | ***Учень (учениця):***  разом із вчителем *виявляє* у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви;  з допомогою вчителя *характеризує* художні образи, *виявляє* в тексті художні засоби їхнього створення;  *аналізує* твори у єдності змісту та форми;  *відповідає на запитання* щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, *аргументує* свої відповіді прикладами з тексту, відповідними цитатами;  від вчителя *сприймає інформацію* про основні віхи життя і творчості митців;  *усвідомлює* особливості «старої» і «нової драми»;  *здійснює* пошуково-дослідницьку діяльність у галузі літератури (збирання відомостей про письменників, підготовка повідомлення, презентації тощо);  *користується* літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема нтернет-ресурсами). | Формування навичок читацької діяльності, уміння сприймати книжку як джерело поповнення знань.  Розширення здатності давати пояснення й обґрунтування у відповідь на запитання вчителя.  Удосконалення практичних вмінь і навичок користуватися літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема нтернет-ресурсами)  для здійснення пошуково-дослідницької діяльністі. |
| 10 | **ЛІТЕРАТУРА XX-XXI СТ.**  ЖИТТЯ, ІСТОРІЯ, КУЛЬТУРА  **(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)**  **Шолом-Алейхем (1859-1916). «Тев’є-молочар».** Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX-XX ст. Образна система твору. Філософські проблеми. Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва.  **Михайло Опанасович Булгаков (1891-1940). «Собаче серце».** Українські сторінки життя і творчості М.О. Булгакова. М.О. Булгаков і влада, трагедія митця. «Собаче серце» як метафора соціальних експериментів революційної доби. Конфлікт натовпу, масової свідомості та інтелекту, культури. Персонажі-«двійники» (Шариков – Швондер).  **Рей Дуглас Бредбері (нар. 1920). «451° за Фаренгейтом».** Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451 за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо. Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.  **Гарпер Лі (нар. 1926). «Убити пересмішника».**  Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю. Моральні ідеали у творі.  **Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія одного кохання».** Розповідь прозворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі.  **Кіноповісті та кіноромани** (1-2 твори за вибором).  ***(ТЛ)*** *Класична і масова література. Рецензія. Поглиблення поняття про «художність».*  ***(ЛК)*** *Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп’ютерних технологій і літератури. Сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури. Міжнародні літературні премії.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. Музеї М. Булгакова, Шолом-Алейхема в Києві.*  ***(ЕК)*** *Переосмислення сюжетів, образів, мотивів світової літератури і культури у творах мистецтва.* | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений із* основними відомостями про життя і творчість митців;  після пояснення вчителя *розуміє* актуальні проблеми, теми в прочитаних творах, їхній зв'язок із проблемами суспільства, історії, культури, існування людини, її морального вибору;  *усвідомлює* характерні ознаки різних жанрів, разом із вчителем *виявляє* їх у творах письменників;  *дає характеристику* образам провідних героїв, *простежує* особливості їхньої внутрішньої зміни; на прикладах переглянутих кіноповістей і кінороманів (за вибором) усвідомлює взаємодію різних видів мистецтва в сучасний період;  *бере участь у диспуті* щодо актуальних проблем і тенденцій розвитку сучасної літератури, зокрема в аспекті її взаємодії з іншими видами мистецтва;  *володіє* навичками роботи з бібліотечними фондами, інтернет-ресурсами з метою пошуку необхідної книги;  *знає* популярні книжкові серії для молоді, сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури;  *володіє інформацією* про визначні міжнародні літературні премії сучасності та зарубіжних письменників-лауреатів міжнародних премій у галузі художньої літератури, твори митців, відзначені преміями. | Формування пізнавального інтересу до читання творів.  Розвиток вміння розрізняти вчинки персонажів творів, відділяти позитивне від негативного, співчутливо ставитися до персонажів, які потребують допомоги та радіти разом із позитивними героями.  Удосконалення вміння здійснювати порівняння, виділяти головну думку, узагальнювати і робити висновки.  Спонукання до самостійних зв’язних висловлювань при відповіді на питання вчителя.  Розвиток мислення на основі визначення кульмінаційного епізоду твору.    Розвиток мовлення, уяви, логічного мислення під час характеристики образів персонажів.  Розвиток та корекція уваги під час розподілу реальних та пригодницьких подій.  Спонукання обговорення у групах і висловлювання власної думки з приводу проблеми, тематики, позитивних чи негативних персонажів художнього твору. |
| 1 | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | ***Учень (учениця):***  *ознайомлений із*  основними етапами літературного процесу XIX-XX ст., їхніми особливостями;  *пригадує і називає* представників різних літературних напрямів, течій, мистецьких тенденцій та їх твори;  з допомогою вчителя *аналізує та порівнює* літературні твори і явища. | Розвиток позитивної установки на усвідомлення себе як читача та активізація мотиву до читання і сприймання прозових та поетичних творів шляхом визначення їх загально-культурної та особистісної цінності. |
|  | **Для вивчення напам’ять**  Г. Гейне. «Не знаю, що стало зо мною…»  М.Ю. Лермонтов. «На дорогу йду я в самотині…» |  |  |