|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ГЛУХИХ ДІТЕЙ**  **Українська література** |
| 8-10 класи  Укладач:  **Беспалько Тетяна Дмитрівна,** вчитель української мови та літератури Комунального навчального закладу «Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів №2» Житомирської обласної ради. |
| Київ – 2016 |

**8 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К-сть год. | **Зміст навчального**  матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| 1 | **ВСТУП**  Художня література як одна з форм духовної дiяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору.  **ТЛ:** художній образ, художній твір (*поглиблено*). | **Учень:**   * ***усвідомлює*** багатозначність художнього образу; * ***називає*** і з допомогою вчителя ***відрізняє*** різні типи образів. | Розвиток відчуття краси і сили художнього слова.  Володіння словником, необхідним для характеристики образу. |
| 3 | **Василь СИМОНЕНКО.**  **«Лебеді материнства»**, **«Ти**  **знаєш, що ти — людина…»**,  **«Гей, нові Колумби й Магеллани…»**  В. Симоненко — «лицар на білому коні» в українській літературі. Громадянські, патріотичні мотиви, романтичний пафос його лірики. Загальнолюдські цінності та ідеї. | **Учень:**   * ***розуміє*** поняття «ліричний герой»; * виразно і вдумливо ***читає*** поезії; * за навідними питаннями вчителя ***визначає***їхні провідні мотиви та ідеї; * ***розуміє*** символічний зміст образу лебедів.   ***Вивчає напам’ять:***1 вірш (*на вибір*). | Усвідомлення загальнолюдських цінностей та ідей. Розвиток емоційно-вольової сфери.  Розвиток уміння висловлювати власні роздуми про сенс людського буття, патріотизм, почуття власної гідності.  Виховання любові до матері, Батьківщини, почуття власної гідності. Осмислення необхідності активної життєвої позиції та максимальної самореалізації. |
| 4 | **Марина ПАВЛЕНКО.**  **«Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських».** Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній. Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного. Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині.  **ТЛ**: повість-казка. | **Учень:**   * ***уміє*** за опорними словами та навідними питаннями ***переказувати***сюжет повісті; * ***умiє знаходити*** в ній казкове і реальне; * за допомогою вчителя ***характеризує*** образи дітей та дорослих*,* ***аналізує*** їхні вчинки; * ***розуміє***символічне значення образів старовинної шафи та чарівних коралів***.*** | Спонукання до творення і примноження добра, краси. Усвідомлення відповідальності за свою справу і вчинки. Формування уміння брати з прочитаного твору якнайбільше для свого розвитку. |
| 2 | **Любов ПОНОМАРЕНКО.**  **«Гер переможений»** Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо).  **ТЛ:** новела. | **Учень:**   * ***розуміє***значення терміну «новела», понять «толерантність», «гуманізм»; * уважно ***читає***уривки з новели; * з допомогою вчителя ***визначає*** головну думку в кожному епізоді; * намагається ***висловити*** власне розуміння закінчення твору; * з допомогою ***визначає***основну ідею твору. | Розвиток уміння висловлювати власне розуміння твору.  Усвідомлення поняття новела, особливості цього жанру.  Уміння відрізнити новелу від інших жанрів.  Усвідомлення ролі й значення гуманізму в розвитку людства, значення духовності кожної людини. |
| 4 | **Олег Ольжич. «Господь багатий нас благословив», «Захочеш – і будеш» (із циклу «Незнаному воякові»)**  **Олена Теліга. «Сучасникам», «Радість», «Пломінний день»**  Українські національні герої, лицарі духу. Романтичний максималізм, сила духу, життєрадісність, шляхетність, патріотизм, висловлені образним словом. Ідея оптимізму і життєлюбства через художнє слово. Моральний заповіт нащадкам. | **Учень:**   * ***має уявлення*** про Україну періоду Другої світової війни, діяльність українських патріотів; * *о****знайомлений*** із фактами про життя і героїчну загибель Олега Ольжича й Олени Теліги; * ***виразно й осмислено читає***їхні поезії; * з допомогою вчителя ***аналізує***вірші, ***визначає*** їхні основні ідеї, мотиви; * ***відповідає*** на запитання та ***бере участь*** у дискутуванні про сенс людського життя, формування себе як особистості.   ***Вивчає напам’ять:*** 1 вірш (на вибір). | Розвиток умінь висловлювати власні міркування.  Усвідомлення духовної краси особистості, наділеної розумом, талантом. Сприяти формуванню прагнення стати особистістю. Усвідомлення активної життєвої позиції як вияву європейськості. |
| 4 | **Олександр ГАВРОШ. «Неймовірні пригоди Івана Сили»** Повість про пригоди українського силача, який став чемпіоном Чехословаччини та Європи з кількох видів спорту, об’їздив півсвіту, здобувши безліч перемог. Іван Сила (Іван Фірцак) — утілення непереможного духу українського народу, його доброти й щирості. Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність. | ***Учень:***   * ***ознайомлюється***з історичною довідкою про Івана Фірцака; * ***переказує*** (за планом та навідними запитаннями) зміст повісті, * за допомогою ***характеризує*** образи героїв; * ***намагається висловлювати міркування***про необхідність серйозного ставлення до свого здоров’я, до спорту; про чесність у спортивних змаганнях. | Розвиток уміння володіти словниками, розкривати значення слів та висловів на основі контексту.  Формування життєстверджуючих, оптимістичних настроїв, бажання розвивати своє тіло, здобувати спортивні перемоги, досягати вершин у житті. |
| 3 | **Андрій МАЛИШКО. «Пісня про рушник»**, **«Чому, сказати, й сам не знаю…»**, **«Вчителька», «Так живуть на цій землі поети…»**  Відомий український поет і його пісні, що стали народними. Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності в них. Художні засоби донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму, історичної пам’яті.  Ліризм поезій А. Малишка. | ***Учень:***  ***- знайомий*** з основними відомостями про поета та його піснями;  - виразно і вдумливо ***читає*** поезії;  - з допомогою вчителя ***визначає*** основні мотиви;  - ***розуміє*** роль художніх засобів, символічність образів;  - з допомогою вчителя ***висловлює*** свої роздуми;  ***Вивчає напам’ять:*** 1 вірш (*на вибір*). | Сприяння вироблення вмінь і навичок учнів аналізувати вірші  Формування морально-етичних цінностей, розвиток естетичного смаку.  Виховання патріотичних почуттів.  Усвідомлення художніх засобів, які доносять до читача ідеї патріотизму, гуманізму, історичної пам’яті. |
| 5 | **УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ *Українські історичні пісні.*** Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками (**«Зажурилась Україна»**, **«Та, ой, як крикнув же козак Сірко»**); про боротьбу проти соціального та національного гніту (**«Ой Морозе, Морозенку»**, **«Максим козак Залізняк»**, **«Чи не той то Хміль»**, **«За Сибіром сонце сходить»**). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. **Пісні Марусі ЧУРАЙ. «Засвіт встали козаченьки»**, **«Віють вітри, віють буйні»**, **«Ой не ходи, Грицю».** Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи.  **ТЛ:** історичні пісні. | ***Учень:***  - ***пригадує*** історичні відомості про часи, змальовані в піснях;  - виразно й вдумливо ***читає*** тексти;  - за запитаннями ***розповідає*** про національних героїв, які змальовувані в піснях (самостійно чи з допомогою вчителя);  - з допомогою вчителя ***створює*** уявні словесні картини;  - з допомогою ***визначає*** провідні мотиви пісень;  - за навідними питаннями ***характеризує*** образи історичних осіб, лицарів – оборонців рідної землі;  - ***розуміє*** і намагається висловлювати судження про те, за що народ увічнив імена своїх героїв;  ***-***  ***знає*** і з допомогою ***розповідає***легенду про Марусю Чурай;  - чітко й виразно ***читає*** пісні;  - ***уміє*** коментувати їхній зміст;  - з допомогою чи самостійно ***пояснює*** художні засоби;  - ***висловлює*** власне ставлення до Марусі Чурай та її пісень (з допомогою чи самостійно);  - за допомогою вчителя ***створює*** уявний портрет легендарної поетеси.  ***Вивчає напам’ять*** і декламує: «Засвіт встали козаченьки». | Усвідомлення того, що добра слава про людину живе у вікнах, що поет активний творець духовності.  Розвиток пам’яті. Пригадування історичних часів боротьби з турецькими загарбниками.  Усвідомлення причини появи національних героїв.  Усвідомлення лицарства, сміливості, фізичної і духовної сили наших героїчних предків.  Виховання якостей героїзму, сміливості.  Уміння відрізнити історичну пісню від народних пісень.  Розвиток уміння висловлювати власне ставлення до народної творчості.  Розуміння поняття «легендарний» та вживання його у власному мовленні.  Сприяння розвитку уяви.  Формування умінь самостійно створювати уявний портрет. |
| 3 | ***Українські народні думи.* «Маруся Богуславка»** Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники — виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. Морально-етична проблематика. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі. («Маруся Богуславка»).  **ТЛ:** думи. | ***Учень:***  - виразно і осмислено ***читає*** думи;  - ***переказує*** зміст (з допомогою чи самостійно);  - з допомогою вчителя ***визначає*** тематику, художні особливості;  **- *аналізує*** художній образ (образ української полонянки Марусі, її сміливий, героїчний учинок). | Розуміння поняття «дума».  Розрізнення тематики дум.  Усвідомлення морально-етичної проблематики дум.  Усвідомлення того, що любов до Вітчизни – одна з найбільш людських чеснот.  Виховання прагнення до гармонії вчинків із загальнолюдськими християнськими цінностями. |
| 5 | **Тарас ШЕВЧЕНКО. «Думи мої, думи мої…»** (1847), **«Ой три шляхи широкії…»**, **«Мені однаково, чи буду…»** Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання. Усвідомлення власної місії поета. Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю.  **ТЛ:** філософська лірика, силабо-тонічне віршування (*рими, стопи, віршовані розміри*). | ***Учень:***  - ***пригадує*** вивчене про Т.Шевченка в попередніх класах;  - виразно, вдумливо ***читає*** поезії;  - з допомогою вчителя ***аналізує*** філософську лірику поета в контексті його біографії;  - з допомогою ***коментує*** основні мотиви, ідеї поезії Т.Шевченка, художні засоби, використані в них;  - ***намагається висловити*** власні міркування про поезію Т.Шевченка.  ***Вивчає напам’ять*** та декламує «Мені однаково». | Формувати кругозір, світогляд школярів, виховувати почуття пошани до творчості Великого Кобзаря.  Усвідомлення громадянської позиції людини як одного із проявів духовності.  Розвиток умінь висловлювати власні міркування про поезію Т.Шевченка.  Розвиток міркувань про плинність, скороминучість життя людини на землі, про її долю. |
| 5 | **Леся УКРАЇНКА. «Ви щасливі, пречистії зорі…»**, «**Давня весна»**, **«Хотіла б я піснею стати…»**, **«Давня казка»** Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, опти мізм, мрія і дійсність як провідні мотиви її поезії. Тема гармонійного єднання людини з природою. Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»).  **ТЛ:** Трискладові віршові розміри. | ***Учень:***  - ***пригадує*** твори Лесі Українки, що вивчали у попередніх класах;  - ***знає і вміє*** розповідати про життя поетеси (за запитаннями);  - з допомогою вчителя ***виділяє*** основні мотиви у поезіях;  - за навідними запитаннями ***коментує*** зміст поеми «Давня казка»;  ***- визначає*** її мотиви і головну думку (з допомогою вчителя);  - за запитаннями ***здійснює*** порівняльну характеристику образів (Поета і Бертольда);  - ***спромагається висловлювати*** власні судження про свободу творчості.  ***Вивчає напам’ять*** і декламує: “Хотіла б я піснею стати...” | Визначення талантів і здобутків письменниці.  Усвідомлення гармонійного єднання людини з природою в творах Л.Українки.  Розуміння ролі митця в суспільстві (служіння музі й народові).  Формування естетичних смаків.  Розуміння того, що сила духу - конструктивне начало в житті.  Усвідомлення важливості формування і розвитку індивідуальності, неповторності творчої особистості. |
| 3 | **Володимир СОСЮРА. «Любіть Україну!»**, **«Васильки», «Осінь»** («Облітають квіти, обриває вітер…») Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Щирість ліричного самовираження. Патрiотичний пафос вірша «Любіть Україну!». «Васильки» — взірець інтимної лірики.  **ТЛ:** громадянська лірика, інтимна лірика, пейзажна лірика. | ***Учень:***   * виразно й осмислено ***читає***твори; * за допомогою вчителя  ***здійснює*** їх текстовий аналіз, ***та визначає*** віршові розміри; * ***усвідомлює***різницю між патріотичною та інтимною лірикою. * ***Вивчає напам’ять*:** вірш «Любіть Україну!» | Розуміння понять патріотичні та інтимні мотиви, віршовані розміри.  Усвідомлення того, що щирість особистих почуттів людини – невід’ємне багатство її духовного світу.  Сприяти розвитку уміння визначити віршовані розміри.  Формування умінь складати образ України за уявою та віршованими текстами. |
| 2 | **Володимир ПІДПАЛИЙ. «…Бачиш: між трав зелених…», «Зимовий етюд»** Щирість почуттів поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»). | ***Учень:***   * виразно і вдумливо ***читає***вірші; * ***розуміє***основні ідеї, мотиви; * з допомогою вчителя ***висловлює*** власні думки про бережливе ставлення до природи, людей, красу світу, патріотичні почуття. | Виховання патріотичних почуттів.  Розвиток умінь виділяти основну думку у художньому творі.  Усвідомлення важливості знання рідної мови. |
| 2 | **Василь ГОЛОБОРОДЬКО. «З дитинства: дощ»** («Я уплетений…»), **«Наша мова»**, **«Теплі слова»** Самобутня постать поета в українській літературі. Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклор на основі його поезій, народознавчі аспекти. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок.  **ТЛ:** вільний вірш, асоціативні образи. | ***Учень:***   * ***розуміє***визначення поняття вільного вірша, його специфічну форму; * виразно й усвідомлено ***читає*** поезії; * намагається ***пояснити*** власне розуміння їхнього образного змісту, ***коментує*** художні засоби; * за допомогою вчителя ***розкриває***образи рідної хати, шляху, ліричного героя. | Формування життєстверджуючих, оптимістичних настроїв.  Вдосконалення уміння читати поетичні твори, дотримуючись відповідних правил інтонування.  Розвиток умінь володіти художніми засобами, розуміти їхню важливість у поезії.  Розвиток естетичного відчуття і смаку. |
| 5 | **Із сучасної української поезії** (*кінця ХХ — початку ХХІ ст.*) (*на вибір*)  **О.Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), В.Герасим’юк («Чоловічий танець»), Ю.Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), І.Малкович («З янголом на плечі», «З нічних молитов»),**  **А.Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), І.Павлюк («Дівчинка»), Г.Кирпа («Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…»)** Розмаїття сучасної лірики. Глибокі роздуми поетів-сучасників над проблемами української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя. Поєднання в поезіях глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому. | ***Учень:***   * З допомогою ***називає*** сучасних поетів; * виразно й усвідомлено ***читає*** їхні поезії, * ***з допомогою визначає*** ідейно-образний зміст, метафоричність поетичних образів; * намагається ***висловлювати*** власні думки з приводу прочитаних поезій. | Розвиток пам’яті.  Уміння знаходити в тексті художні засоби та користуватися ними у власному мовленні.  Вдосконалювати вміння характеризувати ідейно-образний зміст поезій та розуміти алегоричність поетичних образів. |
| 4 | **КАРПЕНКО-КАРИЙ. «Сто тисяч»** Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр «корифеїв». Трагікомедія «Сто тисяч» — класичний взірець українського «театру корифеїв». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей — наскріз на і «вічна» у світовому мистецтві. Засоби сатиричного змалювання.  **ТЛ:** драматичний твір (*поглиблено*), комедія, трагікомедія. | ***Учень:***   * ***знає***найголовніші відомості про драматурга, ***відповідає на запитання***про його життя і творчість; * ***читає*** текст комедії, звертаючись за роз’ясненням незрозумілих слів до вчителя; * з допомогою вчителя ***визначає***основні засоби змалювання образу Герасима Калитки та ***характеризує*** образи дійових осіб п’єси; * ***усвідомлює*** актуальність проблем комедії для сучасного життя; * намагається ***висловлювати власні думки*** про бездуховність людини, про сенс людського життя, викликані прочитанням твору. | Розвиток уміння диференціювати поняття комедія і трагікомедія.  Усвідомлення того, що бездуховність людини – великий недолік, який не приносить добра як для неї самої, так і для суспільства.  Усвідомлення того, що сліпе прагнення до збагачення, наживи призводить до бездуховності, самознищення особистості.  Виховання потреби в освіті, культурі.  Удосконалення уміння робити самостійні висновки й узагальнення про сенс життя, потребу в саморозвитку й самовихованні. |
| 4 *(упро-довж року)* | **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ**  Ознайомлення з творами письменників-земляків. | ***Учень:***  ***- знає*** про письменників, які народилися в рідному краї;  ***- читає*** їхні твори (*на вибір*);  - за допомогою вчителя, ілюстрацій та навідних питань може ***передати стислий зміст*** творів;  **-** намагається  **висловити**  власні судження і враження про ці твори. | Виховання шанобливого ставлення до талановитих земляків.  Розвиток потреби в самостійно свідомому читанні творів письменників рідного краю. |
| 2 | **УРОК-ПІДСУМОК**  Бесіда про твори, що вивча-  лися упродовж року й викли-  кали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення | ***Учень:***  - ***згадує*** про письменників і твори, що вивчалися упродовж року;  - ***уміє розповісти*** про найулюбленіші твори.  - ***закріплює*** вміння висловлювати власні міркування про найулюбленіші твори. | Розвиток умінь міркувати про користь від читання художньої літератури.  Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція — важливі риси характеру особистості. |

9-й клас

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| К-сть год. | **Зміст навчального**  матеріалу | | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| 1 | **ВСТУП**  Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча ндивідуальність митця. Художній твір — нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм загальнолюдських цінностей. Аналіз твору в історичному та естетичному контекстах.  ТЛ: аналіз художнього твору, контекст, естетика. | | ***Учень:***  ***- розуміє*** відмінність усної словесності від «книжної» літератури;  ***- усвідомлює***, що художній твір має естетичну цінність, що кожний митець творить по своєму. | Сприяти усвідомленню національного і вселюдського значення мистецтва.  Поглибити знання учнів щодо понять про художній образ, художній твір.  Сприяти розумінню того, що художній твір є носієм загальнолюдських цінностей.  Виховувати пошану до культурних надбань народу. |
| 5 | Михайло КОЦЮБИНСЬКИЙ. «Дорогою ціною». Коротко про письменника. Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Вічний тип шукача правди. Протест Остапа і Соломії проти кріпосницької наруги — протест проти будь-якого насильства над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії. | *Учень:*  ***- усвідомлює*** поняття «пригодницький роман»;  - ***розуміє*** відмінність між сюжетом і композицією;  - з допомогою вчителя ***розповідає*** про почуття героїв твору;  - з допомогою вчителя ***складає*** план аналізу образу Соломії, ***характеризує*** образ за планом;  - з допомогою аналізує вчинки героїв та намагається робити власні висновки;  - ***розуміє*** роль кольорів в аналізі образів;  - з допомогою вчителя ***розмірковує*** про волю людини і можливості її здобуття в сучасних умовах. | | Усвідомлення необхідності особистої свободи для гармонійного розвитку.  Виховання почуття мужності, сили, волі як рис характеру, необхідних для боротьби зі злом.  Розвиток естетичного смаку, вміння бачити красу і досконалість художнього слова.  Розуміння того, що кохання у житті є тією силою, яка потрібна у боротьбі зі злом. |
| 3 | Олександр ДОВЖЕНКО. «Ніч перед боєм». Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про Велику Вітчизняну війну. «Ніч перед боєм» — твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців, проявлені під час воєнного лихоліття. Образи діда Платона і діда Савки — представників українського трудового народу. Їхній моральний урок для солдатів. | *Учень:*  *- знає* найголовніші факти з біографії митця;  - вдумливо *читає* твір; з допомогою виокремлює в ньому основне;  - за навідними питаннями та опорними словами *характеризує* образи діда Платона і діда Савки*; розуміє* той важливий моральний урок, який продемонстрували ці герої власним самовідданим вчинком;  - з допомогою *визначає* ідею твору, намагається висловити власну думку про поняття патріотизму, героїзму у воєнний та мирний часи. | | Удосконалення вмінь висловлювати судження про патріотичні почуття людей.  Виховання почуття патріотизму, любові до свого народу. |
| 5 | **Ніна БІЧУЯ. «Шпага Славка Беркути»** Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору.  ТЛ: літературний характер, психологізм. | *Учень:*  - з допомогою вчителя *переказує* сюжет твору,  - *намагається міркувати* про справжню дружбу, чесність, взаємопідтримку і відповідальність, про моральний вибір у житті;  - за планом *характеризує* образи героїв твору;  *- бере участь* у диспуті про вплив оточення на виховання дитини. | | Удосконалення навичок коментування сюжету твору.  Осмислення важливості моральних чеснот у житті людини, дружби та підтримки батьків. |
| 3 | Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало» Проблема людини в суспільстві, її знеосіблення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності і мрії. | ***Учень:***  - чітко й вдумливо ***читає*** уривки творів;  - з допомогою вчителя ***виділяє*** та переказує змістові епізоди;  - з допомогою вчителя ***характеризує*** образ коня Шептала;  - ***розуміє*** його алегоричність;  - ***бере участь*** у диспуті на тему життєвого вибору сучасної людини. | | Удосконалення навичок усвідомленого читання.  Розуміння про необхідність берегти власну індивідуальність у сучасному жорстокому світі, залишатися людиною в будь-яких ситуаціях. |
| 3 | **Юрій Винничук. «Місце для дракона»**  Повість – казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. Роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви.  ТЛ: парадокс, підтекст, алегорія | ***Учень:***  - з допомогою вчителя ***переказує*** найвагоміші епізоди;  - ***розуміє*** підтекст твору, алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя;  - з допомогою вчителя ***виділяє*** уявне й реальне в сюжеті твору, вчиться його поєднувати. | | Удосконалення навичок усвідомлювати прочитане та коментувати сюжет.  Розвиток естетичного смаку, уміння бачити красу і силу художнього слова. |
| 3 | **Володимир САМІЙЛЕНКО. «На печі», «Сміливий чоловік», «Діяч», «Невдячний кінь».** Коротко про митця. Гумор і сатира поета як поштовх до роздумів про справжній патріотизм, чесність, самовідданість, порядність та лицемірство, пристосуванство. Засоби творення гумору та сатири. Сатирична іронія віршів, особливості їх композиції.  ТЛ: гумор і сатира (*поглиблено*), антитеза, іронія. | | ***Учень:***  - ***розуміє*** поняття «гумор»;  ***- знає*** і може переказати найцікавіші відомості про письменника;  - виразно і вдумливо ***читає*** поезії;  - з допомогою вчителя і самостійно ***описує*** гумористичні ситуації;  - ***усвідомлює*** різницю між гумором і сатирою;  - з допомогою вчителя виявляє патріотичні почуття у творах. | Сприяння розумінню понять гумор і сатира, ролі гумору та сатири в літературі.  Спонукання до використання гумору у власному висловлюванні.  Усвідомлення того, що гумор і сатира спричиняють поштовх до роздумів про чесність, порядність, патріотизм, а також допомагають боротися з негативними рисами людини. |
| 3 | **Валентин ЧЕМЕРИС. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**  Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору. | | ***Учень:***  - виразно та вдумливо ***читає*** твір;  - з допомогою вчителя ***переказує*** гумористичні ситуації;  - за опорними словами ***складає характеристику*** образів Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок. | Удосконалення навичок виразного та усвідомленого читання,  Виховання культури спілкування підлітків, підготовка їх до реалій життя. |
| 6 | *Українське весілля* Весілля — один із провідних жанрів родинно-обрядової творчості. Основні етапи весілля та їхній пісенний супровід. Весільні пісні: «До бору, дружечки, до бору», «А брат сестрицю та й розплітає», «Розвий, сосно, сімсот квіток», «Летять галочки у три рядочки», «Ой матінко, та не гай мене» (*на вибір*). Естетична специфіка весільної пісні як обрядової. Використання елементів народної обрядовості у творах українських письменників (Г. Квітка-Основ’яненко, І. Котляревський, Т. Шевченко, Марко Вовчок, П. Куліш, М. Стельмах, У. Самчук та ін.).  ***Родинно-побутові пісні* «Місяць на небі, зiроньки сяють»**, **«Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько».** Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (*повторення і узагальнення вивченого*). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка.  ***Українські народні балади* «Ой летіла стріла»**, **«Ой на горі вогонь горить»** Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад (легендарні, історичні, сімейні, любовні та ін.).  ТЛ: народна пісня (*поглиблено*), балада. | | ***Учень:***  –***знає***, що таке народна творчість;  –***розрізняє*** види народної творчості та її жанри;  – ***розуміє*** роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури;  –***має уявлення*** про обряд українського весілля;  – виразно ***читає*** весільні пісні і вміє їх аналізувати;  – з допомогою вчителя виявляє мотиви, настрій весільної пісні;  - з допомогою вчителя *знаходить* художні засоби, що підкреслюють народність і душевність пісні;  –***розрізняє*** види родинно-побутових пісень;  – з допомогою вчителя ***аналізує*** тексти, визначає їхню тематику, художньо-поетичні засоби, образи-символи;  - *розрізняє* види балад; з допомогою *аналізує* тексти за змістом і стильовими особливостями;  - *вміє відрізнити* реалістичне і фантастичне в баладі.  *Вивчає напам’ять*: 1 баладу (*на вибір*). |  |
| Уміння виділяти фольклорні твори серед літератури.  Усвідомлення потреби народу в піснях.  Ознайомлення з народними піснями, які знають і співають бабуся, мама. Визначення головної думки оспіваної в них.  Уміння відрізнити весільну народну пісню від інших пісень.  Розвиток уміння спостерігати та коментувати народні звичаї.  Усвідомлення значення збереження народних звичаїв і традицій в Україні.  Усвідомлення жанрової специфіки балади.  Розуміння понять «трагічне — комічне — піднесене» та «оптимістичне — песимістичне», їхнє місце у світогляді й житті людини.  Уміння самостійно впізнати баладу за її художніми особливостями та відрізнити від інших віршованих жанрів.  Усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу. |
| 5 | **Українська середньовічна література ХІ—ХV ст.** Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). ***Перекладна література* Біблія** (*фрагменти*). **Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея. Притча про блудного сина. Притча про сіяча.** Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огiєнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах.  ТЛ: притча (*поглиблено*). | | ***Учень:***  ***- має уявлення*** про найдавніші книги Київської Русі, про біблійні книги в давній Україні;  - ***розуміє*** роль християнства (Біблії) в духовному житті українського народу;  – ***знає*** перекладачів Біблії українською мовою;  – ***ознайомлений*** з біблійними легендами і притчами, переказує та тлумачить їх зміст сам чи з допомогою вчителя. | Розвиток в учнів мислення, вміння аналізувати  Пізнання і засвоєння християнської моралі: ідеалів правди, чесності, патріотизму, чемності.  Зацікавлення і повага до літератури інших народів, зокрема стародавнього Сходу як невід’ємної складової української національної культури.  Усвідомлення універсальності євангельських істин людського буття.  Виховання любові до ближнього, гуманне ставлення до навколишнього світу. |
| 4 | ***Пам’ятки оригінальної літератури княжої Руси-України***  Літописи як історико-художні твори. «Повість временних літ», «Поученьє Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик».  **«Слово о полку Ігоревім» —**давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в ХІХ—ХХст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни.  ТЛ: ліро-епіка (*поглиблено*). | | ***Учень:***  **- *називає***основні пам’ятки оригінальної літератури;  - ***знає*** і за запитаннями вчителя ***розповідає***  основні відомості про “Повість минулих літ”, про її автора Нестора Лiтописця;  - ***має уявлення*** про історію виникнення Києво-Печерського монастиря, Києво-Печерський патерик;  **- *ознайомлений з*** історією відкриття пам’ятки «Слово о полку Ігоревім», виразно й усвідомлено ***читає*** поему;  - за запитаннями вчителя ***переказує***  сюжет «Слова…»;  - з допомогою вчителята за опорними словами ***характеризує***образи руських князів, княгині Ярославни;  ***- усвідомлює*** значення давніх літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичаї наших пращурів. | Удосконалення навички визначення основної ідеї;  уміння висловлювати власні міркування про її актуальність у наш час.  Усвідомлення того, що любов до рідної землі, вірність у коханні — вічні загальнолюдські цінності.  Розуміння «золотої середини» у вчинках людини.  Виховання поваги до історичного минулого нашого народу, до його культурних пам’яток. |
| 4 | **Українська література доби Ренесансу і доби Бароко**  Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Дмитро Туптало, Семен Климовський — видатні діячі української культури. Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства.  **Григорій СКОВОРОДА. «Бджола та Шершень»**, **«Всякому місту — звичай і права»**, **«De libertate»**, **«Пісня 28»** (із «Саду Божественних пісень»). Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості зб. «Байки Харківські».  ТЛ: Ренесанс, Бароко. | | ***Учень:***  - *має уявлення* про епохи Ренесансу і Бароко;  - ***має уявлення*** про козацькі літописи, «Історію русів», про вертеп як вид давнього театрального мистецтва, розуміє їхню роль у відтворені історичного минулого України;  *- розуміє* значення видатних діячів української культури цього часу;  - *називає* перші друковані книги в Україні.  ***Учень:***  - ***обізнаний*** про життя Г.Сковороди, з допомогою учителя розповідає про нього;  - з допомогою вчителя ***аналізує*** зміст його поезії ;  - ***володіє*** змістом однієї із байок-притч;  - ***розуміє*** повчальний характер і художні особливості притч збірки «Байки харківські»;  - виразно й осмислено ***читає*** байки.  ***Вивчає напам’ять***: “Всякому місту — звичай і права”. | Активізація пізнавальних інтересів, розвиток уяви.  Розвиток уміння відділяти козацький літопис від творів інших жанрів.  Розвиток уміння осмислювати себе як особистості.  Розуміння актуальності творів Г.Сковороди для сьогоднішнього дня.  Осмислення важливості ідей самопізнання та гармонії зі світом.  Виховання толерантності, почуття патрiотизму. |
| 2 | Українська література як нова, новочасна. Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII — першої половини ХІХ ст. Духовне поневолення нації. Життя народу — предмет художнього зображення. Актуальність фольклорної традиції. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники. | | *Учень:*  ***- знає*** про становлення нової української літератури;  - ***називає*** найвизначніших письменників цього часу. | Розуміння суспільно-історичних обставин життя українського народу наприкінці ХVІІІ століття.  Усвідомлення актуальності фольклорної традиції. |
| 7 | **Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. «Енеїда»**, **«Наталка Полтавка»**  Творчість І. Котляревського — новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла).  Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» — перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Торжество народної етики. Наталка як уособлення кращих рис української жінки.  **ТЛ:** літературний напрям, течія, травестія, пародія, бурлеск, алюзія. Силабо-тонічне віршування (*поглиблено*). | | ***Учень:***  - *ознайомлений* з відомостями про життя і творчість І. Котляревського; розуміє його роль у розвитку української літератури, в розвитку національного самоусвідомлення;  - з допомогою вчителя *аналізує* розділи «Енеїди» (*на вибір учителя*);  - з допомогою вчителя *визначає* провідні проблеми і мотиви твору;  - за навідними питаннями *характеризує* героїв поеми, образ Енея;  - *намагається висловити* власні міркування про його вчинки і характер;  - з допомогою вчителя *характеризує* головну героїню «Наталки Полтавки», інших персо-нажів п’єси;  - разом з вчителем *аналізує* художні засоби розкриття внутрішнього світу Наталки, знаходить гумористичні засоби у творі;  - за планом *робить* порівняльну характеристику дійових осіб п’єси, їхніх життєвих позицій;  - *розуміє* роль і функцію пісень у драмі;  - *усвідомлює* значення творчості І. Котляревського в українському культурному відродженні.  *Вивчає напам’ять*: уривок з «Енеїди» (*на вибір*). | Удосконалення навичок самостійного усвідомленого читання.  Через сюжетні деталі твору розглянути особливості еволюції головного героя, чинники, що призвели до змін, з’ясувати проблеми, порушені у творі.  Вдосконалювати вміння аналізувати факти.  Формування активної життєвої позиції.  Розвиток уміння відстоювати людську гідність, власні принципи.  Усвідомлення можливості вибороти власне щастя. |
| 4 | **Григорій КВІТКА-ОСНОВ’ЯНЕНКО. «Маруся»**  Батько української прози, один із перших у Європі «творців людової повісті» (І. Франко). Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів.  «Маруся» як демонстрація спромог українського прозового слова. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті: розважливість, батьківське піклування (Наум Дрот), вірність у коханні (Василь). Композиція повісті. Трагічний злам усталеного ходу подій як нагадування про стихійний плин людського життя. П. Куліш про Г.Квітку.  **ТЛ:** сентименталізм. | | ***Учень:***  ***- знає*** основні відомості з життя і творчості письменника;  **- *розуміє*** причини написання перших творів російською мовою і необхідність його виступів на захист рідної мови;  **- *має уявлення*** про художні засоби сентименталізму, християнські ідеали повісті «Маруся»;  **-** з допомогою ***характеризує*** образи персонажів твору, ***визначає*** його проблематику;  **-** за навідними питаннями ***намагається міркувати*** про поведінку та моральні пріоритети героїв твору;  **- *бере участь у дискусії*** про сенс людського життя, справжнє кохання й вірність;  **- *усвідомлює*** значення Г. Квітки-Основ’яненка для розвитку української культури і духовності. | Уміння виділяти головних та другорядних персонажів твору.  Розвиток уміння виокремлювати в творі та пояснювати художні засоби.  Дослідження ознак сентименталізму в повісті.  Усвідомлення необхідності соціально активної позиції у житті.  Усвідомлення високих морально-етичних якостей простої людини.  Уміння користуватися словником твору при самостійному висловлюванні. |
| 4 (упро  довж року) | **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ** Ознайомлення з творами письменників-земляків. | | ***Учень:***  ***- знає*** про письменників, які народилися в рідному краї;  - ***читає*** їхні твори (*на вибір*);  - ***уміє***  переказати (самостійно або за допомогою навідних питань) їх зміст;  - ***намагається висловити*** власні судження і враження про ці твори. | Шанобливе ставлення до талановитих земляків.  Розвиток мислення та мовлення.  Уміння вести розмову про прочитаний твір, його автора, коментувати зміст твору. |
| 2 | **УРОК-ПІДСУМОК**  Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення | | ***Учень:***  **- *згадує*** про письменників і твори, що вивчалися упродовж року;  - ***називає*** твори, які найбільш запам’яталися;  - ***виокремлює*** найулюбленіших авторів і їхні твори. | Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція — важливі риси характеру особистості.  Закріплювати вміння висловлювати власні міркування про найулюбленіші твори. |

10-й клас

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К-сть год. | **Зміст навчального**  матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи |
| 1 | ВСТУП.  НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (XVIII-XIXст.) Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII — першої половини ХІХ ст. Актуальність фольклорної традиції. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескна стильова течія). | ***Учень:***  ***- ознайомлений***  із становленням  нової української літератури;    - з допомогою ***пригадує і називає*** найвизначніших письменників цього часу. | Розкриття суспільно-історичного контексту становлення нової української літератури та особливості бурлескної стильової течії. Ознайомдення учнів з найвидатнішими митцями кінця XVIII ст.  Формування активної життєвої позиції; виховання розуміння духовного зв'язку з історичним минулим рідного народу. |
| 3 | ***Література українського романтизму***  Ідейно-художні особливості романтизму. Зв’язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич). | ***Учень:***  **- *сприймає інформацію*** про розвиток романтизму в Україні, з допомогою ***назива*є** його яскравих представників;  **- *уміє*** виразно ***читати*** поезії, з допомогою вчителя ***визначає*** головні мотиви, намагається ***коментувати*** їх у зв’язку з художніми особливостями і народнопісенною лірикою. | Усвідомлення того, що романтик — духовно багата, творча людина. Виховання шанобливого ставлення до засад народної моралі й етики: працелюбності, щирості, любові й поваги до батьків. |
| 6 | Байкарська творчість поетів-романтиків (П. Гулак-Артемовський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка).  **Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ** — перший байкар-класик української літератури. Започаткування байки-казки **(«Пан та Собака»**). Собака як алегоричний, узагальнюючий образ. Глибоке співчуття поета безправному селянству, осуд деспотизму та сваволі панів. Оспівування прагнення людини до волі (байка-мініатюра «Дві пташки в клітці»). Балада **«Рибалка» П. Гулака-Артемовського** (мотив сильнішого за людину потягу, уособленого в образі русалки). Засоби романтичного зображення **(«Соловейко» Миколи Костомарова**).  **Євген ГРЕБІНКА.** Збірка байок «Малоросійські приказки». Педагогічна і видавнича діяльність письменника, його участь у викупі Т. Шевченка з кріпацтва. Байка **«Ведмежий суд»**. Викриття несправедливості кріпосницького судочинства. Мотиви моральної вищості поведінки простого народу над бундючністю «панів», неможливість довірливих стосунків із ними («Пшениця», «Вовк і Огонь»). Висока оцінка І. Франком байкарської майстерності Гребінки. Вірш **«Човен»**. Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.). Значення романтизму для нового етапу розвитку слов’янських літератур.  ТЛ: романтизм, романс. | ***Учень:***  **- *знає*** найголовніше з біографії митців;  **-** з допомогою ***уміє визначити***алегорії в сюжеті байок «Пан та собака» і «Ведмежий суд»;  - ***розуміє***художні засоби змалювання поведінки дійових осіб.  ***Учень:***  - виразно ***читає*** вірш «Човен»;  - з допомогою вчителя ***знаходить***прийом розгорнутого паралелізму,  - ***усвідомлює***образ човна у творі та його алегоричність.  *Вивчає напамять:* 1 вірш (на вибір). | Знайомство з першою сатиричною байкою в новій українській літературі; поглиблення знань учнів про байку як жанр епічного твору.  Розвиток навички виразного читання байок, їх аналізу, висловлення власних думок з приводу прочитаного; виховання почуття людської гідності, справедливості. |
| 6 | Микола ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба» (переклад за редакцією І.Малковича). Творчість М. Гоголя, уродженця України, російського письменника, її місце на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. Повість «Тарас Бульба». Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя. Колізія морального і національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Збагачення й вияскравлення української культурної традиції творчістю М. Гоголя, її вплив на розвиток українського письменства. | *Учень:*  *- ознайомлен*ий з біографією митця, пов’язаною з Україною;  - *має уявлення* про його основні твори, *розуміє* місце творчості письменника на порубіжжі культур двох народів; *усвідомлює* культурно-історичні обставини, що впливали на мовний вибір митця;  - *знає* зміст повісті «Тарас Бульба», за запитаннями *може переказувати* уривки повісті;  - *розуміє* пов’язаність сюжету з історією України;  - за складеним планом або навідними питаннями *характеризує* образ головного героя;  - *усвідомлює* колізію морального і національного вибору в образах синів Тараса Бульби. | Розкриття історії створення повісті «Тарас Бульба», знайомство з героїчним минулим українського народу, з історією виникнення Запорозької Січі.  Розвиток навички роботи з текстом, переказу, усного зв’язного мовлення. Виховувати дітей патріотами своєї Батьківщини, бути гідними послідовниками героїчного минулого українського народу.  Усвідомлення того, що Україна — країна визначних мистецьких талантів, які зробили великий внесок у культуру інших народів. |
| 2 | **Тарас ШЕВЧЕНКО.** Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої…»). Історична тема («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу **(«До Основ’яненка»**).  ТЛ: послання. | *Учень:*  - *знає* біографію й основні віхи творчості поета;  - *усвідомлює* його життєвий подвиг в умовах підневільного становища нації в першій половині ХІХ ст.;  *- уміє* розрізняти лірику й ліро-епіку, визначати жанрову групу, до якої належить твір; | Поглиблення знань учнів про життєвий і творчий шлях Т.Шевченка.  Розвиток допитливості учнів, уміння зіставляти факти, сприймати розвиток літератури в історичному контексті. Виховувати повагу до творчості Кобзаря. |
| 2 | **«Сон»** («У всякого своя доля…») Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний пафос поеми, його спрямування.  ТЛ: гротеск, контраст, умовність. | *Учень:*  - чітко, виразно *читає* уривки з поезії;  - за навідними питаннями вчителя *переказує* зміст твору, *визначає* головні ідеї, *знаходить* контрастні картини в ньому;  - з допомогою ***характеризує*** аморальні вчинки персонажів, ***намагається висловити*** власне ставлення до таких людей;  *- спроможний визначити* фрагменти поеми, що справили найбільше враження, уміє пояснити свій вибір.  ***Вивчає напам’ять*** і декламує фрагмент (на вибір). | Формування вміння учнів сприймати художній твір цілісно, в єдності змісту і форми.  Удосконалення навичок виразного та усвідомленого читання.  Усвідомлення гнітючої долі народу, підкореного імперією. Розуміння конструктивних засад, на яких ґрунтується «комедія»: рух у напрямку до демократичного устрою, національного визволення, вільного розвитку особистості*.* |
| 2 | Національна проблематика періоду «Трьох літ». «Кавказ». Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн. | *Учень:*  - чітко й виразно ***читає*** фрагменти поеми;  - ***визначає*** епізоди з ліричним, іронічним, забарвленнями (з допомогою вчителя);  - з допомогою ***усвідомлює*** узагальнену ідею твору. | Виховання почуття солідарності з боротьбою інших народів за визволення від гніту. Формування світоглядних переконань неприйняття насильства, осуду загарбницьких воєн. |
| 2 | «І мертвим, і живим, і ненарожденним…» Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). | *Учень:*  - *усвідомлює* культурні й політичні чинники, що спонукали поета до написання цього твору;  - виразно й усвідомлено *читає* твір;  - з допомогою *визначає* і *характеризує* адресата послання, головну думку твору;  - з допомогою вчителя *орієнтується* у складній композиції твору, *виявляє* його різні настроєві інтонації.  *Вивчає напам’ять*: фрагмент (*на вибір*). | Подальший розвиток уміння читати поетичні твори, дотримуючись необхідних інтонацій, пауз тощо.  Уміння знаходити художні засоби, що сприяють глибокому й емоційному сприйманню тексту.  Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями. |
| 6 | Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка («Катерина», «Наймичка», «На панщині пшеницю жала…», «Марія», «У нашім раї на землі…» та ін.) «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу в поезії Шевченка. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка», «На панщині пшеницю жала…»), символічно-узагальнений («Марія»). «На панщині пшеницю жала…». Пристрасна мрія матері про гідне життя своєї дитини; невибагливість народних уявлень про щастя. «Наймичка». Трагедія жінки з соціальних низів; боротьба за своє материнство. Людина з народу, поетичний опис завершення циклу її життя. Пафос творів Шевченка про жіночу долю, їхній наскрізний ліризм. | *Учень:*  - ***розуміє*** становище жінки в кріпацькій Україні часів Шевченка;  - ***має уявлення*** про пригноблене становище простої людини в часи кріпацтва, ***розуміє*** її прагнення до звільнення, мрії про щастя своїх дітей;  ***- знає*** зміст віршів, у яких зображена жіноча доля;  - з допомогою вчителя ***порівню***є різні типи втілення теми жіночої долі;  - чітко й усвідомлено ***читає*** поетичні твори;  - *намагається пояснити* поведінку і вчинки героїні поеми «Наймичка»;  - *бере участь* у дискусії про правомірність учинків героїнь, а також про вічну проблему жіночого щастя. | Розвиток навичок аналізу, вміння виділяти головне, робити висновки.  Формування шанобливого ставлення до жінки в усіх її іпостасях (жінка-мати, жінка-кохана та ін.). Усвідомлення того, що жінка — уособлення краси на землі, що Свята Мати — джерело добра, яке змінює світ. |
| 2 | Особистісна лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. **«Доля», «Росли укупочці, зросли…»** Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. Самотність поета («І виріс я на чужині…», «Самому чудно. А де ж дітись?..», «Доля», «Росли укупочці, зросли…»). Підбиття підсумків чесно прожитого життя.  **ТЛ:** ліричний герой (*поглиблено*), лірична медитація. | ***Учень:***  **- *усвідомлює,*** при яких обставинах написані ці твори;  - чітко, виразно й вдумливо ***читає*** вірші;  - з допомогою вчителя спроможний проникнути у внутрішній світ героїв Шевченка, бачити красу особистості;  - з допомогою вчителя ***виділяє*** зразки поетичної образності, визначає їхню роль у творах;  ***Вивчає напам’ять*:** вірш «Доля». | Розвиток уяви. Уміння проникнути уявою у настрої та внутрішній стан героїв творів.  Поглиблення поняття ліричного героя в творах.  Формування переконань, що контакт із друзями, однодумцями, зі світом є підтримкою особистості, що жити треба чесно, у добрі та взаємоповазі. |
| 2 | **Біблія в житті Т. Шевченка.** Світле пророцтво поета **(«Ісаїя. Глава 35»**). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів. Звернення до Бога з проханням змінити стан світу; Бог як оплот надії чесної людини. Ідеал життя згідно «закону Господнього» («Блажений муж на лукаву…»).  **ТЛ**: псалом. | ***Учень:***  - ***розуміє*** осмислення Т.Шевченком Бога, України, власного життя крізь біблійні тексти;  - ***має уяв***у про образне вираження ідеї Бога у творчості поета;  - з допомогою вчителя ***зіставляє*** творчість поета з оригінальними біблійними текстами псалмів, визначає домінанти поетового почуття. | Осмислення беззаконня життя «без Бога». Усвідомлення Бога як високого духовного оплоту особистості, щасливого майбутнього України при благословенні Бога, на шляхах праведних.  Ознайомлення з Біблією. |
| 1 | ***Підсумковий урок:* Світова велич українського поета.** Огляд вивченої поетичної спадщини Т. Шевченка і його міркувань із «Щоденника», прози, драматургії, малярського доробку. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історичний поступ України. Вшанування пам’яті поета в Україні й за кордоном. | ***Учень:***  - ***розуміє*** великий духовний імпульс, який подала діяльність Шевченка у боротьбі за політичну незалежність і культурне збагачення України;  - ***усвідомлює***, який внесок дала творчість Т. Шевченка у скарбницю української поезії, у розвиток української літературної мови, у світовий мистецький поступ. | Розвиток логічного мислення. Формування вмінь робити аргументовані висновки й узагальнення.  Усвідомлення краси українського художнього слова, представленого в поезії Шевченка; того, що Т. Шевченко — гордість України. |
| 6 | **Пантелеймон КУЛІШ. «Чорна рада»** П. Куліш — відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації.  «Чорна рада» — перший україномовний історичний роман. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов’язку. Оцінка роману Т. Шевченком.  **ТЛ:** роман, роман-хроніка, історичний роман. | ***Учень:***  **- *ознайомлений***  з основними віхами життєвого і творчого шляху письменника;  **- *вчиться розрізняти*** жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка, біографічний роман;  - з допомогою вчителя ***розрізняє***історичну і художню правду у творі;  - ***визначає*** (з допомогою) основний конфлікт у ньому;  -з допомогою ***розкриває***образи й символи, ***пояснює***особливості оповіді, засоби розкриття образів, історичний колорит;  ***-*** за навідними питаннями ***робить*** порівняльну ***характеристику*** героїв;  - ***співвідносить*** образи твору з художніми образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників. | Виховання ініціативності, наполегливості й працьовитості.  Усвідомлення важливості для громадянина України збереження свободи і незалежності рідного краю, його державності. Удосконалення вмінь висловлювати власні міркування з приводу актуальності порушених у творах питань.  Розвиток умінь розрізняти художню та історичну правду.  Формування рис справедливості, лицарства, щирості, вірності почуттю й обов’язку. |
| 3 | **Марко ВОВЧОК. «Інститутка»** Життя і творча діяльність Марка Вовчка. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.  **ТЛ**: реалізм. | ***Учень:***  **- *намагається прокоментувати*** зміст твору, з допомогою вчителя ***визначає***його жанр, ***розуміє*** особливості сюжету;  - ***має уявлення*** про пригнічене становище простої людини в історичну добу кріпацтва, ***розуміє*** повсякчасне прагнення особи до вільного, щасливого життя. | Розвиток словесно-логічного мислення.  Формування думки, що кожна людина, незалежно від свого суспільного стану, має право бути щасливою*.* |
| 5 | **Українська поезія другої половини ХІХ ст.** Відомі поети (**Степан Руданський, Леонід Глібов, Яків Щоголів, Іван Манжура, Борис Грінченко, Юрій Федькович, Михайло Старицький, Володимир Самійленко**).  Страдницький життєвий шлях і творчість **Павла ГРАБОВСЬКОГО**, революціонера-народника, борця за українську справу. Оптимістичні мотиви у творчості поета-засланця («Надія»). Зразок громадянської лірики (**«Справжні герої»**). Дружні взаємини з Надією Сигидою, її образ у поезії **«До Н. К. С.».**  **Михайло СТАРИЦЬКИЙ** — драматург, поет, прозаїк, театральний діяч. **«Не зaхвати солодкого зомління…»** (із циклу «Монологи про кохання»). Духовне начало в коханні. Поетичні засоби (пейзаж, фантастичні мотиви) для вираження почуття.  **Володимир САМІЙЛЕНКО.**  **«Не вмре поезія».** Значення мистецтва, літератури в житті народу, ідея їх незнищенності. | ***Учень:***  - ***пригадує*** імена і твори найвідоміших українських письменників другої половини ХІХ ст., що вивчалися раніше;    - ***пригадує*** прозові і поетичні твори і з допомогою визначає їхні жанри;  - ***намагається сформулювати*** власну думку про них. | Розвиток пам’яті.  Уміння чітко, виразно з відповідними інтонаціями продекламувати вивчений раніше вірш, назвати його автора, визначити тему.  Уміння визначити найулюбленіші твори різних жанрів, які вивчалися у попередніх класах.  Розуміння поезії як сповіді душі, вияву найсокровенніших думок і почуттів людини. Протиставлення поезії та бездуховності. |
| 6 | **Іван НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ. «Кайдашева сім’я».**  Життя митця і його творчість як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І. Франко). Її загальна характеристика. «Кайдашева сім’я» — соціально-побутова повість-хроніка. Гумористичний ра курс зображення та необхідність його врахування при інтерпретації повісті. Реалізм твору, сучасна вічна актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного.  **ТЛ:** соціально-побутова повість, повість-хроніка. | ***Учень:***  ***- ознайомлений*** з біографією  письменника, може назвати його основні твори;  **- *розуміє*** оцінку І. Франком творчого спадку І. Нечуя-Левицького;  **- з** допомогою ***визначає*** жанр твору*,*  ***намагається коментувати*** основну проблему,  **-** за планом ***характеризує***образи персонажів, усвідомлює засоби їхнього зображення;  **-** з допомогою вчителя ***порівнює*** образи, намагається ***пояснити***авторську позицію;  - ***знаходить*** засоби комічного у творі, вміє ***пояснити*** їхню роль;  *-* ***намагається висловити*** власну думку про українську ментальність, національний характер, народну мораль і етику. | Розвиток уміння коментувати зміст прочитаного та визначити його ідею.  Усвідомлення основних рис української ментальності, його значення для самопізнання й успішної адаптації в сучасному суспільстві. |
| 4 | **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ** Ознайомлення з творами письменників-земляків. | ***Учень:***  - ***запам’ятав*** імена і твори найталановитіших митців, що народилися в рідному краї;  - ***передає*** зміст уривків та цілих творів митців;  - ***намагається оцінювати*** твори. | Розвиток мислення та мовлення.  Уміння вести розмову про прочитаний твір, його автора, коментувати зміст твору.  Виховання шанобливого ставлення до талановитих земляків. |
| 2 | **УРОК-ПІДСУМОК** Проведення бесіди або диспуту про твори, що вивчалися упродовж року й найбільше запам’яталися. | ***Учень:***  - ***пригадує***, твори яких жанрів вивчалися протягом року;  - ***називає*** твори, які найбільш запам’яталися;  - ***називає*** найулюбленіших авторів і їхні твори;  - з допомогою вчителя ***робить*** загальні ***висновки*** про письменників та твори, особливості поетики тощо;  - ***бере участь*** у диспуті про твори, що вивчалися протягом року. | Розвиток узагальнення, пам’яті, аналізу й синтезу.  Розвиток активного мислення.  Вільне володіння набутим словником.  Формування вміння толерантно і переконливо обґрунтовувати свою думку.  Допомогти учням у літературних творах побачити кращі зразки морально-етичних цінностей. |