|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ ЗНИЖЕНИМ СЛУХОМ**  **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА** |
| 6-7 класи  Укладач:  **Беспалько Тетяна Дмитрівна,** вчитель української мови та літератури Комунального навчального закладу «Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів №2» Житомирської обласної ради; **Ільченко Емілія Станіславівна,** заступник директора з навчальної роботи, вчитель української мови та літератури Комунального навчального закладу «Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів №2» Житомирської обласної ради. |
| Київ – 2015 |

**6 клас**

**Усього – 35 годин (на тиждень 1 година);**

**текстуальне вивчення творів – 29 годин;**

**розвиток мовлення – 2 години;**

**позакласне читання – 2 години;**

**резервний час – 2 годин.**

Вказана кількість навчальних годин є орієнтовною, може змінюватися у відповідності до діючих Типових навчальних планів. Кількість годин на вивчення тем визначає вчитель з міркувань доцільності у кожному класі.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№з/п** | **К-ть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Зміст**  **корекційно-розвивальної лінії** |
| **1** | **1** | **ВСТУП**  Література як вид мистецтва. Художній образ.  ***(ТЛ)*** *Художній образ, початкові поняття про традиційний образ, вічний образ.*  ***(ЛК)*** *Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Вічні образи в літературі й мистецтві.*  ***(УС)*** *Традиційні образи українського і зарубіжного фольклору.*  ***(ЕК)*** *Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.* | ***Учень (учениця):***  *називає* вивчені в 5 класі літературні твори та їхніх авторів;  *згадує,* про що він дізнався з художніх текстів (про життя, побут і культуру інших народів світу, наводить приклади з художніх текстів;  з допомогою *дає визначення* поняття «художній образ», *розуміє* його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»;  *наводить приклад* традиційних і вічних образів (з фольклору, прочитаних літературних творів, знайомих видів мистецтва);  за навідними питаннями*може розповісти* про свої улюблені твори літератури;  з допомогою*пояснює* значення мистецтва (в тому числі художньої літератури) для становлення особистості, життя людства. | Розвиток пам’яті.  Розвиток узагальнення.  Розвиток уміння порівнювати описані в творах факти, явища та узагальнювати їх за суттєвими ознаками. |
| **2** | **3** | **МІФИ НАРОДІВ СВІТУ**  Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.). Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів.  **Грецькі міфи**. Міф про Прометея. Міфи про Геракла (1-2 міфи). Дедал і Ікар. Нарцис. Пігмаліон і Галатея. Орфей і Еврідіка. Деметра і Персефона **(3-4 за вибором учителя)**.  **Індійські міфи**. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи **(2-3 за вибором учителя).**  **Єгипетські міфи**. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет **(1-2 за вибором учителя).**  ***(ТЛ)*** *Міф, мотив. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).*  ***(ЛК)*** *Втілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).*  ***(УС)*** *Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).*  ***(ЕК)*** *Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.* | ***Учень (учениця):***  з допомогою *визначає* причини появи міфів;  *дає визначення* поняття «міф», *відрізняє* його від казки;  *називає* тематичні групи міфів, з допомогою *наводить приклади* сюжетів і образів, що належать до певних груп міфів;  *розуміє* (на елементарному рівні) поняття «мотив», співвідносить його із поняттям «тема»;  з допомогою учителя *усвідомлює* провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) й мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів;  за навідними питаннями *переказує* найвідоміші міфи народів світу;  з розповіді учителя *розуміє* причини появи схожих елементів у міфах різних народів: запозичення елементів міфології одного народу іншим народом; паралельне виникнення схожих елементів у міфології різних народів, обумовлене схожістю умов життя, інтересів, життєвих прагнень, ідеалів різних народів світу;  *називає*  свої улюблені міфи, міфологічних героїв, *висловлює* власне ставлення до них. | Розвиток аналізу й синтезу.  Уміння відшукати схожі елементи в міфах різних народів.  Розвиток уміння встановлювати причинно – наслідкові зв’язки в описаних подіях, явищах.  Усвідомлення того, що людина здатна пожертвувати життям заради інших людей.  Розуміння поняття «улюблений герой».  Виховання рис героїзму на прикладах із стародавньої літератури.  Розвиток самоконтролю.  Сприяти удосконаленню навичок роботи з підручником. |
| **3** | **2** | **МУДРІСТЬ БАЙКИ**  Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.  **Езоп**. **«Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня», «Крук і лисиця», «Мурашки й Цикада» (2-3 за вибором учителя).** Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Втілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа.  **Іван Андрійович Крилов (1769-1844)**. **«Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня» (1-2 за вибором учителя).** Моральні проблеми в байках І.А. Крилова. Яскравість алегоричних образів.  ***(ТЛ)*** *Байка, езопова мова. Поглиблення понять про алегорію, образ (алегоричний образ).*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжетів і образів байок Езопа та І.А. Крилова у мистецтві.*  ***(УС)*** *Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках.*  ***(ЕК)*** *Специфіка художнього втілення сюжетів Езопа в байках І.А. Крилова.* | ***Учень (учениця):***  осмислено *читає* байки (в тому числі й за ролями);  з допомогою учителя *переказує* зміст зазначених байок близько до тексту;  *розуміє* поняття «езопова мова», з пояснень учителя усвідомлює,  чому легендарного Езопа вважають основоположником жанру байки;  *зіставляє* байки Езопа («Мурашки й цикада», «Вовк і Ягня») та І.А. Крилова («Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня»), виявляє в них схожість і відмінності;  з допомогою учителя *усвідомлює* алегоричний та повчальний зміст вивчених байок, відображення в них законів життя, народної мудрості;  *називає* українські байки, в яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа;  *усвідомлює* на поданих учителем конкретних прикладах, що Езопові байки стали невичерпним джерелом сюжетів байок у світовій літературі;  з допомогою учителя *порівнює* використання того самого сюжету в різних авторів (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.). | Розвиток зв’язного мовлення.  Уміння користуватися набутим словником при висловленні змісту байки та власних суджень про неї.  Розвиток процесу порівняння.  Використання того ж самого сюжету в різних авторів.  Розвиток самоконтролю у процесі передачі змісту байки.  Розвиток пам’яті.  Виховання поваги до народу й його мудрості. |
| **4** | **10** | **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА**  **Ж.Верн «П’ятнадцятилітній капітан», Р.Л. Стівенсон «Острів скарбів» (1 твір за вибором учнів)**  **Жуль Верн (1828-1905)**. **«П'ятнадцятилітній капітан».** Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна. Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність. Дік Сенд і його друзі. Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства в романі. Описи природи.  **Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Острів скарбів».** Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі. Система образів (Джим Хокінс і його товариші), пірат Сільвер та ін.). Моральні цінності.  **Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі».** Подорож у часі й просторі Скруджа. Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження. Сюжет і композиція повісті. Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні).  **Микола Васильович Гоголь (1809-1852)**. **«Ніч перед Різдвом».** Народні традиції і звичаї у творі. Тема кохання. Образи Оксани і Вакули. Роль фантастики в повісті. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.*  ***(УС)*** *М.В. Гоголь і Україна, музеї М.В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон). Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя.*  ***(ЕК)*** *Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса і М.В. Гоголя.* | ***Учень (учениця):***  цілісно *сприймає* стислий зміст роману «П’ятнадцятирічний капітан» Ж. Верна (або «Острів скарбів» Р.Л. Стівенсона) з вуст учителя;  *читає* ключові епізоди роману та переказує їхній зміст;  з допомогою вчителя *визначає* роль описів природи у творі Ж. Верна (або Р.Л. Стівенсона);  за навідними питаннями *характеризує* образ Діка Сенда (або Джима Хокінса), порівнює його з іншими персонажами;  разом з вчителем *визначає* ключові моменти сюжету повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»;  *простежує* динаміку образу Скруджа, *знаходить* у тексті відповідні цитати; з допомогою учителя *перелічує* , основні причини деградації Скруджа: зосередженість на матеріальних інтересах і цінностях, жагу до збагачення, влади, байдужість до інших людей;  *висловлює* власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни);  *знаходить* елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса;  *сприймає* інформацію про зв’язки М.В. Гоголя з Україною (окремі факти біографії), *знає* про музеї М.В. Гоголя в Україні (Гоголеве, Великі Сорочинці);  з допомогою вчителя *виявляє* національні традиції й звичаї, що знайшли відбиток у повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», елементи українського фольклору у творі (традиційні образи, символи, елементи казки та ін.);  *характеризує* образи Оксани й Вакули («Ніч перед Різдвом»);  *намагається висловлювати* власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів;  *знаходить* у творах письменників портрети персонажів;  усвідомлено *читає* висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя;  *називає* 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів. | Розвиток уяви.  Розвиток уміння звертати увагу на позитивні риси характерів героїв.  Виховання в характері учнів ряду позитивних рис, які притаманні героям різних романів.  Розвиток уміння відділити у змісті твору фантастичне від реального.  Активне володіння новими словами у власному мовленні. |
| **5** | **10** | **ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ**  **Антон Павлович Чехов (1860-1904)**. **«Хамелеон», «Товстий і тонкий».** Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А.П. Чехова. Діалог як основна форма розкриття сюжету. Майстерність письменника у змалюванні персонажів. Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви.  **Джек Лондон (1876-1916)**. **«Жага до життя».** Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі. Характеристика героїв твору. Описи природи та їх роль у тексті. Значення назви оповідання.  **Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома», В. Г. Короленко «Сліпий музикант» (1 твір за вибором учителя)**  **Гаррієт Бічер-Стоу (1811-1896).** **«Хатина дядька Тома».** Проблема рабства і ставлення до людей різних рас і національностей у творі. Образи дядька Тома, Елізи, Джорджа Гарріса, Джорджа Шелбі, Евангеліни (Еви). Ідеї доброти, поваги до людини, мужності, толерантності. Викриття жорстокості й расової неприязні в романі.  **Володимир Галактіонович Короленко (1853-1921)**. **«Сліпий музикант».** Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі. Тема мистецтва. Петро Попельський і Евеліна. Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших. Українська природа, народні образи й традиції в повісті.  ***(ТЛ)*** *Гумор, іронія, художня деталь, підтекст, притча. .*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжетів прочитаних творів у мистецтві. Актуальність проблематики творів у контексті сучасної культури: ставлення до людей різних народів, рас, національностей; пошук свого місця у сучасному світі; роль мистецтва; відповідальність за долю іншого і світу загалом та ін.*  ***(УС)*** *А.П. Чехов і Україна. В.Г. Короленко і Україна. Літературні музеї А.П. Чехова (Ялта) і В.Г. Короленка (Полтава) в Україні.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів чеховських персонажів (Очумєлов, «товстий», «тонкий»): схожість і відмінність між ними. Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.* | ***Учень (учениця):***  *сприймає* з вуст учителя зміст цілісного тексту;  осмислено *читає* уривки творів чи все оповідання;  *переказує* коротко зміст частини чи всього тексту; з допомогою учителя *характеризує* персонажів у їх ставленні до світу, природи, людей, мистецтва;  *усвідомлює* вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;  *пояснює* символічний зміст назв творів;  *розуміє* поняття «гумор», «іронія»;  *знає* про окремі факти життєвої і творчої біографії митців, про літературні музеї письменників;  *порівнює* образи (чеховських персонажів), знаходить спільні й відмінні риси поміж ними;  *зіставляє* літературні твори з їх екранізаціями, ілюстраціями (за вибором);  *намагається* висловити особисте ставлення до проблем, що піднімаються в оповіданнях. | Розвиток навички самостійного читання.    Уміння виявляти негативні риси характеру персонажа та давати йому власну оцінку.  Уміння висловлювати власне ставлення до персонажів твору та відстоювати свою думку.  Розвиток процесу самоконтролю при переказуванні змісту казки “Маленький принц”.  Виховання позитивних рис почуття відповідальності перед близькими людьми, друзями, тваринами, яких приручили.  Естетичне виховання: розуміння краси чистих, людських взаємовідношень та намагання їм наслідувати.  Розвиток вміння використовувати репліки й формули мовленнєвого етикету для стимулювання й підтримання діалогу. |
| **6** | **4** | **ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ**  **Мацуо Басьо (1644-1694)**. **Хайку.** Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.  **Роберт Бернс (1759-1796)**. **«Моє серце в верховині…».** Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).  **Генрі Лонгфелло (1807-1882)**. **«Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя).** Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові.  **Джанні Родарі (1920-1980)**. **«Листівки з видами міст».** Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття.  ***(ТЛ)*** *Хайку, поема, ліричний герой.*  ***(ЛК)*** *Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.*  ***(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.*  ***(ЕК)*** *Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло.* | ***Учень (учениця):***  *виразно* читає твори поетів в українських перекладах;  намагається *висловлювати* враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією;  з допомогою вчителя *дає визначення* жанрів хайку, поема, *усвідомлює* їх характерні ознаки;  разом із вчителем *характеризує* образ ліричного героя, *простежує* зміни його внутрішнього стану, *знаходить* відповідні цитати в тексті;  з допомогою *знаходить* у поетичних текстах художні деталі, картини природи, стан ліричного героя;  *усвідомлює* провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;  *вирізняє* ознаки пісні у вірші Р. Бернса «Моє серце в верховині…», елементи міфів (традиційні образи, символи, сюжети, ознаки казки) в «Пісні про Гайавату» Г. Лонгфелло;  за навідними запитаннями *характеризує* образ Гайавати як національного героя. | Знання характерних ознак японської культури: одухотворення природи, як джерела натхнення, та зображення її в поетичних творах.  Виховання поваги до літературної творчості японського народу, її самобутності.  Удосконалення уміння чітко й виразно читати художній твір з відтворенням інтонацією його пейзажу.  Вчити помічати й виділяти красу в явищах природи, мистецтві, вчинках і звершеннях людей. |
| **7** | **3** | **ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ**  **Рей Дуглас Бредбері (нар. 1920).** **«Усмішка»**. Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.  **Роберт Шеклі (1928-2005).** **«Запах думки».** Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві. Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму.  ***(ТЛ)*** *Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.*  ***(ЛК)*** *Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).*  ***(УС)*** *Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.*  ***(ЕК)*** *Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва.* | ***Учень (учениця):***  *виразно читає* текст і з допомогою вчителя *визначає* головну думку прочитаного, *підтверджує* її цитатами з тексту; *переказує* стисло ключові епізоди роману;  *розуміє* основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;  разом з вчителем *характеризує* образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері і Р. Шеклі;  *усвідомлює* сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп, Кліві і неземна цивілізація);  *зіставляє* персонажів фантастичних творів (Том і Кліві);  *пригадує* твори сучасного мистецтва на тему майбутнього (кіно, живопис, музика тощо), *зіставляє* їх із творами Р. Бредбері й Р.Шеклі;  *намагається висловити* свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому. | Розвиток навички читати мовчки («про себе») незнайомі тексти різних стилів, типів, жанрів.  Формувати пізнавальну активність учнів  через розвиток слухової й зорової пам’яті, уваги, уяви, уявлень, розумових дій та операцій. |
| **8** |  | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | ***Учень (учениця):***  *називає* авторів, переказує зміст уривків чи цілих творів, що вивчалися протягом року;  *усвідомлює* ідейно-художній зміст, їх сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку, поема);  *знає визначення* основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5-6 класу;  з допомогою учителя *висловлює* судження про пізнавальне значення світової літератури: зображення в ній життя, побуту, звичаїв, світогляду, духовних і моральних цінностей народів світу;  *усвідомлює* взаємозв’язки української літератури з іншими літературами (на рівні окремих спільних рис міфології, жанрів (байка та ін.), тем (природа та ін.), образів (дітей та ін.) тощо). | Розвиток пам’яті.  Відтворення в пам’яті змісту творів, вивчених протягом року. |
|  |  | **Для вивчення напам’ять**  Р. Бернс. «Моє серце в верховині…»  М. Басьо. Хайку (3-4 за вибором учня)  Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» (уривок, запропонований учням учителем) |  |  |

**7 клас**

**Усього – 35 годин (на тиждень 1 година);**

**текстуальне вивчення творів – 29 годин;**

**розвиток мовлення – 2 години;**

**позакласне читання – 2 години;**

**резервний час – 2 годин.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№з/п** | **К-ть год.** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Зміст**  **корекційно-розвивальної лінії** |
| **1** | **1** | **ВСТУП**  Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про оригінал і переклад. Переспів.*  ***(ЛК)*** *Роль**художніх перекладів у розвитку культурного діалогу, дружніх взаємин між народами.*  ***(УС)*** *Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. Майстри художнього перекладу.*  ***(ЕК)*** *Основні принципи аналізу та інтерпретації оригіналу і художнього перекладу. Переклад і переспів: схожість і відмінність.* | ***Учень (учениця):***  *розрізняє* на прикладі окремих текстів поняття «оригінал», «переклад», «переспів»;  *порівнює* переклад і переспів одного й того самого твору, *встановлює* схожість і відмінність між ними;  *розуміє* роль художніх перекладів у розвитку культури, взаємин між народами, становленні особистості. | Розвиток логічного мислення, уміння аналізувати твори художньої літератури, співставляти їх за тематикою.  Розвиток пам’яті, аналізу, синтезу, узагальнення на матеріалі творів, вивчених у минулому навчальному році. |
| **2** | **4** | **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА**  ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ  **(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)**  **Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907-2002). «Брати Лев’яче серце», «Міо, мій Міо» (1 за вибором).** Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творах А. Ліндгрен. Образи головних героїв. Перемога добра над злом.  **Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929-1995). «Джим Ґудзик і машиніст Лукас».** Фантастична країна Усландія та її мешканці (король, Лукас, пан Ермель, пані Ваас). Моральні цінності, що утверджуються у творі (дружба, кохання, сім’я, повага до інших, любов до батьківщини).  **Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки».** Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман).* ***(ЛК)*** *Фентезі в різних видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.), комп’ютерних іграх тощо. Початкове уявлення про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.*  ***(УС)*** *Сучасна українська література для дітей і про дітей.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів дітей у творах українських і зарубіжних авторів.* | ***Учень (учениця):***  за допомогою вчителя *переказує* основні події сюжету творів;  *намагається* *висловити* свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків;  *визначає* жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах;  за допомогою вчителя *усвідомлює*  *та розрізняє* поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любов» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість»;  *порівнює* образи дітей і підлітків; *називає* своїх улюблених персонажів і намагається *висловити* власне ставлення до них;  *розповідає* про свої улюблені твори сучасних письменників | Розвиток умінь правильно розуміти пріоритет життєвих цінностей. |
| **3** | **6** | **БИЛИНИ І БАЛАДИ**  Билина як жанр давньоруської літератури. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський).  **«Ілля Муромець і Соловей-Розбійник», «Садко» (1 за вибором учителя).** Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билинах. Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Тема мистецтва і відкриття світу в билині «Садко». Втілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору.  Балада як жанр фольклору і літератури. Характерні ознаки балади.  **«Король Лір і його дочки».** Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ.  **«Як Робін Гуд став розбійником», «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» (1 за вибором учителя).** Ідеї свободи і служіння народові. Образ народного захисника Робіна Гуда.  **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759-1805)**. **«Рукавичка».** Випробування головного героя балади. Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність.  **Адам Міцкевич (1798-1855)**. **«Світязь»**. Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. Символічні образи, елементи фольклору у творі.  **Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894)**. **«Балада про вересовий напій».** Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода - рабство). Утвердження духовної сили піктів, їх героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору.  ***(ТЛ)*** *Билина, балада, гіпербола, символ.*  ***(ЛК)*** *Історія і культура Київської Русі. Зображення героїв билин і балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.).*  ***(УС)*** *А. Міцкевич і Україна. Музеї А. Міцкевича і пам’ятники письменникові в Польщі (Познань), Україні (Львів), Білорусі (Новогрудка). Українські образи й мотиви в баладі А. Міцкевича «Світязь».*  ***(ЕК)*** *Порівняння особливостей фольклорних і літературних балад, оригіналів і перекладів (як цілісно, так і в окремих фрагментах).* | ***Учень (учениця):***  *Виразно та усвідомлено читає* билини і балади*, висловлює*  емоційне ставлення до змальованих подій, героїв;  *розуміє поняття* «билина», «балада», з допомогою вчителя *виявляє* їх характерні ознаки в текстах прочитаних творів;  *знає* ключові твори і головних героїв;  разом з вчителем *визначає* характерні риси фольклорних балад («Король Лір і його дочки», балади про Робіна Гуда);  за опорними словами *переказує* сюжет билин і балад (в окремих частинах і цілісно);  *усвідомлює* ключові (в тому числі кульмінаційні) моменти в літературних баладах;  за навідними питаннями *характеризує* образи персонажів літературних балад;  *визначає* у прочитаних творах символи (наприклад, рукавичка, озеро, білі лілії, вересовий напій, кінь та ін.), *усвідомлює*  їх прихований зміст;  *порівнює* між собою різні художні переклади літературних балад;  *знає* про відтворення сюжетів і образів билин і балад у мистецтві (творах живопису, музики, кіно, мультиплікації);  *проінформований* про музеї та пам’ятники А. Міцкевичу. | Збільшувати активний і пасивний словник через утворення різних зв'язків між предметом-образом й словом.  Формувати вміння розкривати причинно-наслідкові зв’язки на доступному кожному учневі рівні;  розвивати словесно-логічне мислення.  Сприяти активізації пізнавальних інтересів.  Добирати й використовувати серед почутого й прочитаного ті відомості, які необхідні для формування ціннісної позиції щодо громадянського патріотизму, любові до Батьківщини, почуття гордості за свою країну, поваги до її історії, культури й історичних пам’яток, |
| **4** | **8** | **ІСТОРІЧНЕ МИНУЛЕ В ЛІТЕРАТУРІ**  **Вальтер Скотт (1771 – 1832). «Айвенго».** В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагильбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки. Історичний колорит твору і засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор.  **Друга Зарубіжна війна у європейській поезії (К.І. Галчинський** («Лист з полону», «Пісня про солдатів Вестерплятте» та ін.), **А. Марґул-Шпербер** («Про назву концтабору Бухенвальд»), **І. Вайсґлас** («Круки»), **С. Гудзенко** («Нас не треба жаліти…»), **Ю. Друніна** («Зінка») **та інші** – **2-3 твори за вибором учнів і вчителя**). Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи.  **Василь Володимирович Биков (1924 – 2003). «Альпійська балада».** Особливості сюжету і композиції повісті. Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби і кохання світу насильства. Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про роман (історичний роман).*  *Види і функції пейзажу у творі. Початкові поняття про художній час, художній простір.* ***(ЛК)*** *Культура проти війни (твори живопису, музики, кіно, в яких викривається фашизм).*  ***(УС)*** *Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.*  ***(ЕК)*** *Порівняння образів персонажів (*Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка*). Зіставлення літературних творів із їх утіленнями в інших видах мистецтва (кіно, театр, ілюстрації та ін.).* | ***Учень (учениця):***  *зна*є основні відомості про життя і творчість письменників;  *виразно читає* фрагменти творів,  *сприймає і перекаєує* зміст роману «Айвенго» з вуст учителя;  *виявляє* емоційне враження від прочитаного, *пояснює* своє ставлення;  *виявляє* історичну основу прочитаних творів;  *висловлює* власне судження щодо подій і образів, знаходить у тексті цитати, що підтверджують його думку;  *відтворює* по пам’яті ключові епізоди творів;  з допомогою вчителя *характеризує* образи персонажів, *виявляє* в них ключові риси, національний і загальнолюдський зміст;  *порівнює* образи героїв (Бріан де Буагильбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка), *виявляє* схожість і відмінності між ними;  *усвідомлює* поняття «художній час», *розуміє* його відмінність від хронологічного часу;  разом з вчителем *аналізує* ліричні твори про Другу світову війну;  *розуміє* значення культури в боротьбі за мир, демократичні цінності. | Розвиток пам’яті.  Уміння відтворювати зміст твору після розповіді його вчителем.  Розвиток логічного мислення.  Висловлення власних суджень про прочитане.  Формувати вміння висловлювати судження про вплив реальних історичних подій на долю людини;  Розвиток процесів аналізу й синтезу на матеріалі віршів.  Виховання любові і поваги до воїнів Другої світової війни. |
| **5** | **4** | **ДУХОВНЕ ВИПРОБУВАННЯ ЛЮДИНИ**  **Джеймс Олдрідж (нар. 1918)**. **«Останній дюйм».**  Проблема взаємин між батьками й дітьми. Символічність назви оповідання. Образи Бена і Деві, художні засоби їх створення. Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. Утвердження сімейних цінностей.  **Редьярд Кіплінг (1865-1936)**. **«Балада про Схід і Захід». «Якщо…».**  Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, полковничий син).  Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою у різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам).  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про баладу (літературну), оповідання, вірш.*  ***(ЛК)*** *Втілення творів Дж. Олдріджа, Р. Кіплінга в мистецтві (кіно, ілюстрації тощо).*  ***(УС****) Дж. Олдрідж і Україна. Українські переклади творів митців.*  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів (фрагментів) творів митців.* | ***Учень (учениця):***  *виразно читає* художні тексти,  за запитаннями та опорними словами *розповідає* про основні факти життя і творчості митців;  *вирізняє* напружені (кульмінаційні) моменти сюжету, їх значення для розкриття образів персонажів;  при допомозі вчителя *аналізує* образи персонажів: їх характерні риси, вчинки, стосунки з іншими персонажами, динаміку, засоби створення (художня деталь, символи та ін.);  усвідомлює зміст вірша, звертаючи увагу на втілення в ньому складності й суперечливості буття; перевагу високих моральних і етичних цінностей над нетривкими матеріальними здобутками;  *знаходить* у прочитаних творах символи, *виявляє* їх прихований зміст, множинність трактування;  з допомогою учителя *визначає* провідну думку твору: Людиною має право називатися лише той, хто в будь-яких ситуаціях вміє і прагне залишатися самим собою, йти своїм шляхом у житті, не втрачати почуття гідності, робити добрі справи, не хизуючись цим. | Розвиток умінь висловлювати особисте ставлення до проблем, що піднімаються у творах, аргументуючи свою точку зору прикладами і цитатами з тексту.  Усвідомлення того, що особистість за будь-яких обставин мусить залишатися людиною, не хизуючись, робити добрі справи. |
| **6** | **6** | **ДРУЖБА І КОХАННЯ**  **Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837).** **«19 жовтня 1825 року»**  Дитинство і юність О.С. Пушкіна. 19 жовтня – День Ліцею. Ліцейські друзі поета. Уславлення дружби й вірності у вірші О.С. Пушкіна «19 жовтня». Авторські спогади і роздуми у творі.  **Шолом-Алейхем (1859-1916)**. **«Пісня над піснями».** Віхи життєвого і творчого шляху письменника. Відображення у його творах долі єврейського народу. Тема кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі. Біблійні мотиви в повісті. Утвердження етичних цінностей.  **Олександр Грін (1880-1932)**. **«Пурпурові вітрила».** Поєднання реального і фантастичного в повісті. Основний конфлікт твору (Каперна – мрія). Ассоль і Грей. Символіка образу пурпурових вітрил.  **Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання** (**Р. Бернс** («Любов»), **Г. Гейне** («Коли настав чудовий май…»), **К.М. Симонов** («Жди мене…») **та інші – 2-3 за вибором учнів і вчителя**). Поетизація високого почуття, розкриття його сутності.  ***(ТЛ)*** *Поглиблення понять про вірш, повість, образ автора. Феєрія (повість-феєрія).*  ***(ЛК)*** *Біблія («Пісня над піснями»). Екранізації, ілюстрації, театральні вистави за творами митців.*  ***(УС)*** *Музей О.С. Пушкіна в Царському Селі (Ліцей). Шолом-Алейхем і Україна. Літературні музеї Шолом-Алейхема (Київ, Тель-Авів) і Олександра Гріна (Феодосія). Пам’ятники О.С. Пушкіну, Шолом-Алейхему, Олександру Гріну в Україні й за кордоном.*  ***(ЕК)*** *Феєрія і казка: схожість і відмінності. Порівняння образів персонажів (Бузя – Ассоль, Шимек – Артур Грей).* | ***Учень (учениця):***  *знає* про основні факти життя і творчості митців, їх зв’язки з Україною, увічнення їхньої пам’яті в літературних музеях, пам’ятниках;  з допомогою вчителя *виявляє* факти біографії О.С. Пушкіна у вірші «19 жовтня 1825 року»;  *усвідомлює* основну ідею вірша О.С. Пушкіна «19 жовтня 1825 року», *знаходить* відповідні цитати;  *визначає* роль описів природи у вірші «19 жовтня 1825 року», *розуміє* їх емоційне забарвлення і художні засоби втілення певних емоцій і почуттів;  *вміє переказати* основні події повістей «Пісня над піснями» Шолом-Алейхема і «Пурпурові вітрила» Олександра Гріна;  *усвідомлює* особливості сюжету і композиції повістей;  з допомогою вчителя *характеризує* головних героїв повістей, зміни (або незмінність) їхніх внутрішніх якостей;  *намагається висловлювати* власні судження щодо персонажів (Шимек, Бузя, Ассоль, Артур Грей), їхнє ставлення до кохання і світу;  *називає* символи у повістях митців;  *зіставляє* образи Бузі і Ассоль, Шимека і Артура Грея, визначає схожість і відмінність між ними;  *розуміє*  поняття «феєрія», *називає* ознаки феєрії у повісті «Пурпурові вітрила», схожість і відмінність феєрії від жанру казки»;  *виразно читає* вірші зарубіжних авторів про кохання. | Розвиток пам’яті.  Уміння відтворювати зміст твору після розповіді його вчителем або самостійного прочитання.  Розвиток логічного мислення.  Висловлення власних суджень про прочитане. Розвиток умінь відрізняти реальне від фантастичного.  Формувати навички словниково-пошукової та тлумачної діяльності незрозумілих /невідомих слів, словосполучень. |
| **7** | **5** | **ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ**  Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів.  **Едгар Аллан По (1809-1849).** **«Золотий жук».** Е.А. По – засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача.  **Артур Конан Дойл (1859-1930).** **«Записки про Шерлока Холмса» («Пістрява стрічка», «Спілка рудих»).**  А. К. Дойл – відомий автор класичних детективів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.  ***(ТЛ)*** *Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.*  ***(ЛК)*** *Відомі екранізації творів Е.А. По і А.К. Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон), Росії (Москва). Пам’ятники письменникам та їхнім героям.*  ***(УС)*** *Українські письменники – майстри детективного жанру.*  ***(ЕК)*** *Порівняння оригіналів і художніх перекладів. Порівняння літературних детективів з екранізаціями.* | ***Учень (учениця):***  *Розуміє* поняття «детектив», з допомогою *виявляє* його характерні ознаки на прикладі прочитаних творів;  *знає* про історію виникнення і формування жанру у світовій літературі, видатних представників детективної літератури;  *називає*  найвідоміші книги Е.А. По і А. К.Дойла;  *виявляє* характерні ознаки циклу в «Записках про Шерлока Холмса»;  *розповідає* про своїх улюблених героїв;  за запитаннями та опорними словами *характеризує* образи персонажів (Легран, Джупітер, Шерлок Холмс, Ватсон, учасники злочинів та ін.);  *розуміє* поняття «точка зору»;  *знає* про відомі екранізації за творами Е.А. По і А. К. Дойла, намагається *висловлювати* власні судження про втілення героїв детективів засобами кіномистецтва. | Уміння сприймати ідейний зміст детективного твору.  Розвиток причинно-наслідкового мислення.  Сприяти усвідомленню причини популярності творів детективного жанру, зокрема творів про Шерлока Холмса. |
| **8** |  | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | ***Учень (учениця):***  *називає* авторів і твори зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року;  *усвідомлює* основні літературознавчі поняття, що вивчалися протягом 5-7 класу; застосовує їх у процесі аналізу тексту;  *намагається* порівнювати твори різних видів мистецтва, твори українських і зарубіжних авторів. |  |
|  |  | **Для вивчення напам’ять**  Ф. Шиллер. «Рукавичка»  1 вірш про Другу світову війну (за вибором учня)  1 вірш на тему дружби і кохання (за вибором учня) |  |  |