|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ПІДГОТОВЧОГО, 1-4 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ГЛУХИХ** |
| **ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**  Підготовчий, 1-4 класи  Укладачі: Литвинова В.В.,старший науковий співробітник лабораторії сурдопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України, І.М. Родименко, завідувач кафедри корекційної педагогіки Дніпропетровського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти,О.О. Базилевська, старший викладач кафедри корекційної педагогіки Дніпропетровського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти  Київ – 2014 |

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Невід'ємною частиною культури, одним із визначальних її проявів є образотворче мистецтво. Протягом тисячоліть мистецтво займало одне з пріоритетних місць за силою впливу на формування особистості дитини, розвиток її образної уяви, мислення, творчих здібностей та художньо-естетичного виховання.

Високорозвинені цивілізації ставили і продовжують ставити мистецтво у центрі всієї освіти, розуміючи його унікальні можливості для розвитку духовності та інтелекту, універсальну доступність різних форм творчості для сприйняття і засвоєння з ранніх років дитинства.

Образотворче мистецтво, як один з навчальних предметів, має важливе значення в художньо – естетичному вихованні сенсорного розвитку дитини із порушенням слуху. Крім того, образотворча діяльність – це своєрідний засіб компенсаторного впливу, корекції вторинних наслідків порушення слуху. Заняття з образотворчого мистецтва, безпосередня образотворча діяльність учнів пробуджують у них позитивні емоції, естетичне ставлення до оточуючої дійсності і творів мистецтва, побуту й звичаїв; розвивають асоціативне мислення, активізують допитливість, зорову увагу, стимулюють розвиток творчих здібностей школярів.

Навчальна програма «Образотворче мистецтво» реалізує вимоги освітньої галузі «Мистецтво» (змістова лінія «Образотворче мистецтво») Державного стандарту початкової спеціальної загальної освіти, ґрунтується на програмі масової загальноосвітньої щколи[[1]](#footnote-1) та гармонійно поєднує навчально-виховний потенціал образотворчої культури з її естетично-мистецькою, зображально-моторною і творчо-діяльнісною складовими.

Програма ґрунтується на загальнолюдських цінностях та принципах науковості, послідовності, наступності й неперервності змісту загальної мистецької освіти, єдності навчання і виховання. Диференціювання тем базується на принципах системності та циклічності подання матеріалу, узагальненого й об'єднаного в логічно-структурні блоки. Принципи поліхудожності, інтегративності та варіативності дають змогу вчителям повноцінно реалізувати свій творчий потенціал, застосувати педагогічний досвід, адаптувавши до програми, здійснювати диференціацію завдань, їхню інтерпретацію та аналіз, формувати інноваційні підходи й методи.

Засобами образотворчого мистецтва формується і розвивається в учнів зі зниженим слухом комплекс ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей та способів художньої діяльності шляхом здобуття власного естетичного досвіду.

Головними завданнями курсу є:

- формування емоційно-естетичного досвіду учнів з порушенням слуху, культури почуттів, елементарних світоглядних орієнтацій та оцінних суджень, основ національної та громадянської свідомості;

- особистісно-позитивного, художньо-естетичного сприйняття дійсності на основі емоційно-чуттєвого досвіду, здатності до художнього мислення та творчої активності;

- художньої компетентності учнів з порушенням слуху у процесі засвоєння основ образотворчої грамоти;

- елементарних умінь та навичок використовувати художні техніки й матеріали, засоби художньої виразності у власній творчій діяльності; розвиток чуттєво-емоційної сфери, здатності розуміти та інтерпретувати твори мистецтва (з урахуванням вікових та психофізичних можливостей), оцінювати естетичні явища;

- розвиток у дітей зі зниженим слухом універсальних особистісних якостей та здібностей: образного мислення, уяви, фантазії, спостережливості, зорової пам'яті, художнього смаку; розвиток цілеспрямованого зосередженого сприйняття кольору, форми, ритму, фактури поверхні тощо;

- розвиток художньо-практичних умінь, навичок і вміння використовувати набуті знання у самостійній художній діяльності;

- засвоєння учнями початкових знань про образотворче мистецтво та його роль у житті суспільства, культурному середовищі;

- основних понять з курсу образотворчого мистецтва через сприйняття композиції, форми, кольору, об'єму, простору, руху тощо;

- елементарних знань про специфіку художньо-образної мови різних видів образотворчого мистецтва та виражальні можливості художніх технік і матеріалів;

- розширення та засвоєння словникового запасу учнів у вигляді: словесного (усного), дактильного та жестового (як допоміжного) мовлення.

Програма передбачає такі види художньої діяльності учнів, як сприймання (естетичне сприймання дійсності та сприймання мистецтва) і практична художня діяльність (репродуктивно-творча і творча).

Сприймання передбачає розвиток естетичного сприйняття, вміння помічати красиве у навколишньому середовищі, емоційно відгукуватися та усвідомлювати красу, здатності до співпереживання; формування вміння висловлювати естетичне ставлення до творів мистецтва, оцінювати їх та інтерпретувати відповідно до вікових можливостей.

Практична художня діяльність у початковій школі має пропедевтичний характер і передбачає ознайомлення з різноманітними художніми матеріалами й техніками та включає роботу за зразком, з пам'яті, з натури, за уявою на площині та в об'ємі.

Структура програми базується на засадах особистісно-орієнтованого навчання і побудована за концентричним принципом освоєння навчального матеріалу, який допускає повторне вивчення окремих тем і понять змістової лінії у кожному наступному році навчання з розширенням змісту й поглибленням рівня його викладу.

Матеріал програми згруповано у блоки-теми, кількість уроків та тематика завдань в яких є **орієнтовною**. Вчитель на свій вибір може визначати послідовність виконання репродуктивних, практичних, творчих завдань і вправ, самостійно обирати орієнтовні тематичні завдання та художні техніки і матеріали із запропонованих програмою.

**ПІДГОТОВЧИЙ КЛАС**

**Абетка образотворчого мистецтва**

У програмі підготовчого класу головна увага приділяється опановуванню учнями основ формотворення, компонування на площині та кольорознавства. При цьому теми 1, 2 є вступними, а 3, 4, 5 — такими, що розширюють і поглиблюють компетентність учнів стосовно форми, кольору та елементарних засобів компонування. Супутні навчальні завдання мають на меті ознайомлення (на пропедевтичному рівні) з художніми матеріалами та з основними видами візуальних мистецтв.

Освітні завдання:

* при створенні образу вчитель застосовує різноманітні засоби художньої виразності (колір, форму, лінії, штрихи, пропорції, композицію, пластичність, різнофактурність та ін.);
* удосконалює технічні вміння і навички створення образів;
* залучити до використання різних нетрадиційних технік (штампування, плямографію, монотипія).

**Підготовчий клас**

1 година на тиждень - 35 годин на рік (з них 3 години — резервний час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/  п | К-  сть  го-  дин | Зміст | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Корекційно-розвивальна лінія |
| 1  2  3  4  5 | 8  7  1  9  4  4 | **Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі**   * Бесіда «Краса навколо нас». Загальне ознайомлення з поняттям «образотвор­че мистецтво», а також з матеріалами й інструментами, якими працює художник. * Різноманітність форм навколишнього сві­ту. Прості геометричні форми: прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал. * Лінія, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічни­ми інструментами. * Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення (на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. * Елементарні засоби компонування про­стих форм на площині. Створення компо­зиції з ліній. Правила корис­тування гуашевими фарбами та пензлем. * Виражальні можливості силуетної фор­ми. Виготовлення силуетних форм за до­помогою шаблонів. Правила роботи з но­жицями та кольоровим папером. * Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у робо­ті при виготовленні аплікації з природних матеріалів. * Передавання простих форм в об'ємі. Лі­плення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном.   Орієнтовні тематичні завдання:  «Що я люблю малювати», «Різнокольорові кульки», «Прапорці»,  «Повітряні змії», «Зображення метелика геометричними фігурами», «Будинок з парканом»,  «Диво-дерево» (колективна форма робо­ти), «Сімейка грибів» тощо.  **Матеріали та техніка виконання** (на вибір).  кольорові олівці, фломастери, кулькові ручки, крейди, гуаш, папір білий та кольоровий, природні матеріали (засушені листочки, квіти), пластилін тощо. Графічні, живописні та змішані техніки, аплікація, ліплення.  **Елементарні засоби компонування простих форм**   * Поняття композиції (на пропедевтичному рівні). Заповнення площини аркуша (ве­лике зображення). * Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). * Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) та похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з при­йомами користування гуашевими та ак­варельними фарбами, пензлями, палі­трою. * Ознайомлення зі спектральними кольо­рами та їхньою послідовністю. Розбіл і замутнення спектральних кольорів; від­тінки кольорів (світло-зелений, темно-си- ній та ін.). * Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів. * Поняття декору. Вирізування симетрич­ної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. * Витинання як вид художньої роботи з па­пером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії.   Орієнтовні тематичні завдання: «Танок кольорів», «Хатин­ка під горою», «Весел­ка», «Спекотливий день», «Райдужні квіти», «Святкова ялинка» (колективна форма роботи), «Чарівні сніжинки».  Матеріали та техніка виконання (на вибір): гуаш, акварель, фломастери, ручки, па­пір білий, кольоровий, тонований, фольга тощо. Графічні, живописні та змішані техні­ки, аплікація (з можливим доопрацюванням фломастером, кульковою ручкою), вити­нання.  **УЗАГАЛЬНЕННЯ**  **Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі**   * Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об'єкта зобра­ження. * Розмаїття форм. Взаємозв'язок основної форми та її частин. * Особливості зображення складної фор­ми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їхніх складових частин. * Виражальні можливості ліній (актуаліза­ція знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви. * Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з тех­нікою набризку. * Поглиблення знань про колір, його вира­жальні можливості. Асоціативне сприй­няття кольорів («веселий», «легкий», «ніжний» тощо). * Створення засобами кольору певного за характером виразного образу. * Елементарні поняття про гармонію спо­ріднених кольорів (наприклад, блакит­ний — синій — фіолетовий, світло-зеле- ний — зелений — темно-зелений тощо). * Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії.   Орієнтовні тематичні завдання: «Веселий Сніговик», «Си­ничка», «Ялинки - лісові красуні», «Їжачок- хитрячок», «Снігопад», «Весняна поляна», «Квітка для мами», «Ди­вовижні метелики», «Весняне чудо-дерево» (колективна форма роботи).  Матеріали та техніка виконання (на вибір). фломастери, кольорові олівці, ручки, ко­льорові крейди, гуаш, акварель, кольоро­вий чи тонований папір тощо. Кляксогра- фія, техніка набризку, монотипія, аплікація, інші графічні, живописні та змішані техніки.  Орієнтовні тематичні завдання: «Веселий Сніговик», «Си­ничка», «Ялинки - лісові красуні», «Їжачок- хитрячок», «Снігопад», «Весняна поляна», «Квітка для мами», «Ди­вовижні метелики», «Весняне чудо-дерево» (колективна форма роботи).  Матеріали та техніка виконання (на вибір). фломастери, кольорові олівці, ручки, ко­льорові крейди, гуаш, акварель, кольоро­вий чи тонований папір тощо. Кляксогра- фія, техніка набризку, монотипія, аплікація, інші графічні, живописні та змішані техніки.  **Цілісність форми в скульптурі та архітектурі**   * Цілісність форми. Особливості створен­ня складної форми на основі простих форм в об'ємі. * Зображення в об'ємі птахів, тварин з ура­хуванням пропорцій. Узгодження осно­вної форми з елементами декору. * Поняття про будову людини (тулуб, голо­ва, руки, ноги), порівняння частин тіла за формою та розміром. * Складові частини будівлі. Визначення основного (геометричного) характеру фор­ми будівлі.   Орієнтовні тематичні завдання: «Домашні улюбленці», «Дивовижний птах», «Весе­лий клоун», «Хатинка черепахи», (колективна фор­ма роботи).  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  пластилін (глина), білий чи кольоровий па­пір, фольга, гуаш, фломастери тощо. Лі­плення, паперопластика, аплікація (можли­во, у поєднанні з витинанням чи доопрацю­ванням фарбами та графічними матеріала­ми), графічні, живописні та змішані техніки.  **Стилізування й орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві**  Розширення уявленнь про декоративне прикрашання форм геометричними еле­ментами. Поєднання силуетної форми та декору.   * Поняття візерунка та орнаменту (на еле­ментарному рівні). Спрощення форм рос­линного світу під час створення орнаменту. * Створення декоративного образу із су­цільного шматка пластиліну. Елементар­на узгодженість об'ємної форми та декору. * Поняття оригамі як виду художньої робо­ти з папером.   Орієнтовні тематичні завдання**:** «Кольорові крапанки», «Весняна хустина», «Дивовижна квіт­ка», «Кораблик».  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'. гуаш, фломастери, ручки, пластилін (гли­на), білий чи кольоровий папір тощо. Лі­плення, аплікація (можливо, у поєднані з витинанням чи доопрацюванням фарбами та графічними матеріалами), розпис, оріга- мі, графічні, живописні та змішані техніки. | Учень/учениця:  Відчуває та намагається виразити (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та в образо­творчій діяльності):   * емоційне ставлення до краси природних форм.   Виявляє:   * інтерес до творів образотворчого мисте­цтва та художньої діяльності.   Розпізнає:  прості геометричні форми.  Називає (жестовими за можливостями словесними, дактильним, засобами за допомогою вчителя):   * деякі художні матеріали та інструменти (олівець, фломастер, ручки, крейда, гуаш, папір, пластилін, природні матеріали); * диференціює лінії за товщиною, довжиною, формою (пряма, хвиляста, довга, коротка).   Уміє (на елементарному рівні):   * проводити лінії різного виду і типу графіч­ними інструментами та матеріалами; * намагається: * передавати основний, узагальнений ха­рактер форми: лінією, силуетом (у зобра­женні на площині) або в об'ємі (у ліпленні); * передавати співрозмірність окремих скла­дових частин форми; * рівномірно заповнювати зображенням площину аркуша; * створювати прості предмети графічними за­собами; * відтворювати форму простих об'єктів конструктив­ним способом ліплення (складання цілого з частин); * користуватися графічними матеріалами, гуашевими фарбами, пластиліном, ножи­цями та кольоровим папером; * раціонально організовувати і прибирати робоче місце.   *Дотримується:*   * правил безпосереднього користування матеріалами та інструментами при використанні тематичних завдань.   Учень/учениця:  Відчуває та намагається виразити (жестовими, за можливостями словесними,дактильним, засобами і в образо­творчій діяльності):   * емоційне ставлення до багатства барв у навколишній дійсності та в мистецтві.   Розпізнає та називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами):   * матеріали й інструменти художника-живописця; * спектральні кольори; * три основні кольори та похідні від них ко­льори, користується ними в практичній ді­яльності.   Уміє (на елементарному рівні):   * користуватися палітрою; * намічати лінію горизонту; * складати, вирізувати та прорізувати про­сті силуетні форми.   Намагається (на елементарному рівні):   * повністю заповнювати площину аркуша за допомогою великого зображення або рівномірного розташування зображуваних елементів; * працювати одразу фарбами (без попере­днього нанесення контуру олівцем); * утворювати похідні кольори шляхом змі­шування основних кольорів (на палітрі та безпосередньо в роботі); * утворювати розбілені й замутнені кольори додаванням білої та чорної фарб; * оздоблювати простими геометричними елементами силуетні форми.   Має елементарне уявлення про:   * послідовність роботи над малюнком; * основні правила організації робочого міс­ця;   правила безпечної та раціональної роботи з художніми матеріалами й інструментами.  Дотримується правил:   * техніки безпеки при роботі з ножицями, пензлями.   Прагне:   * прикрашати середовище власними художніми виробами.   Учень/учениця:  Виявляє емоційне ставлення (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та в образотворчій діяльності):   * до краси зимової і весняної природи в тво­рах мистецтва та в навколишньому світі.   Аналізує (за допомогою вчителя - жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами):   * основну форму, її взаємозв'язок з части­нами.   Розпізнає і називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами):   * «холодні» кольори; * основні й похідні кольори, відтінки кольо­рів (приміром: темно-сминій, жовто-зелений).   Намагається:   * раціонально організовувати робоче місце; * передавати в зображенні елементарні співвідношення частин форми; * повністю заповнювати аркуш зображен­ням; * розміщувати зображення предметів у межах площини землі; * передавати стан природи (зимової, весня­ної) засобами живопису.   Має уявлення про:   * положення аркуша (горизонтальне, вертикальне) за­лежно від форми об'єкта зображення; * лінію горизонта.   Уміє (на елементарному рівні):   * користуватися палітрою; * змішувати фарби з метою отримання не­обхідних (світлих, темних) відтінків кольо­рів; * малювати на площині фарбами (крейдою, фломастером).   *Дотримувається:*   * правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами.   Учень/учениця:  Відчуває і намагається виразити (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та в образотвор­чій діяльності).   * емоційне ставлення до краси форм навко­лишнього світу.   Розпізнає й називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та за допомогою вчи­теля):   * прості геометричні форми; * основні складові частини споруд, будови птахів, тварин, людини.   Має уявлення про:   * особливості ліплення із суцільного шмат­ка пластичного матеріалу.   Намагається:   * передавати в об'ємі елементарні співвід­ношення частин форми; * узгоджувати основну форму з елемента­ми оздоблення; * виконувати елементарні об'ємні зобра­ження в техніці паперопластики.   Проявляє:   * кмітливість, аналітичне мислення в про­цесі виконання дидактичних вправ.   Дотримується:  правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами.  Учень/учениця:  Виявляє й елементарно висловлює (жестовим, за можливостями словесними, дактильним, засобами за допомогою вчителя):   * своє емоційно-ціннісне ставлення до ес­тетичного в навколишньому світі та творах мистецтва, використовуючи при цьому за­своєні художні терміни й поняття.   Має уявлення про:   * візерунок та орнамент; * спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту; * орігамі як вид художньої роботи з папе­ром.   Намагається:   * спрощувати на елементарному рівні при­родні форми; * поєднувати силуетну форму та декор; * виконувати об'ємні зображення із суціль­ного шматка пластичного матеріалу та при­крашати їх декором; * раціонально організовувати робоче місце.   Дотримується:   * правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами.   Володіє:  елементарними навичками роботи в ко­лективі. | Цілеспрямоване слухо-зорове, жестове сприймання і розуміння знайомого звернення .  Формування вміння користуватися звукопідсилювальною апаратурою індивідуального і загального використання.  Формування мислительних операцій аналізу, порівняння і узагальння на матеріалі побаченого.  Формування вміння висловлювати свої враження за допомогою природних жестів, словесно за можливостями дитини та з допомогою дактилю.  Позначення словом усвідомлених фактів.  Сприйняття на слухо-зоровій основі (жести, читання з губ) зверненого мовлення вчителя.  Осмислення зверненого запитання.  Навчання впевненої відповіді.  Виховання охайності, культури поведінки під час уроку.  Прищеплення позитивного ставлення до образотворчого мистецтва, до самої практичної роботи.  Розвиток окомірної оцінки предметів (ширина та довжина ліній, розмір фігур, відстань між ними).  Виявлення елементів зображеного предмета.  Розвиток уявлень про просторове розташування предметів.  Сприймання і розуміння зверненого до учня мовлення вчителя: вказівок, пояснень.  Наслідування дій учителя.  Усвідомлення змін малюнків, називання зображеного за допомогою жестів, дактеля і за можливостями словесно.  Виховання охайності, культури поведінки під час уроку; позитивного ставлення до образотворчого мистецтва, до самої практичної роботи.  Розвиток окомірної оцінки предметів (ширина та довжина ліній, розмір фігур, відстань між ними).  Виявлення елементів зображеного предмета.  Розвиток уявлень про просторове розташування предметів.  Вироблення навичок користування індивідуальною та груповою звукопідсилювальною апаратурою.  Вправляння у читані з губ та зорового сприймання жестів.  Наслідування дій учителя.  Усвідомлення змін малюнків, називання зображеного за допомогою жестів, (за можливостями) слів і дактиля.  Виховання адекватного емоційного ставлення до естетичного в оточуючій дійсності, позитивного ставлення до навчально-практичної діяльності.  Формування елементарного вміння висловлюватися (жестами, дактилем, словесно за своїми можливостями) з приводу творів мистецтва.  Розвиток чуттєвого ставлення до образотворчого мистецтва. Засвоєння елементарних понять композиції, основних та похідних кольорів.  Автоматизація правильної вимови звуків під час мовлення.  Подолання артикуляційних труднощів під час вимови.  Формування вміння оцінювати вироби учнів на основі елементарного аналізу роботи. Виховання комунікативної активності під час бесіди.  Розуміння значень слів, сприймання на слухо-зоровій основі та знання жестів словника: *альбом, папір, аркуш, олівці, фломастер, пензлик, гумка, фарба, малюнок, деталь, малювати, сприймати, дивитися, порівнювати, ліпити, розкачувати, розім’яти, доліпити, повторення, червоний, жовтий, синій, світлий, темний, м’який, твердий, круглий, довгий, короткий, трикутник, квадрат, прямокутник, овал, куля.*  Розуміння фрази типу: *підготуй робоче місце, постав баночку з водою, дивись, як треба малювати, малюй посередині аркуша паперу, уважно дивись, вмочи пензлик у воду, розімни пластилін, намалюй… з уяви, починай малювати… зі …, вимовляй правильно звук …, уважно слухай, що я кажу, повтори за мною* та виконання відповідних дій. |

**1 КЛАС**

**Граматика образотворчого мистецтва**

У програмі 1-го класу головна увага приділяється опановуванню учнями основ формотворення, компонування на площині та кольорознавства. При цьому теми 1, 2 є вступними, а 3, 4, 5 — такими, що розширюють і поглиблюють компетент­ність учнів стосовно форми, кольору та елементарних засобів компонування. Су­путні навчальні завдання мають на меті ознайомлення (на пропедевтичному рівні) з художніми матеріалами та з основними видами візуальних мистецтв.

1 година на тиждень - 35 годин на рік (з них 3 години — резервний час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/  п | К-  сть  го-  дин | Зміст | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Корекційно-розвивальна лінія |
| 1  2  3  4  5 | 8  7  1  9  4  4 | **Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі**   * Бесіда «Краса навколо нас». Загальне ознайомлення з поняттям «образотвор­че мистецтво», а також з матеріалами й інструментами, якими працює художник. * Різноманітність форм навколишнього сві­ту. Прості геометричні форми: прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал. * Лінія, пляма, крапка, штрих як засоби створення форми. Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічни­ми інструментами. * Види і типи ліній. Виражальні можливості лінії. Створення (на елементарному рівні) виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви. * Елементарні засоби компонування про­стих форм на площині. Створення компо­зиції з ліній. Правила корис­тування гуашевими фарбами та пензлем. * Виражальні можливості силуетної фор­ми. Виготовлення силуетних форм за до­помогою шаблонів. Правила роботи з но­жицями та кольоровим папером. * Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій у робо­ті при виготовленні аплікації з природних матеріалів. * Передавання простих форм в об'ємі. Лі­плення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном.   Орієнтовні тематичні завдання:  «Сяє ясне со­нечко», «Прапорці та повітряні кульки»,  «Пригоди  Лінії та Крапки», «Добрий і лихий звір»,  «Святковий салют», «Овочі та фрукти», «Равлик на листочку» тощо.  **Матеріали та техніка виконання** (на вибір).  кольорові олівці, фломастери, кулькові ручки, крейди, гуаш, папір білий та кольоровий, природні матеріали (засушені листочки, квіти), пластилін тощо. Графічні, живописні та змішані техніки, аплікація, ліплення.  **Елементарні засоби компонування простих форм**   * Поняття композиції (на пропедевтичному рівні). Заповнення площини аркуша (ве­лике зображення). * Поняття про лінію горизонту. Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу). * Поняття про основні (жовтий, червоний, синій) та похідні (жовто-гарячий, зелений, фіолетовий) кольори. Способи утворення похідних кольорів. Ознайомлення з при­йомами користування гуашевими та ак­варельними фарбами, пензлями, палі­трою. * Ознайомлення зі спектральними кольо­рами та їхньою послідовністю. Розбіл і замутнення спектральних кольорів; від­тінки кольорів (світло-зелений, темно-си- ній та ін.). * Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів. * Поняття декору. Вирізування симетрич­ної силуетної форми та її оздоблення простими елементами. * Витинання як вид художньої роботи з па­пером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії.   Орієнтовні тематичні завдання: «Осіннє дерево», «Осінній день», «Три веселих гноми», «Яким буває небо», «Синє небо, синє море…», «Святкова ялинка» (колективна форма роботи), «Чарівні сніжинки».  Матеріали та техніка виконання (на вибір): гуаш, акварель, фломастери, ручки, па­пір білий, кольоровий, тонований, фольга тощо. Графічні, живописні та змішані техні­ки, аплікація (з можливим доопрацюванням фломастером, кульковою ручкою), вити­нання.  **Узагальнення**  **Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі**   * Усвідомлення вибору положення аркуша паперу залежно від форми об'єкта зобра­ження. * Розмаїття форм. Взаємозв'язок основної форми та її частин. * Особливості зображення складної фор­ми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їхніх складових частин. * Виражальні можливості ліній (актуаліза­ція знань). Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви. * Закріплення знань про лінію горизонту. Поняття плановості. Ознайомлення з тех­нікою набризку. * Поглиблення знань про колір, його вира­жальні можливості. Асоціативне сприй­няття кольорів («веселий», «легкий», «ніжний» тощо). * Створення засобами кольору певного за характером виразного образу. * Елементарні поняття про гармонію спо­ріднених кольорів (наприклад: блакитний, синій, фіолетовий, світло-зелени, зелений, темно-зелений тощо). * Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії.   Орієнтовні тематичні завдання: «Снігуронька», «Си­ничка», «Ялинки - лісові красуні», «їжачок- хитрячок», «Зимовий день», «Килими доброго та злого чаклунів», «Природа прокидається» «Весняна галявина», «Ди­вовижні метелики» тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір).  Фломастери, кольорові олівці, ручки, ко­льорові крейди, гуаш, акварель, кольоро­вий чи тонований папір тощо. Кляксогра- фія, техніка набризку, монотипія, аплікація, інші графічні, живописні та змішані техніки.  **Цілісність форми в скульптурі та архітектурі**   * Цілісність форми. Особливості створен­ня складної форми на основі простих форм в об'ємі. * Зображення в об'ємі птахів, тварин з ура­хуванням пропорцій. Узгодження осно­вної форми з елементами декору. * Поняття про будову людини (тулуб, голо­ва, руки, ноги), порівняння частин тіла за формою та розміром. * Складові частини будівлі. Визначення основного (геометричного) характеру фор­ми будівлі.   Орієнтовні тематичні завдання: «Кумедні пінгвіни», «Дивовижний птах», «Космонавт», «Житло гномів».  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  пластилін (глина), білий чи кольоровий па­пір, фольга, гуаш, фломастери тощо. Лі­плення, паперопластика, аплікація (можли­во, у поєднанні з витинанням чи доопрацю­ванням фарбами та графічними матеріала­ми), графічні, живописні та змішані техніки.  **Стилізування й орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві**  Розширення уявленнь про декоративне прикрашання форм геометричними еле­ментами. Поєднання силуетної форми та декору.   * Поняття візерунка та орнаменту (на еле­ментарному рівні). Спрощення форм рос­линного світу під час створення орнаменту. * Створення декоративного образу із су­цільного шматка пластиліну. Елементар­на узгодженість об'ємної форми та декору. * Поняття оригамі як виду художньої робо­ти з папером.   Орієнтовні тематичні завдання**:** «Прикрашаємо торт», «Візерунок для букви», «Українські свистунці», «Журавлик».  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  Гуаш, фломастери, ручки, пластилін (гли­на), білий чи кольоровий папір тощо. Лі­плення, аплікація (можливо, у поєднані з витинанням чи доопрацюванням фарбами та графічними матеріалами), розпис, орігамі, графічні, живописні та змішані техніки. | Учень/учениця:  Відчуває та намагається виразити (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та в образо­творчій діяльності):   * емоційне ставлення до краси природних форм.   Виявляє:   * інтерес до творів образотворчого мисте­цтва та художньої діяльності.   Розпізнає:  прості геометричні форми.  Називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та за допомогою вчителя):   * деякі художні матеріали та інструменти (олівець, фломастер, ручки, крейда, гуаш, папір, пластилін, природні матеріали); * диференціює лінії за товщиною, довжиною, формою (пряма, хвиляста, довга, коротка).   Уміє (на елементарному рівні):   * проводити лінії різного виду і типу графіч­ними інструментами та матеріалами.   Намагається:   * передавати основний, узагальнений ха­рактер форми: лінією, силуетом (у зобра­женні на площині) або в об'ємі (у ліпленні); * передавати співрозмірність окремих скла­дових частин форми; * рівномірно заповнювати зображенням площину аркуша; * створювати прості предмети графічними за­собами; * відтворювати форму простих об'єктів конструктив­ним способом ліплення (складання цілого з частин); * користуватися графічними матеріалами, гуашевими фарбами, пластиліном, ножи­цями та кольоровим папером; * раціонально організовувати і прибирати робоче місце.   *Дотримується:*   * правил безпосереднього користування матеріалами та інструментами при використанні тематичних завдань.   Учень/учениця:  Відчуває та намагається виразити (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами і в образо­творчій діяльності):   * емоційне ставлення до багатства барв у навколишній дійсності та в мистецтві.   Розпізнає та називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами):   * матеріали й інструменти художника-живописця; * спектральні кольори; * три основні кольори та похідні від них ко­льори, користується ними в практичній ді­яльності.   Уміє (на елементарному рівні):   * користуватися палітрою; * намічати лінію горизонту; * складати, вирізувати та прорізувати про­сті силуетні форми.   Намагається (на елементарному рівні):   * повністю заповнювати площину аркуша за допомогою великого зображення або рівномірного розташування зображуваних елементів; * працювати одразу фарбами (без попере­днього нанесення контуру олівцем); * утворювати похідні кольори шляхом змі­шування основних кольорів (на палітрі та безпосередньо в роботі); * утворювати розбілені й замутнені кольори додаванням білої та чорної фарб; * оздоблювати простими геометричними елементами силуетні форми.   Має елементарне уявлення про:   * послідовність роботи над малюнком; * основні правила організації робочого міс­ця;   правила безпечної та раціональної роботи з художніми матеріалами й інструментами.  Дотримується правил:   * техніки безпеки при роботі з ножицями, пензлями.   Прагне:   * прикрашати середовище власними художніми виробами.   Учень/учениця:  Виявляє емоційне ставлення (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами) та в образотворчій діяльності):   * до краси зимової і весняної природи в тво­рах мистецтва та в навколишньому світі. * Аналізує (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та за допомогою вчителя): * основну форму, її взаємозв'язок з части­нами.   Розпізнає і називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами):   * «холодні» кольори; * основні й похідні кольори, відтінки кольо­рів (приміром, темно-коричневий, зелено-жовтий).   Намагається:   * раціонально організовувати робоче місце; * передавати в зображенні елементарні співвідношення частин форми; * повністю заповнювати аркуш зображен­ням; * розміщувати зображення предметів у межах площини землі; * передавати стан природи (зимової, весня­ної) засобами живопису.   Має уявлення про:   * положення аркуша (горизонтальне, вертикальне) за­лежно від форми об'єкта зображення; * лінію горизонта.   Уміє (на елементарному рівні):   * користуватися палітрою; * змішувати фарби з метою отримання не­обхідних (світлих, темних) відтінків кольо­рів; * малювати на площині фарбами (крейдою, фломастером).   *Дотримується:*   * правил безпечного користування художніми матеріалами та інструментами.   Учень/учениця:  Відчуває і намагається виразити (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами та в образотвор­чій діяльності).   * емоційне ставлення до краси форм навко­лишнього світу;   Розпізнає й називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами за допомогою вчи­теля):   * прості геометричні форми; * основні складові частини споруд, будови птахів, тварин, людини.   Має уявлення про:   * особливості ліплення із суцільного шмат­ка пластичного матеріалу.   Намагається:   * передавати в об'ємі елементарні співвід­ношення частин форми; * узгоджувати основну форму з елемента­ми оздоблення; * виконувати елементарні об'ємні зобра­ження в техніці паперопластики.   Проявляє:   * кмітливість, аналітичне мислення в про­цесі виконання дидактичних вправ.   Дотримується:   * правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами.   Учень/учениця:  Виявляє й елементарно висловлює (жестовими, за можливостями словесними, дактильним, засобами і за допомогою вчителя):   * своє емоційно-ціннісне ставлення до ес­тетичного в навколишньому світі та творах мистецтва, використовуючи при цьому за­своєні художні терміни й поняття.   Має уявлення про:   * візерунок та орнамент; * спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту; * орігамі як вид художньої роботи з папе­ром.   Намагається:   * спрощувати на елементарному рівні при­родні форми; * поєднувати силуетну форму та декор; * виконувати об'ємні зображення із суціль­ного шматка пластичного матеріалу та при­крашати їх декором; * раціонально організовувати робоче місце.   Дотримується:   * правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами.   Володіє:  елементарними навичками роботи в ко­лективі. | Розвиток моторики руки та формування технічних навичок.  Розвиток уяви, (малювання з уяви, за зразком).  Формування вміння користуватися звукопідсилювальною апаратурою індивідуального та групового користування.  Сприймання і розуміння знайомих слів, фраз, словосполучень.  Вивчення жестових позначень нових слів.  Розуміння вже вивчених специфічних слів, термінів.  Вивчення написання нових слів.  Координація зорового та дотикового аналізаторів (ока, руки).  Виховання та розвиток образного мислення.  Збагачення словникового запасу.  Формування навичок виправлення своєї вимови самостійно та за допомогою вчителя.  Сприймання і розуміння назв усіх кольорів Жестове, словесне) та їх відтінків, по можливості чітке і правильне дактелювання цих слів і за можливостями їхне промовляння.  Виховання почуття гармонії при оволодінні прийомами граматичного зображення.  Удосконалювати уявлення про предмети і явища з навколишнього світу.  Розвивати спостережливість, зорову пам'ять, уяву, художній смак.  Сприймання і розуміння знайомих невеликих фраз, словосполучень, які спонукають до дії.  Формування навичок уважного сприймання мовлення інших учнів.  Вправляння у дактилюванні вже знайомих назв кольорів.  Розвиток образної уяви, фантазії.  Формування навичок уважного сприймання зверненого мовлення.  Вправляння у читані з губ.  Формування уявлення про будову тіла людини, положення тулуба, голови, кінцівок;  написання та дактилювання назв частин тіла.  Формування співвідношень частин тіла, навколишніх предметів з геометричними фігурами.  Формування мисленнєвих операцій: порівняння, аналізу, узагальнення, класифікації.  Розвиток фантазії, винахідливості, логікі і просторового мислення.  Сприймання і розуміння знайомих слів, фраз, словосполучень.  Розуміння вже вивчених специфічних слів, термінів, вміння продактелювати ці слова та найбільш вживані написати. |

2 КЛАС

Мова образотворчого мистецтва

Основна лінія програми 2-го класу — ознайомлення з різними видами візуаль­них мистецтв та засобами художньої виразності.

Провідними навчальними завданнями щодо набуття образотворчих знань, умінь і навичок у 2-му класі залишаються поняття «форма» і «колір». Крім того, програмою передбачено опанування композиційними прийомами (на елементар­ному рівні) у різних видах образотворчого мистецтва.

1 година на тиждень - 35 годин на рік (з них 3 години — резервний час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/  п | К-  сть  го-  дин | Зміст | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Корекційно-розвивальна лінія |
| 1  2  3  4 | 8  7  1  9  8  2 | **Мова графіки та живопису**   * Бесіда «Мистецтво в нашому житті». Про­педевтичне ознайомлення з видами візу­альних (образотворчих) мистецтв, голо­вними засобами виразності в них. * Початкові уявлення про графіку як вид образотворчого мистецтва; основні гра­фічні матеріали та інструменти. * Засоби виразності графіки: лінія, штрих, крапка, пляма. Елементарні графічні спо­соби передавання характеру поверхні, форми та декору зображуваних предме­тів. * Силуетно-площинне зображення квітів, дерев. Ознайомлення з технікою «грато- графія». * Початкові уявлення про живопис як вид образотворчого мистецтва. Художні ма­теріали та інструменти художника-живо- писця. * Колір — головний засіб виразності живо­пису. Передача багатства кольорів та від­тінків у роботі з натури. * Основні, похідні, теплі, холодні кольори (актуалізація знань).   ❖Уведення понять «хроматичні кольори», «ахроматичні кольори». Збагачення палі­три колірних відтінків.  Орієнтовні тематичні завдання (на вибір): «Сонячний день», «Хитра пляма», «Століт­ній дуб», «Хто в що одягнений?» (луска риб, пір'я птахів, кора дерев тощо), «Айстра — зоряна квітка», «Таємничий ліс уночі», «Зо­лота осінь», «Осінній бу­кет», «Гарячі піски пустелі», «Синій вечір», «Котик мій сіренький», «Осінній дощик» тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  Олівець, фломастери, ручки, воскові крей­ди, туш, свічка, білий чи кольоровий папір, картон, гуаш, акварель тощо. Плямографія, гратографія, монотипія, акватипія, інші гра­фічні, живописні та змішані техніки  **Мова скульптури, архітектури й декоративно-прикладного мистецтва**   * Елементарні поняття про скульптуру як вид образотворчого мистецтва, її основні ознаки; матеріали для роботи художника- скульптора. * Поняття про об'єм і фактуру як засоби ви­разності скульптури. * Рельєф (опуклий та заглиблений). Пере­давання фактури поверхні в рельєфі. * Елементарне поняття про архітектуру як вид мистецтва. Основні елементи архі­тектурних споруд. * Силуетне зображення будівель. Спроби передавання просторового явища заго­роджування в зображенні архітектурних об'єктів. * Початкові уявлення про декоративно- прикладне мистецтво та його засоби ви­разності (декоративні форми й колір, орнамент).   ❖Розширення уявленнь про симетричну форму та роль вісі симетрії в її побудо­ві. Поєднання силуетної форми й декору.  Орієнтовні тематичні завдання (на вибір). герої казки «Цибулино», «Гарбузові родичі», «Лісові звірята», «Золота рибка», «Підвод­не царство», «Казкові будиночки», «Хатин­ка Бабусі-Ягусі», «Чарівні куполи», «Вулиця казкового міста» (колективна форма ро­боти), «Диво-звір», «Скатертина для Сні­гуроньки», «Новорічна іграшка», «Різдвяні голубки» тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  пластилін, глина, солоне тісто, пластика, для рельєфу— картонна основа, гуаш, папір білий, кольоровий або тонований, фольга тощо. Ліплення, аплікація, паперо- пластика, витинання, штампування, деко­ративний розпис, інші графічні, живописні та змішані техніки.  **Узагальнення**  **Композиційні прийоми у графіці та живописі**   * Композиційні засоби досягнення худож­ньої виразності зображення (вибір фор­мату, розміру зображення). * Пропорції та масштаб. Елементарні по­няття про будову фігури людини, її скла­дові частини. * Поняття врівноваженої та неврівноваженої композиції. Досягнення композиційної рівноваги шляхом розташування на пло­щині великих та малих елементів. * Поняття композиційного центру. Виділен­ня головного в композиції. * Статична та динамічна композиції. Еле­ментарне передавання динамічного ста­ну об'єктів (вітер).   ❖Способи передавання глибини простору за принципом «ближче —нижче», «ближ­че — більше», «далі — вище», «далі — менше»,   * Симетрія як найпростіший композиційний засіб організації площини. Досягнення рівноваги в асиметричній композиції. * Використання зображувальних можли­востей кольору. Поняття про колорит, ко­лірну гаму. Колірні асоціації. * Відтворення глибини простору за допо­могою кольору, деталізації переднього плану та методу загороджування.   Орієнтовні тематичні завдання (на вибір)'. ілюстрації до казок «Котик і Півник», «За­єць та їжак» «Улюблений казковий герой», «Лижник», «Зимові розваги», «Смачні фрукти», «Зимова ніч», «Хуртови­на», «Перші проліски», «Святковий букет», «Танок метеликів», «Світає. Край неба па­лає...», «Весна прийшла!» (колективна форма роботи) тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  Кольорові олівці, фломастери, воскові крей­ди, туш, гуаш, папір кольоровий, тонований тощо. Гратографія, монотипія (з графічним доопрацюванням), інші графічні, живописні та змішані техніки.  **Композиційні прийоми в скульптурі та декоративно-прикладному мистецтві**   * Розширення поняття про пропорції тва­рин, тіла людини. Відтворення особли­востей будови та зовнішнього вигляду об'єкта під час ліплення. * Формування художньо-конструктивних навичок створення статичного чи дина­мічного образу в скульптурі (круглій або рельєфі); * Декоративна стилізація форми (рослини, птахи). Створення декоративних образів в об'ємі. * Народна іграшка. Поняття про особли­вості декоративного образу тварин. * Ознайомлення з традиціями писанкар- ства в Україні. Колірна гама, символіка писанок різних регіонів України. * Використання стилізації та ритму як засо­бів створення орнаменту. Види орнамен­ту. * Вибір формату, виявлення головного та другорядного під час створення декора­тивної композиції.   ❖Розширення уявлень про симетричну форму. Ознайомлення з різноманітними прийомами обробки паперу: складанням, вирізуванням, гофруванням, прорізуван­ням, скручуванням тощо.  Орієнтовні тематичні завдання**:** «У зоопарку», «Дельфін», «Паперові диво-квіти», «Дивовижні коники і баранці», «Великодні писанки», «Гарний посуд», «Весняний килимок», «Чарівна ваза», «Панно з квітами» (колективна форма ро­боти) тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  пластилін, глина, солоне тісто, для рельє­фу— картонна основа, гуаш, папір білий, кольоровий, тонований, фломастери, вос­кові крейди тощо. Ліплення, паперопласти- ка, декоративний розпис, витинання, гра­фічні, живописні та змішані техніки.  **Узагальнення** | Учень/учениця:  Милується, намагається виразити (образотворчими,жестовим, за можливостями словесними, дактильним засобами) емоційне ставлення до:   * різноманітності неживих об'єктів і живих істот; * багатства форм і барв в навколишньому світі та творах мистецтва, їхнього гармоній- ного поєднання.   Визначає:   * найістотніші ознаки живопису та графіки як видів образотворчого мистецтва. Користується (жесьовими, *за можливостями*  *словесними, дактильним засобами, та може записати)* назвами: * елементарних графічних і живописних матеріалів та інструментів; * простих геометричних форм; * різних видів і типів ліній; * основних і похідних кольорів та їхніх відтінків.   Має уявлення про:   * передачу різних за характером поверхонь графічними засобами (лінія, штрих, крапка, пляма); * прийоми техніки «гратографія»; * передачу кольором певного настрою за- лежно від стану природи (веселий, сумний, тривожний, спокійний тощо); * створення друкованого зображення з ви користанням елементарних прийомів техніки моно(аква)типії.   Уміє:   * передавати прості за характером силуетні форми і поверхні предметів та об'єктів живої природи кольором, різнохарактерними лініями, штрихами, крапками, плямою; •передавати простір («земля — небо», «вода—небо») та його плановість шляхом вибору лінії горизонту й за принципом «ближ- че — нижче, більше», «далі — вище, менше»', * отримувати похідні кольори та їхні відтінки; * раціонально організовувати й прибирати робоче місце.   Дотримується:  правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами.  Учень/учениця:  Милується і виявляє (жестовими, за можливостями словесними, дактильним й образотворчими засобами та може коротко записати):   * емоційне ставлення до краси, створеної руками людини.   Спостерігає, порівнює та аналізує (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами та за допомогою учителя):   * різницю між скульптурним зображенням і живописним (графічним); * будову та пропорції тіла людини (співвід­ношення між тулубом і головою, довжина рук і ніг у порівнянні з тулубом); * складові частини будови тіла тварин; * геометричну форму архітектурних споруд.   Має уявлення про:   * особливості скульптурного зображення, (об'ємність, опуклість, узагальненість фор­ми); * заповнення рельєфної форми простим оздобленням; * прийоми пензлевого та пальцевого роз­пису; * оптимальну послідовність виконання художньо-творчого завдання.   Вживає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами та за підтримки вчителя)'.   * спеціальну термінологію у спілкуванні з приводу мистецтва (архітектура, орнамент, рельєф, силует тощо). * Називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами та може записати): * основні складові частини будівлі (стіни, стеля, дах, вікна, двері, брами).   Уміє:   * створювати на основі геометричних форм і за допомогою елементарних прийомів об­робки (трансформації) паперу прості за ха­рактером об'ємні зображення; * виконувати силуетні зображення несклад­них архітектурних об'єктів, збагачувати їх декором; * на початковому рівні зображати елементи візерунків та орнаментів способом штампу­вання.   Дотримується правил:  техніки безпеки при роботі з різними ху­дожніми матеріалами та інструментами.  Учень/учениця:   * Виявляє (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами та може записати на рівні вікових можливостей): * особистісно-ціннісне ставлення до творів мистецтва та естетичного в житті, прагне до спілкування з ним.   Орієнтується в поняттях:   * пропорції, си­метрія тощо; * у художньо-творчій діяльності назви різ­них колірних відтінків, які використовує для передачі певного стану природи, настрою.   Має уявлення про:   * деякі просторові явища (лінію горизонту, ілюзорне зменшення віддалених предме­тів, часткове загороджування дальніх пред­метів ближніми); * врівноважену та неврівноважену, симе­тричну та асиметричну композиції.   Орієнтується, уміє:   * узгоджувати зображення з форматом; * малювати великі цільні зображення, уни­каючи дрібності, узгоджувати величину зображення з розміром робочої поверхні; * повною мірою використовувати всю зо­бражувальну площину, заповнювати малю­нок кольором, не залишаючи білих прога­лин між елементами зображення і тлом (у роботі на білому папері); * передавати (на елементарному рівні) ди­намічний стан об'єктів; * змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору.   Дотримується:   * правил культури поведінки, гігієни та тех­ніки безпеки під час виконання завдань на уроці та в самостійній художньо-творчій ро­боті.   Учень/учениця:  Милується та виражає емоційне став­лення (жестовими, за можливостями словесними, дактильним й обра­зотворчими засобами):   * до краси явищ навколишнього світу та ру­котворної краси.   Орієнтується в поняттях:   * пропорції, орнамент, рослинний та геометричний візерунок, де­коративний, ритм, панно тощо.   Сприймає та візуально розрізняє:   * круглу скульптуру і рельєф (опуклий, за­глиблений); * рослинний і геометричний орнамент.   Має уявлення про:   * шляхи декоративної стилізації реальної форми; * ритм як засіб створення орнаменту; * особливості кольору в декоративному зо­браженні; * ефекти поєднання великих і дрібних еле­ментів у декоративній композиції.   Уміє:   * узгоджувати зображення з форматом; * в об'ємному зображенні створювати ви­разну цілісну пластичну форму; * вирізати симетричні форми; * використовувати різноманітні прийоми об­робки паперу при роботі в техніці паперо- пластики.   Дотримується:   * правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами, ножиця­ми, клеєм.   Володіє:   * навичками раціональної організації робо­чого місця; * елементарними навичками роботи в ко­лективі.   Прагне:   * прикрашати середовище власними ху­дожніми виробами. | Розвиток слухозорового сприймання знайомих слів, словосполучень, невеликих фраз.  Вивчення нових жестів, що стосуються діяльності в образотворчому мистецтві.  Формування процесів пізнавальної діяльності: уваги, пам’яті, мислення.  Розвиток уяви, малювання з уяви за зразком та з натури.  Розвиток слухового сприймання на основі вже знайомих слів, словосполучень, фраз та засвоєння нових за допомогою звукопідсилючої апаратури індивідуального та загального використання.  Розвиток та поглиблення почуття гармонії, ритмічності та рівноваги.  Сприйняття та розуміння вже знайомих та виучуваних специфічних слів, словосполучень, фраз.  Засвоєння нових слів та словосполучень, збільшення словникового запасу.  Привчання до самоконтролю за вимовою звуків під час мовлення.  Розвиток цілеспрямованого вибіркового сприйняття характерних рис (фрагментів) та зображення їх у малюнку.  Поглиблення розвитку образної уяви.  Формування вміння реально оцінювати свої можливості в образотворчому процесі.  Привчання за слідкуванням вимови, та правильного дактелювання учнями класу під час відповідей та опису своїх малюнків.  Поповнення жестового словникового запасу.  Сприймання на слухозоровій основі та розуміння значення слів: пропорції, орнамент, рослинний та геометричний візерунок, декоративний розпис, панно тощо.  Вміння написати вивчені слова, що стосуються образотворчого мистецтва та інструментів образотворчого мистецтва. |

**З КЛАС**

У 1-2-му класах учні ознайомилися з творами живопису, графіки, скульпту­ри, декоративно-прикладного мистецтва та архітектури. Тому засвоєння програ­ми 3-го класу передбачає актуалізацію раніше набутих знань, їхнє поглиблення та розширення завдяки уявним подорожам до майстерень митців і перевтілення учнів на художників — графіків, живописців; скульпторів тощо. Це дозволяє органічно продовжити формування художньої компетентності учнів щодо основ образотворчої грамоти.

Новим у навчальному матеріалі програми є ознайомлення (на пропедевтично­му рівні) із основними жанрами образотворчого мистецтва (пейзаж, портрет, на­тюрморт, анімалістичний жанр) та з роботою художника в театрі.

Крім того, програмою передбачено ознайомлення зі специфікою роботи з гра­фічними, живописними та іншими матеріалами й техніками; збагачення засобів композиційної організації площини, ускладнення палітри кольорів.

1 година на тиждень - 35 годин на рік (з них 3 години — резервний час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/  п | К-  сть  го-  дин | Зміст | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Корекційно-розвивальна лінія |
| 1  2  3  4 | 8  7  1  9  8  2 | **У майстернях графіка та живописця**   * Бесіда «В гостях у художників». Матері­али, інструменти та обладнання худож- ника-графіка. Закріплення знань про гра­фічні техніки. * Вибір засобів виразності графіки для пе­редавання характеру форми та поверхні зображуваних об'єктів та предметів. * Елементарне поняття про ритм. Переда­вання руху в природі графічними засоба­ми. Значення кольору у графічних творах. * Матеріали, інструменти та обладнан­ня художника-живописця. Закріплення знань з основ кольорознавства (основні та похідні кольори, кольоровий спектр). * Поглиблення знань про колір як засіб ви­раження характеру й настрою. Кольорові контрасти. * Споріднені кольори, гармонія спорідне­них кольорів. Кольорові відтінки, нюанси. * Свідомий вибір колірного вирішення. Тех­нічні прийоми роботи гуашевими фарба­ми. * Технічні прийоми роботи акварельними фарбами. Акварель «по-мокрому». Вико­нання швидких колірних замальовок асо­ціативного характеру.   Орієнтовні тематичні завдання**:** «Королівство Графіки», «Які бувають дере­ва?» (радісне, сумне, сердите, хворе, старе та ін.), «Вітер з гаєм розмовляє», «Дарунки осені», «Серед поля мак розцвів», «Осінь золотиста барвами горить», «Схід сонця», «Дощовий день» тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  Прості й кольорові олівці, кулькові, гелеві ручки, воскові крейди, фломастери, корек­тор, гуашеві й акварельні фарби, пастель, кольоровий папір чи картон тощо. Гризайль, акварель «по мокрому», монотипія з гра­фічним доопрацюванням, інші графічні, жи­вописні та змішані техніки.  **У майстернях скульптора, архітектора й народних майстрів**   * Матеріали, інструменти та обладнання художника-скульптора. Передача осно­вної форми будови тварин у простих по­зах. * Виражальні можливості об'ємної та ре­льєфної форми. Відтворення фактури зо­бражуваної поверхні. * Матеріали, інструменти й обладнання ху- дожника-архітектора. Види архітектури. * Порівняння форм, розмірів, пропорцій споруд. Створення різних за формою та характером будівель. * Матеріали, інструменти й обладнання на­родних майстрів. Основні види декора- тивно-прикладного мистецтва. * Основні види гончарного посуду, різно­манітність форм. Узгодженість декору з формою. * Актуалізація знань про елементарну трансформацію паперу. Формування ху- дожньо-конструктивних навичок роботи в техніці паперопластики.   Орієнтовні тематичні завдання (на вибір): «Динозаври», «Африканські звірі», «Гарна хатка», «Палац Снігової королеви» (колективна форма роботи), «Смарагдове місто», ескіз вишивки на папері в клітинку, «Най­кращий виріб гончара» (глечик, декоратив­на тарілка), «Куманець», «Бородатий Моро­зенко», «Новорічний сувенір», «Різдвяний янгол», «Готуємось до свята» (групова та колективна форма роботи) тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  Пластилін, глина, солоне тісто, картонна основа (для роботи у рельєфі), гуаш, аква­рель, олівці, фломастери, кулькові та геле­ві ручки; білий, кольоровий папір чи картон, папір у клітинку, нитки, тканина, фольга, картонні коробочки, різні підручні матеріа­ли тощо. Ліплення, аплікація (з подальшим доопрацюванням фломастером, кульковою ручкою), колаж, об'ємно-просторова папе- ропластика (на основі простих геометрич­них форм), графічні, живописні та змішані техніки.  **Узагальнення**  **В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрморту**   * Ознайомлення з основними жанрами об­разотворчого мистецтва (на пропедев­тичному рівні). * Види пейзажу. Відтворення плановості розміщення об'єктів у просторі шляхом загороджування. * Передавання глибини простору за до­помогою кольору при створенні уявного краєвиду.   ❖Анімалістичний жанр та його особливос­ті. Розвиток навичок у малюванні тварин (звірів, птахів, комах), знання елементар­ної будови. ❖Відтворення характерних особливостей силуету тварин у русі.   * Портрет у різних видах образотворчого мистецтва.   ❖Актуалізація знань про елементарну бу­дову та основні пропорції фігури людини. Зображення людини в русі.   * Натюрморт як жанр образотворчого мис­тецтва. Особливості виділення головного в композиції. * Відтворення з натури композиції з нежи­вих предметів (квіти у вазі, овочі, фрукти, шкільне приладдя тощо).   Орієнтовні тематичні завдання (на вибір): «Зимова казка», «Яким буває море?», «По­дорож у гори», «Загадкова країна» (гру­пова та колективна форми роботи), «Світ комах», «Снігурі», «Папуга», «Вірні друзі людини», «Портрет казкового персонажа», «Моя мама (бабуся, тато, брат тощо)», «Тан­цівниця», «Спортсмен», «Натюрморт за уя­вою», «Вербові котики», «Квітуча гілочка у вазі» тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір)'.  Гуаш, акварель, пастель, фломастери, вос­кові крейди, глина, пластилін, солоне тісто, папір білий, кольоровий, тонований тощо. Монотипія, аплікація, колаж (з використан­ням різнофактурної тканини, кольорових вирізок з поліграфічної продукції), ліплен­ня, паперопластика, графічні, живописні та змішані техніки.  **Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр**   * Побутові теми в творах мистецтва. По­глиблення умінь у створенні багатофігур­ної композиції. * Зображення тварин і людей в ілюстраціях до казок. Передача індивідуальної харак­теристики казкового персонажа. * Ознайомлення з роботою художників у театрі, з елементами театру (декорації, сцена тощо) та їхнім призначенням. * Значення форми, кольору, декору в ство­ренні виразних театральних масок. * Роль театрального костюма в розкритті образу театрального героя. Узгодження форми (деталей одягу) з декором. * Різновиди ляльок в театрі та мультиплі­кації. Конструювання лялькового персо­нажа. * Використання простої шрифтової компо­зиції під час створення ескізу театраль­ної афіші. * Передавання святкового настрою за до­помогою кольору та декору в тематичній композиції.   Орієнтовні тематичні завдання (на вибір): «Веселе свято», «Спортивні ігри», «Чу­десний хор», ілюстрації до казок («Кіт у чоботях», «Дюймовочка», «Івасик-Теле- сик» тощо), «Образ дитячого театру», «Теа­тральна маска», «Костюм для театрального героя», «Костюм до образу Квітки», «Персо­наж лялькового театру», «Пальцева голів­ка», «Афіша до дитячої вистави», «На арені цирку (клоуни, жонглери, дресирувальники, фокусники, акробати)» (індивідуальна, гру­пова та колективна форми роботи) тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір).  Гуаш, акварель, олівці, фломастери, кулько­ві та гелеві ручки, воскові крейди, пастель, пластилін, солоне тісто; білий, кольоровий папір, картон, підручні матеріали тощо. Аплікація, колаж (з використанням тканини, кольорових вирізок з поліграфічної продук­ції), ліплення, об'ємна паперопластика (на основі простих геометричних тіл), графічні, живописні та змішані техніки.  **Узагальнення** | Учень/учениця:  Милується та виражає емоційне став­лення (письмово – коротко,жестово, за можливостями словесними, дактильним й обра­зотворчими засобами):   * до краси навколишнього світу та природи, відображеної у творах графіки й живопису.   Розпізнає:   * графічні та живописні твори.   Має елементарне уявлення про:   * ритм як засіб виразності; * споріднені кольори, кольорові контрасти та нюанси; * особливості роботи акварельними фарба­ми технікою «по-мокрому».   Знає та називає (словесно, дактильно):   * головні виражальні засоби графіки та жи­вопису; * основні матеріали й інструменти художни- ка-графіка та живописця.   Розуміє та пояснює (жестово, за можливостями словесно, дактильно):   * значення кольору в графічних творах; * вибір колірного вирішення в творах живо­пису.   Уміє:   * використовувати графічні та живописні матеріали й інструменти для виконання практичного завдання; * передавати рух у природі (вітер, хвилі) графічними засобами; * користуватися палітрою; * утворювати відповідно до задуму відтінки кольорів шляхом змішування фарб; * передавати глибину простору шляхом загороджування об'єктів другого плану об'єктами першого плану; * раціонально організовувати робоче місце та прибирати його.   Дотримується:  правил техніки безпеки при створенні гра­фічних і живописних творів.  Учень/учениця:  Милується й виражає емоційне став­лення (коротко письмово,образотворчими, жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами,) до:   * краси творів скульптури й архітектури; * рукотворної краси предметів побуту.   Розпізнає:   * твори скульптури, архітектури та декоративно-прикладного мистецтва.   Знає:   * види скульптури (кругла й рельєф; види рельєфу), архітектури, декоративно-при- кладного мистецтва (художня кераміка, ви­шивка, ткацтво, художня обробка металу та дерева, художній розпис, писанкарство); * основні види гончарного посуду (глечик, куманець, горщик, миска).   Розуміє і пояснює (жестовими, за можливостями словесними, дактильними засобами):   * виражальні можливості об'ємної та ре­льєфної форми в скульптурі; * значення орнаментальних композицій у декоративно-прикладному мистецтві.   **Має** елементарне уявлення про:   * творчість скульптора, архітектора, народ­них майстрів.   **Уміє**:   * ліпити пластичним, конструктивним та комбінованим способами; * передавати в практичній роботі основні форми будови тіла тварин, враховуючи їхні пропорції; * узгоджувати декоративне оздоблення з формою предмета; * використовувати елементарні прийоми об'ємної трансформації паперу залежно від задуму; * раціонально організовувати робоче місце та прибирати його.   Дотримується:  правил техніки безпеки при створенні скульптурних, архітектурних і декоративно- прикладних творів.  Учень/учениця:  Виражає емоційне ставлення (образо­творчими,коротко письмовими, жестовими, за можливостями словесними, дактильними засобами):   * до різних за жанрами творів образотвор­чого мистецтва, застосовуючи найпростіші поняття та терміни.   **Знає**:   * основні жанри образотворчого мистецтва: пейзаж (краєвид), портрет, натюрморт, ані­малістичний жанр; * види пейзажу (гірський, лісовий, міський, марина тощо); * особливості будови звірів, птахів, комах.   **Уміє** (*словесними, дактильними засобами* з допомогою вчителя):   * класифікувати твори мистецтва за жанра­ми; * раціонально заповнювати робочу поверх­ню аркуша (кольором тла, зображенням фі­гур та інших елементів композиції); * передавати розміщення об'єктів у просто­рі шляхом загородження та глибину про­стору за допомогою кольору при створенні пейзажу й натюрморту; * відтворювати характерні особливості си­луетів тварин у русі; * зображати фігуру людини в русі; * виділяти головне в композиції (розміром, розміщенням, кольоровим та тональним контрастом).   Свідомо обирає:   * матеріали та інструменти, відомі художні техніки для створення роботи відповідного жанру; * лінію горизонту відповідно до задуманої композиції при створенні пейзажу.   Володіє:  •умінням раціонально організовувати ро­боче місце.  Дотримується:  правил безпечного користування матеріа­лами та інструментами при виконанні прак­тичних вправ і художньо-творчих завдань.  Учень/учениця:   * Аналізує й інтерпретує (коротко письмово, жестово, за можливостями словесно, дактильно на елементар­ному рівні та за підтримки вчителя): * живописні й графічні твори на теми побу­ту. * Висловлює (коротко письмово, жестово, за можливостями словесними, дактильними засобами) елементарні судження про: * ілюстрацію як малюнок до літературного твору; * значення терміна «композиція» та роль ескізу в створенні композиції.   Має елементарне уявлення про:   * професію художників у театрі (декоратор, костюмер, гример тощо); * оздоблення одягу (театрального, націо­нального та ін.) декором (вишивкою, апліка­цією тощо).   **Уміє** (на елементарному рівні та за до­помогою вчителя):   * створювати багатофігурну композицію; * виділяти головне в композиції (розміром, розміщенням, кольором, контрастом); * передавати образність, характер маски засобами паперопластики; * передавати індивідуальні характеристики героїв казок через особливості зовнішніх ознак та одягу; * створювати на основі елементарних при­йомів трансформації паперу напівоб'ємні декоративні образи-маски (за умови по­етапного керівництва вчителя); * узгоджувати просту шрифтову компози­цію з малюнком; * передавати святковий настрій у тематич­ній композиції за допомогою кольору та де­кору.   Дотримується:   * правил безпечного користування художні­ми матеріалами та інструментами, ножиця­ми, клеєм.   Володіє:   * навичками раціональної організації робо­чого місця;   елементарними навичками роботи в ко­лективі. | Розвиток словникового запасу жестової мови.  Вправляння у слухозоровому сприйманні знайомих слів, словосполучень слів.  Розвиток зорової пям’яті, орієнтації композиційного розміщеня малюнка на папері;  виконаня самостійних рухових дій.  Розуміння залежності кольорової насиченості від простору.  Виявлення допитливості, кмітливості, вольових зусиль (доведення розпочатої роботи до кінця).  Розвиток мовлення (жестове, словесне, дактильне): відповіді на запитання, опис малюнка.  Вміння написати невеликий текст-опис, знайомі слова, словосполучення.  Формування правильної побудови речення та використання засвоєного словника у власному мовленні.  Формування й поглиблення образної уяви та сприйняття оточення при різних погодних умовах та в різні пори року.  Розуміння зв’язка між станом природи, освітленням, періодом дня, порою року, кольоровою гамою.  Вміння самостійно та з допомогою вчителя стежити за вимовою та формуванням речень.  Поглиблення навичок формування образу;  розуміння пластичних можливостей матеріалу.  Розвиток тактильних відчутів та координації дій.  Розрізнення на слухозоровій основі за допомогою звукопідсилюючої апаратури знайомих слів, фраз, запитань вчителя, пояснення завдання на уроці.  Формування позитивного ставлення до зауважень вчителя та бажання виправити помилку.  Поглиблення цілеспрямованого сприйняття та навичок зображення предметів вільної форми.  Послідовне, вибіркове сприйняття характерних фрагментів і форм.  Поєднання образної уяви, сприйняття та розвиток зображувального сприйняття.  Розвиток слухо-зорового сприймання під час пояснення на уроці, вивчення нових слів і фраз, проведення діалогів між учнями на основі словесної, жестової, дактильної мови.  Розвиток почуття гармонії, ритмічності та симетрії, відчуття колірної гармонії.  Подальший розвиток слухового сприймання, самостійне використання збережених залишків слухового аналізатора при спілкуванні в класі з учнями та вчителем.  Вміння слухати, читати з губ, аналізувати свою мову та інших учнів, при необхідності виправляти її. |

**4 КЛАС**

Провідною лінією програми 4-го класу є поняття «художній образ», його тлу­мачення на пропедевтичному рівні. Учні повинні отримати чітке уявлення про специфіку вирішення художнього образу в різних видах образотворчого мисте­цтва.

Велика увага в програмі приділяється специфіці створення фантастичного (казкового) та реалістичного образу, а також різниці між декоративною й реаліс­тичною манерою зображення.

У 4-му класі розширюється коло відомостей про основні жанри образотворчого мистецтва (пейзаж, портрет, натюрморт, анімалістичний жанр), вдосконалюють­ся навички створювати (на елементарному рівні) сюжетно-тематичні картини.

Велика увага в програмі приділяється ознайомленню з художніми традиція­ми рідного краю, розширююється коло відомостей про деякі осередки народних художніх промислів України.

Програмою передбачено узагальнення вивченого протягом 1-3-го класів, фор­мування в учнів системи знань з основ образотворчої грамоти й цілісного худож­нього бачення світу.

1 година на тиждень - 35 годин на рік (з них 3 години — резервний час)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/  п | К-  сть  го-  дин | Зміст | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Корекційно-розвивальна лінія |
| 1  2  3  4 | 8  7  1  9  8  2 | **Художній образ у графіці, живописі та скульптурі**   * Бесіда «Художній образ в мистецтві». По­няття про художній образ в мистецтві. Специфіка вирішення художнього обра­зу в різних видах образотворчого мисте­цтва. * Створення художнього образу за допо­могою засобів виразності графіки: ліній, штрихів, крапок, плям. * Значення вибору графічної техніки для створення виразного художнього образу. * Поглиблення знань про колір як засіб ви­разності живопису. Створення засобами кольору певного за характером образу. * Значення вибору живописної техніки для створення виразного художнього образу. * Форма, колір, декор у створенні певних за характером (позитивних чи негативних) образів. * Поглиблення знань про скульптуру, її види. Особливості створення художнього образу в об'ємі. * Незвичайні матеріали художника-скуль- птора. Створення казкового образу з при­родних матеріалів.   Орієнтовні тематичні завдання**:** «Спогади про літо», «Могутні сосни», «При­родні стихії», «Осінній натюрморт», «Кольо­рові пори року», «Мешканці казкового лісу», «Веселий лісовик» тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір).  Олівці, фломастери, ручки, гуаш, акварель, папір білий і кольоровий, картон, глина, пластилін, солоне тісто, природні матері­али тощо. Графічні, живописні та змішані техніки, гратографія, гризайль, малюнок гумкою, монотипія, ліплення, конструюван­ня з природних матеріалів.  **Художній образ У декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі та дизайні**   * Відмінність декоративної манери зобра­ження від реалістичної. Особливості де­коративного образу (на прикладах творів народних майстрів Опішні, Косова, Киє­ва, Вінниці тощо). * Ознайомлення з українським народним мистецтвом петриківського розпису. Ком­позиційне та колірне рішення творів пе- триківських майстрів. * Народне мистецтво витинанки. Витинан- ки прості й складені. Значення вісі симе­трії при виготовленні витинанки.   ❖Архітектура як будівельне мистецтво. Об­раз будівлі, її призначення. Створення на основі асоціацій образу казкового будин­ку.  ❖Уведення поняття «інтер'єр». Розташу­вання предметів у закритому просторі з урахуванням межі зламу (підлога — сті­на).   * Поняття дизайну та художнього констру­ювання. Створення художнього образу в техніках паперопластики, оригамі. * Ознайомлення зі шрифтом. Уведення слів та чисел у декоративно-орнамен- тальну композицію.   Орієнтовні тематичні завдання**:** «Світ народної іграшки», «Казкова квітка Петри- ківки», «Вазонова композиція», «Чарівний палац», «Будинок для казкового персона­жа» (пекаря, музиканта тощо), «У селянській хаті», «Годник казкового героя», «Веселий ліхтарик», «Свят­кова листівка», «Новорічне панно» (групова чи колективна форма роботи) тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір).  Гуаш, акварель, фломастери, ручки, мар­кери, папір білий, кольоровий, картон, тка­нина, глина, пластилін, солоне тісто тощо. Аплікація, колаж, ліплення, конструювання, орігамі, паперопластика, графічні, живо­писні та змішані техніки.  **Узагальнення**  **Образи природи, тварин, людей у мистецтві**   * Фантастичні та реалістичні образи в мис­тецтві. Ознайомлення з графічною техні­кою штампування. Виготовлення кліше (картон, гумка, морква, картопля). Уве­дення поняття «естамп». * Відтворення явищ природи, глибини про­стору в пейзажному жанрі. Засоби ство­рення художнього образу в пейзажі. Сві­домий вибір формату, положення арку­ша, межі зламу простору (вище, нижче на аркуші). * Пропедевтичні відомості про ілюзорне зближення паралельних горизонтальних ліній, що йдуть у глибину (річка, доріжка тощо). Передавання плановості відкри­того простору за допомогою кольору та тону. * Актуалізація знань про колір як засіб ви­раження настрою у пейзажі. Усвідомлен­ня залежності колірної гами від освітлен­ня. * Казкові звірі та істоти у творах образо­творчого мистецтва. Трансформація форми як засіб створення фантастично­го образу. * Виражальні засоби під час створення об­разів фантастичних істот за мотивами творів народних художників. * Образи тварин у творах художників-ані- малістів. Закріплення понять «пропорції», «динаміка», «статика». Зображення фігу­ри тварини (на площині чи в об'ємі) у ста­тичному або динамічному станах. * Образи людей у портретному жанрі. За­соби створення виразного казкового пор­третного образу.   ❖Засвоєння знань про будову людсько­го обличчя, пропорції фігури. Зображен­ня людини в статичному та динамічному станах.  Орієнтовні тематичні завдання (на вибір):  «Невідома планета», «Караван у пустелі», «Подорож на Північ», «Морські фантазії», «Свято весняної природи», «Космічні при­бульці», «Чудо-Юдо», «Фантастична істо­та», «Пташка щастя», «Тварини — символи року», «Мій чотирилапий друг», «Портрет козака» (Котигорошка, Кирила Кожум'яки тощо), «Жіночий казковий персонаж» (Сні­гова королева, Білосніжка тощо), «Веселі старти» (групова чи колективна форма ро­боти) тощо.  Матеріали та техніка виконання (на вибір).  Гуаш, акварель, туш, воскові крейди, олів­ці, фломастери, папір білий, кольоровий, тонований, картон, пластилін, глина, соло­не тісто тощо. Гратографія, плямографія, штампування, аплікація (з можливим до­опрацюванням графічними матеріалами, витинанням), колаж, ліплення, графічні, жи­вописні та змішані техніки.  **Образ рідного краю в мистецтві**  ❖Узагальнення знань про мову образо­творчого мистецтва, його види і жанри. Ознайомлення з художніми традиціями рідного краю.   * Особливості природного середовища рідного міста (села). Розвиток спостереж­ливості, зорової пам'яті, вміння сприйма­ти красу природи рідного краю та відтво­рювати її на площині. * Особливості архітектури рідного міста (села). Важливість збереження пам'яток архітектури. Значення вибору формату для створення виразної врівноваженої композиції. * Зв'язок архітектури з природним сере­довищем. Уявлення про ландшафтну ар­хітектуру. Вибір колірної гами, художньої техніки та манери зображення, визначен­ня композиційного центру під час ство­рення пейзажу. * Розширення уявлень про роботу худож- ника-дизайнера. Ознайомлення з понят­тям малих архітектурних форм (ліхтарі, альтанки, фонтани, лави тощо). * Різноманітність форм металевих виро­бів. Поняття про ковальське та ливарне мистецтво. Розвиток навичок створення ажурних витинанок. * Поняття про оформлення вітрин як один із різновидів прикладного мистецтва. * Прийоми групування різних за розміром та кольором предметів. * Створення святкового настрою за допо­могою кольору та декору в багатоплано­вій тематичній композиції.   Орієнтовні тематичні завдання (на вибір): «Український рушничок», «Мій рідний край», «Неначе писанка село», «Пам'ятки архі­тектури», «Старовинна споруда», «Парки, сквери, бульвари», «Садки цвітуть», «Ча­рівні ліхтарі», «Веселий фонтан», «Мета­леве мереживо міста (села)», «Вітрини ма­газинів», «Вулиця рідного села», «Святкове місто» (групова та колективна форми робо­ти), «Україна — моя Батьківщина» тощо.  Матеріали та техніка виконання  (на вибір).  Гуаш, акварель, пастель, туш, воскові крей­ди, вугілля, фломастери, маркери, ручки, папір білий, кольоровий або тонований, картон та інші різнофактурні матеріали тощо. Аплікація, колаж, витинання, кон­струювання, паперопластика, графічні, жи­вописні та змішані техніки.  **Узагальнення** | Учень/учениця:  Милується і виявляє (коротко письмово, жестово, за можливостями словесними, дактильним й образотворчими засобами):   * емоційне ставлення до краси в природі та в мистецтві; * прагнення до власної художньо-творчої праці;   висловлює судження (коротко письмово, жестово, за можливостями словесними, дактильним засобами) про:   * художній образ в мистецтві.   Вживає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами та за допомогою учителя):   * у спілкуванні з приводу мистецтва спеці­альну термінологію (контраст, нюанс, фак­тура тощо).   **Має** уявлення про:   * основні засоби виразності графіки (лінія, штрих, крапка, пляма), живопису (колір), скульптури (об'єм, фактура).   Називає (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами):   * види скульптури (кругла, рельєф); * 1-2 прізвища відомих українських і зару­біжних художників-графіків, живописців та скульпторів (1-2 їхні твори).   Спостерігає та порівнює (жестовими,словесними, дактильним засобами):   * різницю між круглою скульптурою та ре­льєфом; між скульптурним зображенням і живописним (графічним).   Аналізує й інтерпретує (коротко письмово, жестово, за можливостями словесними, дактильним засобами на елементар­ному рівні та за підтримки вчителя):   * твори живопису, графіки, скульптури.   Уміє:   * створювати виразні художні образи на площині за допомогою графічних та живо­писних матеріалів; * змішувати фарби на палітрі, досягаючи необхідних відтінків кольору; * створювати художній образ в об'ємі кон­структивним чи пластичним способом лі­плення. * Дотримується правил: * техніки безпеки при роботі з різними ху­дожніми матеріалами та інструментами.   Учень/учениця:  Спостерігає, милується та визначає (коротко письмово, жестовими, за можливостями словесними, дактильним й образотворчими засо­бами):   * особливості художньо-образної мови тво­рів народних майстрів (глиняної іграшки, петриківського розпису).   Аналізує й інтерпретує (коротко письмово, жестово, за можливостями словесними, дактильним засобами на елементар­ному рівні та за підтримки вчителя):   * народні твори декоративно-прикладного мистецтва; * художні зразки будівельного мистецтва (архітектури).   **Має** елементарне уявлення про: •технічні прийоми, основні елементи та композиційні особливості петриківського розпису;   * значення форми й декору в творах декоративно-прикладного мистецтва; * залежність форми будівлі від призначен­ня; * інтер'єр як внутрішній вигляд споруди; * способи й прийоми конструювання з паперу; * прийоми написання слів (чисел) пензлем (паличкою, пальцем).   **Знає:**   * різницю між конструктивним та пластич­ним способом ліплення; * 1-2 прізвища відомих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (1-2 їхні твори). * **Може** (на елементарному рівні): * створювати виразну, цілісну декоративну форму (на площині та в об'ємі); * створювати декоративну композицію, ви­користовуючи елементи петриківського розпису; * враховувати межі зламу поверхонь при зображенні інтер'єру; * створювати декоративно-орнаментальну композицію з уведенням слів і чисел.   Дотримується правил:   * техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами.   Прагне:  прикрашати середовище власними художніми виробами.  Учень/учениця:  Спостерігає, милується та виражає (коротко письмово, жестовими, за можливостями словесними, дактильним й образотворчими засобами):   * емоційне ставлення до краси навколиш­нього світу та природи, відображеної в пей­зажних творах; * захоплення від сприймання природних об'єктів (різноманітність і виразність фор­ми, кольору).   Використовує у спілкуванні (жестові, за можливостями словесні, дактильні засоби):   * мистецтвознавчі терміни й поняття (колір­на гама, колорит, плани (передній, дальній).   Аналізує й інтерпретує (коротко письмово, жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами на елементар­ному рівні та за підтримки вчителя):   * твори пейзажного живопису (головним чи­ном стан і настрій природи, палітру кольо­рів, роль кольору в передачі настрою); * тематичний зміст пейзажних творів, пор­третів та анімалістичних картин.   Має уявлення про:   * передавання плановості відкритого про­стору за допомогою кольору, тону, деталі­зації; * ілюзорне зближення паралельних ліній,   спрямованих у глибину відкритого просто­ру;   * залежність колірної гами від освітлення; * особливості та основні пропорції форми голови (обличчя) людини і засоби створен­ня виразного портретного образу.   Знає:   * основні види образотворчого мистецтва та поділ живописних творів за жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет тощо); * основні пропорції фігури людини; * відмінності у технічних прийомах роботи гуашевими й акварельними фарбами.   Уміє:   * передавати стан природи за допомогою графічних і живописних засобів виразності; * відтворювати характерні особливості бу­дови і пластичну виразність (витонченість, масивність тощо) фігури людини і тварин; * створювати зображення тварин та людей у русі; * використовувати прийоми трансформації паперу з метою створення виразного ху­дожнього образу; * раціонально, вправно і безпечно працю­вати з ножицями та іншим необхідним при­ладдям.   Дотримується правил:  техніки безпеки при роботі з різними ху­дожніми матеріалами та інструментами.  Учень/учениця:  Спостерігає, милується та виражає (коротко письмово, жестовими, за можливостями словесними, дактильним й образотворчими засобами):   * емойційне ставлення до краси рідного міста, села.   Розуміє та розкриває (жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами та за допомогою вчи­теля):   * значення образотворчого мистецтва в житті людей; * важливість збереження пам'яток архітек­тури, історії, культури; * характер художніх образів мистецьких творів; інтерпретує їх (мовленнєвими й об­разотворчими засобами); * значення колірної гами, композиційних засобів і прийомів у передачі задуму ав­тора;   Називає (письмово, жестово, за можливостями словесними, дактильним засобами) та має уявлення про:   * види і жанри образотворчого мисте­цтва, його взаємозв'язок з іншими видами мистецтва; * основні виражальні засоби образотворчо­го мистецтва, специфічні інструменти, ма­теріали, художні техніки; * художні традиції рідного краю;   художнє конструювання та роботу художників-дизайнерів.  Уміє (коротко письмово, жестовими, за можливостями словесними, дактильним засобами):   * інтерпретувати зміст творів образотвор­чого мистецтва, висловлювати естетичне ставлення до них; * втілювати власні почуття та думки у своїй практичній художній діяльності; * бачити (при спрямуванні вчителя) недо­ліки у своїй роботі; виправляти їх за допо­могою вчителя.   Дотримується:  правил культури роботи, гігієни та техніки безпеки під час виконання завдань на уроці й у самостійній художньо-творчій. | Розвиток слухозорового сприймання словесної та жестової мови.  Розвиток уяви, просторового сприйняття та перспективних змін.  Розуміння пропорцій, композицій, засобів виразності графіки, видів скульптури.  Розвиток слухового сприймання з звукопідсилюючою апаратурою індивідуального використання при закріплені вже вивчених слів, фраз, словосполучень.  Розуміння нових понять – слів і введення їх у мовлення.  Аналіз розташування предметів у натюрморті, їх форми, пропорції, освітлення.  Вміння написати вивчені слова, словосполучення, фрази.  Розвиток процесів пізнавальної діяльності: уваги, пам’яті, мислення.  Вміння використовувати специфічні фрази, слова, словосполучення на уроці.  Виправлення побудови речення чи помилкового використання специфічних слів у однокласників.  Вміння коротко викласти аналіз образотворчого твору, зробити короткий опис твору.  Формування вміння відображати пропорції людини та передавати їх в русі.  Розвиток навичок розуміти мовлення співрозмовника на слухо-зоровій основі та правильно будувати запитання до вчителя.  Співвідносить знання жестової мови зі знаннями словесного мовлення.  Розуміє необхідність знань словесної мови.  Розвиток образної уяви,асоціативного мислення, фантазії, стимулювання мовної активності, використаня опорних слів.  Виховання інтересу до нової інформації, нових вмінь та знань, отриманих у мовній формі.  Дотримання нормального темпу мовлення та сили голосу.  Запам’ятовування та відтворення логічної послідовності дій. |

Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва,

рекомендованих для сприймання учнями

Графіка

Шевченко Т. («Хата батьків ус. Кирилівка», цикл «Живописна Україна»); Бей- хун С. («Кінь»); Боччоні У. («Лебеді»); Брак Ж. («Голуби в польоті»); Нольде Е. («Портрет голови рибалки»); Сеан JI. («Фігура з півнем»); Спакал JI. («Циркові фургони»); Спаццапан JI. («Кінь, що скаче»); Пікассо П. («Ваза з квітами», «Сту­дія скульптора»); Білібін І. (ілюстрації до «Казки про царя Султана»); Нарбут Г. (ілюстрації до «Української абетки» та ін.); Жук М. («Хризантеми»); Кульчиць- ка О. («Верби взимку», «Яблуньки», «Буря над Адріатичним морем», «Місяць на воді»; «Гуцульська забава», «Вівці», «Водяні лілії»); Адамовиче, (ілюстрації до твору М. Гоголя «Вечори на хуторі біля Диканьки», цикли «У Седневі», «Дере­ва»); Базилевич А. («Еней»); Ватагін В. («Рись»); Гніздовський Я. («Бук», «Кіт», «Фламінго», «Папороть»); Караффа-Корбут С. (ілюстрації до творів С. Василь- ченка «Чарівна книжка», JI. Українки «Лісова пісня», Т. Шевченка «Кобзар»); Дерегус М. («Вітер»); Касіян В. («Дерева»); Ковальчук В. (ілюстрації до дитячих книжок); Конончук С. («Дерево кричить»); Лебедев В. («Жирафа»); Левицький Л. («Замріяна»); ХейлікО. («Золоті ворота», «Андріївська вулиця») та ін.

Живопис

Наскельний живопис в печерах Іспанії та Франції («Бізони», «Бики» й ін.); Ван Гог («Море в Сен-Марі», «Оливовий гай», «Соняхи», «Кипариси на тлі зоря­ного неба»); Дега Е. («Танцівниці», «Балерина»); Леже Ф. («Будівельники»); Ма­левич К. («Жниця»); Марк Ф. («Руді козулі»; «Синій кінь»); Моне К. («Враження. Схід сонця»); Пікассо П. («Хлопчик із собакою», «Дівчинка на кулі»); Сезан П. («Натюрморт», «П'єро і Арлекін»); Синьяк П. («Порт з вітрильником», «Сосна в Сен-Тропе»); Айвазовський І. («Ранок», «Буря», «Крижані гори»); Шишкін І. («Серед долини рівної», «На Півночі дикій», «Корабельний гай»); Васнецов В. («Іван Царевич на сірому вовку», «Килим-самоліт», «Богатирі», «Три царівни під­земного царства»); Левітан І. («Золота осінь», «Весна. Велика вода», «Березовий гай»); Костанді К. («Бузок»); Дейнека О. («На півдні», «Лижники»); Машков І. («Овочі і фрукти», «Гарбуз»); Екстер О. («Саломея»); Реріх М. («Заморські гос­ті», «Гімалаї»); Левицький М. («Бики при заході сонця»); Мурашко О. («Дівчина в червоному капелюсі»); Татлін В. («Портрет художника»); Труш І. («Сосна над морем»); Бойчук Т. («Біля яблуні»); Курилас О. («На Гуцульщині»); Ковжун П. («Натюрморт»); Кульчицька О. («Дуб», «В обіймах снігу», «Верби після дощу», «Автопортрет», «Гуцулка Параня», «Соняшники», «Маки», «Гуцульське весіл­ля», «У свято»); Ерделі А. («Молодиця», «Мукачевський замок»); Козак Е. («Яр­марок»); А. Рилов («У голубому просторі»); Приймаченко М. (серії робіт «Дивні звірі» та «Квіти»); Яблонська Т. («Ранок», «Зимовий день в Седневі», «Молода матір»); Патик В. («Коровай»); Смольський Г. («Мій Космач»); Шишко С. («Со­няшники», «Проліски»); Шовкуненко О. («Повінь. Конча-Заспа»); Бокшай И. («Квітучі яблуні»); Марчук І. («До сонця осінь нахилилась»); Андрущенко М. («Святий Миколай»); Гординський С. («Музики»); Демцю М. («Човни»); Добро - вольський Д. («Морозний ранок», «Печерська Лавра. Зимовий ранок»); Кравчен­ко О. («Осінь»); Кузнецов П. («Верблюди. Міраж»); Кулішенко Ю. («Весна», «Кві­тучий сад», «Маки в Карпатах») та ін.

Скульптура

Єгипетська статуя писця Каї; Тутмос («Нефертіті»); Брак Ж. («Журавлепо- дібна птаха»); Ватагін В. (скульптурні зображення тварин); Дзиндра М. («Музи­канти»), Єфімов І. («Кішка»); Манцу Дж. («Дівчина, що стоїть»); Крук Г. «Бан­дурист»; Нестеренко І. «Юрій Змієборець» (рельєф); Липовка І. («Олімпійський вогонь»); Пінчук О. («Переможець») та ін.

Декоративно-прикладне мистецтво

Давньогрецький вазопис; українські регіональні писанки, килими, рушники, вишивки, народний одяг та іграшка, приклади петриківського розпису; народна картина «Козак Мамай»; Бахматюк О. (керамічні вироби); Шкрібляк Ю. (художнє дерево); Кульчицька О. (замальовки народного одягу та його елементів, килими, проекти вибійки й декоративних шпалер); Білокур К. («Квіти за тином», «Сні­данок», «Богданівські яблука»); Білас М. («Лебеді материнства», «Чотири пори року» — ткацтво); Білоус X. (витинанки); Муха М. («Павич»); Панко Ф. («Пави­чі»); Пата Т. («Птах на калині», «Птахи у квітах»); Приймаченко М. («Пава на хмелю», «Соняшник життя», «Зелений слон»); Сколоздра І. («Чумацький шлях», «Веснянки», «Гуцульське мистецтво», «Український гопак» — розпис на склі); Собачко-Шостак Г. (народний розпис); Хома П. («Півник», «Горлиця», «Мамині квіти») та ін.

Архітектура

Єгипетські піраміди в Гізі; давньоримський Колізей; реконструкція Золотих воріт у Києві; замки, собори й палаци України та за кордоном; вежі Луцького й Острозького замків; дзвіниці соборів України; музеї народної архітектури і по­буту; народне житло в різних історико-етнографічних районах України; «Ластів­чине гніздо» у Гаспрі (Крим); Будинок з химерами в Києві; Брейгель С. («Вави­лонська вежа»), Беклемішева І. («Кам'янець-Подільська фортеця»), Вламінк М. («Архітектурний пейзаж»); Дровняк Н. («Місто Криниця», «Автопортрет на фоні церкви»); Кульчицька О. («Дерев'яні церкви», «Перемишль зі сторони Засяння»); Світославський С. («Вітряк»); Левченко П. («Вітрячок», «Українське село»); Сельський Р. («Селище Рибаче») та ін.

Інтернет-ресурси на допомогу вчителю

* [http://www.oko.kiev.ua](http://www.oko.kiev.ua/) — архітектура і краєзнавство України;
* [http://www.spadshina.com.ua](http://www.spadshina.com.ua/) — українська спадщина;
* <http://prostir.museum/> — музейний простір України;
* <http://namu.kiev.ua/> — Національний художній музей України;
* [http://honchar.org.ua/pro-muzey/—Український](http://honchar.org.ua/pro-muzey/%e2%80%94%d0%a3%d0%ba%d1%80%d0%b0%d1%97%d0%bd%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%b8%d0%b9) центр народної культури «Музей Івана Гончара»;
* [http://www.mundm.kiev.ua/—](http://www.mundm.kiev.ua/%e2%80%94) Національний музей українського народного декоративно­го мистецтва;
* <http://www.derev.org.ua/index.html> — дерев'яні храми України;
* <http://hutsul.museum/> — Національний центр народного мистецтва Гуцульщини і Покуття;
* [http://www.artofukraine.com](http://www.artofukraine.com/) — сучасне мистецтво українських художників;
* <http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp> — Лувр (Париж, Франція);
* [http://www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org/) — Метрополітен (Нью-Йорк, США);
* <http://www.hermitagemuseum.org/> — Ермітаж (Санкт-Петербург, Росія);
* <http://www.khm.at/> — Музей історії мистецтва (Відень); <http://smallbay.ru/default.html> — Віртуальний музей живопису;
* <http://staratel.com/> — напрями живопису;
* <http://www.abc-people.com/typework/paint/index.htm> — мистецтво живопису, художники;
* <http://artclassic.edu.ru/catalog.asp> — колекція «Світова художня культура»;
* [http://www.artclass.Iviv.ua](http://www.artclass.iviv.ua/) — журнал «Артклас», статті про мистецтво;
* <http://artdic.ru/index.htm> — словник образотворчого мистецтва; художники;
* <http://www.brainart.ru/vocabulary/19/stil.php> — словник з мистецтва й архітектури.

Укладачі: В.В. Литвинова, старший науковий співробітник лабораторії сурдопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України.

І.М. Родименко, завідуюча кафедрою корекційної педагогіки Дніпропетровського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. (Ірина Миколаївна)

О.О. Базилевська, старший викладач кафедри корекційної педагогіки Дніпропетровського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. (Оксана Олександрівна)

1. Автори: Р.Т. Шмагло, Ж.С. Марчук, І.Б. Вачкова, О.В. Чорний, М.В. Гнатюк. [↑](#footnote-ref-1)