|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ ЗНИЖЕНИМ СЛУХОМ**  **МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО** |
| 8-10 класи  Укладач: **Михайлова Ганна Олексіївна**, вчитель вищої категорії, старший вчитель Комунального закладу освіти «Багатопрофільний навчально-реабілітаційний центр» Дніпропетровської обласної ради  Київ-2016 |

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Школа, що є осередком національної культури, здатна сприяти як становленню національної ідентичності школярів, так і розумінню ними різноманіття сучасних культур.

Розробка змісту навчальної програми “Мистецтвознавство” (8-10 кл.) здійснювалася відповідно до Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти в галузі “Естетична культура”.

**Мета**: вивчення мистецтвознавства в загальноосвітніх навчальних закладах для дітей з порушеннями слуху полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку учнів, формуванні у них світоглядних орієнтацій і компетенцій у сфері мистецтвознавства, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні у процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.

Курс «Мистецтвознавство» покликаний вирішити такі головні **завдання:**

1. збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
2. опанування учнями художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
3. розуміння учнями зв’язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу.
4. виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

Програма ґрунтується на **принципах** цілісності, наступності, системності та варіативності змісту, органічної єдності національних і загальнолюдських цінностей, діалектичної взаємодії культурологічного та антропологічного підходів(“людина в культурі − культура в людині”).

У 8 класі відбувається *узагальнення* мистецьких знань учнів, набутих у 1-7 класах, і втілюється ідея *пропедевтики* культурологічної освіти, що є базовою у старшій профільній школі. Таким чином, забезпечується послідовність і наступність змісту художньо-естетичної освіти. Матеріал 9 класу систематизований відповідно до видової, жанрової та стильової специфіки мистецтва, що є ядром мистецтвознавства.

У старшій школі матеріал структурований за вертикально-горизонтальними координатами: у 10-му класі опановується українська художня культура, а в 11-му класі –– зарубіжна художня культура.

Виділення українського мистецтвознавства, як окремої частини курсу (10-й клас), зумовлено необхідністю збереження національних пріоритетів освіти. Водночас, для органічного поєднання вітчизняних і загальнолюдських цінностей варто робити акцент не на тому, щороз’єднує, а на тому, що об’єднує різні культури, адже через ціннісний вплив мистецтва ефективніше відбувається і національно-патріотичне, і полікультурне виховання.

Змістове наповнення тем передбачає формування в учнів **ціннісносмислових, загальнокультурних, навчально-пізнавальних та інформаційних компетенцій,** що досягається вивченням шедеврів мистецтва різних епох і народів, та **комунікативних**, **творчо-діяльнісних і самоосвітніх компетенцій**, що передбачає оволодіння досвідом самостійної творчої діяльності, сприймання цієї діяльності як невід’ємної частки свого життя.

Орієнтовні практичні завдання до тем спрямовані на формування потреби у спілкуванні з творами мистецтва, розвиток творчих здібностей учнів та розширення їхнього *внутрішнього* досвіду, наповненого особистісним смислом. Учитель може їх замінювати, але не відходити від контексту теми, що вивчається.

Особливостями організації навчально-виховного процесу є такі позиції:

1. Розуміння мистецтва як творчого процесу співпереживання та інтерпретації, що носить активно діалогічний характер. Саме *“діалог культур”* дає змогу особистості не тільки прилучитися до вітчизняних і загальнолюдських цінностей, а й самовизначитися у світі культури, включитися в її творення, удосконалюючи насамперед власний духовнийсвіт.
2. На уроці має панувати атмосфера святковості, гармонії й доброзичливості, яка сприяла б передачі аури творів мистецтв та викрешувала б іскру емоційної позитивної енергії, яку можна отримати тільки в мистецтві.
3. Педагог має бути комунікативно виразним, аби учні не тільки розуміли, а й позитивно сприймали як мовлення учителя, так і паралінгвістичний контекст мови (доречність жестів, міміки, зовнішній вигляд тощо) та елементарно володіли цим мистецтвом самі.
4. Уроки „Мистецтвознавства” мають розвивати в учнів почуття успіху від власних досягнень у царині мистецької культури, впевненості в спроможності самостійно вирішувати художні завдання.

**8 клас**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| **І СЕМЕСТР** | | | | |
| **Мистецтво в культурі минулого** | | | | |
|  | Стилі та напрями мистецтва стародавніх епох і цивілізацій. | ***Учень***  ***знає і розуміє:***   * особливості стилів і напрямів мистецтва (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); * вітчизняні архітектурні пам’ятки стародавніх епох;   ***уміє:***   * порівнювати твори різних видів мистецтва певного стилю чи напряму (античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс); * створювати макети архітектурних споруд і виконувати живописні та графічні композиції у різних стилях;   ***застосовує:***   * набуті знання і вміння у художньо-творчій діяльності, при виконанні проектів; * спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва. | | Ввести у активний словник учнів назви стилів та напрямів мистецтва: античний, візантійський, романський, готика, Ренесанс, Відродження.  Вчити швидко розрізняти, застосовуючи зоровий аналізатор, архітектурні пам’ятки, відносячи їх до зразків певного стилю, словесно обґрунтовувати власну думку.  Розвивати дрібну моторику учнів та творчі здібності під час створення ескізів на практичних заняттях. |
|  | Античність: культура і мистецтво. |
|  | *Практичні заняття.* Створення ескізу розпису вази у традиціях давньогрець-ких майстрів. |
|  | Художні стилі в західноєвро-пейському середньовіч-ному мистецтві. Візантійська культура. |
|  | Романський стиль. |
|  | Період готики. |
|  | Художня культура Ренесансу. Стиль епохи Відродження |
|  | *Контрольно-залікова робота.* |
|  | Ознаки стилю бароко. Специфіка прояву в різних країнах Європи. | ***Учень***  ***знає і розуміє:***   * особливості стилів і напрямів мистецтва (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм); * вітчизняні особливості стилів та їх представників;   ***уміє:***   * інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва різних стилів і напрямів; * виконувати ескізи, композиції, театралізації;   ***застосовує:***   * знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проектів; * спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування. | | Ввести у активний словник учнів назви стилів та напрямів мистецтва: бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм.  Вчити висловлювати особистісно-ціннісне ставлення щодо мистецтва різних стилів, виявляти комунікативні вміння в процесі обговорення різних явищ мистецтва в групах, виконувати проекти з мистецтва;  здійснювати самостійну пошукову діяльність щодо мистецтва різних стилів, використовувати бібліотечні та інтернет-матеріали. |
|  | Українське (козацьке) бароко. |
|  | Рококо – культура і мистецтво. |
|  | Стиль епохи класицизму. |
|  | Стиль епохи романтизму. |
|  | Т.Г.Шевчен-ко як представник епохи романтизму в живописі. |
|  | Мистецтво реалізму. |
|  | *Контрольно-залікова робота.* |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | | |
| **Художні напрями XX ст.** | | | | |
|  | Музичне мистецтво. Відображення вічних тем: добро і зло, життя і смерть, людські взаємини. | | ***Учень***  ***знає і розуміє:***   * особливості стилів і напрямів мистецтва (музичне, візуальне, декоративно-ужиткове, синтетичне, кіномистецтво, модерн і тиражна графіка); * відображення у них вічних тем: добро і зло, життя і смерть, людські взаємини;   ***уміє:***   * порівнювати твори різних видів мистецтва певного стилю чи напряму; * виконувати ескізи, писати реферати на задану тему;   ***застосовує:***   * набуті знання і вміння у художньо-творчій діяльності, при виконанні проектів; * спеціальну термінологію під час колективних обговорень явищ мистецтва. | Ввести у активний словник учнів назви стилів та напрямів мистецтва: музичне, візуальне, декоративно-ужиткове, синтетичне, кіномистецтво, модерн і тиражна графіка.  Вчити інтерпретувати зміст творів мистецтва різних видів і стилів відповідно до соціокультурного контексту;  застосовувати зв’язки між різними видами мистецтва у художньо-творчій діяльності.  Вчити працювати у групі, розробляти індивідуальні та колективні проекти з мистецтва різних епох, використовувати для цього бібліотечні та інтернет-матеріали, писати реферати на задану тему. |
|  | **Візуальне мистецтво** | |
|  | Стиль модерн в архітектурі. | |
|  | Композиційна побудова, пластика, форми й орнаментальний декор у скульптурі та декоративно-ужитковому мистецтві. | |
|  | Модерн і тиражна графіка. Властивості кольору та живописні прийоми у створенні художніх образів. | |
|  | *Практичні заняття.* Виконання ескізу рекламного плаката. | |
|  | **Синтетичні мистецтва** | |
|  | Кіномистецтво у сучасному житті. Роль музики та образотворчого мистецтва у створенні кінообразу. | |
|  | *Контрольно-залікова робота.* | |
|  | **Мистецтво й сучасна культура** | | ***Учень***  ***знає і розуміє:***   * особливості стилів і напрямів мистецтва (джаз, рок-, поп-музика, бардівська пісня, класична та сучасна популярна музика, естрадне мистецтво, мюзикл, електронна музика, фольк-рок, дизайн, реклама, фотомитецтво); * взаємодію та синтез мистецтв у сучасності;   ***уміє:***   * інтерпретувати та порівнювати твори мистецтва різних стилів і напрямів; * виконувати моделі, композиції; * розповідати про власні уподобання в мистецтві;   ***застосовує:***   * знання і вміння щодо стилів і напрямів мистецтва у художньо-творчій діяльності, при виконанні індивідуальних і групових проектів; * спеціальну термінологію в процесі міжособистісного спілкування. | Ввести у активний словник учнів назви стилів та напрямів мистецтва: джаз, рок-, поп-музика, бардівська пісня, класична та сучасна популярна музика, естрадне мистецтво, мюзикл, електронна музика, фольк-рок, дизайн, реклама, фотомитецтво.  Вчити інтерпретувати та порівнювати зміст творів мистецтва різних видів і стилів відповідно до соціокультурного контексту.  Розвивати слухове сприйняття шляхом прослуховування музичних творів, застосовуючи звукопосилюючу апаратуру.  Розвивати дрібну моторику учнів та творчі здібності під час створення моделей на практичних заняттях.  Розширювати світогляд шляхом ознайомлення з різноманітними зразками сучасного мистецтва: музичними, естрадними, фотографіями тощо. |
|  | Музика масових жанрів. Джаз, рок-, поп-музика та її зірки. Бардівська пісня. | |
|  | Взаємозв’язки класичної та сучасної популярної музики. | |
|  | Естрадне мистецтво. Мюзикл. Електронна музика. | |
|  | *Практичні заняття.* Порівняємо класичний твір М.Равеля, І.Стравінського, Дж.Гершвіна. | |
|  | **Сучасні обробки класичної музики** | |
|  | І.Татарченко «Біла ворона».  Приклад поєднання «фольк-рок». | |
|  | *Практичні заняття.*  Прослухову-вання творів В.Івасюка, М.Мозгового, В.Бистрякова. | |
|  | **Візуальне мистецтво** | |
|  | Види дизайну. Реклама. Фірмовий стиль у рекламі. | |
|  | Фотомистец-тво. Художня фотографія. | |
|  | *Практичні заняття.* Виготовлення моделі іграшки. | |
|  | *Контрольно-залікова робота.* | |
|  | Взаємодія та синтез мистецтв у сучасній естраді. | |
|  | Повторення й узагальнення. | |

**9 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| **І СЕМЕСТР** | | | |
| **Візуальні мистецтва** | | | |
|  | Види і мова мистецтв. | ***Учень:***  ***називає:***  - найвидатніших митців світу та їхні твори;  ***розпізнає:***  - види і жанри мистецтва;  ***описує:***  - засоби художньо-образного відображення духовного свiту людини в різних видах мистецтва;  ***характеризує:***  - художньо-образний зміст творів; основні художньо-мовні засоби мистецтва (візуального, музичного, хореографічного, театрального, екранних);  ***пояснює:***  - роль мистецтва у житті, зміст понять (у межах програми);  ***наводить приклади:***  - відомих музеїв і галерей світу;  ***формулює:***  - власні враження, отримані під час спілкування з мистецтвом;  ***порівнює:***  - художні засоби візуального, музичного, хореографічного, театрального мистецтва, кіномистецтва;  ***оцінює:***  - значущість різновидів мистецтва для сучасної людини;  ***аргументує:***  - оцінні судження щодо ролі мистецтва у власному житті;  ***використовує:***  - спеціальну мистецьку термінологію, набуті знання у процесі художньо-творчої самореалізації;  ***показує:***  - на карті пам'ятні місця рідного краю, пов'язані з розвитком мистецтва і культури;  ***уміє:***  - толерантно вести дискусію з питань мистецтва (візуального, музичного, хореографічного, театрального, кіномистецтва); знаходити інформацію для збагачення знань із різних видів мистецтва, для художньої самоосвіти. | Створення кросвордів «Види мистецтва» (просторові, та просторово-часові) (робота в групах).  Замальовки фрагментів архітектурних споруд різних епох. Створення скульптури малих форм (ліплення, паперопластика) або зразка народної іграшки (з костюмом, прикрасами).  «Картини, що ожили» — анімація сюжетів (створення діалогів персонажів, інсценізацій подій). Виконання графічних та живописних робіт у різних жанрах (за вибором).  Виконання декоративної композиції — панно для шкільного інтер'єру (колективна робота). Створення зразків народної іграшки (з костюмами, прикрасами).  Підготовка виставки художньої фотографії. Орієнтовні теми: «Літопис шкільного життя», «Портретна галерея», «Краса довкілля».  Порівняння звучання музичних інструментів різних народів світу, визначення спільних і відмінних рис. Організація і проведення вечора українського романсу.  Створення ляльок до театральної вистави (рукавичних, маріонеток, вертепних), театральних масок — грецької, японської африканської, слов'янської (робота в групах за інтересами).  Обговорення телепередач (за програмою тижня), зокрема відеокліпів.  Проведення диспуту «Чому сучасній людині потрібні всі види мистецтва?».  Взаємна оцінка знань із різних видів мистецтва (робота в парах).  Написання реферату про улюблений стиль сучасної музики. |
|  | Архітекту-ра. |
|  | Скульптура |
|  | Графіка. Живопис. |
|  | Декоративно-ужиткове мистецтво. |
|  | Костюми народів світу. Українсь-кий костюм. |
|  | Художня фотографія. Комп’ютерна графіка. |
|  | Підсумко-вий урок з теми: «Візуальні мистецтва». |
|  | **Поліхудожній образ світу** |
|  | Музичні жанри і форми. Музично-театральні жанри. |
|  | Напрями музики масових жанрів. Захист рефератів. |
|  | Основні елементи художньо-образної мови театрально-го мистецтва. |
|  | Хореографія - вид сценічного мистецтва. |
|  | Театральні професії. |
|  | Екранні мистецтва: кіно, телебачен-ня, відео. |
|  | Видатні режисери світового кіно. |
|  | Підсумковий урок з теми: «Поліхудожній образ світу». Контрольна робота. |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | |
| **Художні напрями та стилі.** | | | |
|  | Види кіно. Відеокліп. | ***Учень:***  ***називає:***  - основні художні стилі й напрями;  ***розпізнає:***  - зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми);  ***спостерігає:***  - за особливостями розвитку художньої культури рідного краю;  ***характеризує:***  - особливості художніх стилів і напрямів;  ***пояснює:***  - значення художньої культури в розвитку людства, сенс понять “діалог культур”, “духовна культура”, “масова культура”, “полі культур-ний”;  ***формулює:***  - власні враження, отримані під час спілкування з шедеврами української та зарубіжної художньої культури, зразками мистецтва рідного краю;  ***порівнює:***  - твори різних національних і авторських стилів, фольклор народів світу;  ***класифікує:***  - твори мистецтва за художніми напрямами;  ***аналізує:***  - художній зміст творів мистецтва;  ***оцінює:***  - значущість мистецтва в діалозі культур;  - роль ЗМІ у поширенні мистецьких цінностей;  ***аргументує:***  - оцінні судження щодо ролі художньої спадщини в житті людини та суспільства;  ***використовує:***  - спеціальну термінологію, набуті знання у процесі художньо-творчої діяльності;  ***показує на карті:***  - місцезнаходження найвизначніших пам'яток української та зарубіжної художньої культури;  ***уміє:***  - толерантно вести дискусію з питань культури, знаходити джерела для художньої самоосвіти. | Віднайти у різних джерелах (словниках, енциклопедіях тощо) і порівняти визначення слова «культура».  Виявити ознаки та показати взаємодію народної та професійної культури на конкретних прикладах (наприклад, мистецтво витинанки, хоровий спів, театр).  Порівняти засоби вираження внутрішнього світу людини у різних видах мистецтва. Провести дискусію «Культура в людині, людина в культурі».  Визначити риси стилю архітектурних пам'яток античності та середньовіччя. Зобразити елементи античних, романських і готичних споруд (малювання-стилізація).  Презентація-порівняння художніх образів (репродукцій), знакових для культури Ренесансу і бароко (робота в парах).  Порівняння живописних і музичних творів, що належать до певного стилю — класичного, романтичного, реалістичного, імпресіоністичного.  Створення графічних і живописних композицій у різних художніх стилях XX ст. (техніка за вибором).  Дві композиції: в українському народному етил (Петриківка) і «східному стилі» («Птахи і квіти»).  Скласти словник (таблицю) основних художніх напрямів і стилів.  Здійснити віртуальну комп'ютерну подорож художніми музеями світу.  Проаналізувати мистецькі передачі радіо і телебачення, на писати критичний відгук. Створити проект реклами промислового виробу для школи (обладнання, меблі, форма).  Відвідати музей (краєзнавчий, художній, меморіальний) або інший заклад культури рідного краю.  Виконати народні пісні, поширені в регіоні. Створити сувенір у вигляді зразка декоративно-ужиткового мистецтва з урахуванням регіональних художніх традицій.  Скласти карту туристичного маршруту «Пам'ятки художньої культури рідного краю» (колективна робота).  Порівняти національні «художні образи світу» на прикладі міст-музеїв (Париж, Рим, Петербург, Львів, Барселона, Самарканд тощо).  Порівняти особливості музично-танцювального фольклору і національних костюмів різних народів світу, зокрема тих, що проживають в Україні (українців, поляків, угорців, кримських татар тощо). |
|  | Жанри кінематографа. |
|  | Загальне поняття про культуру та її роль у суспільстві. |
|  | Народна і професійна культури. Роль культури в розвитку людини. |
|  | Художня культура як засіб самопізнання й творчої реалізації особистості Поняття стилю в художній культурі. |
|  | Великі європейські стилі. Античність, романський готика, ренесанс. |
|  | Мистецтво епох бароко, класицизму романтизму |
|  | Реалізм, імпресіо-нізм. |
|  | Підсумковий урок з теми: «Художні напрями та стилі». |
|  | Художні напрями мистецтва ХХ століття. Особливості культур Заходу і Сходу. |
|  | Форми збереження культурної спадщини. Провідні художні музеї світу. |
|  | Дизайн і реклама - складові художньої культури. |
|  | Осередки культури рідного краю. |
|  | Пам’ятні місця краю, пов’язані з життям і творчістю відомих діячів мистецтва. |
|  | Регіональні центри народних промислів і ремесел. |
|  | Поняття «художня картина світу», «художній образ світу». |
|  | Полікультурність суспільства сучасного світу. |
|  | Підсумко-вий урок. Контрольна робота. |
|  | Урок узагальнен-ня вивченого за рік матеріалу. |

**10 клас**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Зміст навчального матеріалу** | | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| **І СЕМЕСТР** | | | | | |
| **Розділ І. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО КІНЦЯ ХVІ СТ. (7 год.)** | | | | | |
| **Тема І. Образотворче мистецтво (2 год.)** | | | | | |
|  | Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор’я. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески). Ікони Київської Русі за межами України. Мистецтво книжкової мініатюри. | | ***Учень:***  ***називає:***  - основні періоди розвитку художньої культури України;  ***розпізнає:***  -твори видатних діячів вітчизняної культури (в межах програми);  ***спостерігає:***  - за розвитком української художньої культури минулого і сучасності;  ***описує:***  - факти і явища художньої культури України;  ***характеризує***:  - національну специфіку українського мистецтва;  ***пояснює:***  ***-*** роль вітчизняної художньої культури в становленні і розвитку української держави;  ***наводить:***  - приклади історико-культурних пам’яток України;  ***формулює:***  - власні враження, отримані під час спілкування з шедеврами українського мистецтва;  ***порівнює:***  - українську художню культуру минулого і сучасності;  ***класифікує:***  - складові української художньої культури;  ***аналізує та інтерпретує:***  - художній зміст творів українського мистецтва;  ***оцінює:***  - значущість українського мистецтва в розвитку національної культури;  ***обґрунтовує***:  - оцінні судження щодо творів українського мистецтва минулого;  ***аргументує:***  судження щодо значущості української культури у власному житті;  ***використовує:***  - спеціальну термінологію, набуті знання у процесі художньо-творчої самореалізації;  ***показує на карті:***  - місцезнаходження культурно-історичних пам’яток України;  ***уміє:***  - вести дискусію з питань української художньої культури, самостійно знаходити джерела для збагачення знань з української культури. | | Розвиток мислення, процесів аналізу та синтезу, естетичного смаку та вміння працювати у групі шляхом виготовлення фрагментів діорами (презентації) «Київ − духовний центр України-Русі».  Корекція слухового сприйняття, розвиток мовленнєвих навичок через слухання та виконання українських народних пісень, порівняння за жанрами.  Національно-патріотичне виховання. Виконання народних ігор та обрядів, розвинення артистичності, талантів.  Замальовки архітектурних споруд − зразків українського бароко. Розвиток уважності, дрібної моторики, художніх здібностей та смаку.  Порівняння різних репродукцій народної картини “Козак Мамай”. Розвиток зв’язного мовлення, умінь висловлювати власну думку, описувати свої враження, результати спостережень.  Створення альбому „Пам’ятки “України” (колективна робота). Розвиток вміння планувати роботу наперед – розробка проекту, розвинення навичок самоконтролю, відповідальності, наполегливості, сумлінності у роботі.  Розвиток образного та асоціативного мислення при виконанні живописних чи графічних композицій за мотивами текстів відомих кантів Г.Сковороди.  Створення комічної або сатиричної інтермедії у стилі “шкільного театру”.  Написання сценарію для вистави “живого вертепу”. |
|  | Художня культура польсько-литовської доби. | |
| **Тема 2. Музична культура (2год.)** | | |
|  | Первісні музичні інструменти. Музична культура східних слов’ян, античних міст Північного Причорномор’я. | |
|  | Музична культура Київської держави**:** народна, придворно-світська, церковна. Давньоруські музиканти, музичні інструменти. Народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні. | |
| **Тема 3. Театральна культура (3 год.)** | | |
|  | Обрядовий пратеатр (стародавні народні ігри, свята, ритуали). | |
|  | Княжий театр. Мистецтво скоморохів. | |
|  | Підсумковий урок. | |
| **РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ХVІІ – ХVІІІ ст. (9 год.)** | | |
| **Тема 1. Образотворче мистецтво (2год.)** | | |
|  | Художня культура козацької доби. Стиль бароко в українському мистецтві. Будівництво в Києві (Андріївська церква, Маріїнський палац), Львові (собор св. Юра), на Тернопільщині (Почаївська лавра), Чернігівщині, Полтавщині. | |
|  | Іконопис (козацькі “Покрови” та ін.). Портретний живопис. Народна картина «Козак Мамай». Мистецтво гравюри. | |
| **Тема 2. Музична культура (2 год.)** | | |
|  | Думитаісторичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників. | |
|  | Церковний спів. Партесний концерт. Хоровий концерт та його творці (М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г.Сковороди. | |
| **Тема 3. Театральна культура (2 год.)** | | |
|  | Шкільний театр, зв’язок із викладанням поетики та риторики (репертуар, тематика інтермедій). | |
|  | Народний ляльковийтеатр вертеп. Театр на Запорозькій Січі. | |
|  | Підсумковий урок. | |
|  | Контрольна робота. | |
|  | Узагальнення. | |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | | | |
| **РОЗДІЛ 3. УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ХІХ СТ. (9 год.)** | | | | | |
| **Тема 1. Образотворче мистецтво (4 год.)** | | | | | |
|  | Архітектура та скульптура (І.Матрос, Л.Позен, В.Городецький). | ***Учень:***  ***називає:***  - най видатні-ших представників української художньої культури − народної і професійної;  ***розпізнає:***  - твори видатних діячів вітчизняної культури (в межах програми);  ***спостерігає:***  - за особливостями розвитку української художньої культури в різні історичні періоди на прикладі конкретних мистецьких явищ;  ***описує:***  - діяльність представників класичної української культури, митців української діаспори;  ***характеризує***  - національну специфіку українського мистецтва;  ***пояснює:***  - тенденції розвитку української художньої культури минулого і сучасності;  ***наводить:***  - приклади художніх музеїв і театрів, провідних мистецьких колективів України;  ***формулює:***  - власне ставлення до української культури;  ***порівнює:***  - зразки творів різних видів мистецтва, факти та явища української художньої культури;  ***класифікує:***  - види і жанри українського мистецтва;  ***аналізує та інтерпретує:***  - зміст та художньо-мовні особливості творів українського мистецтва;  ***оцінює:***  - роль українського народного і професійного мистецтва в розвитку національної культури;  ***обґрунтовує:***  - оцінні судження щодо зразків українського мистецтва;  ***аргументує:***  - судження щодо значущості української художньої спадщини в житті суспільства, у власній життєдіяльності;  ***використовує***  - спеціальну термінологію, знання з української художньої культури у процесі самоосвіти;  ***показує на карті:***  - центри українських народних ремесел міста, які стали центрами української культури в діаспорі;  ***уміє:***  - виконувати українські народні пісні та авторські твори, брати участь у народних обрядах, вести дискусію з питань національних пріоритетів у галузі художньої культури, самостійно знаходити джерела та застосовувати художню інформацію для самоосвіти;  ***пропагує:***  - національну культурно-мистецьку спадщину;  ***відстоює:***  - національно-культурні пріоритети у суспільному житті. | | Розвиток художнього смаку, дрібної моторики, здібностей до малювання та творчості, застосування на практиці вивченого матеріалу шляхом виконання декоративної композиції в українському стилі (техніка за вибором).  Розвиток вмінь самостійно та у групі працювати з додатковими джерелами інформації (книги, енциклопедії, періодичні видання, Інтернет тощо), робити добірку матеріалів − фотографій, репродукцій, календарів, марок − за темою «Видатні діячі української музичної культури», створення фотоальбому “Театр корифеїв”.  Живописна абстрактна творча робота в стилі сучасного мистецтва за українськими мотивами. Виховання інтересу та гордості за здобутки української культурної спадщини.  Розробка дизайну сучасного інтер’єру шкільного приміщення з використанням українських традицій. Соціалізація особистості учнів завдяки залученню їх до облаштування власного закладу.  Підготовка позакласного заходу “Пісенний вернісаж” з творів сучасних українських композиторів. Міжпредметний зв'язок з вивченими творами української літератури та з уроками музики. Розвиток пам’яті, правильного дихання при виконанні пісень. Варіантом виконання може бути жестове.  Підготовка міні-вистави (фрагмент твору українського письменника), декорацій і костюмів, музичного оформлення (колективна робота).  Упорядкування відеокартотеки ”Українське кіномистецтво” (робота в групах за інтересами). Розвиток вмінь працювати з технічними пристроями (комп’ютер, CD-диски, інтерактивна дошка та іншими). Спонукати до виявлення власних уподобань, вчити знаходити людей, з якими маєш спільні інтереси, працювати разом.  Організація дискусії щодо перегляду українського кінофільму. Залучити учнів цікавитися сучасним українським кінематографом, розуміти ідею режисера фільму, висловлювати власну думку з приводу переглянутої стрічки.  Створення альбому “Імена славетних українців у світовому мистецтві” (колективна робота). | |
|  | Палацово-паркові комплекси. |
|  | Живопис (Тарас Шевченко, М.Пимоненко, О.Мурашко та ін.). |
|  | Тиражна графіка. Декоративно-прикладне мистецтво та народні художні промисли. |
| **Тема 2. Музична культура (2 год.)** | |
|  | Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні. |
|  | Значення творчості С.Гулака-Артемовського та М.Колачевського. М.Вербицький:історія створення твору «Ще не вмерла Україна». М.Лисенко **–** основоположник національної композиторської школи в Україні. Музичне виконавство та освіта. |
| **Тема 3. Театральна культура (3 год.)** | |
|  | Значення драматургії для розвитку українського театру. Творчість М.Щепкіна. Театр у Галичині та на Буковині. Театр корифеїв. |
|  | Перший український стаціонарний театр у Києві. Творчий шлях М.Заньковецької. |
|  | Підсумковий урок. |
| **РОЗДІЛ 4. УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ХХ СТ. (10 год.)** | |
| **Тема 1. Образотворче мистецтво (3 год.)** | |
|  | Архітектура і скульптура.Міста-заповідники. Монументальна скульптура. |
|  | Живопис. Український авангард. Графіка. |
|  | Народне мистецтво та основні центри художніх промислів. Петриківський розпис. |
| **Тема 2. Музична культура (2 год.)** | |
|  | Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика **(**Л.Ревуцький, Б.Лятошинський. С.Людкевич, М.Скорик, Є.Станкович та ін.). |
|  | Камерні жанри вокальної та інструментальної музики **(**В.Косенко, В.Барвінський та ін.). Напрями популярної музики. Музичне виконавство та освіта. |
| **Тема 3. Театральна культура (1 год.)** | |
|  | Провідні актори та режисери українського театру. Лесь Курбас та ін. Сучасний драматичний, музичний та ляльковий театр. |
| **Тема 4. Кіномистецтво (1год.)** | |
|  | Ігровий кінематограф. Світове значення творчостіО.Довженка. “Поетичне кіно”. Творчі портретиІ. Миколайчука, Л.Бикова. Фольклор – основне джерело розвитку української анімації. Комедійний “козацький” серіал В.Дахна. Документальний та науково-популярний кінематограф. |
| **Тема 5. Художня культура української діаспори (1год.)** | |
|  | Архітектура і скульптура. О.Архипенко – піонер авангардизму в скульптурі. Живопис і графіка. Іконопис. Використання українського фольклору, звернення до тем, пов’язаних з Україною у творчості композиторів. Виконавство (хорові колективи, співаки, бандуристи), освіта. |
|  | Підсумковий урок. Контрольна робота. |
|  | Урок узагальнення вивченого за рік матеріалу. |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ З ДИСЦИПЛИН ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ЦИКЛУ У СИСТЕМІ ЗАГАЛЬНОЇ ОСВІТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Бали** | **Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури** |
| **І. Початковий** | **1** | Учень (учениця) сприймає та відтворює тематичний матеріал з художньої культури на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та вміння в художньо-практичній діяльності |
| **2** | Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні |
| **3** | Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом |
| **ІІ. Середній** | **4** | Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образної сфери мистецьких творів; застосування знань і термінологічного запасу на практиці задовільне |
| **5** | Учень (учениця) володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас небагатий |
| **6** | Учень (учениця) може сприймати та інтерпретувати певну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання й розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки |
| **ІІІ. Достатній** | **7** | Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає своє думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у художній діяльності учня |
| **8** | Учень (учениця) уміє сприймати й відтворювати художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів і життєвих явищ; учень (учениця) не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ |
| **9** | Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів про культурно-мистецькі явища; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал |
| **ІV. Високий** | **10** | Учень (учениця) має міцні інтегровані знання, виявляючи їх усвідомлення, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань і використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку про мистецькі твори, самостійно інтерпретувати їх зміст. Указані неточності може виправляти самостійно |
| **11** | Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом з художньої культури у межах програми, уміє використовувати набуті знання, уміння та здібності в нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища в їх взаємозв'язках, асоціювати їх із життєвими явищами |
| **12** | Учень (учениця) має ґрунтовні, усвідомлені знання з художньої культури, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати інтегровані художньо-культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтв, широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами. Учень (учениця) свідомо використовує спеціальну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях про художні образи, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання та світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в художній діяльності |