|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ОПОРНО-РУХОВОГО АПАРАТУ** МУЗИЧНЕ МИСТЕЦВО6-7 класи Укладачі**: Тіщенко Н. Ф.,** директор Бориславської спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату І-ІІІ ступенів,  **Іванців А.Я.** – вчитель музичного мистецтва Бориславської cпеціальної загальноосвітньої школи-інтернату І-ІІІ ступенів**.** |
| Київ – 2015 |

**Пояснювальна записка**

Програма з музичного мистецтва для 6-го та 7-го класів спеціальної загальноосвітньої школи для дітей із порушеннями опорно-рухового апарату розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти та ґрунтується на положеннях Концепції загальної середньої освіти.

Програма враховує національні музично-педагогічні традиції та сучасні тенденції розвитку музичної культури в Україні та за її межами.

Програма ґрунтується на принципах**:**

* *неперервності і* *наступності* завдань і змісту музичної освіти у початковій та основній школі;
* *єдності* національного та загальнолюдського аспектів змісту музичної освіти, що забезпечує орієнтацію навчального матеріалу на цінності української національної музичної культури та світову музичну класику;
* *взаємодії* компонентів соціального досвіду людини - емоційно-ціннісного ставлення, музичних знань, умінь і компетенцій, творчості, спілкування;
* *варіативності -* спрямованості змісту, методів, технологій на творчість учителя, його професійну компетентність, здатність самостійно застосовувати орієнтовний музичний матеріал і в разі необхідності змінювати його в межах запропонованої структури;
* *креативності* (пріоритет творчої самореалізації);
* *діалогічності, полікультурності;*
* *поліхудожності,* що реалізується через встановлення об’єктивно існуючих зв’язків між музикою та іншими видами мистецтв.

Програма розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти. Вона ґрунтується на засадах особистісно орієнтованого, компетентнісного, діяльнісного та інтегративного підходів. Особистісно орієнтований підхід забезпечує розвиток в учнів із порушеннями опорно-рухового апарату індивідуальних художніх здібностей (музичних, образотворчих та ін.), творчого потенціалу. Компетентнісний підхід сприяє формуванню ключових предметних і міжпредметних компетентностей, насамперед загальнокультурних і художньо-естетичних. Діяльнісний підхід спрямований на розвиток художніх умінь і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці. Інтегративний підхід виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв’язків з предметами інших освітніх галузей, інтеграції шкільного навчання мистецтв.

**Метою** загальної музичної освіти в основній школі є особистісний розвиток дітей з порушенням опорно-рухового апарату і збагачення їхнього емоційно-естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва і музично-практичної діяльності, а також формування ціннісних орієнтацій, потреби в творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні.

Загальна мета конкретизується в **основних** **завданнях,** які спрямовані на формування **освітніх компетенцій**:

* формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду, розвиток універсальних якостей творчої особистості (***загальнокультурна компетенція***);
* розвиток вокально-хорових вмінь та навичок - здатності керуватися набутими музичними знаннями та вміннями у процесі самостійної діяльності та самоосвіти (***предметна компетенція та компетенція особистісного самовдосконалення*)**;
* формування здатності сприймати та інтерпретувати музичні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки, судження, оцінки (***комунікативна компетенція***);
* формування уявлень про сутність, види та жанри музичного мистецтва, особливості його інтонаційно-образної мови, засвоєння основних музичних понять та відповідної термінології – пізнання навколишнього світу засобами музичного мистецтва (***інформаційна та навчально-пізнавальна компетенції***);
* виховання ціннісних орієнтацій у сфері музики, музичних інтересів, смаків і потреб; розвиток загальних і музичних здібностей, творчого потенціалу особистості (***ціннісно-мотиваційна компетенція***);
* розуміння учнями з порушенням опорно-рухового апарату зв’язків музики з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (***загальнопредметна та загальнокультурна компетенції).***

#### 

#### Характеристика структури навчальної програми

Програма реалізує домінантну змістову лінію “Музичне мистецтво” Державного стандарту і включає такі основні **змістові блоки**:

* художньо-естетичне сприймання музики українських і зарубіжних композиторів у широкому діапазоні її видів, жанрів і форм (народної і професійної; хорової, симфонічної, вокальної, інструментальної, вокально-інструментальної тощо) та інтерпретація інтонаційно-образного змісту прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій;
* набуття вокально-хорових навичок у процесі виконання пісень (народних і композиторських (класичних і сучасних); спів із супроводом та без нього;
* елементи гри на музичних інструментах (ритмічний супровід до пісень тощо);
* елементи імпровізації (вокальної, інструментальної, ритмічної, пластичної); застосування музики як засобу комунікації та творчого самовираження особистості;
* практичне засвоєння основних музичних понять та необхідної музичної термінології, усвідомлення особливостей музичної мови, специфіки вираження художньої інформації в музиці;
* опанування музики у зв’язках із іншими видами мистецтва для глибшого розуміння специфіки її образної мови та загальних закономірностей художнього відображення дійсності та внутрішнього світу людини у мистецтві.

Структурними особливостями програми є розподіл змісту на теми розділів. Передбачено впровадження тематичних уроків, присвячених творчості окремого видатного композитора або його відомого твору.

У змісті програм 6-го та 7-го класу акцентуються зв’язки музики з мистецтвом слова і візуальним мистецтвом, поняття синтезу мистецтв (у храмі, театрі, кінематографі), особливості вокальної та інструментальної, програмної і непрограмної музики на прикладі творів різних жанрів (пісня, кантата, опера, балет, симфонія, соната тощо). Зіставлення і порівняння музичних, літературних і візуальних образів сприяє розвитку асоціативного мислення, поліхудожнього виховання учнів із порушеннями опорно-рухового апарату.

**Структура програми розміщена у трьох колонках у спеціальній таблиці.**

У першій колонці - “Зміст навчального матеріалу”, який будується за принципом використання доступних вищезазначених видів музично-естетичної діяльності, розкриваються види робіт і завдання, з ними пов'язані. Тому в таблиці не подається кількість годин на кожний вид діяльності чи організаційної підготовчої роботи (оскільки на уроці музики використовується декілька видів музично-естетичної діяльності: слухання–сприймання музики, співи, гра на дитячих шумових інструментах або музично-ритмічна та образно-ігрова творчість; щороку контингент класу змінюється і учитель музики враховує індивідуальні психофізичні можливості школярів, необхідні у процесі колекційного навчання.

**У другій колонці - «Державні вимоги до загальноосвітньої підготовки учнів**» уточнюються поточні знання, навички і вміння, які учні повинні опанувати протягом року. У дужках автор звертає увагу практиків на можливість постійної або часткової роботи під контролем або за допомогою учителя, в залежності від навчальних можливостей учнів даного класу.

**У третій колонці – «Спрямованість корекційно–розвивальної роботи»** - розкриваються напрями корекційної роботи, які коригують певні знання і вміння; стимулюють навчально–пізнавальну діяльність і пов'язані з нею психофізичні процеси; сприяють особистісному естетичному розвитку дитини та нормалізації її психоемоційного стану.

**Основні завдання корекційно-розвивальної роботи з музичного мистецтва :**

* розвиток у дітей здатності емоційно сприймати музику;
* формування уявлень про музичне мистецтво, ознайомлення з його роллю у житті людей;
* корекція недоліків пізнавальної сфери дітей шляхом систематичного, цілеспрямованого розвитку сприймання музики;
* розвиток мови та різних функцій мовлення;
* виправлення недоліків моторно-рухової сфери;
* розвиток емоційно-естетичного ставлення до предметів і явищ навколишнього світу й творів музичного мистецтва;
* розвиток інтересу до музично-творчої діяльності;
* розвиток музично-сенсорних здібностей;
* виховання у дітей основних моральних та комунікативних якостей особистості, в тому числі закладення основ національної свідомості

Особливості організації навчально-виховного процесу

Музичне мистецтво має стати відкритою інтонаційно-образною моделлю входження дитини із порушеннями опорно-рухового апарату у світ культури не лише завдяки його пізнанню, але й індивідуальному емоційному переживанню. Педагогічні технології змінені з інформативних на діалогічні, та спрямовані на підвищення духовно-творчого потенціалу навчально-виховного процесу. Пріоритетною має стати діалогова стратегія педагогічної взаємодії (діалог з митцем, внутрішній діалог), забарвлена позитивними емоційно-естетичними переживаннями, захопленням музичною діяльністю.

Інтерпретація музичних творів передбачає пошук дітьми з порушенням опорно-рухового апарату в музиці особистісно значущих смислів, співзвучних власному духовному світові.

Таким чином,організаційно-методична система викладання музичного мистецтва в спеціальній загальноосвітній школі має спрямовуватися на розвиток таких якостей учнів із порушеннями опорно-рухового апарату, як самостійність, творчість, критичність, толерантність, забезпечувати умови для самореалізації та духовно-естетичного самовдосконалення, нейтралізовувати зовнішні антихудожні впливи середовища.

Під час опанування музичного мистецтва активізується потенціал внутрішньої предметної інтеграції елементів змісту, а також зв’язки музики з усіма предметами й курсами, які входять до освітньої галузі “Естетична культура” та споріднених гуманітарних освітніх галузей (мова, література, історія, етика тощо).

### *Перелік творів для сприймання та виконання є орієнтовним*. Його можна змінювати, використовуючи варіативний та етнорегіональний матеріал (у межах 10%). У додатках подано рекомендовані твори, та час звучання з метою психотерапевтичного впливу на психоемоційні та психомоторні розлади у дітей з порушеннями опорно-рухового апарату, переважну більшість яких становлять діти з ДЦП.

З метою реалізації завдань навчальної програми з музичного мистецтва та їх доповнення щодо посилення практичної спрямованості навчально-виховного процесу доцільно організовувати відвідування музичних театрів, філармоній, концертних залів, літературних та художніх музеїв; вивчення і відтворення елементів народних обрядових свят з урахуванням регіональних особливостей, умов та місцевих традицій.

6 клас

Музичне мистецтво

**(35 год. (1 год. на тиждень), з них 4 год. – резервний час)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-сть год.** | **Зміст роботи** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
|  | **Тема: Музика як мова почуттів (16 год.)**  Спостереження за широким колом настроїв та почуттєвого світу людини, різноманітних емоційних станів, відображених в музиці. Виявлення та аналізування особливостей музичної мови як відображення духовного світу людини. Порівняння поліфонічної та гомофонно-гармонічної музики та творів різних жанрів за їх життєвим призначенням (прелюдія, фуга, вальс, менует тощо). Виконання народних та композиторських пісень, які розкривають основні завдання теми. Розвиток вокально-хорових навичок. Інтерпретація змісту прослуханих та виконаних музичних творів, вираження власного емоційно-естетичного ставлення до них. Засвоєння та закріплення основних музичних понять і термінів: поліфонія, гомофонія, прелюдія, фуга. Усвідомлення ролі музики в духовному житті людини та духовної сутності творів мистецтва.  Орієнтовний матеріал для сприймання:  Українська народна пісня “Ой, горе тій чайці”,  Ж.Брель. Вальс, П.Чайковський. Симфонія № 6 (І ч., експозиція), Ф.Шопен. Вальс мі мінор,  А.Кос-Анатольський. “Незабутній вальс”,  В.Барвінський. Прелюдія, Дж. Гершвін. Колискова з опери “Поргі та Бесс”,  негритянські народні пісні у виконанні П.Робсона,  І.С.Бах. Органна фуга соль мінор, І.С.Бах. Прелюдія мі мінор, Л.Бетховен. Менует соль мажор, Л.Бетховен. Симфонія № 5 (І ч.),  стрілецька пісня “Ой, у лузі червона калина”,  О.Боровський. “Український марш", Г. Сковорода “Всякому городу нрав і права” з циклу “Сад божественних пісень”, С.Рахманінов. ІІ концерт для ф-но з оркестром (І ч.), М.Леонтович. "Щедрик", "Ой пряду, пряду", Ф.Шопен. Ноктюрн сі мажор, Скерцо сі бемоль мінор,  В.Барвінський. Фортепіанний цикл “Колядки і щедрівки”.  Варіативний матеріал для сприймання: Л.Ревуцький. Вальс, українська народна пісня “Летіла зозуля”, Х.-В. Глюк. Мелодія («Скарга Евридики») з опери “Орфей та Евридика”, І. Шамо. Скерцо, Е.Гріг. Ноктюрн, Г. Сковорода. “Ой ти, птичко жовтобока” з циклу “Сад божественних пісень”.  Орієнтовний матеріал для виконання:  А Островський. “Хлоп’ята і дівчатка”, Ю. Рожков. “Музика”, Дж. Гершвін. “Колискова” з опери “Поргі та Бесс”, Й.С.Бах. “Весняна пісня”,  українська народна пісня "Ой у лузі червона калина", Ю.Рожавська “Лелека”, українські колядки “Ой, чи є, чи нема”, “Нова радість стала”.  Варіативний матеріал для виконання:  Й.С.Бах. "Зима", Ю.Чічков. “Якщо дружать музика і діти”, О. Пахмутова. “Прохання”,  Г.Букреєва. “Початок”, Ф. Колесса. “Рідний край”,  українська колядка “Ой сивая та і зозуленька”. Узагальнення теми | *Учень спостерігає:*   * за відображенням в музиці різних емоційних станів людини;   *розпізнає*:  - поліфонічну та гомофонно-гармонічну музику щодо специфіки відображення нею життєвого змісту;  *порівнює:*   * твори різних жанрів (прелюдія, фуга, вальс, менует тощо) за їх життєвим призначенням, використовуючи спеціальну музичну термінологію;   *характеризує:*   * інтонаційно-образну мову   музичних творів;  *наводить приклади:*   * впливу музики на долю   людини;  *інтерпретує:*  - музику як відображення емоційного та духовного світу людини;  *виразно виконує:*  - народні та композиторські пісні, які виражають різні людські почуття; *висловлює судження про:*  * роль музики в духовному житті людини, * особливості музичної мови як вираження почуттів;   *обґрунтовує:*   * власну думку щодо розуміння духовної сутності творів мистецтва. | Створення позитивного емоцій­ного настрою, розвиток комуніка­тивних навичок і вмінь, навичок співпраці. Активізація та стимулю­вання пізнавальної діяльності. Покращення стану загальної та дрібної моторики.  Зняття емоційного напруження. Розвиток пізнавальних психічних процесів: пам'яті, уваги, мислення, уяви. Створення доброзичливої, комфортної атмосфери на занятті.  Розвиток емоційно-вольової та пізнавальної сфери. Формування комунікативних здібностей, навичок співпраці.  Створення позитивного емоційного настрою. Розвиток логічного та образного мислення, уваги, уяви, пам'яті, дрібної моторики та координації рухів. Формування комунікативних вмінь, навичок співпраці.  Розвиток та корекція довільної та активної уваги, пам'яті, уяви, дрібної моторики. Створення веселого і життєрадісного настрою.  Створення позитивного емоцій­ного настрою, формування комунікативних навичок та навичок співпраці. Розвиток пам'яті, мислення, уваги, тактильних відчуттів, дрібної моторики.  . |
|  | **Тема: Я і музика (19 год.)**  Визначення національної специфіки музики, форм прояву в музиці історичних подій, життєвих ситуацій, характерів людей, відображення станів природи (емоційно-образного змісту музичних творів). Характеристика та порівняння жанрів (сюїта, рапсодія, реквієм тощо) стосовно відображення ними життєвих образів. Виконання народних та композиторських пісень, які розкривають основні завдання теми.  Розвиток вокально-хорових навичок.  Інтерпретація прослуханих та виконаних музичних творів - вираження власного емоційного ставлення до музики, яка відображає різноманітні явища життя, у формі висловлювань, діалогу та через виконання. Засвоєння основних понять і термінів: хоровий концерт, реквієм, рапсодія, сюїта, романс. Формування особистої потреби у спілкуванні з найкращими зразками музичного мистецтва. Усвідомлення значення та ролі музичного мистецтва у збагаченні особистого світогляду та духовності.  *Орієнтовний матеріал для сприймання:*  Українські народні пісні “За городом качки пливуть”, “Віють вітри”, Й.С.Бах. Жарт із сюїти № 2, українська народна пісня “Ой під вишнею” (в обробці тріо Мареничів), М.Римський-Корсаков. Опера “Снігуронька” (фрагменти), М.Вериківський. Сюїта “Веснянка”, В.А.Моцарт. Рондо з “Маленької нічної музики”, “Lacrimoza” з “Реквієма”, Г. Свиридов. “Час, уперед!”,  К Сен-Санс. Концерт №2 для ф-но з оркестром (ч.3), К.Дебюссі. “Gradus ad Parnassum” із сюїти “Дитячий куточок”, М.Глінка. Романс “Я пам’ятаю мить чарівну”, В. Сильвестров. “Тихі пісні”, І.Шамо. “Веснянка”, Й.Штраус. Вальс “На прекрасному голубому Дунаї”, М.Колесса. “Коломийка” з “Української сюїти”, “Троїсті музики”, Д. Бортнянський. Хоровий концерт №24, М.Лисенко. Рапсодія №2.  Варіативний матеріал для сприймання:  Є.Станкович. Симфонія ”Я стверджуюсь” (Фінал),  В.Сокальський. Сюїта для фортепіано, Р.Шуман. “Лісові сцени”, В. Сильвестров. “Три п’єси”, І.Шамо. “Донецька кадриль”, Т.Петриненко. “Пісня про пісню”, Й.Брамс. Угорський танець ре мінор.  *Орієнтовний матеріал для виконання:*  О.Жилінський. “Веселкова пісня”, українська народна пісня “Од Києва до Лубен”, О.Зацепін. “Ти чуєш, море?”, І. Шамо. “Україно, любов моя”,  Г.Гладков. “Тихий марш”, О.Злотник. “Цвіт землі”, коломийки, О. Янушкевич. “Я малюю мрію”.  Варіативний матеріал для виконання:  А. Житкевич. “Музика землі”, О.Суботіна. “Україна -- дивосвіт”, В. Соловйов-Сєдой. “Балада про солдата”, українська народна пісня “Та й орав мужик край дороги”, В. Філіпенко. “Веснянка”, українська народна пісня "Земле ріднесенька", М.Мозговий. “Моя земля”, І. Білик. “Хай живе надія”, В. Полянський. “Мрії збуваються”.  *Узагальнення теми* | Учень спостерігає:   * за формами прояву в   музиці історичних подій, життєвих ситуацій, характерів людей, зображенням в музиці картин природи;  *розпізнає:*   * музичні твори за їх   емоційно-образним змістом;   * національний колорит   музичних творів;  *порівнює:*   * музичні твори різних   національних та індивідуальних композиторських стилів стосовно відображення в них навколишнього світу, використовуючи відповідну термінологію;  *характеризує:*   * особливості відображення   внутрішнього світу людини у музичних образах;  *наводить приклади:*   * музичних творів різних   жанрів (сюїта, реквієм, рапсодія) та порівнює їх образний зміст;  *розрізняє:*   * різні види виконання   музики, тембри голосів та музичних інструментів;  *називає:*   * найпоширеніші українські музичні інструменти;   *пояснює:*   * роль виконавських засобів у втіленні змісту музичних творів;   *виконує:*  - народні та композиторські пісні;  *інтерпретує:*   * музичні твори,   спираючись на власний емоційно-естетичний досвід;  *висловлює судження про:*   * життєвий характер   музичних образів та різноманітність їх втілення у різних жанрах і формах;   * риси творчості відомих   українських і зарубіжних композиторів та її значення у житті людини;  *обгрунтовує:*   * власне ставлення до музики, яка відображає різноманітні явища життя;   *виявляє:*  - готовність до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації. | Розвиток емоційно-вольової сфери та загальних інтелектуальних здібностей дитини. Формування комунікативних вмінь та навичок.  Розвиток пізнавальних процесів, загальної та дрібної моторики, координації рухів, комунікативних навичок та збагачення словникового запасу. Створення позитивних психологічних умов для роботи.  Розвиток та корекція пам'яті, просторового сприйняття, мислення, уяви, дрібної моторики. Активізація емоційної сфери |

Навчальні досягнення учнів на кінець року:

• інтерпретувати зміст музичних творів, зокрема у їх взаємозв’язках з іншими видами мистецтва; передавати враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації;

• виконувати пісні серед однолітків, у родині з рухами та ритмічним акомпанементом;

• розуміти зв’язок музики з іншими видами мистецтва, застосовувати міжпредметні компетентності у процесі художньо-творчої діяльності;

• висловлювати власні судження про музику та інші види мистецтва, виявляти естетичне ставлення до них, брати участь у міжособистісному спілкуванні з приводу музики, співпрацювати в малих і великих групах;

• проявляти допитливість у процесі пізнання музики, використовувати різні друковані джерела інформації про музичне мистецтво у навчально-пізнавальній та соціокультурній діяльності.

**7 клас**

**“Музичне мистецтво”**

**(35 год. (1 год. на тиждень), з них 4 год. – резервний час)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-сть год.** | **Зміст роботи** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
|  | **Тема: Образний зміст музики (16 год.)**  Виявлення різноманітної палітри музичних образів (ліричних, драматичних, героїчних, пасторальних тощо) як проявів життя, інтонаційної та життєвої природи музики. Визначення особливостей музичних стилів (класичного, романтичного) та сфери їх емоційного впливу на людину.  Виконання композиторських та народних пісень, які розкривають основні завдання теми.  Розвиток вокально-хорових навичок. Інтерпретація, порівняння та характеристика музичних образів як відображення життєвих явищ у прослуханих та виконаних творах.  Засвоєння основних музичних понять і термінів: музичний образ, музичний стиль (романтичний, класичний). Усвідомлення значення образу як змістової основи музичного твору.  Орієнтовний матеріал для сприймання:  М.Лисенко. Пісня Наталки з опери “Наталка Полтавка” та Пісня Остапа з опери “Тарас Бульба”, Ф.Шуберт. “Лісовий цар”, Б. Фільц. “Закарпатські новелети” №5,7, С.Рахманінов. “Весняні води”, “Острівець”, Д.Крижанівський. “Реве та стогне Дніпр широкий”, Л.Бетховен Увертюра “Егмонт”, М.Равель “Болеро”, К.Сен-Санс. “Лебідь” із сюїти “Карнавал тварин”, Ф.Ліст. Рапсодія №2, Ф. Шопен. Вальс-хвилинка, Вальс №7, М.Лисенко. "Молитва за Україну",  М.Вербицький. “Ще не вмерла Україна”, В.Лаурушас. “У путь”, Б.Дваріонас. “Дерев’яний коник”, Д.Шостакович. Епізод нашестя з VІІ “Ленінградської” симфонії, Й.С.Бах. Органна фуга ля мінор, Г. Персел. “Граунд”, Дж. Леннон, П.Макартні. “Нехай буде так” (“Let it be”), Ф.Шуберт. Серенада.  Варіативний матеріал для сприймання:  Р.Шуман. "Порив", Д.Шостакович. Прелюдії ля мінор та мі мажор, А.Хачатурян. Танець із шаблями з балету “Гаяне”, К.Караєв. “Сцена грози” з балету “Стежкою грому”, Я. Степовий. Романси “Степом”, “Ой, три шляхи широкії”, М.Степаненко. “Образи” (фрагмент), Ф. Шуберт. Музичний момент ля бемоль мажор, Експромт до мінор, О.Скрябін. Прелюдія №4, оп. 5, Етюд №12, оп.8.  Орієнтовний матеріал для виконання:  В. Івасюк. “Балада про мальви”, Б. Фільц. “На полонині, на верхівці”, Т.Петриненко. “Україна”, О.Антоняк. “Музика для двох”, М.Вербицький. “Ще не вмерла Україна”, В.Баснер. "На безіменній висоті", Дж. Леннон, П.Макартні. “Нехай буде так” (“Let it be”).  Варіативний матеріал для виконання:  М.Дунаєвський. “Кольорові сни”, М.Колодочка. “Балада про рідну мову”, О. Янушкевич. “Пам’ять”, Б. Фільц. “Червона калина”, А.Пашкевич. “Степом, степом”, українська народна пісня “Ой, на горі вогонь горить”, Р.Паулс. “Листя жовте”. Узагальнення теми | *Учень спостерігає:*   * за інтонаційним розвитком музичних образів – життєвим змістом музичних творів;   розпізнає:   * жанри та стилі (класичний, романтичний) музичних творів за їх характерними ознаками щодо специфіки відображення ними навколишнього світу;   порівнює:   * контрастні за характером музичні образи;   характеризує:   * особливості музичних образів в їх інтонаційному становленні та розвитку як відображення життєвих явищ;   наводить приклади:  - ліричних, драматичних та героїчних образів в музиці;  інтерпретує:   * твори українських та зарубіжних композиторів та їх національну специфіку як відображення життя народу;   втілює:  - емоційно-образний зміст музичного твору у процесі його виконання;  висловлює судження про:   * різнобарвну палітру та життєвий зміст музичних образів (ліричних, драматичних, героїчних, пасторальних тощо); * інтонаційну та життєву природу музичного образу; * особливості музичних стилів (класичний, романтичний) щодо відображення життєвого змісту;   обґрунтовує:   * власне емоційно-естетичне ставлення до музичних образів та відображених ними життєвих явищ. | Активізація процесів мислення, уваги, пам'яті. Розвиток емоційно-вольової сфери. Формування комунікативних вмінь.  Розвиток спостережливості, образного та словесно-логічного мислення, уваги, уяви, дрібної моторики, вміння погоджувати свої дії з іншими. Активізація емоційно-вольової сфери .  Розвиток пізнавальних психічних процесів: пам'яті, уваги, мислення, уяви. Створення психологічного комфорту та позитивного емоційного настрою.  Розвиток емоційно-вольової та когнітивної сфери, загальних інтелектуальних здібностей дитини. Формування комунікативних навичок і вмінь, навичок співпраці.  Розвиток пізнавальних процесів: уваги, пам'яті, мислення, дрібної моторики. Формування навичок співпраці та уміння працювати за зразком.  Створення позитивного настрою, сприяння зменшенню напруження. Розвиток пам'яті, уваги, спостережливості, наочно-образного мислення, здатності до узагальнення, дрібної моторики.  Активізація та стимулювання пізнавальної, емоційно-вольової сфери. Розвиток пам'яті, уваги, мислення, дрібної моторики.  Розвиток пізнавальної сфери: пам'яті, уваги, уяви, мислення, мовлення. Формування вміння встановлювати логічні зв'язки між поняттями, діяти за правилами.  Активізація та розвиток пізнавальної діяльності. Формування комунікативних навичок і вмінь, навичок взаємодії.  Створення позитивного емоційного настрою, зняття емоційного напруження. Розвиток пізнавальних процесів: пам'яті, уваги, спостережливості, мислення. Покращення стану загальної та дрібної моторики.  Розвиток емоційно-вольової та комунікативної сфери, навичок порівняння, вміння знаходити спільне та відмінне, стану загальної та дрібної моторики.  Розвиток емоційно-вольової сфери та пізнавальних психічних процесів.  Корекція уваги, сприймання, пам'яті.  Розвиток емоційно-вольової та комунікативної сфери. Активізація та розвиток пам'яті, уваги, уявлення, мислення, дрібної моторики.  Активізація емоційно-вольової та комунікативної сфери. Розвиток уваги, пам'яті, уяви, мовлення й операцій мислення, вміння виділяти суттєві ознаки предметів. |
|  | **Тема: Композиція музичного твору (19 год.)**  Аналізування драматургії та композиції музичних творів різних жанрів і форм (увертюра, симфонія, концерт, соната, ораторія) щодо відображення мозаїки навколишнього світу. Порівняння драматургічного розвитку музичних творів різних жанрів і форм.  Визначення основних типів музичної драматургії: контрастного, конфліктного, безконфліктного.  Характеристика особливостей побудови сонатної форми як зіставлення та розвитку різнохарактерних образів – проявів життя у їх співвідношенні.  Виконання композиторських та народних пісень, які розкривають основні завдання теми.  Розвиток вокально-хорових навичок*.*  Засвоєння основних музичних понять і термінів: музична драматургія та її принципи, сонатна форма та її складові. Усвідомлення значення музичної драматургії як відображення життєвих явищ у їх взаємодії.  *Орієнтовний матеріал для сприймання:*  М.Глінка. Увертюра до опери “Руслан і Людмила”, О. Тактакішвілі. Фрагмент з ораторії “Слідами Руставелі”, Л.Бетховен. Увертюра “Егмонт”, М. Скорик. Гуцульський триптих (2 ч., “Іван і Марічка”), Я. Степовий. Прелюд пам’яті Тараса Шевченка, Е.Гріг. Соната для віолончелі і фортепіано (1 ч.), М.Огіньський. Полонез “Прощання з Батьківщиною”, В.А.Моцарт. Симфонія №40, П.Чайковський. Увертюра-фантазія “Ромео і Джульєтта”, Ан. Александров. "Священна війна", Д.Шостакович. Епізод нашестя з VІІ “Ленінградської” симфонії, В.Баснер. "На безіменній висоті", Д.Тухманов. "День Перемоги",  А. Кос-Анатольський. Концерт для арфи з оркестром, 1ч., Л.Ревуцький. Симфонія “2 (1ч.).  Варіативний матеріал для сприймання:  Г.-Ф Гендель. Ораторія ”Самсон” (фрагмент), Дж. Россіні. Увертюра до опери “Севільський цирюльник”, Е. Гріг. Концерт для ф-но з оркестром (1ч.), А. Штогаренко. Сюїта “Партизанські картини”, 6ч. ”Свято народу-переможця”, В.Висоцький. "Сини йдуть у бій", "А він не повернувся з бою", А.Пашкевич. “Степом, степом”.  *Орієнтовний матеріал для виконання:*  Г. Струве. “Шкільнй корабель”, А. Пашкевич. “Синові”, Г. Татарченко. "Гей ви, козаченьки", О. Осадчий. “Стоїть тополя”, Б.Буєвський. “На долині туман”, українська народна пісня “Розпустили кучері дівчата”, В. Івасюк. “Водограй”.  Варіативний матеріал для виконання:  Українська народна пісня "Хлопці, гей ви, хлопці", П. Майборода. “Пісня про рушник”, В. Верменич. “Чорнобривці”, М.Ровенко. “Біля мене сядь”.  *Узагальнення теми* | Учень спостерігає:  - за розвитком контрастних образів як проявів життя у музичних творах;   * за драматургічним розвитком музичних образів як взаємодією проявів життєвих явищ;   розпізнає:   * складові сонатної форми (експозиція, розробка, реприза) через їх життєвий зміст;   порівнює та розрізняє:   * музичні жанри (соната, увертюра, концерт) щодо відображення ними навколишнього світу;   характеризує:   * особливості будови та музичної драматургії як відображення взаємодії життєвих явищ у творах різних композиторів;   наводить приклади:   * творів сонатно-симфонічних та вокально-інструментальних жанрів;   називає:   * принципи побудови сонатної форми як зіставлення та розвитку різнохарактерних образів – проявів життя;   виразно виконує:  - пісні українських та зарубіжних композиторів;  висловлює судження про:   * взаємодію музичних образів – проявів життя у музичному творі; * драматургію (взаємодію образів) музичних творів різних жанрів і форм (увертюра, симфонія, концерт, соната, ораторія) та її принципи;   обґрунтовує:   * власну думку щодо змісту музичних творів великих форм та відображення в них життєвих явищ;   *виявляє:*  - готовність до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації. | Створення позитивного емоційного настрою, зняття емоційного напруження. Розвиток пізнавальних психічних процесів: пам'яті, уваги, мислення, уяви.  Розвиток емоційно-комунікативої сфери та пізнавальних психічних процесів: пам'яті, уваги, словесно-логічного мислення, уяви.  Розвиток емоційно-вольової та пізнавальної сфери. Формування комунікативних навичок і вмінь. Покращення стану загальної та дрібної моторики.  Розвиток пізнавальних психічних процесів: пам'яті, уваги, мислення, уяви, емоційно-вольової та комунікативної сфери.  Розвиток емоційно-вольової сфери, „мови" рухів тіла, міміки, жестів. Активізація процесів мислення, пам'яті, уваги, уяви. |