|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України  **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ПІДГОТОВЧОГО 1-4 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ЗІ ЗНИЖЕНИМ СЛУХОМ**  **ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ** |
| 2-4 класи  Укладачі: Сусідко Т.О., вчитель початкових класів, старший вчитель спеціальної школи-інтернату І-ІІІ ступеня № 9 м. Києва, Мойсеєнко С.Б.,вчитель початкових класів вищої категорії спеціальної школи-інтернату І-ІІІ ступеня № 9 м. Києва |
| Київ – 2014 |

**Навчальні програми**

**для підготовчого, 1-4 класів**

**спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів д**

**для дітей зі зниженим слухом**

**ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ**

**2-4 класи**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

За основу взято «Програму для загальноосвітніх навчальних закладів».[[1]](#footnote-1)

Метою курсу «Літературне читання» є розвиток дитячої особистості засобами читацької діяльності, формування читацької компетентності молодших школярів, яка є базовою складовою комунікативної і пізнавальної компетентності, ознайомлення учнів із дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного вивчення курсу літератури в основній школі.

Для досягнення мети виконуються такі завдання:

* Формування навички читання з урахуванням всіх її характеристик

( плавності, темпу, свідомості і виразності );

* Ознайомлення з колом читання літературних творів різної тематики та жанрів за віковими групами;
* Формування навички емоційного сприймання на основі слухо- зоро- вібраційного сприймання і розуміння змісту художнього твору;
* Розвиток морально-етичних почуттів і художнього смаку учнів;
* Розвиток навичок самостійної, колективної ( під керівництвом вчителя та самостійно ) роботи з текстом;
* Усвідомлення елементарних літературознавчих понять ( сюжет, події, факти, зв’язки, дійові особи, діалоги, значення слів, герої, мова тощо )

( практично );

* Формування практичних умінь роботи над текстами різних жанрів

( смисловий і структурний аналіз тексту );

* Формування елементарних бібліотечно-бібліографічних, книгознавчих умінь;
* Розвиток зв’язного мовлення учнів та навичок спілкування на основі збережених аналізаторів;
* Автоматизація правильної звуковимови;
* Корекція мовлення і мислення учнів в процесі роботи над літературними текстами;
* Вчити граматично правильно будувати речення, використовувати необхідні слова для висловлення думки і настрою, зв’язно переказувати зміст прочитаного, засвоювати уміння і навички монологічного та діалогічного мовлення.

Ці завдання реалізуються в ході засвоєння змісту програмного матеріа-

лу з читання, представленого головним чином творами української та зарубіжної художньої літератури; науково-популярними текстами, усною народною творчістю ( малі фольклорні форми і загадки, скоромовки, прислів’я, приказки, ігровий фольклор, легенди, казки ) та дитячою періодикою ( газети, журнали ).

Зміст творів, що вивчаються, поступово ускладнюється, а обсяг зростає.

На уроках читання частина часу приділяється підготовці дітей до сприймання нового твору. Цьому може бути присвячена невелика або суттєва частина уроку в залежності від підготовки дітей, їхньої обізнаності у тематиці, якій присвячений твір. Бесіди і повідомлення вчителя, що передують читанню повинні бути тісно зв’язані із змістом творів, викликати інтерес до них, емоційно готувати учнів до правильного сприйняття творів. Вкрай важливо також заздалегідь опрацювати нові для дітей слова, що вжиті у тексті, ознайомити з новими словосполученнями, конструкціями речень, переконатися, що уявлення, знання, досвід дітей достатні для усвідомлення змісту нового твору. Така робота важлива ще й тому, що читання без розуміння формує в учнів шкідливу звичку механічно озвучувати друкований текст замість свідомого опанування смислу під час читання.

Для підвищення в учнів інтересу до читання та стимулювання їх творчих здібностей, а також з метою перевірки розуміння прочитаного рекомендуємо використовувати такі прийоми: графічне ілюстрування, читання за ролями, інсценізація, переказ від імені одного з героїв, складання з допомогою вчителя казок, загадок, усних оповідань за аналогією до прочитаних, продовження розповіді на основі уяви.

Порівняльний аналіз змісту твору і випадків з реального життя сприятиме успішному розв’язанню виховних завдань. Аналіз поведінки героїв творів дає кращі результати у вихованні учнів, ніж прямий осуд негативних вчинків окремих школярів під час виховних бесід.

Для збагачення життєвого досівду дітей необхідного для забезпечення свідомості читання, вчитель і вихователь проводять екскурсії на культурно-побутові, промислові, сільскогосподарскі об’єкти, а також організовують спостереження за явищами природи та працею дорослих у різні пори року.

Позакласне читання

Позакласне читання-це продовження роботи з дитячою книжкою. Воно готує молодших школярів до самостійного читання, сприяє формуванню в учнів інтересу до книжки, до знань, які можна самостійно одержати з книг.

Коли учень вдумується у зміст тексту навіть при наявності незнайомих слів, правильно виділяє незнайомі слова, тобто звикає самостійно орієнтуватися у новому тексті, тоді він не буде боятися приступити до самостійного читання нових текстів.

Наступний етап-колективне самостійне читання учнями однакових книжок. Обов’язково перед читанням проводиться бесіда за змістом книги. Після читання учитель пояснює незнайомі слова і відповідає на запитання учнів. Підсумок, з метою обговорення прочитаного, підбивається в кінці уроку.

Керівництво самостійним читанням то контроль за його якістю проводиться на уроках позакласного читання, під час масових позакласних заходів, а також шляхом індивідуальної роботи з кожним учнем на уроках української мови ( особливо читання ), природознавства, трудового навчання, малювання, шляхом пропаганди книги в сім’ях учнів.

**ЛІТЕРАТУРНЕ ЧИТАННЯ (2-4 КЛАСИ)**

**2 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Зміст навчального матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Корекційно-розвивальна лінія |
|  | **Коло читання**  Твори дитячої літератури, доступної і цікавої школярам цієї вікової групи (твори про дітей, їхні стосунки взаємини в школі, про працю і професії працівників школи, твори про мову, книжку і читання)  **Твори усної народної творчості** (народні дитячі пісеньки, народні дитячі ігри, мирилки, лічилки, прислів’я, приказки, загадки, скоромовки, казки, колискові, смішинки, веселинки, казки про тварин. )  **Літературні казки.** І.Франко, Олена Пчілка, Н. Забіла, О.Іваненко, Л. Костенко, В. Сухомлинський.  **Загадки.** Л. Глібов, Марійка Підгірянка, Т. Коломієць.  **Скоромовки.** Олена Пчілка, Г. Бойко.  **Поезія (** сюжетний вірш, пейзажна лірика ). Т. Шевченко, Леся Українка, Олена Пчілка, П. Тичина, М. Рильський, Олександр Олесь, Марійка Підгірянка, Д. Білоус, Микола Вороний, П. Воронько, С. Жупанин, Н. Забіла, Л. Забашта, А. Камінчук, Т. Коломієць, Л. Костенко, А. Костецький, В. Лучук, А. Малишко, А. М’ястківський, К. Перелісна, В. Самійленко, О. Сенатович, М. Сингаївський, В. Скомаровський, М. Стельмах, Г. Чубач.  **Проза** ( оповідання, уривки з повістей). В.Артамонова, О. Буцень, А. М’ястківський, В. Сенцовський, В. Струтинський, В. Сухомлинський, М. Трублаїні, В. Чухліб.  **Гумористичні твори.** Д. Білоус, Г. Бойко, А. Григорук, Т. Коломієць, В Нестайко, І Січовик, І. Світличний.  **Науково-художня література.** А. Коваль, О. Копиленко, Ю Старостенко, Ю. Ярмиш, А. Волкова.  **Зарубіжна література:** казки народів Європи. | **Учень/учениця:**  має уявлення про те, які твори за жанро­вим, тематичним спрямуванням опрацьо­вувалися на уроках літературного читання;  правильно називає кілька українських на­родних казок, прізвища українських пись­менників та їхні твори, з якими неодноразо­во зустрічалися під час навчання  читає наприкінці навчального року вголос правильно, свідомо, плавно цілими слова­ми (допускається поскладове читання важ­ких слів);  набуває початкових умінь читати мовчки;  користується прийомами розвитку темпу чи­тання вголос (за завданням учителя виконує вправи з розвитку оперативного поля читан­ня, зорового, слухового, вібраційного і смислового сприймання слів, вправляння читання у різному темпі тощо);  читає вголос у темпі наприкінці I семестру 35-45 слів за хвилину; наприкінці II семе­стру — 50-60 слів за хвилину ( за можливостями дитини та дотримання орфоепічних норм)  виконує за завданням вчителя спеціальні вправи, метою яких є тренування мовлен­нєвого апарату, відпрацювання правильної артикуляції звуків рідної мови (чітке вимов­ляння скоромовок, чистомовок; поєднання голосних та приголосних звуків, закінчення слів, багатоскладових слів та ін.); вимовляє у процесі читання слова з до­триманням норм орфоепії та правильно їх наголошує (за винятком важких для цієї ві­кової групи слів).  розуміє, може пояснити значення слів, ужитих у тексті у прямому та переносному значеннях (за винятком незнайомих, незро­зумілих слів, а також слів з високим ступе­нем образності);  виявляє в тексті незрозумілі слова і вирази, користується виносками; розуміє, що слова в реченні, речення і час­тини тексту пов'язані між собою за змістом; виявляє уміння смислової здогадки під час виконання спеціальних вправ, прогнозує орієнтовний зміст тексту, окремих його час­тин за заголовком, ілюстраціями та ін.; виявляє розуміння цілісного змісту твору, пояснює зв'язки між фактами, подіями. користується найпростішими інтонацій­ними засобами виразності: дотримується пауз, обумовлених розділовими знаками у тексті, ритмікою тексту; правильно інто­нує кінець речення; регулює темп читання, силу голосу (за завданням та з допомогою учителя)  Учень/учениця:  висловлюється щодо теми твору — що в ньому зображено, про що він написаний; відповідає на запитання про кого, про що йдеться у творі? Що основне хотів сказати письменник? (з допомогою вчителя). визначає в епічному творі складники сюже­ту: початок, основну частину, кінцівку, виді­ляє в тексті подію, випадок, епізод; відтворює послідовність подій у творі;  усвідомлює наявність персонажа (низки персонажів) як дійової особи (дійових осіб) у будь-якому епічному творі; розрізняє їх за характером поведінки, вчинків (позитивні, негативні та ін.);  має уявлення про один зі способів зобра­ження персонажів — опис його зовнішності; має початкове уявлення про автора як творця; правильно називає твір (прізвище письменника, заголовок); виявляє розумін­ня того, що кожний авторський твір напи­саний на ту чи іншу тему;  пояснює зображувальні можливості худож­нього слова як засобу створення художньо­го образу: людини, природи, тварини; що за допомогою слів можна уявити те, про що мовилося у творі;  розрізняє найпростіші жанрові особливості малих фольклорних форм (дитячі народні ігри, лічилки, мирилки, співаночки, скоро­мовки, загадки), а також літературних форм (казки, оповідання, вірші)  пояснює (на елементарному рівні) функ­ції (призначення) жанрів дитячого ігрового фольклору, їх ритмічну будову, способи ви­конання; правильно їх називає; бере участь у колективному розучуванні зразків дитячого ігрового фольклору і від­творенні їх в ігровій формі;  пояснює призначення загадок, образний, асоціативний характер опису предмета, який слід відгадати;  знає напам'ять кілька загадок, уміє загаду­вати їх одноліткам;  усвідомлює елементарні жанрові особли­вості народної казки: наявність у змісті ви­гадки, фантазії; розповідає про особливості побудови: традиційний зачин, кінцівка, по­втори;  визначає, правильно називає героїв казок про тварин; на основі спостережень за по­ведінкою вчинками, персонажів у казках розповідає про домінуючі риси їхніх харак­терів, передає це голосом під час читання, інсценування; висловлює елементарні уза­гальнені оцінні судження: лисиця — хитра, вовк — злий; заєць — боягуз та ін.; пояс­нює, що літературна казка — це авторський твір;  виявляє практично ознаки віршованого тексту: графічну форму, наявність рими, ритму; на елементарному рівні розрізняє вірші за емоційним забарвленням (веселі, сумні);  виділяє в тексті слова, словосполучення, розділові знаки, що вказують на відповідні темп, силу голосу, тон звучання (з допомо­гою вчителя). Після попередньої підготов­ки читає виразно вірш; користується най­простішими прийомами заучування віршів напам'ять (за опорними словами, опорними малюнками, строфами); на кінець навчаль­ного року знає напам'ять 6-7 віршів;  розрізняє оповідання за найпростішими жанровими ознаками; виділяє, правильно називає персонажів оповідання; вислов­лює свою думку щодо поведінки героїв, ви­являє розуміння авторського ставлення до персонажів, їхніх вчинків  правильно називає фактичні події, дійових осіб; розрізняє у тексті відоме і невідоме; розуміє запитання вчителя;  уміє знаходити у тексті відповіді на відтво­рення фактичного змісту прочитаного  правильно встановлює зв'язки між поді­ями, дійовими особами; самостійно виділяє істотні ознаки явища, події, персонажів;  уміє аналізувати мовлення, вчинки, мо­тиви поведінки дійових осіб (із допомогою вчителя);  уміє знаходити у тексті найважливіші сло­ва, речення, що характеризують певні якос­ті дійових осіб, подій, явищ;  уміє сформулювати запитання до окремих абзаців і тексту загалом з допомогою вчи­теля;  уміє визначати тему та основну думку окремих абзаців і тексту загалом (із допо­могою вчителя);  розуміє роль заголовка у сприйманні тек­сту;  знає про різні форми заголовка (називне, питальне речення; одне слово і речення); вміє пояснити смисл заголовка (з допомо­гою вчителя);  висловлює власні міркування щодо можли­вого розвитку подій  уміє розпізнавати у структурі тексту за­головок, абзаци;  самостійно знаходити у тексті абзаци за певними ознаками (кількість, обсяг, роз­ташування); слова, речення за певними орієнтирами (найдовше, власні назви, сло­ва, які звучать однаково, але мають різний смисл та ін.);  уміє визначати у тексті структурні елемен­ти (зачин, основна частина, кінцівка);  уміє скласти план текстів, поділених на частини (у малюнках, називних реченнях);  уміє відтворити текст за планом або за малюнками;  уміє самостійно знаходити діалоги; читати в особах  уміє розпізнавати і знаходити у тексті яскраві образні слова, вислови (епітети, по­рівняння, метафори без уживання терміна);  уміє пояснювати з допомогою вчителя мету їх використання у тексті; знаходити слова з переносним значенням і багатозначні слова, вміти їх пояснювати у контексті;  уміє розпізнавати у структурі тексту за­головок, абзаци;  уміє передавати свої враження, почуття від прочитаного у зв'язних висловлюваннях (твори-мініатюри, описи);  уміє використовувати у розповіді, перека­зі яскраві, образні вислови із прочитаного тексту;  уміє визначати емоційний настрій твору (з допомогою вчителя);  уміє застосовувати у своєму мовленні ви­слови із прочитаних творів усної народної творчості (з пісень, казок, прислів'їв, при­казок);  уміє висловлювати елементарні оцінні мо­ральні та етичні судження про події, явища персонажів прочитаних творів із викорис­танням оцінної лексики  має початкове уявлення про наукову ін­формацію, відшукує в тексті слова-терміни, виділяє пізнавальну інформацію, визначає тему (з допомогою вчителя), відтворює її зміст  виділяє, називає, показує елементи дитячої книжки: титульний аркуш, передмова, зміст (перелік творів), умовні графічні позначки; пояснює їх призначення (самостійно та з допомогою вчителя);  самостійно знаходить потрібний твір за змістом (переліком творів); практично розрізняє дитячі книжки за ти­пом видання: книжка-твір; книжка-збірка (на основі розгляду та зіставлення елементів позатекстової інформації: написів та об­кладинці, на титульному аркуші, ілюстра­цій, змісту (переліку творів);  самостійно вибирає потрібну книжку з кіль­кох запропонованих (не більше 4-х) за вка­заними педагогом ознаками;  за завданням педагога добирає дитячі книжки на певну тему дитячого читання (на­приклад, казки про тварин; вірші про при­роду і т. ін.);  розповідає, як розташовані дитячі книжки на полицях у відкритому фонді бібліотеки (наприклад, за алфавітом, тематикою);  пояснює призначення рекомендаційного списку дитячої літератури, книжкової ви­ставки;  знаходить за завданням дорослого по­трібну книжку, користуючись цими видами бібліотечно-бібліографічної допомоги;  пояснює призначення абонемента в бібліо­теці;  самостійно розглядає дитячі періодичні видання; за завданням учителя знаходить, показує відповідну рубрику в кількох числах журналу  уміє придумувати словесні картини до епі­зодів; розповіді за малюнками за своїми спостереження; опорними словами; бере участь у групових і колективних інс­ценізаціях прочитаного (читання за ролями, передача голосом, жестами, мімікою харак­теру персонажів);  бере участь в обговоренні творчих робіт  однокласників;  висловлює оцінні судження;  уміє розповісти твір від імені дійової осо- би; зі зміною часу подій;  уміє заповнювати пропущені рими шляхом добору слів, поданих для римування (інди­відуально або у процесі групової чи парної роботи; з допомогою вчителя) | Формування навичок усвідомленого, пра­вильного, плавного читання цілими слова­ми вголос.  Формування початкових умінь читати мовчки.  Формування прийомів розвитку темпу чи­тання вголос, розширення оперативного поля читання.  Формування уміння уповільнювати та при­швидшувати темп читання (за завданням учителя), співвідносити темп читання зі змістом твору.  Удосконалення звукової культури мовлен­ня: розвиток чіткої дикції на основі вве­дення спеціальних вправ для розминки і тренування артикуляційного апарату, для відпрацювання правильної вимови звуків рідної мови у словах і фразах. Навчання правильної (за нормами орфоепії) вимови слів та правильного їх наголошування під час читання.  Смислове розуміння слів у тексті як у пря­мому, так і в переносному значеннях; усві­домлення смислових зв'язків між речення­ми і частинами тексту. Розвиток смислової здогадки (антиципації). Цілісне сприймання і розуміння тексту.  Формування умінь дотримуватися пауз між реченнями, а також ритмічних пауз, зумов­лених розділовими знаками і змістом тек­сту.  Формування найпростіших прийомів регу­лювання темпу читання, сили голосу, тону залежно від змісту та жанрової специфіки твору  формування навчального усвідомлення сприймання мовлення на матеріалі  теми та основної думки твору  сюжету і композиції  (без уживання термінів; на матеріалі неве­ликих за обсягом і нескладних за будовою художніх текстів). Послідовність подій у творі, їх причиново-наслідкові зв'язки, ви­падок, епізод.  Усвідомлення основних компонентів тексту на матеріалі героя, персонажа твору; вчинків героїв, пор­трету, мови.  Формування уявлення про автора твору (початкове уявлення про те, як пов'язані автор — твір — тема).  (образність і точ­ність слововживання).  Формування уявлення про жанр (ознайомлення з найпростішими жан­ровими особливостями дитячого ігрового фольклору, загадки, казки, вірша, оповіда­ння)  Формування уявлення про дитячий ігровий фольклор  Ознайомлення учнів зі зразками дитячої фольклорної поезії;  розучування і відтворення їх в ігровій фор­мі, опредмечування змісту (ілюстрування, ліплення, інсценізація тощо).  Розширення словникового запасу при вивченні загадки як популярного жанру народної творчості, що розповідає про предмет, яви­ща, їх істотні ознаки, але не називає їх. Об­разність у зображенні предмета загадки.  Формування уявлення про казку як фольклорного літературного твіру, у якому є вимисел, фантазія. Народні казки про тварин. Герої казок про тварин, їхні вда­ча, вчинки.  Послідовність і розвиток подій у казках про тварин.  Усвідомлення казкових прикмет: традиційні зачин, кінець, повтори, постійні епітети, звертання. Поняття про літературну казку.  Формування уявлення про вірш. Графічна форма тексту. Рима, ритм, настрій у вірші;автор твору, думки і почуття автора. Декламація віршів. Інтонаційні мовні та по­замовні засоби виразності (сила голосу, темпоритм, тон).  Виявлення ознак (слів, словосполучень, розділових знаків у тексті), що вказують на необхідність зміни засобів виразності під час читання (декламації). Найпростіші прийоми заучування віршів напам'ять (за опорними малюнками, опо­рними словами). Розвиток поетичного слуху.  Формування уявлення про оповідання як невеликий розповідний художній твір про якийсь випадок, епізод із життя героя.  Особливості відтворення подій у тексті. Персонажі (герої) оповідання, їхні вчинки, мотиви поведінки.  Автор оповідання, його ставлення до героя, його вчинків. Тема, основна думка твору  Формування навичок первинного аналізу  Відтворення учнями подій у тексті, називан­ня дійових осіб, знаходження і пояснення (з допомогою вчителя) незрозумілих слів.  Знаходження в тексті відповідей на запи­тання щодо відтворення фактичного змісту прочитаного  Формування уявлення поглибленого аналізу  Перечитування тексту з метою встановлен­ня зв'язків між подіями твору, між дійовими особами; виділення істотних ознак явищ, подій.  Складання характеристики дійових осіб через аналіз їхнього мовлення, вчинків, мо­тивів поведінки; пошук слів автора, які ви­являють його ставлення до описаного. Формування умінь знаходити в тексті клю­чові слова, а також речення для характе­ристики дійових осіб, подій явищ і т. ін. Формування уміння ставити запитання до окремих абзаців і до тексту. Виділення теми і головної думки прочита­ного.  Формування навичок отримання інформації із заголовка, обговорення смислу заголовка. Простежування різних форм заголовка; встановлення зв'язку між заголовком твору і змістом, основною думкою прочитаного. Обговорення варіантів заголовків, обґрун­тування їх вибору.  Розвиток смислової здогадки — антиципа­ції під час читання (слухання), умінь прогно­зувати орієнтований зміст тексту на основі його заголовка, розгляду ілюстрацій  Формування навичок структурного аналізу на матеріалі поняття про абзац, усвідомлення його ролі у тексті; знаходження абзаців у різних за обсягом текстах.  Орієнтування у логічній структурі тексту: зачин, основна частина, кінцівка; знахо­дження їх у текстах різного обсягу. Формування умінь складати план до неве­ликих за обсягом і нескладних за будовою епічних творів.  Відтворення тексту з опорою на готовий план, малюнки.  Розрізнення у тексті діалогів; мови автора і дійових осіб  Практичне ознайомлення учнів із засобами художньої виразності у тексті (епітет, порів­няння, метафора).  Формувати уміння знаходити слова із переносним значенням і вживання їх у своєму мовленні; пояснення у контексті багатозначних слів. Формування умінь відтворювати художні образи на основі зіставлення реального та образного опису предмета чи явища. Формування умінь передавати свої вражен­ня, почуття від прочитаного за допомогою зв'язних висловлювань.  Формування уміння відтворення змісту тексту з урахуванням особливостей його мови, використовуван­ня яскравих, образних висловів, вжитих у тексті.  Формування умінь визначати загальний емоційний настрій твору, адекватно реагу­вати на його зміст.  Розвиток в учнів прагнення до засвоєння і вживання у своєму мовленні образних ви­словів із народних пісень, казок, прислів'їв, приказок.  Формування умінь використовувати відпо­відну лексику твору для характеристики персонажів, висловлювати елементарні оцінні моральні та етичні судження (про вчинок героя, ставлення до природи, краси довкілля, людей)  Формування уявлення про науково-художній твір, у якому пізнаваль­на інформація подається через художній зміст. Наукова інформація. Слова-терміни  Практичне ознайомлення учнів із книго­знавчими поняттями: титульний аркуш, пе­редмова, зміст, умовні графічні позначки, виноска, збірка авторська, збірка тематич­на.  Розвиток умінь самостійно знаходити по­трібний твір за змістом (переліком) творів.  Формування умінь розрізняти дитячі книжки за типом видання.  Формування умінь орієнтуватися у групі ди­тячих книжок.  Формування умінь добирати книжки на пев­ну тему дитячого читання.  Формувати уміння учнів розставляння кни­жок у відкритому фонді дитячої бібліотеки.  Ознайомлення учнів із видами бібліотечно- бібліографічної допомоги: рекомендацій­ним списком дитячої літератури, книжко­вою виставкою (авторською, тематичною).  Формування уявлення про поняття «абонемент» та роботою бібліотекаря на абонементі.  Формування уявлення про поняттям «рубрика». Розвиток умінь самостійно пра­цювати з дитячими періодичними видання­ми  розвиток репродуктивної і творчої уяви. Ілюстрування художніх обра­зів твору; придумування словесних картин, розповідей за малюнками; створення ігро­вих ситуацій, у яких діти виступають у ролі авторів, акторів, глядачів.  Обговорення творчих робіт (малюнків, роз­повідей) учнів за сюжетами прочитаних творів.  Індивідуальне і колективне складання варі­антів кінцівок до відомих казок, оповідань.  Формування монологічного мовлення на матеріалі творів-мініатюр про казкових ге­роїв, за спостереженнями.  Формувати уміння складати усні оповідання (розповіді) від імені дійової особи.  Формування монологічного мовлення під час проведення ігрових ситуацій «На що це схоже?».  Заповнення пропусків у художньому описі предмета.  Формувати уміння добирати ланцюжки римованих слів.  Доповнення пропущених рим в уривках вір­шів (з допомогою вчителя).  Формування уміння придумувати загадки, лічилки, небилиці за прочитаним |

**3 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Зміст навчального матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи та очікувані результати |
|  | **Усна народна творчість.** Малі фольклорні форми: народні дитячі пісеньки, ігри, лічилки, загадки, скоромовки, прислів’я, приказки; народні усмішки, чарівні казки, легенди, народні пісні.  **Поезія** ( вірші сюжетні, пейзажні, гумористичні, фантастичні ). Т.Шевченко, Леся Українка, П.Тичина, М.Рильський, В.Сосюра, Олександр Олесь, І.Калинець, М.Вороний, М.Вінграновський, П.Воронько, Н.Забіла, М.Стельмах, А.Качан, Л.Костенко, В.Коломієць, А.Костецький, А.Малишко, А.М’ястківський, Є.Горєва, В.Лучук, П.Осадчук, Марійка Підгірянка, Олена Пчілка, М.Познанська, І Кульська, С.Жупанин, В.Самійленко, В.Скомаровський, І. Січовик, О.Сенатович, Г.Бойко, Д.Білоус, Д.Павличко, І.Світличний, І.Жиленко, М.Сингаївський, Г.Чубач.  Акровірші, вірші-загадки, вірші-скоромовки.  **Байки.** Л.Глібов, П.Глазовий.  **Проза**. Оповідання, уривки з повістей. О.Буцень, Є.Гуцало, А.Григорук, В.Кава, О.Клименко, В.Нестайко, Д.Чередниченко, О.Іваненко, І.Сенченко, В.Скуратівський, Г.Тютюнник, Микола Трублаїні, В.Сухомлинський, Ю.Збанацький, М.Стельмах, В.Чухліб, О.Дерманський, Л.Вороніна, М.Чумарна.  **Літературні казки.** К.Ушинський, І.Франко, Леся Українка, О.Зима, І.Липа, О.Іваненко, В.Скомаровський, В.Сухомлинський, Л.Письменна, Ю.Ярмиш.  **П’єси.** Н.Куфко, Олександр Олесь, Л.Мовчун.  **Сходинки до монологічного вивчення творчості поетів:** Марійка Підгірянка, Н.Забіла, П.Воронько, М.Стельмах, Т.Коломієць, А Костецький, Д.Павличко.  **Науково-художні твори.** Г.Демченко, О.Іваненко, О.Копиленко, Ю.Старостенко, А.Коваль, П.Утевська, Д.Дмитрієв, М.Пришвін.  **Довідкова література** в контексті завдань розвитку молодших школярів.  **Сторінками дитячих журналів.**  **Зарубіжна література.** Казки, оповідання, уривки з повістей. П.Єршов, О.Пушкін, Г.К.Андерсен, брати Грімм, З.Топеліус, А.Ліндгрен, Божена Немцова, М.Носов, М.Сладков.  Вірші. С.Маршак, А.Барто, Б.Заходер, Янка Купала, Джанні Родарі, | Учень/учениця:  співвідносить вивчені твори з відповідни­ми жанрами: казка, вірш, оповідання, байка, п'єса;  розрізняє фольклорні і авторські твори; твори за емоційним забарвленням;  називає основні теми читання; прізвища, імена українських письменників-класиків, найвідоміших письменників-казкарів та їхні твори, з якими ознайомились під час на­вчання;  знає сюжети 4-5 фольклорних казок; напам'ять 7-8 віршів, прізвища, імена їхніх авторів; 5-6 прислів'їв;  усвідомлює значення книжки в житті людини  читає наприкінці I семестру вголос у темпі 65-70 слів за хвилину; наприкінці навчаль­ного року вголос правильно, свідомо, ви­разно, цілими словами та групами слів у темпі 75-80 слів за хвилину (за можливостями дитини та дотриманням орфоепічних норм)  оволодіває продуктивними способами чи­тання мовчки (самостійно та з допомогою вчителя);  вибирає та застосовує під час читання мовленнєві засоби виразності (тон, темп, гучність, логічний наголос) — самостійно та з допомогою вчителя;  застосовує вправи різних видів, спрямо­вані на розвиток артикуляційного апарату, розширення оперативного поля зору, роз­виток смислової здогадки (антиципації), розвиток темпу читання вголос і мовчки; розвиток уваги і пам'яті у процесі сприй­мання  усвідомлює та самостійно визначає тему твору; основну думку — з допомогою вчи­теля;  знаходить у структурі тексту художні опи­си природи, зовнішності людини, інших жи­вих істот; пояснює їх роль у творі; називає учасників діалогу; розуміє зміст діалогу; визначає у структурі епічного твору поча­ток, основну частину, кінцівку; пояснює їх взаємозв'язок (після аналізу твору);  самостійно визначає головного і другоряд­ного персонажів;  пояснює, хто з персонажів є позитивним, хто — негативним (самостійно та з допомо­гою вчителя);  пояснює, що той чи інший письменник є ав­тором низки творів, низки книжок на певну тему, наводить приклади; має елементар­не уявлення про авторську позицію: як автор ставиться до зображуваних подій і пер­сонажів (із допомогою вчителя);  розповідає епізоди з життя і діяльності письменників, із творами яких ознайомлю­вались під час навчання;  виділяє у художньому тексті та вживає у своєму мовленні під час характеристики персонажів творів, опису природи яскраві, образні вислови із твору; пояснює їх роль у тексті;  правильно називає та розрізняє практич­но жанри творів, з якими ознайомлювалися під час навчання;  самостійно визначає жанрові ознаки казок про тварин, віршів, оповідань; героїко-фан- тастичних казок, байок, п'єс (із допомогою вчителя)  усвідомлює, називає основні ознаки герої- ко-фантастичних казок: зачаровані, незви­чайні предмети, істоти, дивовижні перетво­рення, надзвичайна сила героїв та ін.;  правильно визначає, називає героїв чарів­них казок; пояснює, якими рисами наділе­ні позитивні і негативні герої; висловлює свою оцінку поведінки, вчинків персонажів; робить висновок, що добро у таких казках перемагає зло (з допомогою вчителя);  розпізнає прислів'я і приказки з-поміж ін­ших літературних жанрів; називає теми прислів'їв (наприклад, про працю, навчан­ня); правильно вибирає з низки прислів'їв таке, що найточніше відображує основну думку твору (на прикладі прислів'їв, які по­бутують у мовленні переважно у прямому значенні);  вміє самостійно назвати основні озна­ки вірша (наявність рими, ритму, поділ на строфи — без вживання терміну); наво­дить кілька прикладів віршів, різних за емоційним забарвленням; пояснює, які почуття висловлює поет у творі; називає основні теми дитячих віршів, які опрацьову­валися на уроках;  практично розрізняє акровірш; називає його основну відмінність від інших творів;  називає основні ознаки оповідання як жан­ру, наводить кілька прикладів; пояснює, хто є героями (персонажами) оповідань; на­зиває основні теми дитячих оповідань, які опрацьовувалися під час навчання;  має уявлення про умовність подій у літера­турному творі (з допомогою вчителя); пояснює, що відображені події у тому чи іншому оповіданні не є точною копією з ре­ального життя;  має початкове уявлення про жанрові осо­бливості байки як невеликого, здебільшого віршованого твору, де в алегоричній фор­мі висміюються негативні риси характеру, вчинки людей; правильно називає героїв байок;  практично розрізняє повість, повість-казку; пояснює їх відмінність від оповідання та казки; правильно називає героїв повістей, повістей-казок (на прикладі програмових творів);  має уявлення про основні жанрові ознаки п'єси, її відмінність від інших жанрів; визна­чає у п'єсі діалоги, монологи, слова автора, дії (картини); вміє брати участь у постановці дитячих п'єс  уміє знаходити і пояснювати зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; самостійно визначає послідовність подій у творі;  самостійно складає план до невеликих за обсягом і нескладних за будовою художніх і науково-художніх текстів;  уміє користуватися планом і малюнками для переказу прочитаного (детально, стис­ло, вибірково);  уміє самостійно формулювати запитан­ня до тексту;  уміє з допомогою вчителя і самостійно ана­лізувати тексти, виділяти ознаки описува­них предметів, явищ, подій; вчинки дійових осіб;  висловлює здогадки щодо можливого роз­витку подій;  уміє з допомогою вчителя і самостій­но встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, визначати головне, узагальнювати, доводити свою думку;  вміє визначати у творах елементи розпо­віді, описи, міркування  уміє знаходити у тексті самостійно і з до­помогою вчителя порівняння, епітети, мета­фори (без вживання терміну);пояснювати їх роль у тексті;  самостійно знаходити у тексті слова, що мають переносне значення;  використовувати у власному мовленні об­разні засоби (розповідь, переказ);  з допомогою вчителя визначати настрій, загальну тональність твору;  висловлювати оцінні судження морально­го і естетичного характеру про події, вчинки персонажів, описи у художньому творі, своє ставлення до прочитаного  усвідомлює сюжет, виявляє розуміння вчинків, подій, знаходить у тексті пояснює слова-терміни, визначає смислові час­тини, встановлює між ними зв'язки, ви­окремлює (з допомогою вчителя) науково- пізнавальний матеріал, складає словесний, малюнковий план, визначає основну думку, переказує зміст;  розрізняє твори (за наявністю чи відсутніс­тю наукової інформації)  самостійно виділяє у книжці, правильно називає її структурні елементи: титульний аркуш, прикнижна анотація, відомості про письменника; пояснює їх призначення;  самостійно ознайомлюється з новою ди­тячою книжкою з опорою на зміст обкладин­ки, титульний аркуш, прикнижну анотацію, передмову; прогнозує її орієнтовний зміст;  самостійно добирає і читає дитячі книжки на рекомендовану вчителем тему читання; будує зв'язне висловлювання за змістом твору (творів);  розглядає дитячі книжки на книжковій ви­ставці; висловлюється щодо орієнтовного змісту книжок, їх тематики;  здійснює пошук потрібної книжки у відкри­тому фонді бібліотеки;  складає найпростішу анотацію на прочита­ну книжку (усно, з допомогою вчителя);  усвідомлює призначення довідкової літера­тури; самостійно користується нею для пошуку потрібної інформації, розширення та поповнення своїх знань;  виділяє, правильно називає у дитячому журналі число журналу, рік видання; пояснює значення понять; «примірниу журналу», «комплект» (з допомогою вчителя)  бере участь у колективному обговоренні змісту прочитаного (уважно слухає й розу­міє запитання вчителя, думки, міркування однокласників, аргументовано доповнює їхні відповіді, обстоює власну позицію); дотримується норм культури спілкування під час дискусії; висловлює власні оцінні су­дження щодо прочитаного  уміє самостійно і з допомогою вчителя до­повнювати і змінювати тексти;  уміє самостійно і в співпраці з учнями творчо переказувати, складати твори-мініатюри про казкових героїв, інсценізувати;  уміє складати твори за власними спосте­реженнями; малюнками;  уміє з допомогою вчителя і самостійно (з використанням опорних слів, малюнків) складати казки, загадки, лічилки, доповню­вати рими;  бере участь в інсценізації прочитаних тво­рів | Формування навичок правильного, свідомого, виразно­го читання вголос цілими словами та гру­пами слів.  формування і розвиток продук­тивних способів читання мовчки (очима, без зовнішніх мовленнєвих рухів, свідомо). Формування і розвиток умінь із допомогою вчителя, а також самостійно вибирати та застосовувати під час читання мовленнєві засоби виразності (тон, темп, гучність, ло­гічний наголос).  розвиток мовленнєвого апарату, розширення оперативного поля зору; пра­вильності, безпомилковості сприймання тексту; розвиток смислової здогадки (ан­тиципації); розвиток темпу читання вголос і мовчки; розвиток уваги і пам'яті у процесі сприймання    Формування умінь самостійно усвідомлю­вати, визначати тему твору та основну дум­ку (з допомогою вчителя).  Формування уявлення про сюжет і композицію (без уживання термі­нів). Пейзаж, портрет, діалоги як найпрості­ші елементи композиції твору. Початок, основна частина, кінець твору як основні елементи сюжету, їх взаємозв'язки  Усвідомлення основних компонентів на матеріалі вивчення героя (персонажу) твору. Визначення го­ловного і другорядних персонажів твору; позитивного та негативного героїв твору (з допомогою вчителя).  Формування уявлення про автора твору. Усвідомлення взаємозв'язків: автор — твори — книжки; автор — теми. Ставлення письменника до зображуваних подій і персонажів.  Формувати початкові уявлення про епізоди з життя і діяльності письменника.  Розширення словникового запасу за допомогою використання яскравих, точних, образних висло­вів для характеристики персонажів, опису природи.  Розвиток умінь виділяти в тексті епітети, порівняння, метафори (без уживання термі­нів, практично), з'ясовувати їх роль у творі.  Формувати уявлення про жанр. Розвиток умінь самостійно визна­чати, усвідомлювати жанрові особливості творів, що вивчалися  Формувати уявлення про народні героїко-фантастичні (чарівні) казки. Спостереження за структурними особливостями цих творів. Особливий ха­рактер вимислу та фантазії таких казок: та­ємничі, зачаровані, незвичайні місця, пред­мети, істоти; надзвичайна сила, дивовижні перетворення та ін.  Формування основних компонентів тексту на матеріалі вивчення героїв (персонажів) героїко-фантастичних ка­зок, їхні вчинки, мотиви поведінки (з допо­могою вчителя). Добро і зло в казці.  Розширення словникового запасу на матеріалі прислів'їв і приказок як коротких, влучних, об­разних висловів повчального змісту. Темати­ка прислів'їв. Формування умінь вибрати з низки прислів'їв таке, що найточніше відо­бражує основну думку твору. Спостереження за використанням при­слів'їв і приказок у художніх творах та мов­ленні людей.  розширення і поглиблення знань та умінь учнів про жанрові особливості віршів (рима, ритм, настрій, мелодика, уявні кар­тини). Тематика дитячих віршів. Спостере­ження за мовою віршів.  Формування уявлення про акровірш (акростих) як особливої форми вірша (віршованої загадки), у якому почат­кові літери рядків, прочитані згори вниз, становлять слово чи словосполучення. Формування навички отримання інформації із оповідання. Поглиблення знань, умінь щодо структурних особливостей оповіда­ння, типів персонажів, тематики дитячих оповідань.  Формування умінь усвідомлювати умов­ність подій у літературному творі, їх відмін­ність від реальних, життєвих. Привернення уваги учнів до особистості ав­тора твору.  Формування початкового уявлення про байку як невеликого за обсягом, здебільшо­го віршованого твіру, у якому в гумористич­ній, алегоричній формі зображуються люд­ські вчинки, характери, недоліки. Герої (персонажі) байок.  Формувати уміння розрізняти повість, повість-казку як прозові твори, у яких мають місце кілька подій; їх відмінність від оповідання та казки. Герої (персонажі) повістей, повістей-казок.  Формувати уявлення про п'єсу як драматичний твір, написаний для вистави. Дійові особи. Діалогічний характер побудови п'єси. Діалоги і монологи у п'єсі. Слова автора. Дії (картини) у п'єсі  Цей вид аналізу тексту має практичну спря­мованість і здійснюється у процесі його ба­гаторазового перечитування, під час якого учні поступово готуються до глибшого ана­лізу та синтезування прочитаного, тобто узагальнення.  У 3 класі продовжується формування й удосконалення умінь, що були об'єктом роботи у 2 класі, а також вводяться у чи­тацьку діяльність нові уміння і способи опрацювання тексту  Удосконалення умінь знаходити і поясню­вати зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; самостійне визначення послідовності подій у творі та орієнтування у структурі тексту: зачин (початок), основна частина, кінцівка.  Формувати уміння самостійного складання простого плану до невеликих за обсягом і нескладних за будо­вою оповідань, науково-художніх, науково- популярних текстів.  Користування планом для переказу прочи­таного.  Розвивати уміння запитувати і відповідати на матеріалі прочитаних текстів; ставити запи­тання до тексту; вступати в діалог (5-6 ре­плік) на основі прочитаного.  Формування уміння аналізувати тексти з метою знаходження певних ознак опису­ваних предметів, явищ, подій, персонажів твору, встановлення причиново-наслідко­вих зв'язків, визначення нового, невідомо­го, узагальнення, доведення тощо.  Формування уміння з допомогою вчителя та самостійно виділяти головне у прочита­ному тексті; співвідносити головну думку прочитаного із заголовком, із прислів'ям, з ілюстраціями; знаходити в тексті слова, ви­слови, речення, які є ключовими для розу­міння тексту, характеристики персонажів.  Формування уміння розрізняти у творах елементи розповіді, опису, міркування  Формування уявлень учнів про епітет, порівняння, метафору; їх роль, різні форми вираження; усталені епітети, порівняння, метафори в усній народній творчості й у творах письменників.  Формувати уміння самостійно знаходити у тексті сліва, що мають переносне значення, пояснення їх значень на прикладах.  Формування умінь визначати настрій, за­гальну тональність твору; висловлюватися про враження від прочитаного.  Формування художньо-образного мис­лення, основою якого є емоційно-чуттєве сприймання і аналіз учнями прочитаного, а результатом — оцінні судження, почуття, милування красою художнього слова.  Формування в учнів (у співпраці з учи­телем) досвіду сенсорного естетичного сприймання художніх творів через аналіз зображення словом кольорів, форм, звуків природи  Формувати уявлення про художні і пізнавальні особливості науково- художніх творів, художню сюжетну лінію, характеристику героїв твору. Пізнавальна наукова інформація.  Формування навичок порівняння художнього і науково-худож­нього твору  Формувати вміння практичного ознайомлення школярів із по­няттями «прикнижна анотація», «відомості про письменника».  Формування умінь самостійно ознайом­люватися з новою книжкою з опорою на позатекстову інформацію, вміщену на об­кладинці, титульному аркуші, у прикнижній анотації, передмові та ін.  Формування в учнів самостійно добирати і читати дитячі книжки за темами, рекомен­дованими вчителем.  Формування умінь самостійно орієнтува­тись у групі дитячих книжок, розташованих на книжковій виставці.  Формування умінь здійснювати пошук по­трібної книжки у відкритому фонді, а також за допомогою Інтернет-ресурсів бібліотеки  (з допомогою вчителя).  Формування умінь складати найпростішу анотацію на прочитану книжку (усно, з до­помогою вчителя).  Формування умінь самостійно користувати­ся довідковою літературою (дитячими ен­циклопедіями, словниками тощо).  Розвиток у школярів умінь самостійно чи­тати дитячу періодику. Практичне ознайом­лення з поняттями «число журналу», «рік видання», «примірник», «комплект».  Виховання у школярів культури спілкуван­ня під час колективного обговорення про­читаних творів (умінь слухати думки, мір­кування однолітків, із повагою ставитись до міркувань, суджень, які не збігаються із власними; бути толерантними під час діа­логу, колективної дискусії та ін.  У 3 класі на новому матеріалі продовжуєть­ся залучення учнів до тих видів творчих за­вдань, які виконувались у 2 класі, з деяким їх ускладненням. Зокрема, колективне та індивідуальне складання варіантів завер­шень до літературних казок, творів-мініатюр про казкових героїв і власні спостере­ження; складання розповідей від імені од­ного з героїв твору, заповнення пропусків у прозових і віршованих творах; інсценуван­ня прочитаного.  Формування уміння складати казки, загадки, лічилки за аналогією, зраз­ком і самостійно.  Розвиток творчих завдань на основі сприймання різних видів мистецтва: творів письменників, художників, композиторів |

**4 клас**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Зміст навчального матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | Спрямованість корекційно-розвиткової роботи та очікувані результати |
|  | **Усна народна творчість.** Малі фольклорні форми: прислів’я, приказки, лічилки, загадки, усмішки; соціально-побутові казки, притчі, легенди, народні пісні.  Міфи про створення світу і людей.  **Поезія:** поетична палітра охоплює всі види віршів, з якими діти ознайомилися у попередніх класах. Крім авторів, твори яких діти читали у 2-3 класах, пропонуються твори І.Малковича, В.Симоненка, І.Драча, П.Усенка, Л.Полтави, Б.Чалого, Г.Черінь, І.Жиленко та ін..  **Байки.** Л.Глібов, Є.Гребінка, Г.Бойко, П.Глазовий.  **Сходинки до монографічного вивчення творчості** Т.Шевченка, І.Франка, Лесі Українки, М.Рильського, Д.Павличка, Л.Костенко.  **Проза:** оповідання, легенди, уривки з повістей. М.Гоголь, М.Коцюбинський, Марко Вовчок, Б.Грінченко, Остап Вишня, О.Довженко, Олесь Гончар, В.Близнець, О.Донченко, А.Григорук, В.Нестайко, С.Плачинда, К.Пасічна, І.Сенченко, М.Слабошпицький, В.Сухомлинський, Г.Тютюнник,А.Дрофань, М.Чумарна, В.Чухліб, Г.Храпач, О.Дерманський, Л.Вороніна та ін..  **П’єси.** Я.Стельмах, Н.Шейко-Медведєва.  **Науково-художні, науково-популярні твори.** А.Лотоцький, В.Скуратівський, А.Григорук, Б.Лепкий, Є.Шморгун, А.Коваль, П.Утевська, А.Давидов.  **Довідкова література** в контексті завдань літературного розвитку і виконання творчих завдань.  **Сторінками дитячих журналів.**  **Зарубіжна література.** Казки, оповідання, уривки з повістей. А.Чехов, В.Гюго, П.Бажов, Марк Твен, Р.Кіплінг, Алан Мілн, Джек Лондон, О.Волков, М.Пришвін, Е.Успенський, М.Носов, Л.Керрол. | Учень/учениця:  має уявлення про коло дитячого читання: називає теми дитячих творів;  співвідносить прочитаний твір із певним жанром: казка, вірш, оповідання, повість, повість-казка, байка, п'єса;  розрізняє казку народну і літературну; прозові, поетичні, драматичні твори; нази­ває прізвища, імена українських письменників-класиків, а також письменників, із тво­рами яких неодноразово ознайомлювалися під час навчання;  знає назви, сюжети 6-7 фольклорних ка­зок, а також літературних творів, прізви­ща, імена їхніх авторів; знає напам'ять 8-10 віршів; 2-3 уривки прозових творів; 8-10 прислів'їв, розуміє їх зміст і пояснює, у якій життєвій ситуації доцільно вживати кожне з прислів'їв;  усвідомлює, що читання є важливим дже­релом знань, задовільнення пізнавальних інтересів, цікавого дозвілля; знає і шанує видатних культурних діячів, традиції укра­їнського народу  володіє повноцінною навичкою читання вголос і мовчки як загальнонавчальним умінням: сприймає, розуміє (під час читан­ня, слухання) зміст творів (текстів) різних видів, виділяє в них суттєву інформацію;  читає вголос наприкінці наприкінці I семе­стру у темпі 80-85 слів за хвилину; напри­кінці навчального року у темпі 90-95 слів за хвилину; усвідомлено і досить вільно читає мовчки у темпі, не нижчому 110 слів за хвилину (за індивідуальними можливостями та дотримання орфоепічних норм)  самостійно готується до виразного чи­тання; добирає та правильно застосовує під час читання, декламації, інсценізації різ­ножанрових творів мовленнєві та позамов­ні засоби художньої виразності; передає з їх допомогою своє та авторське ставлення до змісту твору  усвідомлює та самостійно визначає тему і основну думку твору; розуміє основний смисл описаних фактів, подій, вчинків пер­сонажів;  самостійно визначає відносно завершені і самостійні частини тексту (епізоди); пояс­нює, хто герої твору, що і як про це сказано в тексті; які події, пригоди трапилися, місце і час подій, як вони пов'язані між собою;  самостійно визначає головних і другоряд­них персонажів твору; встановлює тип персонажа (позитивний, негативний); пояс­нює, обґрунтовує вчинки героїв та їхні мо­тиви; висловлює до них своє та авторське ставлення;  називає основні теми та жанри творів письменників, про які неодноразово дізна­валися під час навчання; складає невеликі усні розповіді про життє­вий шлях письменників, події, які особливо запам'яталися; пояснює, як, із яких джерел можна одержати біографічні відомості про майстрів мистецтва слова;  пояснює, які яскраві, влучні слова, слово­сполучення, вислови допомагають глибше, краще уявити картини природи, місце по­дії, зовнішність персонажів, їхні характери, вчинки, стосунки з іншими героями;  самостійно розрізняє, визначає, обґрун­товує елементарні жанрові ознаки літера­турних творів, які опрацьовувалися під час навчання у 2-4 класах; наводить приклади  практично розрізняє народну соціально- побутову казку; називає місце події у каз­ках, героїв, пояснює їхні вчинки, мотиви по­ведінки; відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фан- тастичних (на конкретних прикладах);  розрізняє фольклорну та літературну каз­ку; пояснює спільне та відмінне у цих каз­ках; правильно називає прізвища найвідо- міших письменників-казкарів та їхні твори;  практично розрізняє легенду; пояснює її відмінність від казки; називає героїв легенд, їхні риси особистос­ті;  називає ознаки вірша як жанру; теми опрацьованих віршів; розрізняє вірші за емоційною тональністю; пояснює, як змінюються почуття поета у лі­ричному вірші (на конкретному прикладі); розрізняє оповідання й повість; обґрунтовує свій вибір (на конкретному прикладі);  самостійно визначає в оповіданні та пові­сті тип персонажа (персонажів): позитивні й негативні за характером поведінки, став­ленням до них письменника та власним ставленням; обґрунтовує свої міркування;  практично розрізняє історичні оповіда­ння для дітей, пояснює, що в таких творах мова йде про події (людей), які відбувалися (жили) дуже давно;  називає основні теми оповідань, повістей, які опрацьовувалися під час навчання;  спостерігає за авторським вибором сло­ва для характеристики героя, створення комічних ситуацій у гумористичних творах; усвідомлює, що гумор не ображає людину, а почуття гумору є позитивною якістю осо­бистості  розуміє текст, свідомо і досить повно від­творює зміст прочитаного; визначає осно­вний смисл твору і розповіді; вміє знаходити і пояснювати істотні озна­ки певних подій, явищ; характеризувати дійових осіб; встановлювати смислові зв'язки між частинами тексту;  уміє користуватися загальнонавчальними уміннями: формулювати запитання до тек­сту; будувати діалог; аналізувати, порів­нювати тексти різних жанрів, персонажів; виділяти основне у творі і характеристиці персонажів; знаходити причиново-наслід­кові зв'язки, доводити і формулювати (з до­помогою вчителя);  уміє складати плани оповідання, казки, статті; використовує їх для розповіді, різних видів переказу  уміє знаходити в тексті засоби художньої виразності — епітет, метафору (без ужи­вання терміна) порівняння; з'ясовувати з допомогою вчителя їх роль у тексті, у ство­ренні художніх образів, описів;  використовує художні засоби у власному мовленні (в описах, розповідях, творах), розуміє їх роль у тексті;  уміє висловлювати емоційно-оцінні су­дження (морально-етичні та естетичні); об­ґрунтовувати свою думку; виявляти став­лення автора до зображеного  самостійно визначає тему, добирає факти, слова і думки, які до них належать, складає план, визначає основну думку, робить ви­сновки, переказує зміст за складеним пла­ном  самостійно визначає орієнтовний зміст книжки, у т. ч. за типом видання, напр., збірка творів різних авторів про природу, авторська збірка казок та ін.  розрізняє зміст художньої, науково-худож­ньої, науково-популярної дитячої книжки, спираючись на її ілюстративний та довідково-інформаційний апарат;  самостійно складає коротку анотацію до прочитаної книжки (усно);  самостійно читає й усвідомлює зміст зна­чних за обсягом творів (повісті, повісті-каз- ки, біографічні твори): визначає провідну тему твору, розуміє цілісний зміст твору та окремих його частин, пояснює, як вони пов'язані між собою; визначає головних та другорядних персонажів;  самостійно орієнтується у збірках творів, хрестоматіях із метою пошуку відповідної інформації; визначає за допомогою зміс­ту (переліку) творів, передмови, які розді­ли увійшли до книжки; за яким принципом систематизовано літературний матеріал, наприклад, за тематичним, жанровим чи іншим; швидко знаходить потрібний твір, узагальнює інформацію;  самостійно добирає дитячі книжки за за­вданням учителя, а також із власної ініціа­тиви, користуючись відкритим книжковим фондом бібліотеки, різними видами бібліо­течно-бібліографічної допомоги, з якими ознайомилися під час навчання; знаходить потрібну навчально-пізнавальну інформа­цію, користуючись різними джерелами дру­кованої продукції (науково-популярні книж­ки з різних галузей знань, словники, енци­клопедії, періодичні видання для дітей);  бере участь у колективному обговоренні змісту прочитаного (уважно слухає й розу­міє запитання вчителя, думки, міркування однокласників, аргументовано доповнює їхні відповіді, обстоює власну позицію); дотримується норм культури спілкування під час дискусії; висловлює власні оцінні су­дження щодо прочитаного  уміє самостійно та з допомогою вчителя ви­конувати творчі види завдань до прочита­ного (доповнення, певні зміни тексту);  знає і вміє користуватися прийомами складання казок, загадок, лічилок; складання римованих рядків;  бере участь в інсценізації прочитаних творів | Слухо-зоро-вібраційно сприймає звернене мовлення;  виділяє структуру та ритміко-інтонаційні особливості слів, речень;  формування навичок свідомого, пра­вильного, виразного читання вголос із до­триманням основних норм літературної ви­мови.  формування навички усвідомленого, у відповідному темпі читання мовчки різних за обсягом та жанровою специфікою тек­стів.  Формувати уявлення самостійного вибіру та правильного застосу­вання під час читання інтонаційних та по­замовних засобів виразності відповідно до знакової структури художніх, науково- художніх та науково-популярних текстів, за допомогою яких учні висловлюють своє ставлення до змісту прочитаного  Розвиток умінь самостійно усвідомлювати та визначати тему і основну думку твору; розуміти основний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів  Формування уявлення про сюжет і композицію (без уживання термі­нів).  Факти, події, випадки, пригоди, харак­тери персонажів у художньому творі, їх взаємозв'язки.  Усвідомлення основних компонентів тексту на матеріалі вивчення героїв (персонажів) твору. Головні і дру­горядні персонажі у творі, стосунки між ними. Мотиви вчинків персонажів. Само­стійне визначення типу персонажа (пози­тивний, негативний), власне ставлення до героїв твору, обґрунтування своїх думок  Формування усвідомлення взаємозв'язків: письменники — теми; письменник — жанр; письменник — талановита людина; біогра­фії, автобіографії письменників для молод­ших школярів.  Формування усвідомленого сприймання засобів художньої виразності відповідно до їх функцій у творі. Спостере­ження за авторським вибором слова у тво­рах різних жанрів під час діалогів, описів природи, зовнішності персонажів, характе­ристики героїв.  Формування умінь самостійно ви­значати жанрові ознаки творів, що вивча­лися у 2-4 класах, обґрунтовувати свою думку.  Формування уявлення про відо­браження народного побуту, місце події у казці, особливості мови цих казок. Герої, їхні характери, вчинки, мотиви поведінки. Протиставлення персонажів. Відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фантастичних (чарівних).  Формувати уявлення про зв'язок літературної казки з фольклорною. Письменники-казкарі.  Формувати уявлення про легенду як твір-переказ про якісь події, факти, людей, оповитий казковістю, фан­тастикою. Герої легенд, їхні риси особис­тості. Відмінність легенди від казки.  Розширення та систематизація знань, умінь школярів про жанрові особливості віршів, їх тематику, проблематику. Емоційна тональність вірша; динаміка по­чуттів поета у ліричному вірші.  Удосконалення умінь школярів орієнтува­тися у структурі оповідання, повісті. Ставлення письменника до зображуваних подій , до героїв твору. Типи персонажів: позитивні, негативні; мо­тиви їхніх вчинків.  Формуватуявлення про історичні оповідання для дітей.  Основні теми дитячих оповідань, повістей.  Формувати уявлення про гумористичні твори для дітей. Гумор як добродушний необразливий сміх, його ви­ховний вплив на людину. Спостереження за авторським вибором слова для характе­ристики героя, створення комічних ситуацій та ін.  Формування повно­цінного сприймання молодшими школярами тексту з урахуванням специфі­ки його жанру і структури. З огляду на це у читанні художнього тексту основне завдання смислового і структур­ного аналізу — сприймання художнього образу твору, у науково-художніх, науково- популярних текстах — передусім розуміння смислових зв'язків, істотних ознак, понять, висновків. Ці завдання розв'язуються у взаємозв'язку, проте залежно від жанру, об­сягу, складності тексту одне з них висува­ється на перший план. Смисловий і структурний аналіз є основою досягнення учнями повного розуміння тек­сту.  удосконалюються основні уміння смислового аналізу прочитаного: з'ясування значення слів і висловів у тексті; знаходження і пояснення ознак певних по­дій, явищ, персонажів із метою їх характе­ристики і підготовки до виразного читання; читання в особах; з'ясування ролі пейзажу, середовища для розуміння художніх обра­зів.  формування в учнів усього спек­тра загальнонавчальних умінь і навичок: формулювати запитання до текстів, буду­вати діалог, виділяти головні думки, дово­дити, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, узагальнювати тощо. Особлива увага має бути приділена удо­сконаленню вмінь здійснювати структур­ний аналіз тексту. Зокрема, спостережен­ню за будовою тексту, виділенню у творах різних жанрів їх структурних елементів; складання плану оповідання, казки, статті.  Використання плану для підготовки розпо­відей, переказів.  У взаємозв'язку смислового і структурного аналізу прочитаного відбувається проник­нення учнів у його смисл. Процес розумін­ня тексту завершує діалогічна взаємодія читача з текстом, виявом якої є самостійна постановка ним запитань за змістом прочи­таного  формування у дітей уваги до засобів створення художніх образів, серед яких найважливішими є художня виразність мови, з'ясування ролі епітетів, порівнянь, метафор, повторів, гіпербол в усній народ­ній творчості та у творчості поетів і прозаї­ків.  Формувати уявлення про образність, яка залежить не лише від лексичного значення слова, а й від його взаємозв'язку з іншими словами, мети, з якою воно використано автором. Ці осо­бливості створюють варіанти художнього опису, основу для зіставлення різних спо­собів художнього відображення. Однак у з'ясуванні ролі засобів художньої виразнос­ті аналіз тексту не можна перетворювати у «пояснювальне» читання. Формування в учнів емоційно-оцінного ставлення до прочитаного передбачає за­лучення завдань на виявлення й оцінюван­ня стану героїв твору шляхом формулюван­ня власних оцінних суджень (моральних, естетичних), виявлення авторської позиції щодо зображеного  Формувати уявлення про науково-художні оповідання, повісті, казки  Удосконалення умінь самостійно ознайом­люватися з новою книжкою, визначати її орієнтовний зміст з опорою на всі складни­ки позатекстової інформації, засвоєні під час навчання в початковій школі.  Удосконалення вмінь розрізняти зміст ху­дожньої, науково-художньої та науково- популярної книжки, спираючись на її ілю­стративний та довідково-інформаційний апарат.  Удосконалення умінь самостійно склада­ти коротку анотацію до прочитаної книжки ( усно).  Формування у школярів умінь самостійно та з допомогою вчителя читати й усвідом­лювати фактичний зміст, основний смисл значних за обсягом творів (повістей, по- вістей-казок, біографічних творів тощо); визначати провідну тему твору, сюжет­ну лінію; розуміти цілісний зміст твору та окремих його частин, пояснювати, як вони пов'язані між собою; визначати головних та другорядних персонажів. Формування умінь самостійно орієнтува­тись у збірках творів, хрестоматіях для по- закласного читання.  Удосконалення умінь самостійно орієнту­ватися у світі дитячих книжок здійснюва­ти пошук потрібної книжки, користуючись відкритим фондом бібліотеки, засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, у т. ч. Інтернет-ресурсами дитячої бібліоте­ки, а також пошук навчально-пізнавальної інформації, користуючись різними джере­лами друкованої продукції (науково-попу­лярні книжки з різних галузей знань, слов­ники, енциклопедії, періодичні видання для дітей).  Формування умінь підтримувати колектив­ну дискусію за змістом прочитаного: врахо­вувати різні думки, міркування однокласни­ків, співвідносити їх, доповнювати власни­ми; обстоювати свою позицію дотримувати­ся норм культури спілкування та ін формувати навички усвідомленого самовираження дітей через творчу ді­яльність у зв'язку із прочитаним. У 4 класі, як і в попередніх, рекомендують­ся з цією метою: словесне малювання та ілюстрування прочитаного, творчий пере­каз, читання за ролями, інсценізація, допо­внення віршованих і прозових творів, зміни текстів; складання з допомогою вчителя казок, небилиць, творів-мініатюр, віршів, лі­чилок, загадок тощо.  Формувати уміння використовувати комплексний вплив мистецтв різних видів: художнє слово, живопис, музика |

**Програму підготували: Сусідко Т.О.,** вчитель початкових класів, старший вчитель спеціальної школи-інтернату І-ІІІ ступеня № 9 м. Києва

**Мойсеєнко С.Б.,** вчитель початкових класів вищої категорії спеціальної школи-інтернату І-ІІІ ступеня № 9 м. Києва

1. Автори: О. Я. Савченко, керівник творчого колективу, головний науковий співробітник лабораторії початкової освіти Інституту педагогіки НАПН України, академік Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор;

   В. О. Мартиненко, провідний науковий співробітник лабораторії початкової освіти Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук;

   В. О. Науменко, професор кафедри початкової освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук;

   Н. М. Колеснікова, вчитель початкових класів ліцею № 100 «Поділ»

   м. Києва, вчитель-методист;

   Л. І. Лаптєва, вчитель початкових класів Українського коледжу ім. В. О. Сухомлинського (ЗНЗ № 272) м. Києва, вчитель-методист. [↑](#footnote-ref-1)