|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ ЗНИЖЕНИМ СЛУХОМ**  **МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО** |
| 5-6-7 класи  Укладач: **Літошко Елеонора Єлисеївна**, вчитель Комунального закладу освіти «Багатопрофільний навчально-реабілітаційний центр» Дніпропетровської обласної ради. |
| Київ – 2015 |

**5 клас**

**Пояснювальна записка**

Програма музичних занять в спеціальних закладах для дітей зі зниженим слухом включає наступні розділи:

- музика як вид мистецтва;

- музична грамота;

- народна музика;

- професійна музика;

- взаємодія музики з іншими видами мистецтва.

**Метою музичних занять** є:

- виховання пізнавального інтересу до музичних творів, що використовуються на заняттях;

- оволодіння учнями музичною грамотою та грою на простих музичних інструментах;

- ознайомлення дітей з українськими народними піснями та піснями інших народів світу в тому числі і сучасними;

- виховання основ музичної культури, інтересу до вивчаємого матеріалу, що сприяє вихованню морально-вольових якостей;

- залучення до загальнолюдських цінностей;

- розширення знань учнів про професійну музику;

- поповнення як загального, так і музичного словника учнів;

**Корекційно-розвивальні завдання** спрямовані на:

- розвиток слухового сприйняття, удосконалення слухової уваги, накопичення слухового досвіду;

- формування усного мовлення з дотриманням його інтонаційної та ритмічної структури, розвиток слухового самоконтролю за вимовою;

- розширення уявлень про звуки навколишнього середовища;

- розвиток музично-сенсорних здібностей: розуміння темпу та характеру музики.

Слід звернути увагу на те, що програмні вимоги та запропоновані методичні орієнтири передбачають варіативність та гнучкість у виборі теоретичного та практичного матеріалу в залежності від пізнавальних і творчих можливостей кожного учня і класу взагалі.

Для успішної реалізації загальноосвітніх та корекційних завдань найбільш оптимальним буде комплексне впровадження всіх доступних для дитині з ураженням слухової функції музично-естетичних видів діяльності: музично-ритмічні рухи, сприйняття музики, гра на шумових інструментах, слухання музики.

Одним із важливих компонентів усіх занять є робота над виразністю вимови, автоматизацією навичок вимови. Формування зрозумілої, виразної усного мовлення учнів, дотримання її ритміко-інтонаційної структури здійснюється протягом усього заняття.

Мовленнєвим матеріалом уроку є доступні у лексичному відношенні слова, словосполучення, фрази, а також склади, звуки. Він підбирається за принципом необхідності у спілкуванні та у відповідності фонетичним завданням уроку. Музика, усне мовлення, мовне середовище охоплюють всі етапи кожного заняття.

Чергування етапів уроку спрямоване на формування здатності учнів сприймати музику, її характер, основні засоби музичної виразності та передавати її емоційний зміст. Почуття ритму розвивається у дітей шляхом систематичного сприйняття музики та відтворення її ритму через рухи, гру на музичних інструментах.

На музичних заняттях учні повинні обов’язково використовувати індивідуальні слухові апарати, які дають можливість сприймати музику, пісні та звернене мовлення педагога, відповіді та спів однокласників.

Слухання музики є домінантною формою роботи на музичному занятті. Воно збагачує емоційну сферу дітей, збагачує їх. Дуже важливо розвивати сприймання музики, яке в свою чергу буде вимагати розвитку уваги та пам’яті, що сприяє вирішенню низки дуже важливих корекційних задач.

Після прослуховування музичного твору потрібно дати можливість дітям придумати й виконати декілька нескладних рухів під цю музику, щоб передати в них свої почуття.

Слід орієнтуватися на цікавість дітей. Інколи музичний твір після слухання можна зіграти на ударно-шумових музичних інструментах. Це також допоможе поглибити сприймання твору. Якщо у дітей виникли складнощі з запам’ятовуванням назви твору та прізвища композитора, треба:

* поєднувати низки музичних творів загальним обговоренням;
* присвятити низку занять творчості одного композитора;
* порівняти контрастних за змістом і назвою творів.

Вміння слухати та чути музику не є вродженою рисою, його треба розвивати.

Необхідно ознайомити учнів з різними типами виконавського звучання та їх тембровим забарвленням (спів-соло, хор; оркестр-симфонічний, народних інструментів).

Учні мають ознайомитися з великими за обсягом музичними творами: оперою, балетом, казкою, прослуховувати музику в різному виконанні як в інструментальному, так і в хоровому.

Гра на елементарних музичних інструментах сприяє розвитку у слабочуючих дітей звуковисотного, ритмічного, динамічного, тембрового слуху, сприйняття характеру музики, вдосконаленню навичок ансамблевої гри на вивчених у попередніх класах інструментах.

Програма передбачає ознайомлення з новими інструментами та принципами гри на них, знайомство з технікою відтворення ритмічного малюнку пісенних творів, узгоджуючи музично-ритмічне виконання з ритмодекламацією у відповідному темпі, при дотриманні певних динамічних відтінків.

У 5 класі продовжується робота з ознайомлення з українськими народними інструмен-тами: струнно-щипковими (бандурою, цимбалами).

Удосконалення вміння грати в ансамблі *одноголосну*  мелодію, сприяти усвідомленню учнями поняття художнє виконання твору.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 клас. Види музичного мистецтва** | | |
| **Зміст** | **Державні вимоги  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| **Музика як вид мистецтва**  Поняття «музика». Витоки музики.  **Мова музики.**  Основні засоби музич-ної виразності: ритм, темп, тембр.  Мелодія, гармонія, лад, динаміка.  **Нотна грамота**: ноти, нотний стан, скрипковий та басо-вий ключ тощо.  Вокаліз та мелодекла-мація, ритмічний акомпонемент.  Інсценізація пісень.  **Народна музика**  Пісня - душа народу.  Прослуховування народних пісень та танцювальної музики.  Родинні пісні.  Весільні пісні.  Ліричні пісні.  Жартівливі пісні.  Календарно-обрядові пісні: щедрівки.  Історичні пісні: козацькі та кобзарів.  Український народний танок:гопак, козачок, хороводи тощо.  Народні музичні інструменти: сопілка, кобза,бандура, бубен, цимбали тощо.  Народна музика у творчості композиторів  Украінські компози-тори: Микола Віта-лійович Лисенко, Микола Дмитрович Леонтович (біографія та творчість).  Українськи поети-пісняри.  Слухання найкращіх зразків вітчизняної музики.  Спів – це музика, відтворена людським голосом.  Техніка співу.  Українські виконавці. | ***Учень знає і розуміє:***          основні засоби музичної виразності, їх роль у створенні  музичного образу;          особливості народних пісень і танців, народних музичних інструментів;          значення музики в житті, зокрема в побуті, медіа-просторі;  ***уміє****:*          дотримуватися правил співу;          виразно виконувати народні пісні з елементами театралізації, зокрема обрядові, побутові, історичні та ін.;          створювати найпростіший ритмічний супровід до пісні;          інтерпретувати зміст прослуханих музичних творів;          розрізняти тембри співацьких голосів, звучання українських народних  інструментів;  ***застосовує:***         надбані теоретичні знання при виконанні вправ, простих музикальних творів, пісень тощо.  ***Учень знає і розуміє:***  розрізнювати народні та професійні пісні та танці;  знає історію виникнення пісень, усвідомлено засвоює зміст пісень.  ***уміє****:*  дотримуватися правил співу,          виразно виконувати народні пісні з елементами театралізації, зокрема обрядові, побутові, історичні та ін.;          створювати найпростіший ритмічний супровід до пісні;          інтерпретувати зміст прослуханих музичних творів;          розрізняти тембри співацьких голосів, звучання українських народних  інструментів, добре наслідує зразки вчителя;  ***застосовує:***          музичні знання та вміння у власному житті; грає на простих народних інструментах. | Формування слухо-зорового  сприймання зверненої мови,  спеціальної термінології,  зразків музикальних фраз та  пояснень учителя.          Формування в учнів точного виконання вказівок учителя.  Сприяти вільному орієнту-  ванню учнів в назвах  засобів музичної виразності.  Сприймання учнями  музичних фрагментів  ( початок, кінець музичної  композиції),  Формування навички  відтворення усвідомленого  відповідного темпу, харак-  теру музики.    Слухо-зорово-вібраційне  сприймання змісту народ-  них пісень.  Формування поняття про  жанрові ознаки, тематичне  спрямування творів та їх  авторів – народних митців.  Вдосконалення вимови,  мелодекламації, вчити  говорити зрозуміло, в  природному темпі з  відповідною інтонацією,  голосом нормальної  висоти, сили.    Сприяти виразному та  емоційному виконанню  пісень під акомпанемент  учителя з чіткою деклама-  цією, відтворенням рит-  мічної структури мелодії,  динамічних відтінків і  темпових змін.    Закріплювання знання учнями основних характер-них ознак народної музичної творчості, сприяти розвитку вміння учнів виявляти власне естетичне ставлення до неї, оволодіння елемен-тарними навичками гри на музичних інструментах та імпровізації у процесі творчого самовираження, естетичне ставлення до музичного мистецтва, виражати власні оцінні судження у процесі комунікації.  Залучення до самостійної творчості через розвиток уяви та фантазії.  Стимулювання зацікавленості через творчу активність.  Виховання громадянської свідомості, національної гідності. |
| **Професійна музика**  Вокальна музика – музика для голосу. Мовленнєві інтонації.  Спів – це музика, відтворена людським голосом.  Українські виконавці.  Видатні світові виконавці.  Хорова музика.  Інструментальна музи-ка.  Групи інструментів:  струнні, духові, ударні,  клавішні.  Звуковий колорит:  ансамбль, дует, тріо, квартет, оркестр тощо.  Симфонічна музика.  **Взаємодія музики**  **з іншими видами мистецтва**  Музичні театри. Музично-театральні жанри: опера, балет.  Музика на кіноекрані.  Мюзикл.  Діалог музики та живопису. | ***Учень***  ***знає і розуміє:***          характерні ознаки програмної та не програмної, вокальної та інструментальної, хорової та симфонічної музики;          зв’язок народної і професійної музики;          особливості взаємодії  музики та інших видів мистецтва (образотворче мистецтво, література, театр, цирк, кіно) ;          різновиди ансамблів та оркестрів;  ***уміє:***          порівнювати твори вокальної  та  інструментальної музики;          передавати музичні образи в малюнках, пластичних імпровізаціях;          орієнтуватися в поняттях «вокальна», «інструментальна», «хорова», «симфонічна музика»;          розрізняти тембри інструментів симфонічного оркестру;          характеризувати засоби музичної виразності;          інтерпретувати зміст музичних творів і творів інших видів мистецтва;  ***застосовує:***          музичні знання та вміння, зокрема форми взаємодії музики з іншими видами мистецтва в процесі комунікації.  ***Учень знає і розуміє:***  характерні ознаки різних музично-театральних жанрів;  називає вивчені опери, балети, мюзикли та їх авторів;  називає живописні твори, пов’язані з музикальними композиціями;  дає оцінку (коментар) побаченому та прослуханому фрагменту;  розуміє важливість надбання нових знань для всебічного розвитку;  ***застосовує:***       музичні знання та вміння, зокрема форми взаємодії музики з іншими видами мистецтва в процесі комунікації;  співвідносить почутий фрагмент музикального твору з живописним твором, дає пояснення;  знання про жанри мистецтва для своєї творчості ( ілюстрації до музикальних картинок). | Формування поняття про  жанрові ознаки, тематичне  спрямування творів та їх  авторів; вчити розрізняти  та твори композиторів,  знати та правильно  називати прізвища та  імена композиторів.    Формування усвідомлення  взаємозв’ язків: композитор-  поет; композитор-  талановита людина;  біографія, автобіографія.  Вдосконалення вимови,  мелодекламації, вчити  говорити зрозуміло, в  природному темпі з  відповідною інтонацією,  голосом нормальної  висоти, сили.    Удосконалення вміння  виразного та емоційного  виконання пісень під  акомпанемент вчителя з  чіткою декламацією,  відтворенням ритмічної  структури мелодії та  динамічних відтінків і  темпових змін.    Формування уявлення про  жанри музичних творів,  виділення їх ознак та  сприймання на слух і  визначення жанру музичного  твору.  Засвоєння учнями  термінології та назв музичних  творів, прізвищ їх авторів.  Сприймання та розпізнавання  музичних творів різних  жанрів.  Розвиток уяви учнів:  формування уявлення про  сюжет і композицію  музичного твору.    Аналіз та інтерпретація  інтонаційно-образного змісту  музичних творів.  Формування нових понять та  визначення зв’язку музики з  іншими видами мистецтва.  Вироблення потреби до усних  висловлювань про почуте,  робити аналіз музичного твору,  тобто висловлювати власні  судження.    Розуміння значення музики в  житті людини та суспільства,  уміння аналізувати музичні  твори, простежувати та  усвідомлювати розвитку  музичного образу. |
| ***Наприкінці 5 класу учень виявляє здатність:***       за допомогою вчителя   інтерпретувати зміст музичних творів, зокрема у їх взаємозв’язках з іншими видами мистецтва; передавати враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації;          виконувати пісні  серед однолітків, у родині з рухами та ритмічним акомпанементом;          розуміти зв’язок музики з іншими видами мистецтва, застосовувати міжпредметні компетентності у процесі художньо-творчої діяльності;          висловлювати власні судження про музику та інші види мистецтва, виявляти естетичне ставлення до них, брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу музики, співпрацювати в малих і великих групах;          проявляти допитливість у процесі пізнання музики, використовувати різні друковані джерела інформації про музичне мистецтво у навчально-пізнавальній та соціокультурній діяльності. | | |

**МОВЛЕННЄВИЙ МАТЕРІАЛ**

Вдосконалення вимови слів, словосполучень, фраз у природному темпі, з відповідною інтонацією, голосом нормальної висоти, сили,тембру, додержання словесного наголосу і логічного наголосу у фразі.

Виразне і емоційне читання віршів, відтворення різних видів інтонації

(розповідної, спонукальної, окличної).

Закріплення в учнів музичної термінології та виразів:

*«Музика мажорна» ( весела, радісна, жвава тощо);*

*« Музика мінорна» ( сумна, трагічна,спокійна тощо) ;*

*« Динамічні відтінки»,( Р – піано, тр – мецо-піано, рр – піаніссимо, f – форте,*

*тf – меццо-форте, ff – фортисимо).*

*« Темп» - allegro (алегро) – швидко, moderato(модерато) – повільно, presto (престо)- дуже швидко тощо;*

*« Музику виконує оркестр» (симфонічний, народних інструментів ), інструментальний ансамбль тощо;*

*« Пісні створює композитор», « Вірші до музики складає поет»;*

*« Чоловічий ( жіночий, дитячий) голос», « Хорове виконання», « Соло» « Дует», « Тріо», «Квартет», « ВІА» тощо.*

**РЕКОМЕНДОВАНІ ТВОРИ**

для перегляду, прослуховування та виконання

Хоровод-гра « Перепілка», композиція « Гуцулка», театральний етюд « Прогулянка під дощиком».

Пісні народні та сучасні: « Розпрягайте, хлопці, коні», «Із сиром пироги», « Матусю, рідненька моя» ( музика С.Ткачука, слова Л. Вахняк), « Ой, весно, весно!» ( музика та слова А. Житкевича), « Хлоп’ята і дівчата» ( музика А. Островського, слова І Діка) тощо.

Альбоми « Музика для дітей», « Народні пісні», музака із дитячих кінофільмів, мультфільмів.

Альбом « Популярні класичні твори» ( Є. Гріг уривок « У печері гірського короля», В. Моцарт « Симфонія № 40»,М. Лисенко « Баркарола», П. Чайковський « Пори року», балет

« Спляча красуня», ) тощо.

Мюзикли « Звуки музики», « Чикаго».

Музичні твори, пов’язані з живописом: Кацусіка Хокусай « Хвиля», Іван Айвазовський

« Хвиля»,Валерій Кікта « Орнамент», Олександр Скрябін « Прометей» (Поема вогню) з ілюстраціями Кандинського тощо.

**Література**

Л. Масол, Л. Аристова Музичне мистецтво. Х. Сиция. 2013 р.

Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Навчально-методичний посібник.- К., ІЗМН. -1997.

Підручник «Музичне мистецтво» 5 клас К. «Освіта» , 2011 р.

Яшунская Г. Музыкальное воспитание глухих М. « Просвещение», 1977 г.

Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. Владос, 2001 г.

Фомічова Л.І. Виховання і навчання дітей з вадами слуху К. 1997 р.

Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх закладах України. Шкільний світ, № 9, 2002 р.

**6** клас

**Пояснювальна записка**

Музика може виконувати свою естетичну,

пізнавальну і виховну роль,

коли діти навчаться по-справжньому чути її,

роздумувати про неї.

Програма музичних занять в спеціальних закладах для слабочуючих дітей включає наступні розділи:

- музика як вид мистецтва;

- музична грамота;

- народна музика;

- професійна музика;

- взаємодія музики з іншими видами мистецтва.

**Метою музичних занять** є:

- визначення змісту і методів музично-освітньої роботи;

- виховання пізнавального інтересу до музичних творів, що використовуються на заняттях;

- оволодіння учнями музичною грамотою та грою на простих музичних інструментах;

- ознайомлення дітей з українськими народними піснями та піснями інших народів світу в тому числі і сучасними;

- виховання основ музичної культури, інтересу до вивчаємого матеріалу, що сприяє вихованню морально-вольових якостей;

- залучення до загальнолюдських цінностей;

- розширення знань учнів про професійну музику, з урахуванням вікових особливостей учнів;

- поповнення як загального, так і музичного словника учнів;

- реалізація цілеспрямованої взаємодії вчителя й учнів.

**Корекційно-розвивальні завдання** спрямовані на:

- розвиток слухового сприйняття, удосконалення слухової уваги, накопичення слухового досвіду;

- формування усного мовлення з дотриманням його інтонаційної та ритмічної структури, розвиток слухового самоконтролю за вимовою;

- розширення уявлень про звуки навколишнього середовища;

- розвиток музично-сенсорних здібностей: розуміння темпу та характеру музики.

Слід звернути увагу на те, що програмні вимоги та запропоновані методичні орієнтири передбачають варіативність та гнучкість у виборі теоретичного та практичного матеріалу в залежності від пізнавальних і творчих можливостей кожного учня і класу взагалі.

Для успішної реалізації загальноосвітніх та корекційних завдань найбільш оптимальним буде комплексне впровадження всіх доступних для дитині з ураженням слухової функції музично-естетичних видів діяльності: музично-ритмічні рухи, сприйняття музики, гра на шумових інструментах, слухання музики.

Одним із важливих компонентів усіх занять є робота над виразністю вимови, автоматизацією навичок вимови. Формування зрозумілої, виразної усного мовлення учнів, дотримання її ритміко-інтонаційної структури здійснюється протягом усього заняття.

Мовленнєвим матеріалом уроку є доступні у лексичному відношенні слова, словосполучення, фрази, а також склади, звуки. Він підбирається за принципом необхідності у спілкуванні та у відповідності фонетичним завданням уроку. Музика, усне мовлення, мовне середовище охоплюють всі етапи кожного заняття.

Чергування етапів уроку спрямоване на формування здатності учнів сприймати музику, її характер, основні засоби музичної виразності та передавати її емоційний зміст. Почуття ритму розвивається у дітей шляхом систематичного сприйняття музики та відтворення її ритму через рухи, гру на музичних інструментах.

На музичних заняттях учні повинні обов’язково використовувати індивідуальні слухові апарати, які дають можливість сприймати музику, пісні та звернене мовлення педагога, відповіді та спів однокласників.

Слухання музики є домінантною формою роботи на музичному занятті. Воно збагачує емоційну сферу дітей, збагачує їх. Дуже важливо розвивати сприймання музики, яке в свою чергу буде вимагати розвитку уваги та пам’яті, що сприяє вирішенню низки дуже важливих корекційних задач.

Після прослуховування музичного твору потрібно дати можливість дітям придумати й виконати декілька нескладних рухів під цю музику, щоб передати в них свої почуття.

Слід орієнтуватися на цікавість дітей. Інколи музичний твір після слухання можна зіграти на ударно-шумових музичних інструментах. Це також допоможе поглибити сприймання твору. Якщо у дітей виникли складнощі з запам’ятовуванням назви твору та прізвища композитора, треба:

* поєднувати низки музичних творів загальним обговоренням;
* присвятити низку занять творчості одного композитора;
* порівняти контрастних за змістом і назвою творів.

Вміння слухати та чути музику не є вродженою рисою, його треба розвивати.

Необхідно ознайомити учнів з різними типами виконавського звучання та їх тембровим забарвленням (спів-соло, хор; оркестр-симфонічний, народних інструментів).

Учні мають ознайомитися з великими за обсягом музичними творами: оперою, балетом, казкою, прослуховувати музику в різному виконанні як в інструментальному, так і в хоровому.

Гра на елементарних музичних інструментах сприяє розвитку у слабочуючих дітей звуковисотного, ритмічного, динамічного, тембрового слуху, сприйняття характеру музики, вдосконаленню навичок ансамблевої гри на вивчених у попередніх класах інструментах.

Програма передбачає ознайомлення з новими інструментами та принципами гри на них, знайомство з технікою відтворення ритмічного малюнку пісенних творів, узгоджуючи музично-ритмічне виконання з ритмодекламацією у відповідному темпі, при дотриманні певних динамічних відтінків.

У 5 класі продовжується робота з ознайомлення з українськими народними інструмен-тами: струнно-щипковими (бандурою, цимбалами).

Удосконалення вміння грати в ансамблі *одноголосну*  мелодію, сприяти усвідомленню учнями поняття художнє виконання твору.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6 клас. Види музичного мистецтва** | | |
| **Зміст** | **Державні вимоги  до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| **Музика як вид мистецтва**  **Музика як мова почуттів**  Поняття «музика». Витоки музики.  **Мова музики.**  Основні засоби музич-ної виразності: ритм, темп, тембр.  Мелодія, гармонія, лад, динаміка.  **Нотна грамота**: ноти, нотний стан, скрипковий та басо-вий ключ тощо.  Вокаліз та мелодекла-мація, ритмічний акомпанемент.  Інсценізація пісень.  Музика як мова душі; царина почуттів і настроїв; у звуках виражене життя.  **Народна музика**  Пісня - душа народу.  Прослуховування народних пісень та танцювальної музики.  Родинні пісні.  Весільні пісні.  Ліричні пісні.  Жартівливі пісні.  Календарно-обрядові пісні: щедрівки.  Історичні пісні: козацькі та кобзарів.  Український народний танок:гопак, козачок, хороводи тощо.  Народні музичні інструменти: сопілка, кобза,бандура, бубен, цимбали тощо.  Народна музика у творчості композиторів  Украінські компози-тори: Микола Віта-лійович Лисенко, Анатолій Йосипович Кос-Анатольський, Григорій Савич Сковорода, Микола Дмитрович Леонтович, Ігор Наумович Шамо,Філарет та Микола Колесси тощо.  Українськи поети-пісняри.  Слухання найкращіх зразків вітчизняної музики.  Спів – це музика, відтворена людським голосом.  Техніка співу.  Українські виконавці. | ***Учень знає і розуміє:***          основні засоби музичної виразності, їх роль у створенні  музичного образу;          особливості народних пісень і танців, народних музичних інструментів;          значення музики в житті, зокрема в побуті, медіа-просторі;  ***уміє****:*          дотримуватися правил співу;          виразно виконувати народні пісні з елементами театралізації, зокрема обрядові, побутові, історичні та ін.;          створювати найпростіший ритмічний супровід до пісні;          інтерпретувати зміст прослуханих музичних творів;          розрізняти тембри співацьких голосів, звучання українських народних  інструментів;  ***застосовує:***         надбані теоретичні знання при виконанні вправ, простих музикальних творів, пісень тощо.  ***Учень знає і розуміє:***  розрізнювати народні та професійні пісні та танці;  знає історію виникнення пісень, усвідомлено засвоює зміст пісень.  ***уміє****:*  дотримуватися правил співу,          виразно виконувати народні пісні з елементами театралізації, зокрема обрядові, побутові, історичні та ін.;          створювати найпростіший ритмічний супровід до пісні;          інтерпретувати зміст прослуханих музичних творів;          розрізняти тембри співацьких голосів, звучання українських народних  інструментів, добре наслідує зразки вчителя;  ***застосовує:***          музичні знання та вміння у власному житті; грає на простих народних інструментах. | Формування слухо-зорового  сприймання зверненої мови,  спеціальної термінології,  зразків музикальних фраз та  пояснень учителя.          Формування в учнів точного виконання вказівок учителя.  Сприяти вільному орієнту-  ванню учнів в назвах  засобів музичної виразності.  Сприймання учнями  музичних фрагментів  ( початок, кінець музичної  композиції),  Формування навички  відтворення усвідомленого  відповідного темпу, харак-  теру музики.      Слухо-зорово-вібраційне  сприймання змісту народ-  них пісень.  Формування поняття про  жанрові ознаки, тематичне  спрямування творів та їх  авторів – народних митців.  Вдосконалення вимови,  мелодекламації, вчити  говорити зрозуміло, в  природному темпі з  відповідною інтонацією,  голосом нормальної  висоти, сили.    Сприяти виразному та  емоційному виконанню  пісень під акомпанемент  учителя з чіткою деклама-  цією, відтворенням рит-  мічної структури мелодії,  динамічних відтінків і  темпових змін.    Закріплювання знання учнями основних характер-них ознак народної музичної творчості, сприяти розвитку вміння учнів виявляти власне естетичне ставлення до неї, оволодіння елемен-тарними навичками гри на музичних інструментах та імпровізації у процесі творчого самовираження, естетичне ставлення до музичного мистецтва, виражати власні оцінні судження у процесі комунікації.  Залучення до самостійної творчості через розвиток уяви та фантазії.  Стимулювання зацікавленості через творчу активність.  Виховання громадянської свідомості, національної гідності. |
| **Професійна музика**  Вокальна музика – музика для голосу. Мовленнєві інтонації.  Спів – це музика, відтворена людським голосом.  Українські виконавці.  Видатні світові виконавці.  Хорова музика.  Інструментальна музи-ка.  Групи інструментів:  струнні, духові, ударні,  клавішні.  Звуковий колорит:  ансамбль, дует, тріо, квартет, оркестр тощо.  Симфонічна музика.  Танець, який полонив світ – вальс.  Королі вальсу: Фредерік Шопен, Йоганн Штраус, Петро Чайковський, Євген Дога тощо.  Світова скарбниця  Йоганн Себастьян Бах, Людвіг Ван Бетховен, Вольфган Амадей Моцарт, Сергій Рахманінов тощо.  **Взаємодія музики**  **з іншими видами мистецтва**  Музичні театри. Музично-театральні жанри: опера, балет.  Музика на кіноекрані.  Мюзикл.  Діалог музики та живопису. | ***Учень***  ***знає і розуміє:***          характерні ознаки програмної та не програмної, вокальної та інструментальної, хорової та симфонічної музики;          зв’язок народної і професійної музики;          особливості взаємодії  музики та інших видів мистецтва (образотворче мистецтво, література, театр, цирк, кіно) ;          різновиди ансамблів та оркестрів;  ***уміє:***          порівнювати твори вокальної  та  інструментальної музики;          передавати музичні образи в малюнках, пластичних імпровізаціях;          орієнтуватися в поняттях «вокальна», «інструментальна», «хорова», «симфонічна музика»;          розрізняти тембри інструментів симфонічного оркестру;          характеризувати засоби музичної виразності;          інтерпретувати зміст музичних творів і творів інших видів мистецтва;  ***застосовує:***          музичні знання та вміння, зокрема форми взаємодії музики з іншими видами мистецтва в процесі комунікації.  ***Учень знає і розуміє:***  характерні ознаки різних музично-театральних жанрів;  називає вивчені опери, балети, мюзикли та їх авторів;  називає живописні твори, пов’язані з музикальними композиціями;  дає оцінку (коментар) побаченому та прослуханому фрагменту;  розуміє важливість надбання нових знань для всебічного розвитку;  ***застосовує:***       музичні знання та вміння, зокрема форми взаємодії музики з іншими видами мистецтва в процесі комунікації;  співвідносить почутий фрагмент музикального твору з живописним твором, дає пояснення;  знання про жанри мистецтва для своєї творчості ( ілюстрації до музикальних картинок). | Формування поняття про  жанрові ознаки, тематичне  спрямування творів та їх  авторів; вчити розрізняти  та твори композиторів,  знати та правильно  називати прізвища та  імена композиторів.    Формування усвідомлення  взаємозв’ язків: композитор-  поет; композитор-  талановита людина;  біографія, автобіографія.  Вдосконалення вимови,  мелодекламації, вчити  говорити зрозуміло, в  природному темпі з  відповідною інтонацією,  голосом нормальної  висоти, сили.    Удосконалення вміння  виразного та емоційного  виконання пісень під  акомпанемент вчителя з  чіткою декламацією,  відтворенням ритмічної  структури мелодії та  динамічних відтінків і  темпових змін.    Формування уявлення про  жанри музичних творів,  виділення їх ознак та  сприймання на слух і  визначення жанру музичного  твору.  Засвоєння учнями  термінології та назв музичних  творів, прізвищ їх авторів.  Сприймання та розпізнавання  музичних творів різних  жанрів.  Розвиток уяви учнів:  формування уявлення про  сюжет і композицію  музичного твору.    Аналіз та інтерпретація  інтонаційно-образного змісту  музичних творів.  Формування нових понять та  визначення зв’язку музики з  іншими видами мистецтва.  Вироблення потреби до усних  висловлювань про почуте,  робити аналіз музичного твору,  тобто висловлювати власні  судження.    Розуміння значення музики в  житті людини та суспільства,  уміння аналізувати музичні  твори, простежувати та  усвідомлювати розвитку  музичного образу. |
| ***Наприкінці 6 класу учень виявляє здатність:***       за допомогою вчителя   інтерпретувати зміст музичних творів, зокрема у їх взаємозв’язках з іншими видами мистецтва; передавати враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації;          виконувати пісні  серед однолітків, у родині з рухами та ритмічним акомпанементом;          розуміти зв’язок музики з іншими видами мистецтва, застосовувати міжпредметні компетентності у процесі художньо-творчої діяльності;          висловлювати власні судження про музику та інші види мистецтва, виявляти естетичне ставлення до них, брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу музики, співпрацювати в малих і великих групах;          проявляти допитливість у процесі пізнання музики, використовувати різні друковані джерела інформації про музичне мистецтво у навчально-пізнавальній та соціокультурній діяльності. | | |

**МОВЛЕННЄВИЙ МАТЕРІАЛ**

Вдосконалення вимови слів, словосполучень, фраз у природному темпі, з відповідною інтонацією, голосом нормальної висоти, сили,тембру, додержання словесного наголосу і логічного наголосу у фразі.

Виразне і емоційне читання віршів, відтворення різних видів інтонації

(розповідної, спонукальної, окличної).

Закріплення в учнів музичної термінології та виразів:

*«Музика мажорна» ( весела, радісна, жвава тощо);*

*« Музика мінорна» ( сумна, трагічна,спокійна тощо) ;*

*« Динамічні відтінки»,( Р – піано, тр – мецо-піано, рр – піанісимо, f – форте,*

*тf – мецо-форте, ff – фортисимо).*

*« Темп» - allegro (алегро) – швидко, moderato(модерато) – повільно, presto (престо)- дуже швидко тощо;*

*« Музику виконує оркестр» (симфонічний, народних інструментів ), інструментальний ансамбль тощо;*

*« Пісні створює композитор», « Вірші до музики складає поет»;*

*« Чоловічий ( жіночий, дитячий) голос», « Хорове виконання», « Соло» « Дует», « Тріо», «Квартет», « ВІА» тощо.*

**РЕКОМЕНДОВАНІ ТВОРИ**

для перегляду, прослуховування та виконання

Композиція « Гуцулка», театральний етюд « Прогулянка під дощиком».

Пісні народні та сучасні: «Ой чи є, чи нема» - українська народна колядка, щедрівки «Ой сивая та і зозуленька», «З новим роком!», українська народна коломийка в обробці Ф. Колесси, « Коломийка М. Колесси», пісні « Віють вітри, віють буйні», « Матусю, рідненька моя» ( музика С.Ткачука, слова Л. Вахняк), « Ой, весно, весно!» ( музика та слова А. Житкевича), « Хлоп’ята і дівчата» ( музика А. Островського, слова І. Діка), « Ой у лузі червона калина» , « Ой під вишнею», І.Шамо «Україно, любов моя» тощо.

Альбоми « Музика для дітей», « Народні пісні», музака із дитячих кінофільмів, мультфільмів.

Альбом « Популярні класичні твори» (Ф. Шопен« Вальс №7», «Ноктюрн», В. Моцарт

« Симфонія № 40», Й. Штраус « Вальси», М. Лисенко « Баркарола», П. Чайковський « Пори року», вальси з балетів« Спляча красуня», « Лебедине озеро», « Лускунчик» ), Л.В.Бетховен « П’ята симфонія ( 1 частина)», Й.С Бах « Токата», « Прелюдія мі мінор», С. Рахманінов « Другий концерт для фортепіано з оркестром» ( 1 частина), Є Дога вальс з кінофільму «Мій ласкавий та ніжний звір», Г. Сковорода « Збірка божественних пісень», М. Леонтович « Щедрик»,

тощо.

Музичні твори, пов’язані з казками та живописом: опера «Садко», М. Римський-Корсаков

« Снігуронька», «Казка про царя Салтана», симфонічна сюїта « Шахерезада», Кацусіка Хокусай « Хвиля», Іван Айвазовський

« Хвиля», Валерій Кікта « Орнамент», Олександр Скрябін « Прометей» (Поема вогню) з ілюстраціями Кандинського тощо.

**Література**

О.В. Лобода Музичне мистецтво. 6 клас К. « Школяр » 2006 р.

Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Навчально-методичний посібник.- К., ІЗМН. -1997.

Яшунская Г. Музыкальное воспитание глухих М. « Просвещение», 1977 г.

Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. Владос, 2001 г.

Фомічова Л.І. Виховання і навчання дітей з вадами слуху К. 1997 р.

Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх закладах України. Шкільний світ, № 9, 2002 р.

**7 клас**

**Пояснювальна записка**

Програма музично-ритмічних занять в спеціальних закладах для слабочуючих дітей включає наступні розділи:

- виховання пізнавального інтересу до музичних творів, що використовуються на заняттях із ритміки;

- ознайомлення дітей з елементами українських народних танців та танцями народів світу;

- виховання основ культури рухів під музику, морально-вольових якостей, інтересу до музично-ритмічної діяльності.

Корекційно-розвивальні завдання спрямовані на:

- розвиток слухового сприйняття, накопичення слухового досвіду;

- формування усної мови з дотриманням її інтонаційної та ритмічної структури;

- розширення уявлень про навколишнє середовище;

- усунення фізичних вад, властивих дітям з порушенням слухової функції;

- розвиток музично-сенсорних здібностей: розуміння темпу та характеру музики, динамічної координації рухів.

Слід звернути увагу на те, що програмні вимоги та запропоновані методичні орієнтири передбачають варіативність та гнучкість у виборі теоретичного та практичного матеріалу в залежності від пізнавальних і творчих можливостей кожного учня і класу взагалі.

Для успішної реалізації загальноосвітніх та корекційних завдань найбільш оптимальним буде комплексне впровадження всіх доступних для дитині з ураженням слухової функції музично-естетичних видів діяльності: музично-ритмічні рухи, сприйняття музики, гра на шумових інструментах, слухання музики.

Основним змістом усіх занять є робота над виразністю вимови, автоматизацією навичок вимови. Формування зрозумілої, виразної усної мови учнів, дотримання її ритміко-інтонаційної структури здійснюється протягом усього заняття..

Мовним матеріалом є доступні у лексичному відношенні слова, словосполучення,

фрази а також склади, звуки. Він підбирається за принципом необхідності у спілкуванні і відповідності фонетичним завданням уроку. Музика, усна мова, мовне середовище охоплюють всі етапи кожного заняття.

Навчання музично-ритмічним рухам спрямоване на формування здатності учнів сприймати музику, її характер, основні засоби музичної виразності та передавати її емоційний зміст в рухах. Почуття ритму розвивається у дітей шляхом систематичного сприйняття музики та відтворення її ритму через рухи.

На музично – ритмічних заняттях використовуються індивідуальні слухові апарати.

Календарне планування повинно включати в себе всі розділи програми.

МУЗИЧНО-РИТМІЧНІ РУХИ

Музично-ритмічні рухи - це форма виконавчої діяльності, до якої входять вправи, танці. «Рухи під музику є одним з найефективніших методів розвитку музичності - методом, в основі якого є природна реакція на музику, яка притаманна кожній дитині»

( Л. Кулаковський).

Серед музично-ритмічних рухів велике місце займають музично-ритмічні вправи. Учні з вадами слуху дуже часто не виконують основні рухи (крок, стрибки, біг). Виконуючи музично-ритмічні вправи, учні вчаться володіти своїм тілом; виконання вправ впливає на формування пластичності рухів рук; вдосконалення вміння змінювати рухи у відповідності до змін частин музичного твору, створювали імпровізацію танцювальних композицій під музику різного характеру.

ТАНЦЮВАЛЬНІ РУХИ

Основний зміст роботи в цьому розділі складає розучування різних танцювальних композицій. Розучування елементів рухів українських танців дає можливість ознайомити учнів з різними видами української народної хореографії, поглиблює розуміння народного танцювального мистецтва. Навчання включає відпрацювання всіх вивчених вправ та виконання їх у швидкому темпі у різних комбінаціях, виконання сучасних танцювальних вправ, закріплення вміння змінювати рухи у відповідності до змін частин музичного твору.

СЛУХАННЯ МУЗИКИ

Слухання музики є домінантною формою роботи на музичному занятті. Воно збагачує емоційну сферу дітей, збагачує їх вадами слуху дуже важливо розвивати музичне сприймання, яке в свою чергу буде вимагати розвитку уваги та пам’яті, що сприяє вирішенню низки дуже важливих корекційних задач.

Після прослуховування музичного твору потрібно дати можливість дітям придумати й виконати декілька нескладних рухів під цю музику, щоб передати в них свої почуття.

Слід орієнтуватися на цікавість дітей. Інколи музичний твір після слухання можна зіграти на ударно-шумових музичних інструментах. Це також допоможе поглибити сприймання твору. Якщо у дітей виникли складнощі з запам’ятовуванням назви твору та прізвища композитора, треба:

* поєднувати низки музичних творів загальним обговоренням;
* присвятити низку занять творчості одного композитора;
* порівняти контрастних за змістом і назвою творів.

Вміння слухати та чути музику не є вродженою рисою, його треба розвивати.

Необхідно ознайомити учнів з різними типами виконавського звучання та їх тембровим забарвленням (спів-соло, хор; оркестр-симфонічний, народних інструментів).

Учні мають ознайомитися з великими за обсягом музичними творами: оперою, балетом, казкою, прослуховувати музику в різному виконанні – як в інструментальному, так і в хоровому.

ГРА НА МУЗИЧНИХ ТА ШУМОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Гра на елементарних музичних інструментах сприяє розвитку у слабочуючих дітей звуковисотного, ритмічного, динамічного, тембрового слуху, сприйняття характеру музик, вдосконаленню навичок ансамблевої гри на вивчених у попередніх класах інструментах.

Програма передбачає ознайомлення з новими інструментами та принципами гри на них, знайомство з технікою відтворення ритмічного малюнку пісенних творів, узгоджуючи музично-ритмічне виконання з ритмодекламацією у відповідному темпі, при дотриманні певних динамічних відтінків.

Продовження ознайомлення з українськими народними інструментами: струнно-щипко-вими (бандурою, цимбалами).

Удосконалення вміння грати в ансамблі *одноголосну*  мелодію, сприяти усвідомленню учнями поняття художнє виконання твору.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| з/п | Зміст навчального матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки | Спрямованість корекційно-розвивальної роботи |
| І    ІІ  ІІІ | **Музично-ритмічні рухи**  Орієнтування в просторі. Шикування в колони по 2, по 4 тощо; знаходження свого місця в колоні; перешикування.  Аеробіка - спортивно-танцювальні вправи.  **Танцювальні рухи**  Український народний танець, його елементи. Імпровізація з використанням елементів українського народного танцю:   * « бігунець», «припадання», «присядки», «вірьовочка»; * традиційний російський хід; * закарпатський танець; * вальсова доріжка, вальсовий поворот, вальс в парі; * танці в сучасних ритмах;   - імпровізація танцювальних композицій під музику різного характеру.    **Сприйняття та відтворення пісень**  (мелодекламація)  Державний Гімн України  Українські народні пісні:  « Розпрягайте, хлопці, коні», «Їхав козак за Дунай», «Добрий вечір тобі, пане-господарю», «Матусю, рідненька моя».  Виконання різноманітних вправ, співаночок з метою укріплення дихання, покращення інтонування мелодій пісень; виразне та емоційне виконання пісень. | Учні усвідомлюють значення загально розвиваючих вправ;  засвоюють та виконують комплекси ритмічних вправ ( з урахуванням можливостей учнів класу);  Учні повинні уміти складати комплекс спортивно – танцювальних  вправ, узгоджувати рухи з темпом та ритмом музики.  Учні повинні виконувати ритмічно танцювальні вправи, уміти виконувати елементи українського танцю. Розуміти характер  музики. Оволодіти системою вмінь та навичок у галузі музичного мистецтва.  Патріотичне виховання:  почуття гордості за свою державу, український народ і історію України, зрозуміння національної  прихильності, вивчення кращих шедеврів музичної спадщини;  цілісний, соціально- орієнтований погляд на світ в його органічному єдності і різноманітність  культур народів;  вміння спостерігати за різноманітними явищами  життя і мистецтва, їх розуміння і оцінка вміння  орієнтуватися в культурному різномаїтті  навколишньої дійсності, участь у музичному житті школи. | Формування в учнів точного виконання вказівок учителя.  Повинні вільно орієнтуватися в кабінеті та просторі.  Виконувати різні команди: «шикуйсь у колону по одному, по два, по чотири».  Сприймання музичних фрагментів ( початок, кінець музичної композиції), вчити учнів починати танцювальні елементи разом з музикою і завершувати  під музику.  Виконувати елементи українського танцю:  « бігунець», « притопи» тощо.  Формування навички відтворення усвідомленого відповідного темпу, характеру музики.  Самостійне складання простих танцювальних композицій. Імпровізація танцю-вальних композицій під музику  різного характеру.  Корекція різних рухових недоліків.  Співвідносити рухи з ритмом та темпом.        Слухо-зорово-вібраційне  сприймання змісту народних пісень.  Формування поняття про жанрові ознаки, тематичне спрямування творів та їх авторів; вчити розрізняти народні та твори композиторів, знати та правильно називати прізвища та імена композиторів.  Формування усвідом-лення взаємозв’ язків: композитор-поет; композитор-талановита людина; біографія, автобіографія.  Вдосконалення вимови, мелодекламації, вчити говорити зрозуміло, в природному темпі з відповідною інтона-цією, голосом нор-мальної висоти, сили.  Виразне та емоційне виконання пісень під акомпанемент вчителя з чіткою декламацією, відтворенням ритмічної структури мелодії та динамічних відтінків і темпових змін. |
| IV | **Слухання музики**  Засоби музичної виразності: темп, динамічні відтінки, ритмічний малюнок, характер музики.  - Симфонічний оркестр;  - Оркестр народних інструментів.  П.І.Чайковський «Дитячий альбом», «Пори року».  Л.В.Бетховен « Елізі », «Місячна соната».  М. Лисенко «Наталка-Полтавка»,  «Тарас Бульба».  В.А.Моцарт «Турецький марш».  С.Вакарчук «Океан Ельзи».  Пісні сучасних виконавців: Ані Лорак, Т. Кароль, В.Козловського.  Д. Тухманов «День Перемоги». | Сприймання та розпізнавання музичних творів різних жанрів.  Розвиток умінь самостійно усвідомлювати та визначати тему, основну думку автора музичного твору; розуміти основний смисл твору, його настрій тощо.  Особистісне художньо-естетичне сприймання музики українських і зарубіжних композиторів | Формування уявлення про жанри музичних творів, виділення їх ознак та сприймання на слух і визначення жанру музичного твору.  Засвоєння учнями термінології та назв музичних творів, прізвищ їх авторів.  Сприймання та розпізнавання музичних творів різних жанрів.  Розвиток уяви учнів:  формування уявлення про сюжет і композицію музичного твору.  Аналіз та інтерпретація інтонаційно-образного змісту музичних творів.  Зв’язок музики з іншими видами мистецтва.  Розуміння значення музики в житті люди-ни та суспільства, уміння аналізувати музичні твори, простежувати та  усвідомлювати розвитку музичного образу. |
|  | **ГРА НА МУЗИЧНИХ**  **ІНСТРУМЕНТАХ**  Музичний матеріал за вибором педагога.  Українські народні пісні:  «Їхав козак за Дунай», «Ой, під вишнею, під черешнею», « Реве та стогне Дніпр широкий» тощо.  Музичний матеріал підбирається з урахуванням індивідуальних можли-востей учнів. | Вміння грати в ансамблі.  Ознайомлення з україн-ськими народними інструментами: струнно-  щипковими (бандурою, цимбалами), духовими (сопілкою, піанікою) та правилами гри на них. | Знати основні характерні ознаки народної музичної творчості, виявляти власне естетичне ставлення до неї, оволодіння елементарними навич-ками гри на музичних інструментах та імпровізації у процесі творчого самовиражен-ня, естетичне ставлення до музичного мистец-тва, виражати власні оцінні судження у процесі комунікації. |

**МОВЛЕННЄВИЙ МАТЕРІАЛ**

Вдосконалення вимови слів, словосполучень, фраз у природному темпі, з відповідною інтонацією, голосом нормальної висоти, сили,тембру, додержання словесного наголосу і логічного наголосу у фразі.

Виразне і емоційне читання віршів, відтворення різних видів інтонації

(розповідної, спонукальної, окличної).

Закріплення в учнів музичної термінології та виразів:

*«Музика мажорна» ( весела, радісна, жвавлива тощо);*

*« Музика мінорна» ( сумна, трагічна,спокійна тощо) ;*

*« Динамічні відтінки»,( Р – піано, тр – меццо-піано, рр – піаніссимо, f – форте,*

*тf – меццо-форте, ff – фортисимо).*

*« Темп» - allegro (алегро) – швидко, moderato(модерато) – повільно, presto (престо)- дуже швидко тощо;*

*« Музику виконує оркестр» (симфонічний, народних інструментів ), інструментальний ансамбль тощо;*

*« Пісні створює композитор», « Вірші до музики складає поет»;*

*« Чоловічий ( жіночий, дитячий) голос», « Хорове виконання», « Соло» « Дует», « Тріо», «Квартет», « ВІА»;*

**Література**

Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Навчально-методичний посібник.- К., ІЗМН. -1997.

Підручник «Музичне мистецтво» 7 клас К. «Освіта» , 2011 р.

Яшунская Г. Музыкальное воспитание глухих М. « Просвещение», 1977 г.

Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. Владос, 2001 г.

Фомічова Л.І. Виховання і навчання дітей з вадами слуху К. 1997 р.

Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх закладах України. Шкільний світ, № 9, 2002 р.