|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки УкраїниІнститут спеціальної педагогіки НАПН України**НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ ЗНИЖЕНИМ СЛУХОМ****Українська література**  |
| 5 класУкладач: Беспалько Т. Д., вчитель Комунального навчального закладу "Житомирська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І - ІІІ ступенів № 2" Житомирської обласної ради |
| Київ – 2014 |

**Пояснювальна записка**

Пропонована програма розроблена на основі навчальної програми з української літератури для 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів, затвердженою Міністерством освіти і науки України.[[1]](#footnote-1)

За концепцією розвитку гуманітарної сфери України, яка є пріоритетною в цілісному процесі реалізації української національної ідеї державотворення, найвищою цінністю проголошується людина. Тому в Державному стандарті змістом базової освіти передбачається створення оптимальних передумов «для всебічного розвитку особистості, виховання громадянина – патріота України».
 Українська література в загальному світовому контексті є свідченням високої духовної та цивілізаційної розвиненості українського народу, невід’ємною складовою його національної культури. Засобами мистецтва слова вона допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ дитини, позитивно впливати на її свідомість, спрямовувати морально-етичний потенціал, розвивати інтелект, творчі здібності, естетичний смак.
 Мета та завдання змісту освіти основної ланки спеціальної загальноосвітньої школи повинні трансформуватися через пріоритети сучасної освіти і, водночас, мати визначену корекційну спрямованість.
 Отже, метою шкільного вивчення української літератури в основній ланці школи для глухих дітей є:

 - підвищення рівня загальної освіченості учня, досягнення ним належного рівня сформованості вміння читати й усвідомлювати прочитане, прилучатися до художньої літератури, а через неї – до фундаментальних цінностей культури, розширення пізнавальних інтересів;
 - сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному становленню й саморегуляції особистості в сучасному світі;

 - виховання національно свідомого громадянина України;

 - формування й утвердження гуманістичного світогляду особистості;

 - розвиток комунікативних здібностей учнів, їхнього самостійного й критичного мислення, вміння аргументовано доводити власну думку;

 - вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі;

 - вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті;

 - розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможність учитися.
 Найважливішою особливістю пропонованої програми з української літератури є те, що вона укладена на основі Держаного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Тому в ній враховано сьогоднішні державні вимоги до змісту і рівня навчальних досягнень учнів основної школи.
 Відповідно до Державного стандарту програмою з української літератури передбачається «формування покоління молоді, що буде захищеним і мобільним на ринку праці, здатним робити особистісний, духовно-світоглядний вибір; матиме необхідні знання, навички і компетентності для інтеграції в суспільство на різних рівнях. У ній наскрізно втілено ключові компетентності, які сприятимуть розвитку особистості та її повноцінній самореалізації у сучасному житті. Вивчення предмета «українська література» у спеціальній школі забезпечує реалізаціє цих компетентностей у таких напрямках:

 - соціальні компетентності (активна участь у суспільному житті; здатність знайти, зберегти і розвинути себе як особистість, розвиток комунікативних якостей; здатність розв’язувати проблеми; формування світоглядних і загальнолюдських орієнтирів);

 - мотиваційні компетентності (розвиток здатності до навчання, самостійності мислення);

 - функціональні компетентності: естетична, культурологічна, мовна, комунікативна (вміння оперувати набутими знаннями, сформованими навичками, використовувати їх у практичному житті).

Українська література як шкільний предмет водночас виконує кілька рівноцінних функцій, серед яких виділяються: естетична, пізнавальна і виховна. Це означає, що кожен запропонований твір не лише відображає певну історично-художню цінність, а й засобами мистецтва, слова виховує українську людину. Тому особливий акцент робиться на тих художніх творах, що сприяють зародженню у свідомості та в півсвідомості молодої людини якостей, які є носіями позитивної, життєствердної енергії. Розуміння та відтворення прочитаного художнього твору учнями з вадами слуху, набуття ними читацьких умінь і навичок - одна з найскладніших проблем сучасної спеціальної школи.

Відповідно до Державного стандарту вивченням предмета “українська література” в основній школі закладається основа загальної освіченості учнів, їхньої естетико-літературної підготовленості, формування суспільно-ціннісних орієнтирів, спроможності вчитися надалі. Передбачається засвоєння певного кола усвідомлених літературних знань (змісту творів, авторів, окремих фактів біографії письменників тощо), початкових уявлень, умінь і навичок оперувати ними у процесі читання творів та їх аналізу. Однак учителю особливу увагу слід звертати на роботу з художнім твором. Адже для навчального процесу в школі для глухих дітей важливе не стільки механічне запам’ятовування учнями сюжету і фактів із твору, скільки їх аналіз, порівняння, встановлення причинно-наслідкових та часових зв’язків; формування навиків логічного, усвідомленого переказу окремих епізодів, уривків, твору. Необхідно розвивати в учнів вміння бачити художні деталі, розуміти творчий задум письменника. Саме така робота з текстом сприяють формуванню в учнів з вадами слуху читацької діяльності, в процесі якої розвивається мовлення та логічне мислення, сприймання, усвідомлення та фіксація знань, засвоєння морально-етичних норм і понять.

Корекційно-розвивальними завданнями курсу є:

* подолання мовленнєвого недорозвитку;
* збагачення лексики, удосконалення вимови та граматичної будови мовлення;
* удосконалення навичок розуміння зверненого мовлення і продукування власних висловлювань;
* розвиток вміння визначати позитивних героїв у художньому творі, емоційно переживати події та вчинки персонажів, давати їм найпростішу морально-етичну оцінку;
* формування та вдосконалення умінь та навичок усвідомленого читання вголос і мовчки;
* розвиток вміння визначати тему й основну думку художнього твору, ставити запитання за змістом прочитаного, складати простий план, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між подіями, дійовими особами, передавати зміст тексту за запитаннями, за допомогою ілюстрацій, опорних слів, плану.

Курс української літератури цілеспрямовано структурований за загальними тематичними блоками.

 5 клас (“Світ фантазії, мудрості”, “Історичне минуле нашого народу”, “Рідна Україна. Світ природи”).

Через те, що програмовий матеріал з української літератури для шкіл глухих планується за програмою 5-го класу загальноосвітньої школи, яка розподіляється на 5-ий та 6-ий класи школи для глухих дітей, доцільно розподілити вивчення курсу української літератури наступним чином, а саме:

у 5 класі школи глухих пропонується вивчати

*Міфи і легенди українців.*

*Народні казки “Про правду і кривду”, “Мудра дівчина”, “Про Жар-Птицю та Вовка”.*

*І. Франко “Фарбований Лис”.*

*Василь Королів-Старий “Хуха-Моховинка”.*

*Іван Липа “Близнята”.*

*Василь Симоненко “Цар Плаксій та Лоскотон”.*

*Леонід Глібов “Химерний, маленький...”, “Що за птиця?”, “Хто розмовляє?”, “Хто сестра і брат?”, “Квіткове весілля”.*

*Літописні оповіді.*

*Олександр Олесь: “Заспів”, “Україна в старовину”, “Наші предки — слов’яни”, “Початки Києва”, “Аскольд і Дір”, “Поход на Царгород”, “Княгиня Ольга”, “Ярослав Мудрий”, “Микита Кожум’яка”.
Антін Лотоцький “Михайло-семиліток”.*

*Оксана Сенатович “Малий Віз”.*

 *Тарас Шевченко “За сонцем хмаронька пливе...”, “Садок вишневий коло хати...”
Костянтина Малицька “Чом, чом, земле моя...”, “Соловей”. Загадки. Прислів’я. Приказки. Література рідного краю.*

 **На 6 клас** школи глухих переноситься вивчення нижчеперелічених творів:

*Іван Нечуй-Левицький. “Запорожці”. Олена Пчілка (Ольга Косач). “Сосонка”. Павло Тичина. “Не бував ти у наших краях!”, “Гаї шумлять...”, “Блакить мою душу обвiяла...” Євген Гуцало. “Лось”. Богдан-Ігор Антонич. “Весна” (“Росте Антонич і росте трава...”), “Назустріч” (“Росте дитя, мов кущ малини...”), “На шляху”. Григір Тютюнник “Дивак”. Микола Вінграновський. “Перша колискова”, “Ходімте в сад...”, “Сама собою річка ця тече...”* і далі за програмою 6-го класу загальноосвітньої школи.

У 5-ому класі учні з вадами слуху починають знайомитися з біографіями письменників, тому відводиться більша кількість годин на вивчення кожного автора.

Для стимулювання творчості вчителя виділяється резервний час. У програмі подано орієнтовний розподіл годин. Учитель має змогу в разі потреби вносити в нього корективи. Години на уроки розвитку зв’язного мовлення вчитель виокремлює самостійно із загальної кількості годин, відведених на конкретний розділ (тему), виходячи з конкретних умов роботи.

5-й клас

Усього — 140 год. На тиждень — 4 год.

Повторення та узагальнення — 4 год.

Текстуальне вивчення творів — 120 год.

Позакласне читання — 6 год.

Виразне читання — 4 год.

Резервний час — 6 год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **К-сть****годин** | **Зміст навчального** **матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Корекційно-розвивальна** **лінія**  |
|  | **3** | **ВСТУП** |  |  |
|  |   | Слово в житті людини. Краса світу і людської душі в художньому слові. Образне слово — першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва.**ТЛ:** образне слово, епітет, порівняння, персоніфікація, фольклор. | Учень: - ***розуміє*** значення термінів: образне слово, епітет, порівняння, фольклор; - ***розуміє*** роль художнього слова в житті людини, специфіку художнього образу;- ***називає*** види мистецтва; - ***вміє*** відрізняти художню творчість від інших видів діяльності людини. | Розвиток навички усвідомленого читання вголос і мовчки як загально-навчальних умінь: сприймати, розуміти зміст творів (текстів) різних видів, виділяти в них суттєву інформацію. Розуміння естетичного відчуття образного слова.Сприяти розвитку зацікавленості українською культурою.Розвиток уміння користуватися словниками. Збагачування словникового запасу. |
|  | **58** | **СВІТ ФАНТАЗІЇ, МУДРОСТІ** |  |  |
|  | 8 | **Міфи і легенди українців****“Про створення землі”, “Чому буває сумне сонце?”, “Про зоряний Віз”, “Про вітер”, “Про вогонь”, “Про дощ”, “Чому пес живе коло людини?”, “Лісова панна”, “Берегиня”, “Дажбог”, “Неопалима купина”** (на вибір) Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки, добро і зло. Їхня роль у житті.**ТЛ:** міф, легенда. | Учень:***- розуміє*** поняття міф, легенда; ***- знає*** зміст українських міфів і легенд. Розуміє роль і місце реального та фантастичного в житті. - ***уміє*** відповідати на запитання за змістом тексту, тлумачити зміст міфу або легенди, переказує зміст легенди. | Удосконалення техніки свідомого читання, формування здатності до аналізу та узагальнення інформації, яка міститься у тексті. Розвиток мовлення на основі збагачення словникового запасу літературними термінами. Розвиток допитливості, шанобливого ставлення до світоглядних уявлень наших предків.Здатність захоплюватися цікавим, фантастичним змістом творів.Сприяти розвитку усвідомленого будування зв’язного висловлювання, використовувати мовленнєві засоби з урахуванням комунікативної ситуації. |
|  | 10 | **Народні казки****“Про правду і кривду”, “Мудра дівчина”, “Про Жар-Птицю та Вовка”, “Красний Іванко і закляте місто”** (на вибір)Тематика народних казок, їхні різновиди (про звірів, фантастичні, пригодницькі тощо). Побудова казки (зачин, кінцівка). Її яскравий нацiональний колорит. Народне уявлення про добро і зло в казці. Аналіз фантастичного і реального, смішного і страшного, красивого і потворного в казках.**ТЛ:** казка. | Учень:- ***вміє*** виразно і вдумливо читати казки, розуміє лексичне значення переважної більшості слів у казці, користується словником;- ***передає*** зміст казки;- ***розуміє*** особливість побудови народної казки, роль у ній фантастичного елементу;- ***характеризує*** казкових героїв, розрізняє реальне і фантастичне в казках; - ***переказує*** народні уявлення про добро і зло, красиве і потворне, смішне і страшне (на основі текстів казок).  |  Розвиток образної уяви, словесно-логічного та асоціативного мислення для опису казкових ситуацій. Спонукання до активного користування словами з текстів казок при тлумаченні їхнього змісту. Формування уміння аналізувати вчинки персонажів казок, знаходити спільне й відмінне у схожих вчинках.Уміння переказувати окремі уривки казки, змальовувати зовнішність персонажів.Формування уміння робити власні висновки про добро та зло.Самостійне висловлювання про те, чому навчає казка.Здатність захоплюватися позитивними вчинками героїв казок, їхньою зовнішністю, рисами характеру тощо. Розвиток творчих здібностей - уяви, фантазії. Осмислення постійної присутності в житті добра і зла, красивого й потворного. |
|  | 6 | **Літературні казки** **І. Франко.** **“Фарбований Лис”**Дитинство письменника. І. Франко-казкар (зб. “Коли ще звірі говорили”). Зміст казки, головні персонажі, другорядні. Образ Лиса, риси його характеру. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.**ТЛ:** літературна казка. Інтонація читання. Мова автора і мова персонажів (дійових осіб). | Учень:- ***вміє*** за запитаннями розповідати про дитинство письменника, про І. Франка-казкаря;***- відповідає*** на запитання вчителя за змістом казки;- ***читає*** казку в дійових особах;- ***розрізняє*** головних персонажів від другорядних;- ***дає*** власну оцінку вчинкам і поведінці дійових осіб;***- розуміє*** поняття «літературна казка» та чим вона відрізняється від народної казки. | Вміння висловлювати власні міркування про зміст казки, проводити аналогії із життям.Формування здатності давати самостійну оцінку зображеному в казці.Осмислення негативної ролі лицемірства, зазнайства, хвалькуватості в житті людини.Уміння аналізувати, робити висновки для себе, спроектувати їх у сучасне життя.    |
|  | 6 | **Василь Королів-Старий.** **“Хуха-Моховинка”**Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Світлий, життєствердний погляд на світ. Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казок.**ТЛ:** портрет. |  Учень:- вдумливо й виразно ***читає*** казку;- ***переказує*** стисло її зміст;- ***знаходить*** описи зовнішності фантастичних істот;- ***розрізняє*** персонажів – носіїв добра і зла;- ***відповідає*** на запитання вчителя, які вимагають встановлення причинно -наслідкових зв’язків між фактами, подіями;- ***розуміє*** поняття «портрет» у казці. |  Удосконалення техніки та свідомості читання. Уміння аналізувати зовнішність дійових осіб.Розвиток уміння оцінювати вчинки персонажів з позиції гуманізму.Формування навичок коментувати прояви добра і зла, зображеного в казці і в сучасному житті.Усвідомлення повчального впливу цієї казки.Прищеплення бажання робити добро.Усвідомлення важливої потреби уважного ставлення до ближнього, любові до нього. |
|  | 6 | **Іван Липа.** **“Близнята”**Цікавий епізод із біографії письменника.Висока ідейність, естетика, народна мораль та етика його казок. Умовна, вигадана ситуація. Дарунок Долі та вміння ним скористатися як основна думка казки. Поведінка братів-близнят — різні життєві шляхи, взірці власного вибору.**ТЛ:** прозова мова. | Учень:***- вміє*** виразно читати і переказувати фрагменти казки; - ***розуміє***, в чому сенс дарунків Долі кожному з синів-близнят;***- простежує*** за текстом, як дарунки Долі хлопці використали в житті.  |  Формувати уміння думати, міркувати про порушені у казці проблеми, проектувати їх на сучасне життя, співставляючи літературних героїв із собою.Розвиток уміння аналізувати описувані автором ситуації. Формування активної життєвої позиції. |
|  | 6 | **Василь Симоненко.** **“Цар Плаксій та Лоскотон”**Цікава сторінка з життя митця.Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична і оптимістична). Казкова історія і сучасне життя. **ТЛ:** віршована мова, рима, строфа. | Учень: - виразно й осмислено ***читає*** казку, звертаючи увагу на ритм, риму, особливий порядок слів віршованої казки;- ***визначає*** основні риси характеру дійових осіб;- ***розуміє*** значення для розкриття змісту твору назви казкової країни, імен персонажів;- з допомогою вчителя ***виділяє*** основні епізоди казки;- за навідними запитаннями ***пояснює*** відмінність прозової і віршованої мови казок. |  Ознайомлення з поняттями: рима, строфа, віршована мова.Усвідомлення значення для людини та її життя оптимістичного погляду на світ.Розвиток уміння керувати своїми емоціями.Поповнення словникового запасу. |
|  | 5 | **Загадки** (на вибір)Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин). Художні засоби в них (метафора).**ТЛ:** загадка, метафора. | Учень: - ***пригадує*** загадки з попередніх років навчання, називає їхню тематику;- ***вміє*** називати види загадок, які вивчаються на уроці;- ***відгадує*** загадки самостійно чи за допомогою вчителя;- з допомогою вчителя ***усвідомлює*** логіку відгадування загадок:- за запитаннями вчителя розкриває особливості будови загадки, роль у ній метафори;**Вивчити напам’ять:** кілька загадок (на вибір). | Розвиток допитливості, спостережливості, уважності як важливих елементів розумової діяльності людини.Розвиток логічного мислення.Формування уміння та навичок встановлювати просторові, часові, причинно-наслідкові зв’язки.Формування комунікативних умінь та навичок. |
|  | 6 | **Леонід Глібов.** **“Химерний, маленький...”**, **“Що за птиця?”**, **“Хто розмовляє?”**, **“Хто сестра і брат?”**, **“Квіткове весілля”**Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. Життєствердний пафос віршів Л. Глібова. Особливості його поетичної мови.**ТЛ:** акровірш. | Учень:-виразно, осмислено ***читає*** загадки, за допомогою учителя пояснює способи їхнього відгадування;- під керівництвом учителя ***коментує*** особливості поетичних загадок Глібова;- з допомогою вчителя ***визначає*** роль позитивних елементів, гумору, пестливих слів у загадках;- ***знає*** напам’ять одну-дві загадки Л.Глібова;- ***уміє*** передати особливості акровірша. |  Розвиток спостережливості на матеріалі загадок.Формування умінь ставити запитання про малознайоме та незрозуміле в загадці.Розвиток кмітливості як важливого елементу розумової діяльності людини.Розвиток логічного мислення. Поглиблення знань і умінь читати й відчувати віршовані (метафоричні) образи. |
|  | 5 | **Прислів’я та приказки**Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості.**ТЛ:** прислів’я, приказка. | Учень:- ***називає*** види прислів’їв і приказок; - ***вміє*** відрізняти прислів’я від приказки та з допомогою вчителя пояснює їх, проектуючи на ситуації сучасного життя.**Вивчити напам’ять:** прислів’я і приказки (10 на вибір). |  Формування шанобливого ставлення до кмітливості та мудрості нашого народу.Розвиток уваги до вибору лексики власних суджень.На основі афористичності, точності думки прислів’їв та приказок розвиток розумових здібностей учнів, формування їхніх морально-етичних переконань, мудрого поводження в різних життєвих ситуаціях. |
|  | **37** | **ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ НАШОГО НАРОДУ** |  |  |
|  | 12 | **Літописні оповіді:****про заснування Києва**, **про князя Олега**, **про княгиню Ольгу**, **про хрещення Києва князем Володимиром** (подавати на основі “Повісті минулих літ” у переказі В. Близнеця)“Повість минулих літ” — найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Любов руських князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо.**ТЛ:** літопис. | Учень: ***- знає*** про історичну і літературну пам’ятку “Повість минулих літ”; ***- розуміє*** значення давнього літописання для нащадків; ***- розповідає*** (з опорою на запитання) про легендарного Нестора Літописця;- за допомогою запитань ***переказує*** оповіді та аналізує риси характерів руських князів; - ***вміє*** розрізняти казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. |  Розвиток уяви і фантазії на основі літописних оповідань. Формування здатності до аналізу та узагальнення інформації.Розвиток пам’яті, пригадування та використання раніше прочитаних текстів (на уроках історії) для порівняння їх змісту, узагальнення інформаційних складових.Виховання благородства, сили духу, мужності, вірності своєму слову на основі творів. Усвідомлення душевної краси і сили наших предків, любові руських князів до своєї землі.Наслідування прикладу героїв творів – як бути вільним і чесним у ситуаціях щоденного життя.Запам’ятовування та відтворювання змісту прочитаного (за допомогою малюнків, жестів, словесно).Розвиток уміння доповнювати художні тексти за поданими початком, серединою, закінченням; встановлювати часові, причинно-наслідкові, смислові зв’язки; ділити тексти на логічно закінчені частини; співвідносити уривки тексту з ілюстраціями; знаходити речення, що відповідають на запитання вчителя; запам’ятовувати і відтворювати вербальний матеріал в образах, ілюструючи текст серіями власних малюнків. |
|  | 12 | **Олександр Олесь (Кандиба).** **“Заспів”**, **“Україна в старовину”**, **“Наші предки — слов’яни”**, **“Початки Києва”**, **“Аскольд і Дір”**, **“Поход на Царгород”**, **“Княгиня Ольга”**, **“Ярослав Мудрий”**, **“Микита Кожум’яка”**Поезії з книги “Княжа Україна”.Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів давньої України-Руси, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі.**ТЛ:** віршований ритм, драматичний твір і його побудова, гіпербола | Учень:- ***вміє*** виразно і усвідомлено читати поезії;- ***відповідає*** на запитання про давньоруських князів;***- висловлює*** міркування про зміст заповіту Ярослава Мудрого;- виразно в особах ***читає*** драму-казку “Микита Кожум’яка”, виділяє в ній найнапруженіші епізоди;  - ***усвідомлює*** зв’язок історичного минулого з сучасністю. | Визначення (з допомогою вчителя) теми й основної думки літературного твору; удосконалення навичок ставити запитання за змістом прочитаного. Навчання прогнозування змісту тексту, здатності утримувати в пам’яті вже прочитаний фрагмент тексту.Розпізнавання емоційного стану героїв, характеру прочитаного твору.Усвідомлення правдивості змісту, його аналізу для опанування загальнолюдського досвіду, власного розвитку.Зацікавлення історичним минулим українського народу, шанобливе ставлення до заповідей предків. |
|  | 8 | **Антін Лотоцький.** **“Михайло-семиліток”**Давньоруські часи України (боротьба киян проти загарбників-печенігів) у літературній інтерпретації. Почуття обов’язку і почуття батьківської любові. Роздуми про добро і зло.**ТЛ:** тема художнього твору, сюжет, кульмінація | Учень:- ***пам’ятає та пригадує*** вже відомі йому важливі історичні події часів Київської Русі;- ***вміє*** (з допомогою) переказувати зміст оповідання, визначати його тему, розділяти твір на окремі частини — складові сюжету, давати їм заголовки; - ***розуміє***, що таке кульмінація і визначає її в творі;- ***порівнює*** образи Михайлика та його брата Лихослава;- з допомогою вчителя ***висловлює*** роздуми про добро і зло, змальовані в творі. | Розвиток словесної пам’яті. Удосконалення умінь та навичок читання «про себе», повідомлення про зміст прочитаного.Здатність асоціювати себе з героєм твору – Михайликом, близьким з учнями за віком.Уміння робити порівняння персонажів.Висловлювання власного розуміння і оцінки зображуваного в творі. Розвиток уміння осмислено відрізняти добро від зла.Розуміння понять: патріотизм, вірність, почуття обов’язку.Активне використання нових слів під час висловлювання за темою твору. |
|  | 5 | **Оксана Сенатович.** **“Малий Віз”** Коротка розповідь про письменницю. Чарівний сон Дмитрика як умовний літературний прийом. Образ допитливого хлопчика. Місце уявного і фантастичного у казці. Значення історичного минулого для сучасності. | Учень:- ***пригадує*** відомості про літературну казку, відомості з історії України: про І. Сірка, запорізьких козаків; - виразно і вдумливо ***читає*** твір; - за запитаннями ***розповідає*** про Дмитрика і його фантастичну пригоду; - за допомогою вчителя ***знаходить*** у тексті художні засоби, коментує їхню роль; - ***відшукує*** поєднання у творі минулого і сучасного, розрізняє в тексті фантастичні елементи.  | Розвиток творчої уяви та словесно-логічного мислення.Відтворення в уяві різних картин чарівного сну хлопчика.Розвиток самостійності мислення.Усвідомлення важливості збереження історичної пам’яті нашого народу.Розвиток уміння аналізувати твір, переконливо доводити, чим фантастичне відрізняється від реального. |
|  | **22** | **РІДНА УКРАЇНА. СВІТ ПРИРОДИ** |  |  |
|  | 8 | **Тарас Шевченко.** **“За сонцем хмаронька пливе...”**, **“Садок вишневий коло хати...”**Україна часів Т. Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство.Картини довколишнього світу, природи у поезіях Т. Шевченка — інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. | Учень:- ***пригадує*** відомості про Україну часів Т. Шевченка;- ***вміє*** розповісти (за запитаннями) про дитинство Т. Шевченка і його родину;  - ***чітко й виразно читає*** поезії Т.Шевченка;- ***орієнтується*** в художніх засобах творів, за допомогою вчителя знаходить у них епітети, порівняння, метафори.**Вивчити напам’ять:** “За сонцем хмаронька пливе...”, “Садок вишневий коло хати...”.  | Удосконалення умінь та навичок свідомого читання. Розвиток уміння висловлювати власні почуття, емоції, які з’являються під час вивчення творів Т. Шевченка.Виховання почуття прекрасного, усвідомлення естетичної насолоди від творів.Відтворення настроїв пейзажних поезій.Уміння уявляти красу, відчувати насолоду від емоційного спілкування зі світом реальним, у якому учні живуть.Актуалізація практичного досвіду при аналізі змісту тексту, розуміння тексту.На основі вражень і спостережень при аналізі віршів розвиток умінь спілкуватися, висловлювати власну любов до рідної землі, батьківщини. |
|  | 4 | **Костянтина Малицька** (Псевд. Віра Лебедова, Чайка Дністрова). **“Чом, чом, земле моя...”**, **“Соловей”**Розповідь про письменницю. Вірш-пісня, що стала народною.Відтворення художнім словом почуття любові до рідної землі. Причини популярності пісні. Художня оповідь про пташку (художній опис “Соловей”). Образ солов’я як втілення творчої особистості, її достойної поведінки, максимальної самореалізації. **ТЛ:** художній опис. | Учень:- ***розуміє*** ліричність вірша-пісні;  - ***виразно читає*** художній опис “Соловей”, за запитаннями вчителя розповiдає про солов’я;- ***пояснює*** власне розуміння цього образу;- ***вміє*** користуватися довідковими відомостями з енциклопедій і словників; ***- розуміє*** відмінності між художнім та науковим описами солов’я. **Вивчити напам’ять:** “Чом, чом, земле моя...” |  Розвиток умінь виділяти художні засоби, використанні в поезії, пояснювати роль питальних речень.Розвиток словесної пам’яті та усвідомлення необхідності утримувати в пам’яті зміст прочитаного.Виховання почуття патріотизму, як вагомого життєвого стимулу для людини.Розвиток допитливості, аналізу, умінь співставляти інформації.  |
|  | 10 | **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ** Ознайомлення з доступними для сприймання й цікавими для п’ятикласників творами письменників-земляків. | Учень:- ***знає*** імена письменників – земляків, називає їхні твори; - ***розуміє*** та передає загальний зміст творів;- ***виразно читає*** і висловлює власну думку про твори письменників рідного краю. | Уміння розрізняти твори різних жанрів. Удосконалювати навички на слухо-зоровій основі сприймати звернене мовлення; вилучати необхідну інформацію і діяти відповідно до її змісту (відповідати на запитання, виконувати завдання та доручення вчителя).Виховання шанобливого ставлення до митців свого краю як до особливо обдарованих людей, співців рідної землі. Уміння радіти чужим успіхам. Прищеплення впевненості у собі, віри у власні сили і можливість власних успіхів. |

*Варіант 1 (для дітей зі зниженим слухом;*

*для дітей глухих з високим та достатнім рівнем знань)*

1. Автори: Р. В. Мовчан, Н. В. Левчик, О. А. Камінчук, М. П. Бондар, О. Б. Поліщук, М. М. Сулима, Л. П. Шабельникова, В. М. Садівська. Керівник проекту М. Г. Жулинський. За загальною редакцією Р. В. Мовчан. - К., Ірпінь: Перун, 2005. [↑](#footnote-ref-1)