|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ГЛУХИХ ДІТЕЙ**  **Українська література** |
| 5-6-7 класи  Укладач:  **Беспалько Тетяна Дмитрівна,** вчитель української мови та літератури Комунального навчального закладу «Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів №2» Житомирської обласної ради. |
| Київ – 2015 |

**Пояснювальна записка**

Програма з української літератури для 5—10 класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392.

У ньому мету освітньої галузі «Мови і літератури» сформульовано як «розвиток особистості учня, формування в нього мовленнєвої і читацької культури, комунікативної та літературної компетентностей, гуманістичного світогляду, національної свідомості, високої моралі, активної громадянської позиції, естетичних смаків і ціннісних орієнтацій».

При укладанні програми було враховано, що українська література в загальному світовому контексті є свідченням високої духовної та цивілізаційної розвиненості українського народу, невід’ємною складовою його національної культури. Як мистецтво слова вона є носієм потужного заряду духовної енергії, здатна передавати загальнолюдські й національні цінності від покоління до покоління, культивувати їх у людській душі. Засобами мистецтва слова вона допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ людини, формувати сильний, комунікабельний характер, широкий світогляд, особисту культуру, спрямовувати морально-етичний потенціал, розвивати інтелект, творчі здібності, естетичний смак.

У сучасному процесі державотворення гуманітарна сфера, до якої належить і освіта, відіграє першорядну роль, адже найбільшою цінністю кожного цивілізованого суспільства є людина. Літературна освіта є важливим чинником створення оптимальних передумов розвитку всебічно освіченої особистості, виховання громадянина-патріота України, а її зміст базується на засадах загальнолюдських і національних цінностей, принципах гуманізму й демократії.

Мета та завдання змісту освіти основної ланки спеціальної загальноосвітньої школи повинні трансформуватися через пріоритети сучасної освіти і, водночас, мати визначену корекційну спрямованість.  
Отже, метою шкільного вивчення української літератури в основній ланці школи для дітей з вадами слуху є:

* + - підвищення рівня загальної освіченості учня, досягнення ним належного рівня сформованості вміння читати й усвідомлювати прочитане, прилучатися до художньої літератури, а через неї – до фундаментальних цінностей культури, розширення пізнавальних інтересів;
    - сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й саморегуляції особистості в сучасному світі;
    - виховання національно свідомого громадянина України;
    - формування й утвердження гуманістичного світогляду особистості;
    - розвиток комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного й критичного мислення, вміння аргументовано доводити власну думку;
    - вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі;
    - вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті;
    - розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможність учитися.

Складові цієї стратегічної мети реалізуються через такі конкретні **завдання навчального предмета «Українська література»**, які, відповідно до Державного стандарту, ґрунтуються на емоційно-ціннісній, літературознавчій, загальнокультурній, компаративній змістових лініях:

**1.** Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу і себе в ньому — прищеплення і стійкого утримання бажання читати.

**2.** Розвиток уміння сприймати літературний твір як явище ми-стецтва слова.

**3.** Підняття рівня загальної освіченості учнів: набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної інтеграції в суспільство на різних рівнях. Ознайомлення з найвизначнішими і найпоказовішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.

**4.** Формування загальної читацької культури учнів, розвиток естетичного смаку, вміння розрізняти явища високого мистецтва і низькопробної культури.

**5.** Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва.

**6.** Виховання майбутнього читача й шанувальника української літератури.

**7.** Формування гуманістичного світогляду, принципів патріотизму й толерантності, розвиток духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів і цінностей.

**8.** Сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю приналежності до культурної світової спільноти.

**9.** Вивчення української літератури в національному і світовому культурологічних контекстах.

**10.** Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.

**11.** Вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі.

**12.** Вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички в практичному житті.

**13.** Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності постійно вчитися.

Отже, у програмі з української літератури враховано нинішні державні вимоги до змісту й рівня навчальних досягнень учнів загальноосвітньої школи. **Зміст** запропонованого до вивчення літературного матеріалу спроектовано на очікувані **результати навчання**, що дає можливість більш цілеспрямовано і стратегічно зорієнтовано організувати навчальний процес, а також проконтролювати його. Результати навчання передбачають формування такого покоління молоді, яке буде здатним робити особистісний духовно-світоглядний вибір; матиме необхідні знання, навички й компетентності для інтеграції в ринкове суспільство на різних рівнях; для повноцінного утвердження себе в глобалізаційному світі; буде здатним до навчання упродовж усього життя.

У ній наскрізно втілено **ключові компетентності**, які сприятимуть розвитку особистості та її повноцінній самореалізації в сучасному житті. Вивчення в спеціальній загальноосвітній школі предмета «Українська література» забезпечує реалізацію цих компетентностей у таких напрямах:

***соціальні компетентності*** (активна участь у суспільному житті; здатність знайти, зберегти і розвинути себе як особистість; розвиток комунікативних якостей; здатність розв’язувати проблеми; формування світоглядних і загальнолюдських ціннісних орієнтирів);

***мотиваційні компетентності*** (розвиток творчих здібностей, здатності до навчання, самостійності мислення);

***функціональні компетентності:*** естетична, культурологічна, мовна, комунікативна (вміння оперувати набутими знаннями, сформованими навичками, використовувати їх у практичному житті).

Загальний результат програми з української літератури стосується:

**• учня** (освіченої і розвиненої особистості, спроможної повноцінно реалізуватися в майбутньому дорослому житті);

**• учителя** (для якого передбачається підвищення фахових вимог);

**• української літератури** (змінюється її імідж, зростає престиж).

Відповідно до Державного стандарту зміст літературного компоненту в основній школі, зокрема й предмету «Українська література», спрямовано на досягнення належного рівня сформованості вміння читати й усвідомлювати прочитане, на розвиток інтересу до художньої літератури, до читання загалом, розкриття за допомогою літератури національних і загальнолюдських цінностей, на формування гуманістичного світогляду особистості, розширення її культурно-пізнавальних інтересів; на виховання поваги до звичаїв, традицій українського народу, толерантного ставлення до культури інших народів. Програмою передбачається засвоєння певного кола усвідомлених літературних знань (змісту творів, авторів, окремих фактів біографії письменників тощо), початкових уявлень, умінь і навичок оперувати ними в процесі читання творів та під час їх текстового розгляду.

Концептуальна структура програми, її змістове наповнення передбачають: утілення ключових компетентностей, урахування вікових особливостей учнів, психології сприйняття дитиною творів художньої літератури, особливості сучасного навчального процесу в середній школі, право вибору (для вчителя і учня), особливості сучасного інформаційно-комунікативного простору, національних процесів державотворення, загальносвітових процесів глобалізації тощо. Тому художні твори для текстового розгляду добиралися за принципами: естетичних критеріїв, жанрово-тематичної розмаїтості, урахування вікової психології, осучаснення змістового матеріалу.

Курс української літератури цілеспрямовано структурований за загальними тематичними блоками.

Через те, що програмовий матеріал з української літератури для 5-10 класів спеціальних загальноосвітніх шкіл (для глухих та дітей зі зниженим слухом) планується за програмою 5-9 класів загальноосвітньої школи, доцільно розподілити вивчення курсу української літератури наступним чином, а саме:

**• 5 клас** («Світ фантазії, мудрості», «Історичне минуле нашого народу», «Рідна Україна. Світ природи. (І част.)»);

**• 6 клас**  («Рідна Україна. Світ природи. (ІІ част.)» ,«Загадково прекрасна і славна давнина України», «Я і світ».)

**• 7 клас**  («Пригоди і романтика», «Гумористичні твори», «Із пісенних скарбів», «Про далекі минулі часи», «Ти знаєш, що ти — людина…(І част.)» ).

**• 8 клас**  («Ти знаєш, що ти — людина…(ІІ част.)» «Ми — українці», «Усна народна творчість», «Світ української поезії», «Національна драма»).

**• 9 клас** («З української прози», «Український гумор і сатира», «Усна народна творчість», «Давня література (IX – XV ст.)», «Українська література доби Ренесансу і доби Бароко», «Нова українська література (XVIII – XIX ст.)»).

**• 10 клас** («Нова українська література (XVIII – XIX ст.)», («Література українського романтизму», «Українська поезія другої половини ХІХ ст.»)

З 10-го класу розпочинається системне вивчення української літератури, тобто до змісту навчального матеріалу застосовано історико-хронологічний підхід як основний, враховано історико-літературний контекст. Також зміст цього навчального матеріалу доповнено розглядом біографій письменників, хоча й у доступних межах.

Вивчення української літератури в кожному класі має також рубрику **«Література рідного краю»**, на яку виділено 4 години, які вчитель упродовж року має розподіляти самостійно. Це сприятиме додатковому індивідуальному вибору вчителем текстів для розгляду. **До «літератури рідного краю» пропонуємо включати також художню творчість ровесників учнів, їхніх земляків.**

Українська література в основній школі вивчається за своєрідним цілісним сюжетом, у якому кожен із митців має свою «нішу» в тій чи тій темі, відповідно його твір виконує певну естетичну й морально-етичну функції. При цьому ***біографія письменника загалом не вивчається, вона згадується лише вибірково,*** диференційовано, тобто так, як того потребує основна тема, заявлена в назві тематично-проблемного блоку, до того ж ***фрагмент із біографії має зацікавлювати й бути доступним дитині певного віку.***

Отже, навчально-виховний процес уроків української літератури передбачає формування цілісного уявлення про неї як про важливий складник національної культури, підвищення загального рівня культури майбутнього національно свідомого покоління, розвиток його творчого, інтелектуального потенціалу, вироблення здорового, повноцінного світогляду, у якому переважатимуть критерії толерантності й патріотизму.

Викладання цього предмета відбувається у форматі загального мистецького контексту, у якому створювався художній твір, а також **міжпредметних зв’язків** (*українська мова, історія, світова література, образотворче мистецтво, музика, природознавство, географія, естетика, етика*).

У рубриці **«Зміст навчального матеріалу»** пропонуються вступні тези до кожного розділу чи теми, коротка характеристика творчості письменника, анотації до творів, що враховують сучасні літературознавчі оцінки (у доступних для школярів межах); уводяться необхідні під час розгляду художніх творів нові теоретичні поняття, необхідні для аналізування текстів тощо. Зміст цієї рубрики засновано на сучасних загальноприйнятих компетентних версіях оцінки письменника і його творчості, водночас враховано навчально-методичні особливості шкільного літературознавства, виховну, естетичну мету вивчення художнього твору.

Однак ця рубрика не повинна сприйматися догматично. Учитель пропонує лише необхідні стартові знання, висловлює певні судження як взірець (своєрідний ключик розуміння), що заохочувало б до пізнання, роздумів, ви словлення власної думки, зацікавило, скорегувало, спрямовувало до розкриття теми й підтеми. Програма не вимагає прийняття єдиної думки, єдиного прочитання тексту, навчальний матеріал повинен подаватися так, щоб спонукати до влас-них оціночних висновків. Учень учиться їх робити самостійно, так само, як і самостійно мислити, оцінювати, порівнювати, проводити аналогії з сучасним життям, власним досвідом тощо.

Необхідно звернути увагу, що **текстово вивчаються** лише твори, виокремлені в тексті програми півжирним**,** інші ж лише називаються. Це саме стосується й коротких оглядів перед підтемами. Наприклад, перед вивченням «Слова о полку Ігоревім» учитель має лише назвати пам’ятки оригінальної літератури княжої Руси-України, коротко, узагальнено їх охарактеризувавши, а не розглядати їх детально.

Українська література як шкільний предмет водночас виконує кілька рівноцінних функцій, серед яких виділяються: естетична, пізнавальна і виховна. Це означає, що кожен запропонований твір не лише відображає певну історично-художню цінність, а й засобами мистецтва, слова виховує українську людину. Тому особливий акцент робиться на тих художніх творах, що сприяють зародженню у свідомості та в півсвідомості молодої людини якостей, які є носіями позитивної, життєствердної енергії. Розуміння та відтворення прочитаного художнього твору учнями з вадами слуху, набуття ними читацьких умінь і навичок - одна з найскладніших проблем сучасної спеціальної школи.

Особливу увагу варто звернути на підрубрику ТЛ (теорія літератури). У шкільному вивченні вона означає лише початкові, доступні дітям знання про художні засоби, жанри, літературознавчі поняття тощо, необхідні при розгляді художнього твору як явища мистецтва слова. До того ж кожне з них зазначається лише один раз, надалі вони лише повторюються, закріплюються — відповідно до вибору й фахової компетентності вчителя, підготовленості учнів.

Рубрика **«Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів»** містить перелік основних усвідомлених знань (у тому числі й творів для вивчення напам’ять), умінь, навичок, передбачених кожною конкретною темою. Завдання цієї рубрики запропоновано диференційовано, з наростаючою складністю, що зручно й необхідно для особистісно зорієнтованого навчання, при врахуванні рівня підготовленості учнів, а також для оцінювання їхніх знань.

Відповідно до Державного стандарту вивченням предмета “українська література” в основній школі закладається основа загальної освіченості учнів, їхньої естетико-літературної підготовленості, формування суспільно-ціннісних орієнтирів, спроможності вчитися надалі. Передбачається засвоєння певного кола усвідомлених літературних знань (змісту творів, авторів, окремих фактів біографії письменників тощо), початкових уявлень, умінь і навичок оперувати ними у процесі читання творів та їх аналізу. Однак учителю особливу увагу слід звертати на роботу з художнім твором. Адже для навчального процесу в школі для дітей з вадами слуху важливе не стільки механічне запам’ятовування учнями сюжету і фактів із твору, скільки їх аналіз, порівняння, встановлення причинно-наслідкових та часових зв’язків; формування навиків логічного, усвідомленого переказу окремих епізодів, уривків, твору. Необхідно розвивати в учнів вміння бачити художні деталі, розуміти творчий задум письменника. Саме така робота з текстом сприяють формуванню в учнів з вадами слуху читацької діяльності, в процесі якої розвивається мовлення та логічне мислення, сприймання, усвідомлення та фіксація знань, засвоєння морально-етичних норм і понять.

**Корекційно-розвивальними завданнями курсу є:**

* подолання мовленнєвого недорозвитку;
* збагачення лексики, удосконалення вимови та граматичної будови мовлення;
* удосконалення навичок розуміння зверненого мовлення і продукування власних висловлювань;
* розвиток вміння визначати позитивних героїв у художньому творі, емоційно переживати події та вчинки персонажів, давати їм найпростішу морально-етичну оцінку;
* формування та вдосконалення умінь та навичок усвідомленого читання вголос і мовчки;
* розвиток вміння визначати тему й основну думку художнього твору, ставити запитання за змістом прочитаного, складати простий план, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між подіями, дійовими особами, передавати зміст тексту за запитаннями, за допомогою ілюстрацій, опорних слів, плану.

Кожен урок має бути пронизаний корекційно-розвивальною роботою, яка здійснюється у процесі формування загальноосвітніх умінь і навичок, ґрунтується на максимальному використанні збережених можливостей учнів з порушеннями слуху, зокрема слухових й мовленнєвих.

Особливо варто наголосити на демократичному спрямуванні всіх компонентів програми. Насамперед це стосується розподілу навчальних годин.

Для стимулювання творчості вчителя виділяється резервний час. У програмі подано орієнтовний розподіл годин. Учитель має змогу в разі потреби вносити в нього корективи. Години на уроки розвитку зв’язного мовлення вчитель виокремлює самостійно із загальної кількості годин, відведених на конкретний розділ (тему), виходячи з конкретних умов роботи.

Вказана кількість навчальних годин є орієнтовною, може змінюватися у відповідності до діючих Типових навчальних планів. Кількість годин на вивчення тем визначає вчитель з міркувань доцільності у кожному класі.

5-й клас

Усього — 70 год. На тиждень — 2 год.

Повторення та узагальнення — 2 год.

Текстуальне вивчення творів — 56 год.

Література рідного краю – 4 год.

Позакласне читання — 3 год.

Виразне читання — 2 год.

Розвиток мовлення – 4 год (у межах годин на текстуальне вивчення)

Резервний час — 3 год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***з/п*** | ***К-сть***  ***год*** | ***Зміст навчального***  ***матеріалу*** | ***Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів*** | ***Корекційно-розвивальна***  ***лінія*** |
| 1. | ***2*** | ***ВСТУП*** |  |  |
|  |  | Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньому слові. Образне слово — першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. **ТЛ:** образне слово, епітет, порівняння, персоніфікація, фольклор. | Учень:  - ***розуміє*** значення термінів: образне слово, епітет, порівняння, фольклор;  - ***розуміє*** роль художнього слова в житті людини, специфіку художнього образу; - ***називає*** декілька видів мистецтва;  - ***вміє*** відрізняти художню творчість від інших видів діяльності людини. | Розвиток навички усвідомленого читання вголос і мовчки як загально-навчальних умінь: сприймати, розуміти зміст творів (текстів) різних видів, виділяти в них суттєву інформацію (розуміти значення слів, зміст речень, цілого тексту).  Розуміння естетичного відчуття образного слова. Сприяти розвитку зацікавленості українською культурою. Розвиток уміння користуватися словниками. Збагачування словникового запасу. |
| 2. | ***30*** | ***СВІТ ФАНТАЗІЇ, МУДРОСТІ*** |  |  |
|  | 4 | **Міфи і легенди давніх українців**  **Міфи** як первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, їхня роль у житті. **Легенди** та їх види (міфічні, біблійні, історичні, топонімічні): **«Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня» (за С.Плачиндою), Дажбог», «Неопалима купина» (за Є.Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі» Народні перекази: «Білгородський кисіль», «Прийом у запорожців», «Ой Морозе-Морозенку»** Лицарство та відвага запорозьких козаків.  **ТЛ:** міф, фольклор, легенда, переказ. | Учень:  ***- розуміє*** поняття міф, легенда;  ***- знає*** зміст українських міфів і легенд. Розуміє роль і місце реального та фантастичного в житті.  - ***уміє*** відповідати на запитання за змістом тексту, встановлювати відповідність ілюстрації та змісту, тлумачити зміст міфу або легенди. | Удосконалення техніки свідомого читання, формування здатності до аналізу та узагальнення інформації, яка міститься у тексті.  Розвиток мовлення на основі збагачення словникового запасу літературними термінами. Розвиток допитливості, шанобливого ставлення до світоглядних уявлень наших предків. Здатність захоплюватися цікавим, фантастичним змістом творів.  Сприяти розвитку усвідомленого будування зв’язного висловлювання, використовувати мовленнєві засоби з урахуванням комунікативної ситуації. |
|  | 5 | **Народні казки** **“Про правду і кривду”, “Мудра дівчина”, “ Ох”, “ Летючий корабель”** (на вибір) Тематика народних казок, їхні різновиди (про звірів, фантастичні, пригодницькі тощо). Побудова казки (зачин, кінцівка). Її яскравий нацiональний колорит. Народне уявлення про добро і зло в казці. Аналіз фантастичного і реального, смішного і страшного, красивого і потворного в казках. **ТЛ:** народна казка. | Учень:  - ***вміє*** виразно і вдумливо читати казки, розуміє лексичне значення переважної більшості слів у казці, користується словником;  - ***передає*** зміст казки за запитаннями, за допомогою ілюстрацій, опорних слів;  - ***розуміє*** особливість побудови народної казки, роль у ній фантастичного елементу;  - ***характеризує*** казкових героїв, розрізняє реальне і фантастичне в казках;  - ***переказує*** народні уявлення про добро і зло, красиве і потворне, смішне і страшне (на основі текстів казок). | Розвиток образної уяви, словесно-логічного та асоціативного мислення для опису казкових ситуацій.  Спонукання до активного користування словами з текстів казок при тлумаченні їхнього змісту.  Формування уміння аналізувати вчинки персонажів казок, знаходити спільне й відмінне у схожих вчинках. Уміння переказувати окремі уривки казки, змальовувати зовнішність персонажів. Формування уміння робити власні висновки про добро та зло. Самостійне висловлювання про те, чому навчає казка. Здатність захоплюватися позитивними вчинками героїв казок, їхньою зовнішністю, рисами характеру тощо.  Розвиток творчих здібностей - уяви, фантазії. Осмислення постійної присутності в житті добра і зла, красивого й потворного. |
|  | 3 | **Літературні казки**  **І. Франко.** **“Фарбований Лис”** Дитинство письменника. І. Франко-казкар (зб. “Коли ще звірі говорили”). Зміст казки, головні персонажі, другорядні. Образ Лиса, риси його характеру. Особливості літературної казки, її відмінність від народної. **ТЛ:** літературна казка. Мова автора і мова персонажів. | Учень:  - ***вміє*** за запитаннями розповідати про дитинство письменника, про І. Франка-казкаря;  ***- відповідає*** на запитання вчителя за змістом казки;  - ***читає*** казку в дійових особах;  - ***розрізняє*** головних персонажів від другорядних;  - ***дає*** власну оцінку вчинкам і поведінці дійових осіб;  ***- розуміє*** поняття «літературна казка» та чим вона відрізняється від народної казки. | Вміння висловлювати власні міркування про зміст казки, проводити аналогії із життям. Формування здатності давати самостійну оцінку зображеному в казці. Осмислення негативної ролі лицемірства, зазнайства, хвалькуватості в житті людини. Уміння аналізувати, робити висновки для себе, спроектувати їх у сучасне життя. |
|  | 3 | **Василь Королів-Старий.** **“Хуха-Моховинка”** Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Світлий, життєствердний погляд на світ. Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казок. **ТЛ:** портрет. | Учень:  - вдумливо й виразно ***читає*** казку; - ***переказує*** її зміст за допомогою опорних слів та запитань; - ***знаходить*** описи зовнішності фантастичних істот; - ***розрізняє*** персонажів – носіїв добра і зла; - ***відповідає*** на запитання вчителя, які вимагають встановлення причинно -наслідкових зв’язків між фактами, подіями; - ***розуміє*** поняття «портрет» у казці. | Удосконалення техніки та свідомості читання. Уміння аналізувати зовнішність дійових осіб. Розвиток уміння оцінювати вчинки персонажів з позиції гуманізму. Формування навичок коментувати прояви добра і зла, зображеного в казці і в сучасному житті. Усвідомлення повчального впливу цієї казки. Прищеплення бажання робити добро. Усвідомлення важливої потреби уважного ставлення до ближнього, любові до нього. |
|  | 3 | **Василь Симоненко.** **“Цар Плаксій та Лоскотон”** Цікава сторінка з життя митця. Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична і оптимістична). Казкова історія і сучасне життя.  **ТЛ:** віршована мова, рима, строфа. | Учень:  - виразно й осмислено ***читає*** казку, звертаючи увагу на ритм, риму, особливий порядок слів віршованої казки; - за допомогою вчителя ***визначає*** основні риси характеру дійових осіб; - ***розуміє*** значення для розкриття змісту твору назви казкової країни, імен персонажів; - з допомогою вчителя ***виділяє*** основні епізоди казки; - за навідними запитаннями ***пояснює*** відмінність прозової і віршованої мови казок. | Ознайомлення з поняттями: рима, строфа, віршована мова. Усвідомлення значення для людини та її життя оптимістичного погляду на світ. Розвиток уміння керувати своїми емоціями.  Поповнення словникового запасу. |
|  | 6 | **Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»** Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців. Своєрідність композиції твору. Особливості його мови. | Учень:  ***-******читає*** уривки з твору за ролями;  - за допомогою вчителя ***визначає***тему повісті та морально-етичні проблеми;  **-** за навідними питаннями ***характеризує***героя, який найбільше сподобався;  **- *обговорює*** проблему відповідальності людини за свої вчинки. | Формування навички активного використання слів з тексту при тлумаченні змісту казки. Розвиток уміння аналізувати описувані автором ситуації, висловлювати власні судження про них. Сприяти розвитку вміння аналізувати твір, доводити, чим фантастичне відрізняється від реального.Формування дбайливого ставлення до свого життя, до інших людей. Виховання щирості, відкритості, наполегливості в досягненні поставленої мети, відповідальності за свої вчинки. |
|  | 4 | ***Із народної мудрості.* Загадки.** Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок (*про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин*). **Прислів’я та приказки** Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості.  **ТЛ:** загадка, прислів’я, приказка. | Учень:  - ***пригадує*** загадки з попередніх років навчання, називає їхню тематику; - ***вміє*** називати види загадок, які вивчаються на уроці; - ***відгадує*** загадки самостійно чи за допомогою вчителя; - з допомогою вчителя ***усвідомлює*** логіку відгадування загадок: - за запитаннями вчителя розкриває особливості будови загадки, роль у ній метафори;  **Вивчити напам’ять:** кілька загадок (на вибір). | Розвиток допитливості, спостережливості, уважності як важливих елементів розумової діяльності людини. Розвиток логічного мислення.  Формування уміння та навичок встановлювати просторові, часові, причинно-наслідкові зв’язки.  Формування комунікативних умінь та навичок. |
|  | 3 | **Леонід Глібов.** **“Химерний, маленький...”**, **“Що за птиця?”**, **“Хто розмовляє?”**, **“Хто сестра і брат?”**, **“Квіткове весілля”** Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. Життєствердний пафос віршів Л. Глібова. Особливості його поетичної мови. **ТЛ:** акровірш, порівняння | Учень:  -виразно, осмислено ***читає*** загадки, за допомогою учителя пояснює способи їхнього відгадування; - під керівництвом учителя ***коментує*** особливості поетичних загадок Глібова; - з допомогою вчителя ***визначає*** роль позитивних елементів, гумору, пестливих слів у загадках; - ***знає*** напам’ять одну-дві загадки Л.Глібова; - ***уміє*** передати особливості акровірша. | Розвиток спостережливості на матеріалі загадок. Формування умінь ставити запитання про малознайоме та незрозуміле в загадці. Розвиток кмітливості як важливого елементу розумової діяльності людини. Розвиток логічного мислення.  Поглиблення знань і умінь читати й відчувати віршовані (метафоричні) образи. |
| 3. | ***18*** | ***ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ НАШОГО НАРОДУ*** |  |  |
|  | 7 | **Літописні оповіді: «Три брати — Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва. Смерть Святослава», «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам»** (подавати на основі “Повісті минулих літ” у переказі В. Близнеця) “Повість минулих літ” — найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Любов руських князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо. **ТЛ:** літопис. | Учень:  ***- знає*** про історичну і літературну пам’ятку “Повість минулих літ”;  ***- розуміє*** значення давнього літописання для нащадків;  ***- розповідає*** (з опорою на запитання) про легендарного Нестора Літописця;  - за допомогою запитань ***переказує*** оповіді та аналізує риси характерів руських князів;  - ***вміє*** розрізняти казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. | Розвиток уяви і фантазії на основі літописних оповідань. Формування здатності до аналізу та узагальнення інформації.  Розвиток пам’яті, пригадування та використання раніше прочитаних текстів (на уроках історії) для порівняння їх змісту, узагальнення інформаційних складових. Виховання благородства, сили духу, мужності, вірності своєму слову на основі творів. Усвідомлення душевної краси і сили наших предків, любові руських князів до своєї землі. Наслідування прикладу героїв творів – як бути вільним і чесним у ситуаціях щоденного життя.  Запам’ятовування та відтворювання змісту прочитаного (з допомогою малюнків, жестів, словесно).  Розвиток уміння доповнювати художні тексти за поданими початком, серединою, закінченням; встановлювати часові, причинно-наслідкові, смислові зв’язки; ділити тексти на логічно закінчені частини; співвідносити уривки тексту з ілюстраціями; знаходити речення, що відповідають на запитання вчителя; запам’ятовувати і відтворювати вербальний матеріал в образах, ілюструючи текст серіями власних малюнків. |
|  | 6 | **Олександр Олесь (Кандиба).**  **“Заспів”**, **“Україна в старовину”**,  **“Похід на Царгород”**, **“Ярослав Мудрий”**, **“Микита Кожум’яка”** Поезії з книги “Княжа Україна”. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. Драматичний твір на тему народної казки.  **ТЛ:** драматичний твір і його побудова, гіпербола. | Учень:  - ***вміє*** виразно і усвідомлено читати поезії;  - ***відповідає*** на запитання про давньоруських князів;  ***-*** за допомогою вчителя ***висловлює*** міркування про зміст заповіту Ярослава Мудрого;  - виразно в особах ***читає*** драму-казку “Микита Кожум’яка”, виділяє в ній найнапруженіші епізоди;  - ***усвідомлює*** зв’язок історичного минулого з сучасністю. | Визначення (з допомогою вчителя) теми й основної думки літературного твору; удосконалення навичок ставити запитання за змістом прочитаного.  Навчання прогнозування змісту тексту, здатності утримувати в пам’яті вже прочитаний фрагмент тексту.  Розпізнавання емоційного стану героїв, характеру прочитаного твору.  Усвідомлення правдивості змісту, його аналізу для опанування загальнолюдського досвіду, власного розвитку.  Зацікавлення історичним минулим українського народу, шанобливе ставлення до заповідей предків. |
|  | 5 | **Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі».**  Пригодницька повість сучасної письменниці. Фантастичне і реальне в ній. Важливість знань про історичне минуле нашого народу в житті людини. Твір про справжні життєві цінності. Стосунки між дорослими й дітьми.  **ТЛ:** епічний твір, пригодницька повість. | Учень:  **- *переказує*** найяскравіші фрагменти твору,  **- *характеризує*** образи головних героїв.  -***розуміє*** значення історичної пам’яті для сучасної людини. | Розвиток словесної пам’яті.  Удосконалення умінь та навичок читання «про себе», повідомлення про зміст прочитаного.  Активне використання нових слів під час висловлювання за темою твору.  Розвиток творчої уяви та словесно-логічного мислення.  Розвиток самостійності мислення. Усвідомлення важливості збереження історичної пам’яті нашого народу. Розвиток уміння аналізувати твір, переконливо доводити, чим фантастичне відрізняється від реального.Формування національної свідомості, патріотичних почуттів, громадянської позиції. |
| 4. | ***7*** | ***РІДНА УКРАЇНА. СВІТ ПРИРОДИ*** |  |  |
|  | 7 | **Тарас Шевченко.** **“За сонцем хмаронька пливе...”**, **“Садок вишневий коло хати...” Степан Васильченко. «В бур’янах»** Україна часів Т. Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство. Картини довколишнього світу, природи у поезіях Т. Шевченка — інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови.  **ТЛ:** персоніфікація, ліричний твір. | Учень:  - ***пригадує*** відомості про Україну часів Т. Шевченка; - ***вміє*** розповісти (за запитаннями та опорними словами) про дитинство Т. Шевченка і його родину;  - ***чітко й виразно читає*** поезії Т.Шевченка; - ***орієнтується*** в художніх засобах творів, за допомогою вчителя знаходить у них епітети, порівняння, метафори.  **Вивчити напам’ять:** “За сонцем хмаронька пливе...”, “Садок вишневий коло хати...”. | Удосконалення умінь та навичок свідомого читання.  Розвиток уміння висловлювати власні почуття, емоції, які з’являються під час вивчення творів Т. Шевченка. Виховання почуття прекрасного, усвідомлення естетичної насолоди від творів. Відтворення настроїв пейзажних поезій. Уміння уявляти красу, відчувати насолоду від емоційного спілкування зі світом реальним, у якому учні живуть.  Актуалізація практичного досвіду при аналізі змісту тексту, розуміння тексту. На основі вражень і спостережень при аналізі віршів розвиток умінь спілкуватися, висловлювати власну любов до рідної землі, батьківщини. |
|  | 4  *(упро*  *довж*  *року****)*** | ***ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ*** Ознайомлення з доступними для сприймання й цікавими для п’ятикласників творами письменників-земляків. | Учень: - ***знає*** імена письменників – земляків, називає їхні твори;  - ***розуміє*** та передає загальний зміст творів (за допомогою вчителя);  - ***виразно читає*** і висловлює власну думку про твори письменників рідного краю. | Уміння розрізняти твори різних жанрів.  Удосконалювати навички на слухо-зоровій основі сприймати звернене мовлення; вилучати необхідну інформацію і діяти відповідно до її змісту (відповідати на запитання, виконувати завдання та доручення вчителя).  Виховання шанобливого ставлення до митців свого краю як до особливо обдарованих людей, співців рідної землі. Уміння радіти чужим успіхам. Прищеплення впевненості у собі, віри у власні сили і можливість власних успіхів. |
| 5. | 2 | ***УРОК-ПІДСУМОК.***  Бесіда про твори, що вивчались упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення | Учень:  ***- згадує*** про письменників і твори, що вивчалися упродовж року;  ***- закріплює вміння*** висловлювати власні міркування про найулюбленіші твори. | Сприяти усвідомленню того, що власна думка і власна позиція — важливі риси характеру особистості. |

6-й клас

Усього — 70 год. На тиждень — 2 год.

Повторення та узагальнення — 2 год.

Текстуальне вивчення творів — 56 год.

Література рідного краю – 4 год.

Позакласне читання — 3 год.

Виразне читання — 2 год.

Розвиток мовлення – 4 год (у межах годин на текстуальне вивчення)

Резервний час — 3 год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***з/п*** | ***К-сть***  ***год*** | ***Зміст навчального***  ***матеріалу*** | ***Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів*** | ***Корекційно-розвивальна***  ***лінія*** |
|  | 1 | ВСТУП. Книжка в житті людини. Письменник — особливо обдаро-вана людина, його праця над художнім твором. Розповідь про те, як «робиться книга». Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору. | Учень:  *- знає* про рукописні книги часів Київської Русі, про автора «Повісті временних літ» Нестора Лiтописця;  *- розуміє* і може за допомогою вчителя розповісти про роль книжки в житті людини;  *- розуміє* ставлення до дійсності звичайної людини і письменника;  *- знає,* де можна «зустрітися» з літературою (літературніжурнали, радіопередачі, телебачення, театр, книгарні, бібліотеки, Інтернет). | Усвідомлення потреби шанобливого ставлення людей до книжки, до освіти.  Виховання потреби в читанні художньої літератури. |
|  | *16* | *РІДНА УКРАЇНА.*  *СВІТ ПРИРОДИ* |  |  |
|  | 2 | **Павло Тичина.**  **«Не бував ти у наших краях!», «Гаї шумлять…», «Блакить мою душу обвіяла…»** Коротко про поета і край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. Мелодійність віршів П. Тичини.  ТЛ: метафора, епітет. | Учень:  - виразно і вдумливо *читає* поезії;  - *відтворює* в уяві аналогічні картини природи, спостережені в житті;  - *уміє* висловлювати міркування про способи вираження любові до рідної землі;  - вступає в дискусію при обговоренні віршів П.Тичини;  - *вивчає напам’ять*: 1 вірш (*на вибір*). | Розвиток словесної пам’яті та усвідомлення необхідності утримувати в пам’яті зміст прочитаного.  Сприяти розвитку естетичного смаку, відчуття краси образного слова.  Сприяти удосконаленню навичок роботи з підручником.  Емоційний розвиток школярів.  Розвиток умінь висловлювати любов до рідної землі. |
|  | 3 | **Євген Гуцало.**  **«Лось».** Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла — наскрізна тема світового мистецтва. Порушення цієї теми в оповіданні «Лось». Співчуття, милосердя — шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань.  ТЛ: оповідання. | Учень:  - ***розуміє*** зміст оповідання, уміє переказувати його самостійно чи за запитаннями;  - ***виділяє*** найбільш вражаючі фрагменти та пояснює їх;  - з допомогою вчителя ***визначає*** тему твору;  - самостійно чи з допомогою ***характеризує*** образи;  - вдається до власної оцінки зображувального;  - *намагається міркувати* про світ природи і людини в ньому, про добро і зло, любов і милосердя. | Удосконалення навичок свідомого читання.  Виховання співчуття до тваринного світу.  Вміння усвідомлювати турботу про світ природи і рідних людей як неодмінну рису гуманної, гідної поведінки.  Виховання співпереживання, чутливості до чужої біди, розуміння необхідності боротися зі злом, гартувати характер. |
|  | 2 | Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий…»), «Осінь-маляр із палітрою пишною…», «Люби природу не як символ…» Основні відомості про поета. Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови. Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям. | Учень:  - виразно і вдумливо *читає* поезії;  - за допомогою вчителя *виокремлює* в них образ ліричного героя, відтворює його емоції та почуття, порівнюючи із власним образним баченням природи.  *- вивчає напам’ять:* 1 вірш (на вибір). | Удосконалення умінь та навичок свідомого читання.  Усвідомлення образного бачення світу як важливого чинника розвитку творчих здібностей.  Поглиблення знань і умінь читати й відчувати віршовані образи. |
|  | 3 | Григір Тютюнник. «Дивак». Коротко про письменника. Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів — природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. | Учень:  *-* за навідними питаннями вчителя *переказує* цікавий епізод із дитинства письменника;  - ***виділяє*** описи природи, ***розуміє*** їхню роль в оповіданні;  - за запитаннями чи самостійно ***розповідає*** про особливості характеру Олеся;  - з допомогою вчителя ***складає*** план до характеристики образу;  - ***висловлює власні міркування*** про характер хлопчика і його поведінку, чому поведінка Олеся вважається незвичною;  - ***вміє пояснити*** назву оповідання;  - з допомогою вчителя ***порівнює*** літературного героя із собою. | Розвиток ОРозвиток умінь висловлювати власні міркування про твір та головного героя.  Усвідомлення особливого призначення на землі кожної людини. Формування і збереження індивідуальних особливостей людини як важливих чинників її майбутньої максимальної самореалізації.Розвиток О  Важливість розуміння бути індивідуальністю, дбайливо оберігати свою сутність від зовнішніх впливів.  Сприяти розвитку процесу порівняння. |
|  | 6 | Микола Вінграновський. «Перша колискова», «Бабунин дощ», «Сама собою річка ця тече…», «Сіроманець». Поезія — особливий спосіб вираження почуттів людини. Висловлення поетичною мовою любові до дитини і турботи про неї, батьківського заповіту. Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. Захоплююча й драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи («Сіроманець»). Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. | Учень:  - виразно і вдумливо ***читає*** поезії;  - з допомогою вчителя ***коментує*** художні описи природи;  - ***виділяє*** та з допомогою пояснює епітети і порівняння, наявні в поезіях;  - з допомогою ***визначає*** головні ідеї поезії – рідні батьки, рідний дім – сад, річка (в кожного своя), як уособлення тебе і твого внутрішнього світу;  *уміє переказати* (за запитаннями) найцікавіші епізоди повісті;  *характеризує* головного героя за планом. | Усвідомлення значення патріотизму в житті людини.  Розуміння значення образного слова для висловлювання почуттів.  Розуміння того, що батьки – найрідніші люди для дитини.  Усвідомлення поняття «Батьківщина» (яка у кожного своя): свій рідний дім, сад, своя річка. |
|  | *21* | *ЗАГАДКОВО ПРЕКРАСНА І СЛАВНА ДАВНИНА УКРАЇНИ* |  |  |
|  | 6 | **Календарно-обрядові пісні.**Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди. *Пісні літнього циклу:* **«У ржі на межі», «Ой бiжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору»** *(русальні)*; **«Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, Купайло!»** *(купальські)*; **«Маяло житечко, маяло», «Там у полі кри-ниченька»** *(жниварські)* — на вибір. *Пісні зимового циклу:* **«Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка»** (на вибір). *Веснянки:* **«Ой весна, весна — днем красна», «Ой кувала зозуленька», «А в кривого танця»** (на вибір). ***Народні колискові пісні* «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать».** Провідні мотиви, лексичні особливості колискових. Календарно-обрядові пісні рідного краю.  ТЛ: народна пісня, колискова, повтори (рефрен), анафора. | Учень:  **- *знає***про виникнення народної обрядової поезії, її різновиди;  - ***уміє*** розповідати про головні календарні обряди українців;  - ***розрізняє і називає*** різновиди календарно-обрядових пісень;  - виразно і вдумливо ***читає*** пісні, коментує їхній зміст;  - з допомогою вчителя ***виділяє***і пояснює художні засоби, використані у піснях;  - з допомогою вчителя проводить аналіз лексики пісень, знаходить їхні характерні особливості;  - з допомогою ***висловлює*** власні роздуми про тепло рідного дому;  - *вивчає напам’ять*: 1 пісню літнього циклу, по одній колядці і щедрівці; 1 веснянку (на вибір). | Розуміння магічної сили обрядових пісень для предків.  Формування прагнення вивчати народну творчість.  Виховання поваги до прадавніх вірувань наших предків, гордості за свій талановитий народ.  Залучення учнів до ознайомлення з народними обрядовими піснями.  Усвідомлення того, що колискові пісні вміщають слова, що носять пестливі, зменшувальні форми, за допомогою яких висловлена любов батьків до своєї дитини.  Розвиток емоційної сфери учнів.  Виховання почуття любові до рідних людей. |
|  | 3 | **Пісні літературного походження.«Ще не вмерла України...» П. Чубинського і М. Вербицького —** національний гімн нашої держави. Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею, та її зв’язок із «**Молитвою» О. Кониського** й **М. Лисенка,** духовним гімном України. **«Ой, у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і Г. Труха —** пісня, що стала народною. **«Як тебе не любити, Києве мій» Д.Луценка -** популярна пісня про столицю України.  Патріотичні мотиви, героїчний пафос пісень літературного походження.  ТЛ: гімн. | Учень:  - ***розуміє*** і ***вміє пояснити*** специфіку пісні літературного походження (з допомогою вчителя);  - ***знає*** і переказує історію створення національного гімну;  - за запитаннями вчителя ***розповідає*** про зв'язок народної легенди про дівчину – Україну, яку Господь обдарував піснею, з молитвою О. Кониського;  - виразно і вдумливо ***читає*** пісні;  - з допомогою визначає провідні мотиви в них;  - *вивчає напам’ять* гімн «Ще не вмерла України…», «Молитва». | Виховання почуття, патріотизму, віри в щасливе майбутнє свого народу.  Розвиток емоційно-вольової сфери учнів.  Розвиток умінь відрізняти за тематикою пісні літературного походження.  Розвиток пам’яті. Пригадування вже знайомих пісень літературного походження. |
|  | 2 | **Микола Вороний. «Євшан-зілля».** Коротко про письменника. Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів. Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини. Краса природи рідного краю.  ТЛ: ліричний герой, ліро-епічний твір, поема. | Учень:  - ***знає*** коротко про письменника;  - виразно, чітко та вдумливо ***читає*** поему; - за запитаннями вчителя ***визначає*** історичну основу теми;  - самостійно чи за допомогою вчителя ***визначає*** головну думку поеми;  ***розповідає*** про життя ханського сина в полоні руського князя й ***пояснює****,* чому він забув рідний край;  - ***характеризує*** образ юнака-половця;  - з допомогою співвідносить давноминулі події, описані в поемі, з сучасністю;  - з допомогою висловлює власне розуміння почуття патріотизму. | Удосконалення техніки свідомого читання, формування здатності до аналізу та узагальнення інформації, яка міститься у тексті.  Усвідомлення значення історичної пам’яті для кожної людини.  Виховання в учнів національної свідомості, вірності Батьківщині. |
|  | 3 | Тарас Шевченко. «Думка» («Тече вода в синє море…»), «Іван Підкова». Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Патріотичні мотиви творів Т. Шевченка, їхній героїчний пафос, зображення в них історичного минулого. Специфіка ліричних і ліро-епічних творів. | Учень:  - ***знає*** і вміє і розповісти основні відомості про життя Т. Шевченка в Санкт-Петербурзі;  - виразно і осмислено ***читає*** твори;  - ***знає*** їхній зміст;  - з допомогою вчителя ***визначає*** провідний мотив вірша “Думка”;  - ***розуміє*** поняття «художні засоби», з допомогою визначає їхню роль; - за запитаннями розкриває історичну основу поеми “Іван Підкова”;  - сам чи з допомогою ***характеризує*** поведінку козацьких ватажків, їхні стосунки з підлеглими;  - *виразно читає* вірш “Думка”. | Формування емоційно-ціннісної сфери.  Прищеплення морально-етичних, суспільно важливих виховних компетенцій у результаті вивченого.  Усвідомлення того, що героїзм і мужність – ознаки лицарських чеснот українських козаків, заповідні як духовний спадок нащадкам.  Осмислення духовного зв’язку з історичним минулим рідного народу. |
|  | 7 | **В. Рутківський. «Джури козака Швайки»** (Книга І, частина друга «На Козацьких островах») . Творчість відомого українського письменника. Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди. | Учень:  - з допомогою ***визначає***історичну основу твору;  *-* ***розрізняє*** поєднання у творі фантастичного і реального;  **- *знаходить***описи природи, портрети персонажів;  **- *розмірковує*** про геройство та вміння з честю вийти із найскладніших ситуацій козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика та Санька. | Удосконалення техніки та свідомості читання.  Сприяти розвитку усвідомленого будування зв’язного висловлювання, використовувати мовленнєві засоби з урахуванням комунікативної ситуації.  Розвиток уміння аналізувати твір, переконливо доводити, чим фантастичне відрізняється від реального.  Усвідомлення лицарства, сміливості, фізичної, духовної сили наших предків. Виховання й утвердження цих якостей у наш час. |
|  | *19* | *Я І СВІТ* |  |  |
|  | 3 | Леся Українка (Лариса Петрівна Косач). «Мрії», «Як дитиною, бувало…», «Тиша морська», «Співець». Дитинство поетеси, роль родини у її вихованні. Неповторний світ дитинства в цих поезіях. Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена уява. Значення мистецтва в житті людини. | Учень:  ***- розповідає*** про дитинство Лесі Українки, її мужність і талановитість;  - чітко, виразно ***читає*** твори;  - з допомогою ***усвідомлює*** глибокий родинний зв'язок дитини з батьками;  - за запитаннями ***характеризує*** образ ліричної героїні;  - спромагається висловити свої власні роздуми про неї;  - *вивчає напам’ять* і декламує “Як дитиною, бувало...”. | Пригадування поезії Л.Українки, які вивчалися у попередніх класах.  Виховання любові до батьків, родини.  Розвиток логічного мислення.  Розуміння важливості, уміння цінити рідний дім, свою сім'ю, свій рід.  Розвиток зорової та словесної пам’яті.  Розуміння потреби пам’ятати про родинний зв'язок, про своїх предків та шанобливо про них згадувати.  Формування стоїчних рис характеру (мужність, цілеспрямованість, наполегливість). |
|  | 5 | **Володимир Винниченко. «Федько-халамидник».** Цікава історія з життя письменника. Художня розповідь про дивовижного хлопчика Федька, його життя і пригоди, стосунки з однолітками. Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість.  ТЛ: головний герой, другорядні герої. | Учень:  - ***знає*** і вміє розповісти про цікаві епізоди із життя письменника;  - ***знає*** загальний зміст оповідання «Федько-халамидник»;  - виразно і вдумливо ***читає*** найбільш вражаючі епізоди;  - з допомогою вчителя ***аналізує*** епічний твір;  - за запитаннями ***розкриває*** риси характеру Федька;  - ***знаходить*** у творі пейзаж, портрет, діалоги;  - з допомогою спроможний визначити основну думку оповідання;  - намагається висловити своє ставлення до зображуваного у творі. | Розвиток уміння доповнювати художній текст за поданими початком, серединою, закінченням; співвідносити уривки тексту з ілюстраціями; знаходити речення, що відповідають на запитання вчителя.  Виховання доброго ставлення до однолітків, щедрості.  Усвідомлення найважливіших цінностей, що роблять людину духовно багатою.  Розуміння понять порядність. чесність.  Уміння визначити головного героя твору та другорядних персонажів.  Уміння осмислити, в чому полягає неординарність, дивовижність головного героя. |
|  | 2 | **Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму…»**, **«Забула внучка в баби черевички…»** Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (*любов, доброта, висока духовність*).  ТЛ: віршові розміри ямб, хорей. | Учень:  - виразно й усвідомлено ***читає*** вірші;  - з допомогою вчителя ***коментує*** відчуття, висловлені в цих творах;  - з допомогою вчителя спроможний співвіднести їх з власними відчуттями, пережитими особисто;  - з допомогою вчителя *аналізує* художні засоби, якими передаються відчуття у творах. | Розвиток умінь аналізувати внутрішній світ, відчуття персонажів творів та характеризувати власні.  Осмислення ролі батьківського дому в житті людини, відповідальності за власну родину. |
|  | 2 | Ірина Жиленко. «Жар-Птиця», «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ. | Учень:  - виразно й усвідомлено ***читає*** поезії;  - з допомогою вчителя ***коментує*** їхній зміст;  - з допомогою ***знаходить*** і пояснює художні засоби;  - за запитаннями *висловлює* свої роздуми про щастя і шляхи до нього, про цінності, які потрібно берегти в сучасному світі. | Сприяти усвідомленню того, що світ дитинства це джерело сили, натхнення, мрій, фантазій.  Усвідомлення ролі почуття дружби в житті людини.  Розвиток уміння бачити красу навколо, цінувати доброту.  Поповнення словникового запасу. |
|  | 3 | **Ігор Калинець.** **«Писанки»; «Стежечка», «Блискавка», «Веселка», «Криничка», «Дим»** (зб. «Дивосвіт»)(на вибір)  Один із талановитих українських поетів, який пише і для дітей. Цікавий епізод із його життя. Своєрідність форми його поезій. Образ найдорожчої людини − мами. Відчуття, навіяні великодньою поезією «Писанки». | Учень:  - виразно і вдумливо ***читає*** вірші із збірки «Дивосвіт»;  - за запитаннями ***характеризує*** образ мами;  - ***розуміє*** поезії і з допомогою коментує їхню метафоричність;  - з допомогою ***відділяє*** у творі реальне від фантастичного, уявного;  **- *коментує*** образне бачення світу, явищ природи у віршах;  ***- вивчає*** і декламує один вірш (на вибір) | Розвиток творчої уяви, фантазії.  Уміння висловлювати власне бачення явищ природи (стежка, дощ, сонце, вітер тощо).  Формування естетичного сприйняття світу, природи.  Усвідомлення того, що мама – найдорожча людина. |
|  | 4 | **Емма Андієвська. «Казка про яян», «Говорюща риба».** Сучасна українська письменниця і художниця. Її казки-притчі. Добро і любов до світу. Порушення питань моралі, дружби, сили слова. Прихований повчальний зміст творів. Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом.  ТЛ: притча. | Учень:  - виразно, чітко та вдумливо ***читає*** казки;  - з допомогою ***знаходить*** у ній фантастичні елементи;  - з допомогою ***визначає*** головну думку кожного з творів, знаходить у них ключові фрази;  - за допомогою вчителя спроможний зробити власні висновки про твори та про їх основні ідеї. | Визначення (з допомогою вчителя) теми й основної думки літературного твору; удосконалення навичок ставити запитання за змістом прочитаного.  Здатність захоплюватися цікавим, фантастичним змістом творів.  Усвідомлення морально-естетичних цінностей, що допомагають бачити й розуміти красу і приваби світу, гармонійно і щасливо жити в ньому. |
|  | 4 *(упро-довж року)* | ***ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ*** Ознайомлення із творами письменників-земляків. | Учень:  - *запам’ятовує* імена і твори письменників-земляків; - вдумливо *читає* їхні твори, розглядає зміст та основні ідеї; - *висловлює* власну думку про доробок письменників-земляків. | Уміння розрізняти твори різних жанрів.  Виховання шанобливого ставлення до митців рідного краю*.* |
|  | 2 | ***УРОК-ПІДСУМОК.***  Бесіда про твори, які вивчалися впродовж року й викликали найбільше зацікавлення. | Учень:   * *уміє* називати імена митців, твори яких вивчали упродовж року; * *уміє* розповідати про ті, які найбільше сподобалися, пояснити, чому. | Формування власної думки, власної позиції |

7-й клас

Усього — 70 год. На тиждень — 2 год.

Повторення та узагальнення — 2 год.

Текстуальне вивчення творів — 56 год.

Література рідного краю – 4 год.

Позакласне читання — 3 год.

Розвиток мовлення – 4 год (у межах годин на текстуальне вивчення)

Резервний час — 3 год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ з/п* | *К-сть год.* | ***Зміст навчального***  *матеріалу* | *Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів* | ***Корекційно-розвивальна***  *лінія* |
|  | 1 | **ВСТУП.**  Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливість і значення. Функції мистецтва. | Учень:  - ***усвідомлює***, що художній твір – це явище мистецтва;  - з допомогою вчителя ***характеризує*** функції літератури як мистецтва слова. | Усвідомлення потреби зацікавлення літературою як мистецтвом слова, його впливом на людину. |
|  | *15* | *ПРИГОДИ І РОМАНТИКА* |  |  |
|  | 5 | Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». В. Нестайко — відомий у світі український дитячий письменник. Пригодницький захоплюючий сюжет, мрія і дійсність, смішне, комічне, романтичне в його пригодницькій повісті для дітей. | Учень:  - ***самостійно*** ознайомлюється зі змістом фрагментів творів (розділи 1-4);  - з допомогою ***аналізує*** поведінку героїв, їхні власні вчинки;  - з допомогою вчителя ***усвідомлює*** поняття романтичного і пригодницького;  - ***характеризує*** улюбленого героя, розкриває риси його вдачі;  - *виділяє*, виразно *читає* і коментує найцікавіші епізоди тексту. | Розвиток образної уяви, словесно-логічного та асоціативного мислення для опису пригодницьких та комічних сюжетів.  Усвідомлення поняття романтичного і пригодницького.  Уміння аргументовано доводити свою думку, відстоювати власну позицію.  Формування позитивних рис характеру, активної життєвої позиції. |
|  | 6 | Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті, передані образним словом. Допитливість, винахідливість, кмітливість хлопчиків — головних героїв. | Учень:  ***- знає*** зміст фрагменту повісті і переказує його;  - з допомогою ***визначає*** кульмінаційний епізод;  - з допомогою ***характеризує*** Сергія і Митька, їхню поведінку у складній ситуації;  **- *знаходить***у тексті реальні (звичайні) та пригодницькі події;  - з допомогою *висловлює* власні роздуми про уяву, фантазію, романтичність у житті людини. | Усвідомлення поняття – романтика, романтичності у житті.  Розвиток уміння фантазувати.  Спонукання школярів до романтичних та фантастичних висловлювань. |
|  | 4 | **Леся Воронина. «Таємне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9»** Леся Воронина — сучасна письменниця, авторка багатьох книг для дітей. Фантастична, романтична, багатоепізодна повість про виховання гідності та мужності. Стосунки між різними поколіннями в родині.  ТЛ: сюжет. | Учень:  *- знає* основне про письменницю;  - за навідними питаннями *переказує* зміст фрагменту твору;  *- характеризує* образ головного героя Клима;  - *розмірковує,* як виховувати в собі риси сміливості, хоробрості, кмітливості | Навчання прогнозування змісту тексту, здатності утримувати в пам’яті вже прочитаний фрагмент тексту.  Розпізнавання емоційного стану героїв, характеру прочитаного твору.  Формування позитивного світогляду, розвиток вміння дискутувати, прищеплювати інтерес до пізнання нового, виховувати прагнення до самовдосконалення, самореалізації в ім’я добра. |
|  | *7* | *ГУМОРИСТИЧНІ ТВОРИ* |  |  |
|  | 3 | Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки та ін.). Велика роль гумору в житті українців. **Леонід ГЛІБОВ. «Щука»**, **«Муха і Бджола»**, **«Жаба і Віл».** Визначний український байкар, поет. Викривальна і повчальна спрямованість байок письменника. Побудова байки.  ТЛ: гумор, сатира, байка, алегорія, мораль. | Учень:  - виразно і вдумливо ***читає*** твори Л. Глібова;  - з допомогою вчителя ***коментує*** їхній прихований зміст;  - з допомогою вчителя ***виділяє*** основну думку байки; вчиться розуміти й пояснювати алегоричні образи;  - ***знає*** про особливість побудови байки;  ***- вміє*** визначити жанр гумористичних творів;  - з допомогою вчителя ***зіставляє*** описане в байках із сьогоднішнім реальним життям;  - *вивчає напам’ять* байку “Щука”. | Розуміння гумору в житті українців.  Виховання потреби читати гумористичні твори.  Усвідомлення важливості самокритичного погляду для успішної життєдіяльності людини.  Формування уміння тактовно реагувати на іронію, гумор. |
|  | 2 | Степан Руданський. «Добре торгувалось», «Гуменний», «Запорожці у короля», «Свиня свинею». Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського — унікальне явище у світовому письменстві. Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, вміння посміятися над власною безпорадністю, вміння відстояти свою гідність.  ТЛ: гумореска, співомовка, інверсія. | Учень:  - виразно й усвідомлено ***читає*** твори;  - з допомогою вчителя ***виділяє*** основну думку кожної співомовки;  - ***характеризує*** героїв та порівнює їх;  - ***розуміє*** викривальний пафос співомовок (з допомогою вчителя);  - з допомогою вчителя проводить паралелі життя героїв творів із сучасним життям. | Розвиток почуття гумору, його усвідомлення – ознака духовного здоров’я людини.  Усвідомлення викривального пафосу гумористичних творів.  Поглиблення вміння проводити паралелі гумору із сучасним життям. |
|  | 2 | Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів. | Учень:  *-* виразно і вдумливо *читає* твори;  - самостійно або з допомогою *виокремлює* основні ідеї, *аналізує* художні особливості гуморесок, проводить аналогії з власними спостереженнями.  *- вивчає напам’ять* 1 гумореску (*на вибір*). | Розвиток уміння іронічно, критично, з почуттям гумору  сприймати явища навколишньої дійсності. |
|  | *4* | *ІЗ ПІСЕННИХ СКАРБІВ* |  |  |
|  | 4 | **Суспільно-побутові пісні**  **«Ой на горі та женці жнуть»**, **«Стоїть явір над водою»**, **«Гомін, гомін по діброві»**, **«Ой у степу криниченька»**  Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. Їхнє ідейно-художнє багатство. Жанрово-тематичне розмаїття пісень (*суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо*). Трагічний і героїчний пафоси козацьких і чумацьких пісень.  ***Коломийки* «Дозвілля молоді»**, **«Жартівливі коломийки»** — «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Життєствердний, гумористичний пафос.  ТЛ: суспільно-побутові пісні, коломийки, пафос твору. | Учень:  - ***усвідомлює*** пафос козацьких та чумацьких пісень;  - виразно і вдумливо ***читає*** тексти пісень, коломийок;  - з допомогою вчителя ***аналізує*** їхній зміст;  - з допомогою вчителя з’ясовує художні засоби, специфічні ознаки народної пісні та коломийки;  - ***вивчає напам’ять*** одну пісню та одну коломийку. | Розвиток мовлення на основі збагачення словникового запасу літературними термінами.  Ознайомлення із кращими зразками народної творчості українців.  Осмислення значення пісенної спадщини українців, бажання відроджувати і вивчати оригінальну творчість.  Зіставлення жанрово-тематичних різновидів суспільно-побутової пісенності (козацькі, чумацькі, бурлацькі, рекрутські та ін).  Відчуття самобутності кожного різновиду пісень.  Активне володіння словником. |
|  | *23* | ***ПРО ДАЛЕКІ МИНУЛІ ЧАСИ*** |  |  |
|  | 6 | **Іван Франко. «Захар Беркут».** Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників. Патріотичний мотив, його зв’язок із розгортанням сюжету.  ТЛ: історична повість, мотив. | Учень:  - ***знає*** (коротко) про І.Франка;  - ***розуміє*** зміст та історичну основу повісті;  - з допомогою вчителя ***визначає*** тему повісті та її провідні мотиви;  - самостійно чи з допомогою ***характеризує*** образи Захара Беркута, Максима, Мирослави, Тугара Вовка;  - ***вміє*** відшукати цитати, що підтверджують власну думку;  - ***визначає*** улюбленого героя;  - з допомогою вчителя ***аналізує*** роль художніх засобів, особливості мови. | Виховання благородства, сили духу, мужності, вірності своєму слову на основі твору.  Усвідомлення правди історичної та художньої, сприймання літературного твору як моделі дійсності давніх часів.  Виховання патріотичного почуття, поваги до батьків, вірності у дружбі і в кохання як загальнолюдських морально-етичних цінностей. |
|  | 3 | **Тарас Шевченко. «Мені тринадцятий минало…»**, **«Тополя»**, **«Як умру, то поховайте…»**  Повторення життєпису поета. Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі («Мені тринадцятий минало…»). Романтична ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності («Тополя»). «Як умру, то поховайте…» — твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє.  Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього.  ТЛ: балада, романтичний пейзаж, прийоми контрасту, метаморфози, ідея. | Учень:  ***- знає*** про творче життя поета (стисло);  - ***розуміє*** значення його творчості для українського народу;  - чітко, виразно, осмислено ***читає*** твори;  - з допомогою вчителя ***аналізує*** роздум поета про сирітське дитинство;  - ***розуміє*** драматизм ситуації, внутрішній світ героїв як ознаки балади (“Тополя”);  - з допомогою ***розкриває*** мрію поета про майбутнє свого народу, ідею твору “Заповіт”;  - ***вивчає напам’ять*** і декламує “ Як умру, то поховайте... ”. | Розвиток уміння мріяти.  Усвідомлення того, що здатність мріяти – невід’ємна риса характеру розвиненої людини.  Усвідомлення великого значення для формування особистості почуття вірності (ідеї, батьківщині, любові, принципам).  Удосконалення вміння аналізувати внутрішній світ героя твору.  Спостереження за авторським вибором словника під час описів природи. |
|  | 4 | Андрій Чайковський.  «За сестрою». Коротко про митця. Відтворення історичних подій із позицій гуманізму. Напружений динамічний сюжет героїко-романтичної повісті. Використання фольклорних мотивів, засобів (зокрема прийому гіперболізації). Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків. ТЛ: героїко-романтична повість, романтичний герой, композиція. | Учень:  ***- знає*** загальний зміст повісті;  - з допомогою ***визначає*** її жанрові ознаки;  - з допомогою ***характеризує*** образи козаків-запорожців;  - ***бере участь*** у складанні плану до характеристики Павлуся;  - з допомогою ***висловлює*** свої судження про геройство і лицарську відвагу головного героя. | Виховання лицарських чеснот, почуття патріотизму, відданості, віри в перемогу добра, краси, справедливості.  Розвиток уміння коментувати мотиви вчинків персонажів.  Формувати вміння переказувати прочитані тексти невеликого обсягу за простим планом, дотримуватися теми висловлювання, норм української літературної мови. |
|  | 6 | **Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять…»** Коротко про митця. Його поетичне сприймання світу. Автобіографічна повість про дитинство. Єдність світу природи і світу дитячої душі (у вчинках, поведінці, роздумах, переживаннях). Звичаї, традиції українців. Символ образу гусей-лебедів. Образ чутливого до краси хлопчика Михайлика.  ТЛ: автобіографічний твір, символ. | Учень:  - за запитаннями ***переказує*** зміст фрагментів повісті;  - ***характеризує*** образ Михайлика;  - розповідає про сприйняття ним життя;  - ***дає*** ***характеристику*** інших образів (діда, батьків, подружки Люби);  - з допомогою вчителя ***визначає*** головну ідею твору;  ***- розкриває*** власне розуміння образу гусей-лебедів. | Знання деяких звичаїв і традицій українського народу.  Виховання любові до батьків, пошани до старших, любові до природи і світу.  Розвиток фантазії, уяви. |
|  | 4 | **Григір Тютюнник. «Климко».** Цікавий епізод із дитинства письменника. Тема воєнного лихоліття в повісті. Автобіографічна основа твору. Ідея самопожертви. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Художні особливості твору (*мова персона жів, художня деталь*).  ТЛ: художня деталь. | Учень:  - ***знає*** про події часів воєнного лихоліття, (Велика Вітчизняна війна); ***- знає*** загальний зміст повісті;  - ***переказує*** зміст самостійно чи з допомогою;  - з допомогою ***характеризує*** образ Климка;  - з допомогою ***виділяє і переказує*** найбільш вражаючий епізод з повісті;  - з допомогою ***пояснює*** художні особливості твору;  - з допомогою *висловлює* свої роздуми про значення чуйності й доброти у житті людини. | Розвиток навичок аналізу епічного твору.  Розуміння та уміння висловлювати власні роздуми про значення чуйності й доброти у людському житті.  Виховання рис чуйності, доброти, турботи про ближнього, здатності співпереживати.  Поповнювати активний і пасивний словник через утворення різних зв'язків між предметом-образом й словом. |
|  | *7* | *«ТИ ЗНАЄШ, ЩО*  *ТИ —ЛЮДИНА…»* |  |  |
|  | 2 | Олекса Стороженко. «Скарб». Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Морально-етичні проблеми оповідання. Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб — узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання. ТЛ: засоби гумористичного зображення . | Учень:  - чітко, виразно й усвідомлено ***читає*** оповідання;  - ***переказує*** сюжет самостійно чи за запитаннями;  - з допомогою ***усвідомлює*** та висвітлює особливості гумористичного змалювання образу головного героя, його поведінки;  ***- розуміє*** символічне (приховане) значення образу скарбу;  - з допомогою вчителя ***висловлює*** своє міркування про сенс життя, щастя людини. | Розуміння гумору та вміння його сприймати.  Розвиток уміння розкривати символічне (приховане) значення явища, події.  Осмислення цінності життя, його наповненості й сенсу.  Розвиток уяви. Уява про щастя.  Формування уміння брати з прочитаного твору якнайбільше для свого розвитку. |
|  | 1 | Богдан Лепкий. «Мишка (Казка для дітей, для малих і великих)». Твір, написаний спеціально для дітей. Актуальні морально-етичні питання в ньому, проблема збереження загальнолюдських цінностей. Трагічна і комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі. | Учень:  - виразно та вдумливо ***читає*** твір;  - самостійно чи з допомогою ***переказує*** зміст, виділяє головну думку;  - спроможний самостійно чи з допомогою  ***знаходити*** та ***коментувати*** реальне й уявне у творі;  - ***диференціює*** трагічну та комічну ситуації, розуміє їхню роль у втіленні головної думки. | Розвиток уміння висловлювати власне ставлення до прочитаного та його обговорення.  Усвідомлення того, що цінності бувають справжні і фальшиві, що останні не приносять людині щастя.  Уміння розуміти та аналізувати трагічні й комічні ситуації у житті.  Розвиток уміння вибирати власну життєву позицію.  Вміння розуміти істинну вартість життєвих цінностей. |
|  | 4 | **Ліна Костенко. «Дощ полив…»**, **«Кольорові миші», «Чайка на крижині»**, **«Крила»** Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни. Розгорнута притчева метафора про глибоке духовне наповнення людини — її «крилатість», що проявляється індивідуально. Духовне багатство — найбільший скарб у житті.  ТЛ: диптих. | Учень:  - виразно і вдумливо ***читає*** поезії;  - з допомогою вчителя ***визначає*** основні мотиви;  - з допомогою вчителя ***пояснює***умовність ситуації, зображеної в поезії «Кольорові миші», алегорію образу кольорових мишей;  - за опорними словами ***характеризує***образ Анни, при-чину її відокремленості від загалу;  - ***розуміє*** необхідність бути духовно розвиненим.  ***- вивчає напам’ять*** і декламує один вірш (або його уривок). | Розуміння художніх засобів у творі та їхньої ролі у розкритті образів.  Усвідомлення поняття «духовне та матеріальне багатство».  Розвиток умінь висловлювати власні міркування про духовне наповнення людини та індивідуальні способи його наповнення у житті.  Розвиток уміння з’ясовувати значення нових слів. |
|  | 4 (упро-довж року | ***ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ*** Ознайомлення з творами письменників-земляків. | Учень:  ***- знає*** письменників, які народилися в рідному краї;  **- читає** зразки їхніх творів. | Виховання шанобливого ставлення до талановитих земляків.  Виховання потреби до самостійного читання творів українських авторів. |
|  | 2 | *УРОК-ПІДСУМОК*  Бесіда про твори, які вивчалися упродовж року й викликали найбільшу зацікавленість. | Учень:  **- *називає***імена митців та їхні твори, які вивчалися;  ***- виокремлює*** серед них ті, які найбільше запам’яталися;  ***- висловлює*** міркування про найулюбленіші. | Формування власної думки та власної позиції у процесі пізнання і вивчення. |