|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ПІДГОТОВЧОГО, 1-4 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ОПОРНО-РУХОВОГО АПАРАТУ** МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВОПідготовчий, 1– 4 класи Укладачі: Тіщенко Н. Ф., директор Бориславської спеціальної  загальноосвітньої школи-інтернату І-ІІІ ступенів,  Іванців А.Я. – вчитель музичного мистецтва Бориславської  cпеціальної загальноосвітньої школи-інтернату І-ІІІ ступенів. |
| Київ – 2014 |

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Сучасні вимоги до освіченості і культури дітей з порушенням опорно-рухового апарату спонукали розробку програми, яка віддзеркалює основні напрями загальноосвітніх завдань освітньої галузі “Музичне мистецтво” та ґрунтується на концептуальних положеннях Державного стандарту початкової загальної освіти для дітей з особливими освітніми потребами.

Головною метою дисциплін художньо-естетичного циклу, що складають освітню галузь “Мистецтво”, є розвиток особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, здатності до сприймання, розуміння і творення художніх образів, потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні.

В основу програми покладено провідні положення сучасної музичної педагогіки, а саме: визначення мети загальної музичної освіти у широкому культурологічному контексті; підхід до сприймання музики як основи загальної музичної освіти; ставлення до музичного мистецтва як джерела і предмета духовного спілкування. Програмою передбачено неперервність і наступність завдань і змісту музичної освіти у початковій та основній школі; варіативність її змісту та поліхудожність, що реалізується через встановлення зв’язків між музикою та іншими видами мистецтва.

Програма ґрунтується на таких принципах музичної педагогіки:

* орієнтації на духовний розвиток особистості засобами музичного мистецтва;
* зв’язку музики з життям;
* опори на три типи музики – пісню, танець, марш;
* активізації музичного мислення;
* єдності емоційного і свідомого, художнього і технічного;
* взаємодії мистецтв;
* особистісно-діяльнісного підходу, визнання самобутності й самоцінності особистості учня.

У програмі реалізовано ідею загальної музичної освіти учнів на основі української національної культури. Її суть полягає у ставленні до музичного мистецтва як невід′ємної частини духовного життя народу; у зверненні до народної музичної творчості крізь призму її життєвих зв’язків із духовним, матеріальним та практичним світом людини; у розгляді української музичної культури в діалектичній єдності з музикою інших народів; у вивченні професійної музики крізь призму її фольклорних джерел; у розкритті естетичного змісту української народної і професійної музики на основі осягнення учнями суті й особливостей музичного мистецтва.

**Метоюмузичної освіти** в початковій школі є формування основ музичної культури учнів як важливої і невід’ємної частини їхньої духовної культури, комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі сприймання й інтерпретації кращих зразків української та світової музичної культури, а також формування естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва.

Наукова новизна програми полягає у визначенні музичних компетентностей учнів з порушеннями опорно-рухового апарату, які сприяють успішному розв’язанню завдань теорії та практики загальної мистецької освіти.

Основою для визначення музичних компетентностей є види музичної діяльності, пов’язані зі сприйманням, виконанням та створенням музики.

Програмою охоплено комплекс музичних компетентностей: інтерпретаційні, вокально-хорові виконавські, інструментально-виконавські, творчі :

1. **Інтерпретаційні** (здатність до аналізу та інтерпретації музичних творів, усвідомлення розвитку музичного образу, застосування відповідної термінології);

2. **Вокально-хорові виконавські** (застосування вокально-хорових навичок під час виразного виконання народних і професійних пісень);

3. **Інструментально-виконавські** (застосування елементарних навичок гри на музичних інструментах: народних, сучасних (електронних), прочитання та виконання партитури на дитячих музичних інструментах);

4. **Творчі (**імпровізація (вокальна, інструментальна), драматизація, інсценізація, створення мелодій, ритмічних і музичних супроводів

**Мета музичної освіти конкретизується в основних завданнях**, спрямованих на формування базових освітніх компетентностей та загальний естетичний розвиток учнів:

* засвоєння дітьми з порушеннями опорно-рухового апарату початкових знань про особливості художньо-образної мови музичного мистецтва; введення учнів у світ добра й краси, відображений у музичних творах,
* розвиток чуттєво-емоційного сприйняття навколишнього світу крізь призму музичного мистецтва, прилучення учнів до джерела людських почуттів і переживань, втілених у музиці;
* збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів з порушенням опорно-рухового апарату, підведення їх до осягнення художньо-образної суті музичного мистецтва в його найпростіших втіленнях;
* сприяння розвитку образного мислення, уяви, загальних та музичних здібностей учнів з порушенням опорно-рухового апарату;
* формування здатності до різних видів активної музично-творчої діяльності, опанування елементарними практичними вміннями та навичками;
* формування універсальних (духовних, моральних, громадянських, естетичних) якостей творчої особистості дітей;
* виховання ціннісного ставлення до музичного мистецтва.

Змістове наповнення програми передбачає формування в учнів з порушенням опорно-рухового апарату світоглядних, ціннісно-орієнтаційних, навчально-пізнавальних, творчо-діяльнісних, комунікативних компетентностей, що досягається через сприймання та інтерпретацію творів народного і професійного музичного мистецтва, оволодіння досвідом художньо-практичної діяльності, розвиток творчих здібностей, потреби в міжособистісному спілкуванні та спілкуванні з творами музичного мистецтва.

**Характеристика структури навчальної програми**

В основу структури програми покладені різні грані музики як єдиного цілого. Програма має тематичну побудову, що дає змогу об’єднати різні види музичної діяльності учнів (сприймання музики, виконання, засвоєння необхідних музичних понять і термінів, елементарне музикування, інсценування пісень, ритмічна й пластична імпровізація тощо) на одному уроці.

Зміст і послідовність тем визначаються необхідністю розвитку в учнів здатності до співпереживання тих почуттів і станів, що виражає музика; до осягнення художньо-образної суті музичного мистецтва у найпростіших виявах, засвоєння елементів музичної мови; можливостями усвідомлення зв’язків музики з життям, набуттям ними практичного досвіду. Уміннями сприймати, аналізувати і виконувати музику учні з порушенням опорно-рухового апарату оволодівають у тісному зв’язку із засвоєнням конкретної теми.

Тематична побудова програми (заснована на музично-педагогічній концепції Д.Б. Кабалевського) пройшла у свій час багаторічну масову експериментальну перевірку в школах України і зарекомендувала себе як найбільш доцільна.

**Навчальна програми має вигляд таблиці, яка має три колонки.**

У першій колонці розміщено **зміст навчального матеріалу**, який будується за принципом використання доступних вищезазначених видів музично-естетичної діяльності та розкриває всі види робіт і завдання, які з ними пов'язані. Тому в таблиці не подається кількість годин на кожний вид діяльності чи організаційну підготовчу роботу (оскільки на уроці музики використовується декілька видів музично-естетичної діяльності: слухання-сприймання музики, співи, гра на дитячих шумових інструментах або музично-ритмічна та образно-ігрова творчість; зміст навчального матеріалу добирається відповідно до можливостей школярів класу).

**У другій колонці - «Державні вимоги до загальноосвітньої підготовки учнів**» - уточнюються поточні знання, навички і вміння, які учні повинні опанувати протягом року. Звертається увага практиків на можливість постійної або часткової допомоги учням, відповідно до їхніх навчальних можливостей.

**У третій колонці – «Спрямованість корекційно-розвивальної роботи» -** розкриваються напрями корекційної роботи, які проводяться у процесі вивчення навчального матеріалу, та охоплюють сенсомоторну, пізнавальну, мовленнєву, емоційно-вольову сфери учня.

Основними завданнями корекційно-розвивальної роботи з музичного мистецтва є:

* розвиток у дітей здатності емоційно сприймати музику;
* формування уявлень про музичне мистецтво, ознайомлення з його роллю у житті людей;
* корекція недоліків пізнавальної сфери дітей шляхом систематичного, цілеспрямованого розвитку сприймання музики;
* розвиток мови та різних функцій мовлення;
* удосконалення моторно-рухової сфери;
* розвиток емоційно-естетичного ставлення до предметів і явищ навколишнього світу й творів музичного мистецтва;
* розвиток інтересу до музично-творчої діяльності;
* розвиток музично-сенсорних здібностей;
* виховання у дітей основних моральних та комунікативних якостей особистості, в тому числі закладення основ національної свідомості.

Практичний музичний матеріал подається після таблиці для кожного класу: у підготовчому класі навчальні теми, кількість годин на них спеціально не виділяється; з 1 по 4 клас практичний музичний матеріал подається по темах (де приблизно планується кількість годин на кожну тему) і добирається відповідно до вікових та пізнавальних можливостей учнів класу;кількість годин може змінюватись вчителем.

Теми програми мають не тільки навчальний, але й музично-естетичний характер і відкривають можливість досягнення цілісності та єдності навчального процесу не лише в межах одного уроку, але й протягом семестру, навчального року і всього навчального курсу.

Зіставлення музичних, літературних і візуальних образів сприятиме поліхудожньому вихованню молодших школярів. Програма розкриває емоційний зміст музики, характер творів різноманітних жанрів; допомагає учням розпізнавати життєвий зміст музичних творів, виявляти в них ознаки зображальності; на доступних і захоплюючих зразках ознайомлює з виражально-зображальними засобами музичної мови, через залучення учнів до різноманітної музичної діяльності закладає основи елементарних виконавських умінь і навичок. Пропоновані програмою музичні твори є невеликими за обсягом, із яскравими музичними образами.

Програма передбачає свободу творчості вчителя й можливості вибору сучасних педагогічних методик. Тому у варіативних авторських концепціях назви навчальних тем, порядок та обсяг їх подання можуть бути іншими (за умови відповідності Державному стандарту). При цьому мають бути використані твори з основного, додаткового або варіативного матеріалу для слухання і виконання.

***Тематична структура програми***

|  |  |
| --- | --- |
| Клас | Кількість годин |
| **Підготовчий клас**  Тема 1. Музика в школі**.** | 35 (із них 4 год. - резервний час) |
| **1 клас**  Тема 1. Про що розповідає музика  Тема 2. Музика навколо нас | 35 (із них 4 год. – резервний час)  16  19 |
| **2 клас**  Тема 1. Типи музики  Тема 2. Виражальне та зображальне в музиці  Тема 3. Основні музичні жанри  Тема 4. Мова музики | 35 (із них 4 год. – резервний час)  8 год.  8 год.  10 год.  9год. |
| **3 клас**  Тема 1. Основні властивості музики: пісенність, танцювальність, маршовість.  Тема 2. Інтонація  Тема 3. Розвиток музики  Тема 4. Музична форма | 35 (з них 4 год. – резервний час)  8 год.  8 год.  10 год.  9 год. |
| **4 клас**  Тема 1. Музика мого народу  Тема 2. Музика єднає світ | 35 (із них 4 год. – резервний час)  16 год.  19 год. |

*Примітка.* Години резервного часу можуть використовуватися на розсуд учителя, у тому числі на узагальнення тематичного матеріалу, проведення тематичного оцінювання, уроків-концертів тощо.

**У підготовчому класі запланований пропедевтичний період,** під час якого відбувається підготовка дітей до різних видів музично-естетичної діяльності (ознайомлення з кабінетом музики, музично-звуковими об’єктами, їх місцезнаходженням, розвиваються навички орієнтації в навчальному просторі, формуються основи для сприймання музики).

**Зміст програми 1-го класу** спрямовано на послідовне збагачення музичного досвіду дітей із порушенням опорно-рухового апарату, виховання в них навичок сприймання і виконання музики; активізується музичний розвиток школярів.

**Програмою 2-го класу** передбачено введення учнів із порушенням опорно-рухового апарату у світ пісні, танцю і маршу як головних сфер музичної образності, що пронизують усю класичну та сучасну симфонічну й камерну, вокальну й інструментальну музику; розширення уявлень школярів про зв’язок музики з життям, виражальні та зображальні можливості музики, значення елементів музичної мови, пізнання внутрішнього світу людини, відчуття краси навколишнього світу.

**Зміст програми 3-го класу** підводить учнів до усвідомлення пісенності, танцювальності й маршовості як найважливіших властивостей музики, що виростають із пісні, танцю й маршу і роблять музику близькою, доступною й зрозумілою людям; формуються уявлення про зв’язки музики з мовою, музичну інтонацію як основу музики і носія її життєвого змісту; про музичне мистецтво, що розгортається в звуковому потоці як розподілений у часі зміст; про будову музичного твору як обрану композитором форму втілення образного змісту.

**Зміст програми 4-го класу** спрямовується на удосконалення та закріплення музичних знань та вмінь, отриманих у попередніх класах, формування в учнів із порушенням опорно-рухового апарату відчуття краси українського народного музичного мистецтва, інтонаційної особливості музики українського народу, усвідомлення ролі музики як загальнолюдської мови, яка, не потребуючи перекладу, є зрозумілою для людей різних країн.

**Особливості організації навчально-виховного процесу**

Основні ідеї програми, її тематична побудова й змістовна наповненість визначили особливості організації музично-освітньої діяльності учнів.

Формування музичної культури учнів – основа уроку, його зміст, який може мати різне художньо-педагогічне втілення*.* Цілісність уроку досягається завдяки єдності всіх складових елементів, оскільки в основу його побудови мають бути покладені не різні види діяльності, а різні грані музики як цілісного явища. Це дає можливість вносити в урок будь-які контрасти, необхідні для підтримування уваги учнів, створювати атмосферу творчої зацікавленості, узгоджувати матеріал програми з рівнем розвитку учнів.

Тематика програми передбачає творчість учителя, який може вносити корективи щодо репертуару (у межах 10%), використовуючи додатковий, варіативний та етнорегіональний матеріал з аналогічними художньо-педагогічними якостями. Критеріями відбору музичного матеріалу є його художня цінність і захопленість для учнів, педагогічна доцільність, виховна значущість.

Тематична структура програми створює умови для досягнення цілісності уроку, єдності всіх його складових елементів, оскільки в основу цієї структури покладено не різні види діяльності учнів, а різні грані музики як єдиного цілого.

Відповідно до концепції Д. Кабалевського, проблема сприйняття музики не пов’язується з жодним окремим видом діяльності. Активне сприйняття музики – основа музичного виховання в цілому, усіх його ланок. Підхід до музичного сприймання як основи музичної освіти учнів виводить на перший план завдання аналізу й інтерпретації музичних творів. Емоційне сприйняття музики, роздуми про неї, втілення образного змісту у виконанні створюють можливість оволодівати прийомами порівняння, аналізу, узагальнення, класифікації різних явищ музичного мистецтва. Поглиблення сприймання у власне музичну сферу має відбуватися природним шляхом – від комплексного жанрово-ситуативного враження до диференційованого сприймання музичних творів. Музичне сприймання як основа всіх інших видів музичної діяльності, розвивається, забезпечуючи загальний музичний розвиток учнів.

Музичний репертуар програми не прив’язаний до «видів діяльності», а поданий з метою розкриття навчальної теми. Водночас, у центрі уваги вчителя має бути музичний твір, сприйняття (осягнення) якого припускає спів (хоровий, ансамблевий, сольний), пластичне інтонування, музично-ритмічні рухи, гру на дитячих музичних інструментах, інсценування пісень, казок, музичних «програмних» творів у контексті навчальної теми.

У програмі особливе місце відводиться хоровому співу, природному способові вираження естетичних почуттів. Навчання співу має бути тісно пов’язане з розвитком музичних здібностей і сприяти активному, зацікавленому й творчому ставленню учнів до музики. *Творча діяльність* учнів може виявлятися в розмірковуваннях про музику, в імпровізації пісенних мелодій (мовній, вокальній, ритмічній, пластичній), створенні нескладних мотивів, інсценуванні сюжетів пісень, складанні елементарних танців, темброво-ритмічних супроводів, у малюнках, доборі музичних колекцій для домашньої фонотеки тощо.

Передбачене програмою *виконання музично-ритмічних рухів*, спрямованих на пластичне вираження змісту музики (пластичне інтонування, вільне диригування, танцювальні рухи, крокування, „гра” на уяв­них музичних інструментах тощо), має розвивати музичні здібності учнів, їхню здатність емоційно й свідомо сприймати музику. Однією з форм виконавської діяльності учнів запропоновано*гру на елементарних музичних інструментах,*що сприятиме розвиткові музичного слуху, уміння розрізняти ритмічні, темброві та динамічні особливості звучання.

Використання елементів музикотерапії в спеціальних загальноосвітніх закладах різних типів як багатофункціонального засобу розвитку і корекції дитячого організму є надзвичайно важливим для забезпечення нормалізації життєдіяльності дітей з особливими потребами.

В програмі з музики рекомендовано використовувати елементи музико-терапевтичних і арт-терапевтичних впливів на стимуляцію розвитку різних сфер дитячого організму (активізації мовлення, розвитку творчих здібностей, емоцій, художньо-образних уявлень та ін.). Інтеграційний підхід забезпечить всебічний розгляд певних тем програми і допоможе краще усвідомити певні поняття, образи, явища, характеристики об'єктів довкілля.

Основним видом домашніх завдань із предмета мають бути завдання слухати музику в оточуючому середовищі і розповідати про свої враження на уроках. Доцільно рекомендувати учням слухати і дивитися протягом тижня певні музично-пізнавальні радіо- і телепередачі.

Реалізації завдань навчальної програми сприятиме позаурочне спілкування учнів із музикою: участь у музично-виховних заходах, роботі музичних гуртків, відвідування концертів і спектаклів для дітей, домашнє музикування тощо.

*Примітка.* Варіативний матеріал для сприймання та виконання запропонований Лобовою О.В.

**ПІДГОТОВЧИЙ КЛАС**

35 год. (1 год. на тиждень) (із них 4 год. – резервний час)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального**  **матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
|  |  |  |
| Тема 1. **Музика в школі** (35 год.) | | |
| **Ознайомлення із кабінетом музики.** | *Учень:*   * має уявлення промузику як навчальний предмет у школі; * розуміє мовлення вчителя; * називає і визначає місцезнаходження музичних об’єктів, своє робоче місце; | **формування**: навичок орієнтування у навчальному просторі;  уявлень про музику як навчальний предмет у школі**;**  вмінь виділяти різні аспекти предметів і явищ,  **розвиток**  пізнавальних навичок  cлухання спокійної музики.  **збагачення** словникового запасу на основі вивчення назв музичних об’єктів, розташованих у класі; |
| **Джерела музичних звуків** (музичні інструменти та технічні засоби). | * має уявлення про основні джерела музики; * слухає музичні звуки; * розрізняє і називає музичні звуки; | **формування** основ музичної культури  **розвиток** фонетичного слуху;  уваги, пам’яті, мислення на основі знайомства з джерелами музичних звуків;  розвиток уміння позитивно реагувати на музичні звуки;  **виховання** ціннісного ставлення до музичного мистецтва |
| **Правила слухання музики.** | * має уявлення про правила слухання музики; * слухає музичні твори; * впізнає фрагменти знайомих мелодій; * виконує правила слухання: не розмовляє, не перебиває зауваженнями та вигуками, не відволікається, не заважає слухати іншим (за нагадуванням вчителя); | **формування:** уявлень про елементарні правила слухання музики; вмінь при встановленні причинно-наслідкових зв’язків дотримуватись послідовності;  **розвиток та** організація слухової уваги; слухової памяті;  уміння позитивно реагувати на музичні звуки;  вмінь та навичок осмислення від конкретного до абстрактного;  позитивних рис характеру в процесі слухання музики;  **виховання** бажання та вміння слухання музики (організованість, дисциплінованість, тощо) |
| **Звуки живої природи.** | * слухає звуки живої природи (за вибором вчителя); * розрізняє й називає звуки живої природи; * розрізняє на слух звуки музики і живої природи; | **формування:** уміння сприймати, слухати, чути, ідентифікувати і розрізняти звуки музики і живої природи;  **розвиток** вміннязосереджуватися в процесі слухання; емоційних реакцій на музику (мімічних, жестових, поведінкових дій).  **виховання** бажання слухання музики; бажання ділитися враженням від прослуханої музики |
| **Звук голосу.** | * слухає звуки голосу вчителя, учнів; * реагує та визначає голос, повертаючись у бік того, хто говорить; * фіксує початок і кінець мовлення; * імітує звуки голосів; | **формування:** слухової уваги та зосередженості в процесі слухання звуку голосу**;**  вмінь чіткого повторення інcтрукцій вчителя**,**  позитивних емоцій (радості, задоволення, щастя тощо) в процесі слухового сприймання звуку голосів;  **розвиток:** образного мислення та словесно-логічного мовлення;  емоційно-вольової сфери; таких умов, які стимулюватимуть учнів до активної праці і запобігатимуть виникненню втоми; |
| **Дитячі шумові** (металофон, брязкальця, бубон, барабан, дзвіночки тощо)  **та музичні інструменти** (фортепіано, баян, сопілка тощо). | * має уявлення про дитячі шумові та музичні інструменти на вибір вчителя; * називає і розрізняє їх за зовнішнім виглядом ; * розрізняє їх звучання (за допомогою вчителя); * впізнає інструмент на ілюстрації, фото; * слухає звучання інструменту; | **формування:** активного словника (назви інструментів, їх якості та властивості);  позитивних емоцій (радості, задоволення, піднесеності тощо);  **розвиток:** точності пам’яті на основі вивчення їх звучання;  слухової уваги та зосередженості в процесі слухання звучання інструментів;  **виховання** ціннісного ставлення до музичного мистецтва |
| **Пісня. Танець. Марш.** | * має уявлення про найпростіші типи музики: пісня, танець, марш; * називає музичні твори, які звучали на уроці; * визначає характер музичного твору; * розрізняє типи музики: пісня, танець і марш; * добирає до твору відповідний малюнок, фото, картку тощо; | **формування:** емоційних реакцій у процесі слухання творів різного характеру;  зацікавленості до процесу слухання музики;  зосередженості на об’єкті слухання;  позитивних рис характеру у процесі вивчення навчального матеріалу;  вміння співставляти чиїсь вимоги із власними інтересами та нахилами;формування потреб у вчинках та діях;  **розвиток:** вміньсприймання музики на основі слухання творів різного характеру; |
| **Правила співу.** | * виконує правила охорони голосу: співає спокійно, не викрикує звуки, не напружує голос, не перекрикує товаришів, відчуває інтонацію (за нагадуванням вчителя); * дотримується елементарних правил співу і правильного дихання (за нагадуванням вчителя); * виконує правила співацької постави (за нагадуванням вчителя); | **формування:** охоронного співочого режиму;  дитячого голосового апарату;  правильної співочої постави;  відчуття єдності у співі;  старанності в процесі виконання музичних завдань;  **розвиток** :інтересу до співу пісень;  вокально–хорових даних;  **виховання** : доброзичливих взаємовідносин у процес навчального спілкування і колективного виконання пісень. |
| **Диригентські жести** (увага, вступ, закінчення). | * виконує диригентські жести (за нагадуванням вчителя); | **розвиток:** уваги та уміння зосереджуватися в процесі вивчення диригентських жестів; **виховання:** в учнів організованості і зосередженості;  точного виконання інструкцій вчителя;  доброзичливих взаємовідносин у процесі навчального спілкування і колективного виконання пісень; |
| **Правила дихання.** | • намагається: самостійно дотримуватись правил правильного дихання;  правильно керувати своїм диханням (під контролем вчителя);  виконувати дихальні вправи, інструкції вчителя;  співати невеличкі фрази на одному диханні (за підтримкою учителя); правильно брати дихання у піснях;  • дихає по фразам (за нагадуванням вчителя); виконує команди, пов’язані з початком і закінченням співу. | **формування:**навичок виконання спеціальних дихально–розважальних вправ на розвиток правильного співочого дихання; співу на одному диханні поспівок, невеличких фраз з пісень;  **Р**ОЗВИТО**К:** навичок правильного дихання (вдихання без поштовху, його затримання та повільне видихання; плавне рівномірне витрачання під час співу);  вміння використовувати в процесі співу м’яку атаку; |
| ***Основні поняття і терміни:*** *музичних інструментів,Звуки живої природи, звук голосу, пісня , танець,марш ,диригентські жести* | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | |
| **Виконання пісень.** | • намагається відтворювати мімічні маски (за показом учителя);   * співає округлим та протяжним звуком (за нагадуванням вчителя); * відтворює мелодію і слова пісні (за підтримки вчителя); * відтворює пісню разом з учнями класу (за підтримки вчителя); | **формування та** ознайомлення з іншими  мімічними масками (необхідними для використання у творах різного характеру  **розвиток:** роботи відповідних до характеру музики мімічних м’язів;  інтересу до вокальної діяльності та художньо–емоційне виконання пісень;  творчих здібностей в процесі співу пісень |
| **Відтворення простих ритмічних малюнків**. | * відтворює простий ритмічний малюнок плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * реагує на різні ритмічні малюнки; * узгоджує ритмічний малюнок із словами тексту; | **формування**: уваги та зосередженості в процесі відтворення ритмічних малюнків;  темпоритмічного відчуття;  **розвиток**: ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики ;просторового орієнтування, поєднання його з музикою.  комунікативних якостей особистості на основі спілкування. різних рухів, **збагачення** словникового запасу назвами музично–ритмічних рухів; виховання доброзичливих взаємовідносин у процесі навчального |

**Основний матеріал для сприймання**

“Зозулька”, муз і сл. Я.Степового; “Про ведмедика”, муз. А.Філіпченка. сл. Т. Волгіної; “Пісня про школу”, муз. М.Дрімлюги, сл. Т.Масенка; “Грім”, муз. О.Тилічеєвої; “Дощик”, муз М.Раухвергера; “В лісі”, муз. О.Тилічеєвої; “Ворони”, муз. М. Раухвергера; “Осіння пісенка”, муз. Д.Васильєв–Бугай, сл. А.Ляшенка; “Кленові листочки”, мелодія і слова Н.Грановської; “Засмутилось кошеня”, муз. Г. Кириліної, сл. П.Воронька; “Котику сіренький”, укр. нар. пісня, обр. Я. Вериківського; “Ой метелиця-зима”, муз. Ю Михайленка, сл. Т. Мезенцева; “Веснянка”, укр.нар.пісня; “На місточку”, муз. А.Філіпенка, сл. Г. Бойка; “Паук і мухи” мел. і сл. із збірника Л.Хереско “Музичні картинки”. К.Дебюсі, «Музика янголів»; Ф.Шуберт, «Вальс»; Я.Степовий, «Колискова»; В.Сокальський «Пташка».

**Додатковий матеріал зі сприймання**

Гріг Е. «Танець ельфів», «Похід гномів»; Гулак - Артемовський С. «Український танець» ( з опери «Запорожець за Дунаєм»); Лисенко М. Опера «Коза – дереза» (фрагменти); Римський-Корсаков М. «Білка» ( з опери «Казка про царя Салтана»); Чайковський П. «Пори року», « Танок маленьких лебедів» (із балету « Лебедине озеро») , балет « Лускунчик». (фрагменти).

**Варіативний матеріал зі сприймання**

Н.Май «Перший дзвоник», Л.Левітова, «Калинова сопілочка»; А.Філіпенко «Узяла лисичка скрипку»; «Гарний танець гопачок»; В.Моцарт, Соната № 5, соль мажор (Allegro); .Бах, Волинка; Брандербузький концерт № 2 (Andante); М.Леонтович, «Щедрик»; П.Чайковський, Дитячий альбом, «Хвороба ляльки», «Нова лялька», «Солодка мрія», «Гра в конячки»; В.Сокальський «Пташка»; О.Тилічеєва «Осінь ходить по лісах; «Що у осені в кошику?»;»; Ф.Шопен, «Колискова для ангела»; Ноктюрн оп. 9 № 1, сі-бемоль мінор;

М.Глінка, «Дитяча полька»; Д.Кабалевський, «Кавалерійська».

**Основний матеріал для виконання**

“Збирай урожай”, муз. А.Філіпенка, сл. Т.Волгіної; “По малину в сад підемо” муз. А. Філіпченка сл. Т. Волгіної, пер. з рос. О. Новицького; “Яблучка”, муз. Т. Шутенка, сл. Л.Реви; укр. дит. нар. пісні в обр. Я.Степового: “Диби–диби”, “Танцювала риба з раком”, “Я маленький пастушок”, “Мир миром”, “Спи , моя дитино”; “Новорічна”, муз. А.Філіпченка, сл. Г.Бойка; укр. нар. пісні: “Коляда–коляда”, “Щедрик-ведрик”, ”Зимонька–снігуронька”, муз. Я.Степового, сл. Л.Глібова; “Вийди, вийди сонечко”, укр. нар. пісня-веснянка; ”Сьогодні в мами свято”, Українські народні пісні, «Котику сіренький», «Два півники», «Сопілка»; «Галя по садочку ходила».

**Додатковий матеріал для виконання**

Українська народна пісня « Я маленька дівонька»; українські народні примовки « Квочка», « Я маленький хлопчик» (обр. Я . Степовового) « Танцювали миші»( обр. Р. Новосад);муз. А. Філіпенка, сл.Т. Волгіної « Два баранчика», « Ой жур - жур - журавель»; муз. А. Філіпенка, сл. М. Познанської «Рідний край – моя земля»

**Варіативний матеріал для виконання**

Вправи: поспівки “Ку-ку”, “Ау-Ау”.

“Луна”, “Зозулька“, Гра з бубном”, муз. М. Красєва; укр. дит. нар. пісні: “Гоп, гоп, ту-ту-ту”, “Диби–диби”, “Сорока–ворона”, ”Кумо, кумо, що варила?” ; «Падає листя», М.Красєва, М.Івенсен; О.Тилічеєва «Дощик».

**Матеріал для музикування та виконання в русі**

Українські народні пісні: «Киця Мура», «Диби-диби»,«Іди, іди дощику», «Ой, дзвонять дзвони», «Я коза ярая», «Печу, печу хлібчик», «Галя по садочку ходила»; “Ведмідь”, муз. Г.Фріда; “По малину в сад підем”, муз. А.Філіпенка, сл. Т. Волгіної; українські народні танці: «Козачок», «Гопак»; «Плескаємо-тупаємо», Я.Степовий; «Дрібушечки», Я.Степовий; В.Верховинець «Ладки-ладки»; “Рухатись-відпочивати”, “Пальчики і ручки”, “Зайчик стрибунець”; “Браві солдати”, муз. А.Філіпенка; “Іде, іде дід».

**На кінець навчального року учень:**

* виявляє готовність і інтерес до музично-естетичної діяльності;
* орієнтується у навчальному просторі, джерелах звуку, робочому місці;
* дотримується правил доброзичливих взаємовідносин у процесі виконання колективних видів музично-естетичної діяльності;
* позитивно реагує на музику;
* розуміє і виконує інструкції учителя, навчальне мовлення (слова–поняття, музичні і рухові терміни), зміст пісень, що вивчались протягом року;
* розрізняє на слух пісні (їх характер, темп, динаміку); звуки живої природи;
* виконує елементарні правила охоронного режиму та музично-естетичних видів діяльності (слухання-сприймання, співу, гри на дитячих шумових інструментах, музично-ритмічних рухів та образно-ігрової творчості);
* демонструє власні музично-творчі здобутки (пісенно-виконавські, інструментальні, образно-ігрові) на уроці і вдома; розвиток позитивних якостей особистості ( відчуття колективної відповідальності за якість виконання музичних творів, доброти, взаємодопомоги та ін.).

**1 КЛАС**

35 години (1 година на тиждень), з них 4 год. – резервний час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального**  **матеріалу** | **Державні вимоги щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
|  |  |  |
| Тема 1. **Про що розповідає музика** (16 год.) | | |
| **Музика в житті людини.** | *Учень:*   * має уявлення про музику як мистецтво, що розповідає про життя людей і навколишній світ мовою звуків; * має уявлення про основні джерела музики; * розрізняє на слух основні джерела музики; | **формування**: уявлень про музику як мистецтво;  **розвиток:** уваги, пам’яті, мислення на основі вивчення джерел музики;  уміння розрізняти джерела музики;  вмінь позитивно реагувати на об’єкти слухання та джерела музики; психічна і соматична релаксація**.**  **виховання** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні |
| **Правила слухання музики.** | * має уявлення про правила слухання музики * дотримується правил слухання музики в класі : не розмовляє, не перебиває зауваженнями та вигуками, не відволікається, не заважає слухати іншим (за нагадуванням вчителя); | **формування**: уявлень про елементарні правила слухання музики; та вмінь діяти з алгоритмом ;зосередженості в процесі слухання**; розвиток** :слухової уваги, зосередженості,уточнення; збагачення слухової пам’яті і досвіду музично–слухового сприймання.  **виховання:** позитивних рис характеру особистості (організованість, дисциплінованість); навчальної етики (спокійно слухати пояснення вчителя, відповіді однокласників;  стимулювання бажання поділитися враженнями від прослуханих творів. |
| **Правила співу.** | * має уявлення про правила співу; * дотримується правил співочої постави (за нагадуванням вчителя); * намагається правильно брати дихання (за нагадуванням вчителя); * реагує на диригентські жести; * співає спокійно, легким, округлим та протяжним звуком (за нагадуванням вчителя); | **формування**: уявлень про елементарні правила співу; охоронного співочого режиму;  правильної співочої постави;  навичок правильного дихання.  **Розвиток:** уваги та уміння зосереджуватися в процесі вивчення диригентських жестів;  умінь та навичок співу, вмінь діяти за інструкцією;  **виховання** комунікативних якостей особистості. |
| **Композитор, виконавець, слухач** | • має уявлення про поняття «композитор»,«виконавець», «слухач»; • розпізнає діяльність композитора, виконавця, слухача; • наводить приклад людини, яка є композитором, виконавцем або слухачем (за допомогою вчителя); | **формування:** уявлень про діяльність композитора, виконавця, слухача;  збагачення активного словника;  **виховання:** комунікативних якостей особистості; |
| **Особливості музичних звуків** (високі й низькі, довгі та короткі, гучні й тихі). | * має уявлення про музичні звуки; * розпізнає висоту звучання музичних звуків (високо – низько); тривалість їх звучання (довгі – короткі); їх динамічні відтінки (гучно - тихо) (за допомогою вчителя); | **формування**: слухової уваги та зосередженості в процесі слухання музичних звуків;  позитивних емоцій (радості, задоволення тощо) в процесі слухового сприймання музичних звуків;  **розвиток:** образного мислення; словесно-логічного мовлення; критичності. |
| **Музика вокальна та інструментальна.** | * має уявлення про вокальну та інструментальну музику; * розрізняє на слух вокальну та інструментальну музику; * називає музичні твори та пісні, що звучали на уроці; * на елементарному рівні намагається висловити враження від музичних творів; | **формування**: слухової уваги та зосередженості в процесі слухання вокальної та інструментальної музики;  знань про вокальну та інструментальну музику;  **розвиток:** зв’язного мовлення;  позитивних емоцій (радості, задоволення, щастя тощо) в процесі слухового сприймання звуку голосів;  **виховання** емоційно-ціннісного ставлення до музичних творів. |
| **Забарвлення звучання голосу людини та музичних інструментів**. | * розпізнає чоловічий та жіночий голос; * розпізнає звучання окремих музичних інструментів; * розрізняє на слух звук голосу та звуки музичних інструментів; | **формування**: слухової пам’яті під час слухання звучання голосу людини та музичних інструментів;  порівняння різних звуків;  розрізнення голосів, музичних інструментів тощо**;**  **розвиток:** вмінь **«**міркувати в голос»;  **виховання:** позитивних звичок; формування наполегливості, цілеспрямованості. |
| **Різновиди музичних інструментів** (металофон, брязкальця, бубон, барабан, дзвіночки, фортепіано, баян, сопілка). | * має уявлення про окремі музичні інструменти; * розрізняє на слух звучання окремих музичних інструментів; * називає окремі музичні інструменти; | **формування:** пізнавального інтересу до вивчення музичних інструментів;  **розвиток**: уваги, пам’яті, мислення в процесі вивчення музичних інструментів;  виконавських здібностей;  **збагачення** активного словникового запасу в процесі вивчення назв інструментів, їх якості та властивостей;  **виховання:** ціннісного ставлення до музики; |
| **Українські народні інструменти:** бандура, сопілка, бубон, особливості їх звучання. | * має уявлення про окремі українські народні інструменти; * розрізняє їх за зовнішнім виглядом; * розрізняє їх звучання; * впізнає і називає зображення того чи іншого інструменту на малюнку/фото тощо; | **формування :**позитивних емоцій в процесі слухання їх звучання (радості, задоволення, піднесеності тощо);  знань про українські народні інструменти  **розвиток:** мисленнєвих операцій; слухової уваги та зосередженості;  інструментально-виконавських здібностей  **виховання б**ажання грати на дитячих інструментах на уроці і вдома; |
| **Розмаїття українських народних пісень:** колискові, колядки, щедрівки. | * має уявлення про українські народні пісні; * розпізнає життєвий зміст народної пісні; * на елементарному рівні намагається висловити враження від пісні; * розрізняє на слух колискову від щедрівки; * називає пісню, що звучала на уроці; * визначає характер пісні; * добирає до пісні відповідний малюнок/фото тощо; | **формування:** знань та уявлень про українську народну музику;  уміння порівнювати об’єкті слухання;  мовлення у процесі вивчення назв і тексту пісень;  **розвиток:** слухової пам’яті та досвіду музично-слухового сприймання;  вмінь до аналізу та інтерпретації музичних творів;  **виховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні; |
| **Особливості українських народних танців**: козачок,гопак. | * має уявлення про українські народні танці; * на елементарному рівні намагається висловити враження від танцю; * розрізняє на слух танець, що звучав на уроці; * називає танець, що звучав на уроці; | **формування:** емоційних реакцій у процесі слухання творів різного характеру; зацікавленості до процесу слухання музики; зосередженості на об’єкті слухання;  **розвиток:** ритмічного слуху; просторового орієнтування;  **виховання:** позитивного ставлення до української народної творчості, потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні |
| ***Основні поняття і терміни:*** *пісня (народна, колискова), мелодія, супровід, пульс, ритм, композитор* | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | |
| **Виконання пісень різного емоційного змісту і характеру**. | * співає спокійним округлим та протяжним звуком; * передає настрій і характер музики; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому колективі; * дотримується правил поведінки в музичному класі; | **формування**: певних знань, умінь та навичок співу; дикційно-артикуляційних навичок співу; мовленнєвої активності на основі вивчення тексту пісень;  емоційної сфери у процесі виконання пісні; **розвиток:** образного мислення; творчої активності,  **виховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні |
| **Створення простих ритмічних супроводів до пісень і танців**. | * відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє на слух різні ритмічні малюнки; * узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; * узгоджує власні ритмічні дії з колективом; * дотримується правил елементарного музикування; | **формування**: уваги та зосередженості в процесі створення ритмічних супроводів;  темпоритмічного відчуття;  **розвиток:** дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  ритмічного слуху;  комунікативних якостей особистості на основі спілкування.;  **виховання**: ціннісного ставлення до музичного мистецтва. |
| **Музикування на дитячих музичних інструментах**. | * має уявленняпро способи гри на окремих музичних інструментах; * відтворює ритм найпростіших вправ і дитячих пісень; * використовує найпростіші навички гри в ансамблі; * дотримується правил елементарного музикування; | **формування:** елементарних навичок гри на музичних інструментах;  музичного сприймання у процесі гри на окремих музичних інструментах;  **розвиток:** образного мислення; загальних та музичних здібностей ;  **виховання:** естетичних, духовних якостей творчої особистості; |
| **Виконання пісень «у ролях» з елементами інсценування, прості елементи імпровізації: вокальної, ритмічної, пластичної.** | * відтворює пісню «у ролі» (за допомогою вчителя); * передає настрій і характер пісні; * на елементарному рівні імпровізує у пісні або рухах. | **формування:** навичок та вміньдо різних видів активної музично-творчої діяльності;  **розвиток:**образного мислення;  творчої активності, музично-сенсорних здібностей;  **виховання:** основних моральних та комунікативних якостей;потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні |
| Основний матеріал для сприймання  В. Подвала. «Музичні загадки»; М. Дремлюга. «Ведмежатко в лісі»; М. Леонтович. «Женчичок-бренчичок»; Д. Кабалевський. «Клоуни», «Кавалерійська»; П. Чайковський. «Хвороба ляльки», «Нова лялька»; Л. Колодуб. «Лялька співає»; І. Беркович. «Українська мелодія»; В. Косенко. «Дощик» (І ч.); М. Парцхаладзе. «Осінній дощик»; Й. С. Бах. «Волинка»; В. Косенко. «Пасторальна», Р. Шуман. «Сміливий вершник»; Я. Степовий. «Колискова»; українські народні колискові пісні (на вибір учителя); Р. Шуман. «Дід Мороз»; українські троїсті музики (на вибір учителя).  Додатковий матеріал для сприймання  В. Косенко. «Не хочуть купити ведмедика», «Купили ведмедика»; Е. Гріг. «Пташка»; «Похід гномів»; К. Дебюссі. «Маленький пастух»; С. Майкапар. «У садочку»; Б. Фільц. «Забута лялька»; Г. Сасько. «Джерельце», «Синички за вікном»; Й. С. Бах. «Менует»; М. Сільванський. Полька «Комарики», «Сумна пісня»; українські народні пісні (на вибір учителя); гуцульські наспіви.  Варіативний матеріал для сприймання  Пісні про школу на вибір; українські народні пісні й танці (гопак, колискові, троїсті музики тощо); П. Чайковський. «Марш дерев'яних солдатиків», «Жовтень. Осіння пісня»; В.А. Моцарт. «Менует»; Л. Бетховен. «Весело-сумно», Л. Ревуцький. «Колискова»; В. Косенко. «Дощик»; українські народні пісні й танці («Метелиця» та ін., троїсті музики, колядки та щедрівки за вибором); Е. Гріг. «Пташка»; В. Сокальський. «Пташка»; Д. Кабалевський. «Сурмач і луна», «Зайчик дражнить ведмедика»; Р. Шуман. «Дід Мороз»; М. Коваль. «Вовк і семеро козенят» (фрагменти); музика з мульт- і кінофільмів.  Основний матеріал для виконання  М. Дремлюга. «Пісня про школу»; Б. Фільц. «Дзвенять дзвінки»; Д. Кабалевський. «Перший клас»; Н. Май. «Перший дзвоник»; українські народні пісні «Ой до нори, мишко», «Ходить гарбуз по городу»; Б. Фільц. «Облітав журавель» (одноголосно); А. Філіпенко. «На місточку»; «Гарний танець гопачок»; Л. Дичко. «Ромен-цвіт»; П. Майборода. «Новорічна нескінченна»; українські щедрівки «Я маленький хлопчик», «Щедрівочка щедрувала».  Додатковий матеріал для виконання  М. Дремлюга. «Ми йдемо сьогодні в клас»; Т. Димань. «Пісня скрипаля»; М. Шуть. «Дошколи»; В. Верменич. «Веселі чобітки»; Т. Жупанин. «Черевички нові маєм»; А. Філіпенко. «Берізка»; Б. Фільц. «Я маленький пастушок»; З. Левіна. «Що нам осінь принесе?»; А. Мігай. «Дощик»; В. Гребенюк. «Осінь»; українська народна пісня «Ой єстьв лісі калина»; О. Янушкевич. «Пісня про зарядку»; О. Юдахіна. «Слон і скрипочка»; А. Басова. «Дід Мороз»; А. Філіпенко. «Узяла лисичка скрипку»; «Новорічна», «То сніжинки, мов пушинки»; колядка «Коляд, коляд, колядниця».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні поспівки та пісні («Сівшпак», «Ходить квочка», «Ходить гарбуз погороду» та ін.); М. Ровенко. «Ми — першокласники»; А. Філіпенко. «Веселий музикант»; латиська народна пісня «Ой я, жужу»; М. Ведмедеря. «Намалюю Україну»;  В. Верменич. «Калинова пісня»; А. Арутюнов. «Осінь»; І. Кишко. «Рідний край»; М. Ведмедеря. «Півникове горе», «Танцювали зайчики»; Л. Загрудний. «Сніжок»,«Щедрівка»; В. Верменич. «Запросини Діда Мороза»; колядки та щедрівки («Щедрик» та ін. за вибором); пісні з мультфільмів (на вибір).  Матеріал для музикування та виконання в русі  М. Йовенко. «Ми — першокласники»; украінські народні танці «Гопак», «Козачок»; А. Філіпенко. «Гра з ведмежатком», «Паровоз»; українська народна пісня в обробці Я. Степового «Плескаємо-тупаємо»; Б. Фільц. Пісня-гра «Ми у лісі були»; В. Верховинець. Пісні-ігри «Ведмедик і лісові звірята», «Біла квочка», українські народні пісні «Галя по садочку ходила», «Голубка», «Два півники», «Веселі гуси»; М. Шуть. «Веселі нотки»; Я. Степовий. «Діти колом стоять»; В. Верховинець. Пісня-гра «Зробим коло», М. Ведмедеря. «Танцювали зайчики»; українські народні пісні «Печу, печу хлібчик», «Ой Василю-Василечку», український народний танець «Метелиця» | | |
| Тема 2. **Музика навколо нас** (19 год.) | | |
| **Життєвий зміст музики**, розмаїття характерів пісенної, танцювальної, маршової музики в народних та композиторських творах. | *Учень:*   * має уявленняпро музику як мистецтво, що розповідає про життя людей і навколишній світ мовою звуків; * розпізнає життєвий зміст музики;   порівнює життєвий зміст, настрій і характер нескладних музичних творів(за допомогою вчителя); | **формування**: уявлень про музику, її зміст, розмаїття її характерів;  уміння сприймати, розпізнавати і порівнювати зміст музики;  уміння позитивно реагувати на настрій і характер музичного твору;  **розвиток:** здатності емоційно сприймати музику,усвідомлення музичного образу;  **виховання** ціннісного ставлення до музики. |
| **Головні ознаки найпростіших типів музики** – пісні, танцю, маршу. | * має уявленняпро головні ознаки найпростіших типів музики; * спостерігає за зміною настрою, характеру музичного твору; * висловлює власне враження про музичний твір; * розрізняє на слух пісню, танець, марш (за допомогою вчителя); | **формування**: уваги і пам’яті на основі вивчення головних ознак типів музики;  активного словника на основі вивчення типів музики;  уміння позитивно реагувати на музичні твори різних типів;  **розвиток:** чуттєво-емоційного сприйняття світу, прилучення учнів до людських почуттів переживань, втілених у музику; **виховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні. |
| **Музика народна та композиторська**. | * має уявленняпро народну і композиторську музику; * називає музичні твори, що звучали у класі; * наводить приклади народної і композиторської музики (за допомогою вчителя); | **розвиток:** уточнення та конкретизації знань про народну і композиторську музику;  пізнавального інтересу до народної та композиторської музики;  **виховання:** естетичних, духовних якостей творчої особистості. |
| **Народна музика: пісні й танці України**. | * має уявлення про українську народні пісні, найвідоміші танці; * розпізнає характер пісні чи танцю; * розрізняє на слух пісню і танець; * наводить приклад музичного твору, що звучав у класі (за допомогою вчителя); | **формування:** знань про народну музику;  пізнавального інтересу до вивчення народної музики;  позитивних емоційних реакцій у процесі слухання народної музики;  **виховання:** основних моральних та комунікативних якостей,закладення основ національної свідомості |
| **Особливості української народної пісні та українського народного танцю (гопак, козачок, метелиця, аркан).** | • має уявлення про українські народні танці;  •на елементарному рівні намагається висловити враження від танцю;  • розрізняє на слух танець, що звучав на уроці;  • називає танець, що звучав на уроці; | **формування:** здатності до різних видів активної музично-творчої діяльності;  **розвиток:** образного мислення, уяви, загальних та музичних здібностей;  **виховання:** основнихморальних та комунікативних якостей; |
| **Втілення в музиці різних дитячих образів** – іграшки та забави; музика в мультиплікації. | * має уявленняпро втілення в музиці дитячих образів в іграшках та забавах, в дитячих мультфільмах; * називає знайомі музичні образи; * наводить приклади музичних творів, що звучали у класі (за допомогою вчителя); | **формування:** духовних, моральних якостей особистості;  **розвиток:** уваги, пам’яті, мислення на основі знайомства з різними дитячими образами в музиці;позитивних емоцій в процесі сприймання дитячих образів у музичних творах;  в**иховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні. |
| **Музичні інструменти у створенні різноманітних характерів музики** (фортепіано, баян, сопілка, бандура, бубон тощо). | * має уявленняпро окремі музичні інструменти; * називає окремі музичні інструменти; * розрізняє на слух звучання музичні інструменти; * порівнює характер нескладних музичних творів (за допомогою вчителя); | **формування**: пізнавального інтересу до вивчення музичних інструментів;  активного словника (назви інструментів, їх якості та властивості);  музичного сприймання на основі слухання звучання інструментів;  **розвиток:** образного мислення; загальних та музичних здібностей;  **виховання** ціннісного ставлення до музики. |
| **Музичні картини природи** (природа в музиці). | * має уявленняпро образи природи в музиці; * спостерігає за яскраво вираженими образами природи в музиці; * називає музичні твори, що звучали в класі; * розрізняє образи природи в музичних творах; | **формування:** уміння уважно слухати музику;  уміння розрізняти образи природи в музиці;  емоційного відгуку на музичну картинку природи;  **розвиток** активності під час виконання музичних завдань;  **виховання:** духовних, моральних, естетичних, якостей. |
| ***Основні поняття і терміни:*** *танець, марш, народна пісня (веснянка), пластичне інтонування.* | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | |
| **Виконання пісень різного емоційного змісту і характеру**. | * співає спокійним округлим та протяжним звуком; * передає настрій і характер пісні; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому колективі; * дотримується правил поведінки в музичному класі; | **формування:** знань, умінь та навичок співу;  дикційно-артикуляційних навичок;  позитивної емоційної сфери у процесі музичної діяльності;  **розвиток:** співочого дихання;  мовленнєвої активності на основі вивчення тексту пісень;  **виховання** основних естетичних, моральних та комунікативних якостей; |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | * відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; * узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; * узгоджує власні ритмічні дії з колективом; | **формування:** вмінь діяти за інструкцією, узагальнювати та застосовувати набуті знання та навички;  **розвиток**: уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики і рухових недоліків;  **виховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні. |
| **Пластичне інтонування і дитяча гра.** | * передає пластичними рухами характер музичного твору; * виконує свою роль у дитячих іграх; * узгоджує власні дії з колективом; | **формування:** зосередженості в процесі створення пластичного інтонування;  **розвиток:** слухової уваги та зосередженості;  пам’яті в процесі виконання завдань щодо дитячих ігор;  **вихованн**я комунікативних якостей. |
| **Музикування на дитячих музичних інструментах**. | * має уявленняпро способи гри на окремих музичних інструментах; * відтворює ритм найпростіших вправ і дитячих пісень; * використовує найпростіші навички гри в ансамблі; * дотримується правил елементарного музикування; | **формування:** вмінь застосовувати елементарні навички гри на музичних інструментах;  **розвиток:** навичок гри на окремих музичних інструментах;  музичного сприймання у процесі гри на окремих музичних інструментах;  **виховання** ціннісного ставлення до музики; |
| **Виконання пісень «у ролях» з елементами інсценування, прості елементи імпровізації - вокальної, ритмічної, пластичної.** | * відтворює пісню «у ролі»; * передає настрій і характер пісні; * на елементарному рівні імпровізує у пісні або рухах. | **формування:** образного мислення; вмінь узагальнювати та застосовувати здобуті знання та навички;  **розвиток:** мови та різних функцій мовлення, інтересу до музично-творчої діяльності;здатності емоційно сприймати музику;  **виховання** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні |
| Основний матеріал для сприймання  В. Сильвестров. «Марш»; М. Глинка. «Полька», П. Чайковський. «Танець феї Драже», «Пісня жайворонка», Л. Ревуцький. «Колискова»; П. Чайковський. «Баба Яга», В. Косенко. «За метеликом», «Дощик»; Е. Гріг «Навесні», «Метелик»; С. Прокоф'єв. «Ходить місяць над лугами»; В. Сокальський. «Пташка»; Р. Шуман. «Веселий селянин»; В. Барвінський. «Сонечко»; Б. Фільц. «Бабусина казка»; М. Скорик. «Народний танець» (з фортепіанного циклу «Дитячий альбом»).  Додатковий матеріал для сприймання  П. Чайковський. «Старовинна французька пісенька», «Полька», «Вальс»; Є. Юцевич. «Марш»; Л. Бетховен. Екосез до мажор; Г. Сасько. «Метелики над квітами», «Перший пролісок»; українські народні пісні (на вибір учителя); М. Сільванський. Музична казка «Івасик-Телесик»; М. Леонтович «Гра в зайчика», «Мак»; К. Стеценко. «Вечірня пісня»; С. Майкапар. «Весною»; С. Прокоф'єв. «Вечір»; П. Чайковський. «Вальс»; В. Косенко. «Казка»; українські троїсті музики (на вибір учителя).  Варіативний матеріал для сприймання  Українські народні пісні, веснянки за вибором; танці України і народів світу (козачок, полька, вальс тощо); П. Чайковський. «Ди тячий альбом» («Старовинна французька пісенька», «Вальс» та ін. за вибором); Д. Кабалевський. «Три кити»; С. Прокоф'єв. «Марш», «Вальс» з балету «Попелюшка»; Є. Юцевич. «Марш»; В. Сильвестров. «Марш»; М. Глинка. «Полька»; М. Лисенко. Пісня Лисички з опери «Коза-дереза»; В. Барвінський. «Сонечко»; Й. Штраус. Вальс «Весняні голоси» (фрагмент); музика у виконанні окремих музичних інструментів, ансамблю сопілкарів, троїстих музик, різних видів оркестрів (обр. укр. нар. мелодій та фрагменти творів за вибором); В.А. Моцарт. «Маленька нічна музика» (фрагмент); Д. Кабалевський. «Сурма і барабан»; П. Чайковський. «Пісня без слів», «Баба-Яга», «Вальс квітів»; К. Сен-Санс. «Лебідь», «Слон»; Ф. Шопен. «Полонез» або ін. фортепіанні мініатюри; А. Вівальді. *«Літо» (фрагмент концерту в скрипковому й органному виконанні).*  Основний матеріал для виконання  Б. Фільц. «Морозець»; Я. Степовий. «Сніжинки», М. Завалишина. «Ми любимо весну»; О. Янушкевич. «Мама і я»; О. Білаш. «Калачі»; А. Філіпенко. «Зацвіла в долині»; Я. Степовий. «Щебетала пташечка».  **Додатковий матеріал для виконання**  В. Биченко. «Зима»; Р. Кудашева. «Ялинка»; М. Ведмедеря. «На що схожа доброта?»;  Ю. Рожавська. «Весняночка»; В. Верменич. «Іде весна»; І. Кириліна. «Засмутилось кошеня»; А. Філіпенко. «Біля мами гарно нам»; В. Гребенюк. «Маленькі наші ноги»; Ж. Колодуб. «Пісенька каченят»; українські народні пісні «Ой минула вже зима», «Іди, іди, дощику»; Б. Фільц. «Вийшли дітоньки на луг»; Т. Жупанин. «Рання бджілка»; В. Таловиря. «Принесла тепло весна», «Чалапає дощик»; українські народні пісні «Сопілка», «Край долини мак»; О. Білаш. «Фіолетові заграви», «Непосида»; М. Рожко. «Літній піснеграй».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні «Вийди, вийди, сонечко», «Корольок», «Два півники» та ін.; А. Філіпенко. «Ой заграйте, дударики», «Зяблик»; М. Ведмедеря. «Козачата»; М. Лисенко. Пісня Лисички з опери «Коза-дереза»; А. Павлюк. «Святковий хоровод»; Т. Попатенко. «Пісенька про пісеньку»; В. Іванников. «Наша мама»; В. Верменич. «Повертайся, ластівко»; білоруська народна пісня «Савка та Гришка»; М. Ведмедеря. «Моя сопілка», «Віночок»; Ю. Михайленко. «Грає веснонька!»; А. Філіпенко. «Вічний вогонь».  Матеріал для музикування та виконання в русі  Український народний танець «Аркан»; Е. Сіліньш. «Поїзд»; М. Назарець. «Кіт і мишка»; українська народна пісня «Танок мишей»; А. Вієру. «Кішка і собака», «Мавпочка»; українські народні пісні «Вийди, вийди, сонечко», «Ой прийшла весна», «Подоляночка»; українські веснянки «Чижик», «Жайвір прилетів», «Кривий танець»; Н. Май. «Кап-кап», «Виглядаєм сонечко»; пісні-ігри «Іде, іде дід, дід», «Іди, іди, дощику»; В. Верховинець. Пісня-гра «Гоп-гоп» | | |

**На кінець навчального року учень**:

* виявляє готовність і інтерес до музично-естетичних видів діяльності;
  + розуміє і намагається виконувати завдання, інструкції учителя, навчальне мовлення;
  + знає: слова – поняття, музичні терміни, текст пісень, інструменти, рухи, ігрові образи, що вивчались протягом року;
  + розрізняє на слух пісні, музичні твори, елементарні засоби музичної виразності;
  + виконує елементарні правила охоронного режиму та правила виконання різних видів музично-естетичної діяльності; правила користування інструментами;
  + чітко, ритмічно виспівує слова в піснях;
  + демонструє власні музично-творчі здобутки у різних видах музично–естетичної діяльності на уроках, вдома.

**2 КЛАС**

35 години (1 година на тиждень), з них 4 год. – резервний час

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Зміст навчального**  **матеріалу** | **Державні вимоги**  **щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** | | |
| 1. | 2. | | 3. | | |
| Тема 1. Типи музики (8 год.) | | | | | |
| **Пісня, танець, марш – основні типи музики.** | *Учень:*   * має уявлення про основні типи музики: пісня, танець, марш; * розрізняє на слух пісню, танець і марш; * визначає настрій і характер музичних творів різних типів; | | **розвиток**: сприймання музики на основі вивчення основних типів музики; уміння сприймати і розпізнавати основні типи музики;  емоційних реакцій у процесі слухання музики;  зацікавленості до процесу слухання музики;  **виховання:** основних естетичних, моральних та комунікативних якостей; | | |
| **Різноманітність втілених настроїв і характерів музики.** | * має уявлення про різноманітність характерів музики; * спостерігає за змінами настрою і характеру в творі; * визначає настрій і характер музичного твору; | | **розвиток:** довільної уваги музичної пам’яті;  досвіду музично-слухового сприймання;  **виховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні. | | |
| **Виражально-зображальні можливості пісні, танцю і маршу.** | * має уявлення про виражально-зображальні можливості музики; * розуміє зміст музичного твору;   • спостерігає за характером музичного твору і його виражальними і зображальними можливостями;   * намагається зрозуміти, що саме виражає прослуханий музичний твір (настрій людини або її почуття, рухи людини або явища навколишнього світу (за допомогою вчителя); | | **формування**: уявлень про виражально-зображальні можливості музики;  **розвиток:** слухової уваги, зосередженості;  асоціативного мислення;  уявлень про виражальні засоби музики; музичної пам’яті і досвіду музично-слухового сприймання творів різного типу;  мисленнєвої операції порівняння;  **збагачення** активного словника в процесі виконання музичних завдань**;**  **виховання:** основних естетичних, моральних та комунікативних якостей;  закладення основ національної свідомості; | | |
| **Зображення музикою різноманітних рухів, певних життєвих подій, картин природи, звукових сигналів тощо.** | * має уявлення про зображальні можливості музики; * розуміє зміст музичного твору; * спостерігає за настроєм і характером музичного твору; * намагається визначити якому руху, події, картині природи чи звуковому сигналу належить ця музика (за допомогою вчителя); | | **розвиток:** уваги в процесі слухового сприймання музичного твору;  мовлення в процесі повідомлення інформації щодо прослуханої музики;  **виховання:** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираження. | | |
| **Різновиди маршів, пісень, танців.** | * має уявлення про виражальні засоби музики; * визначає мелодію і супровід, темп і динамічні відтінки музичних творів різних типів (за допомогою вчителя); | | **розвиток:** уявлень про виражальні засоби музики; музичної пам’яті і досвіду музично-слухового сприймання творів різного типу;  мисленнєвої операції порівняння; **виховання: о**сновних естетичних, моральних та комунікативних якостей; | | |
| **Життєві обставини, за яких звучить марш, пісня, танець.** | * має уявлення про життєві обставини, за яких звучать ці твори; * розуміє зміст музичного твору; * висловлює своє враження від музичних творів, що звучать у класі; | | **формування:** бажання слухати музичні твори і накопичувати знання про них;  **розвиток:** уміння співвідносити музичні твори з життєвими обставинами; | | |
| **Народна пісня у творчості професійних композиторів.** | • має уявлення про українську народні пісні;  • розпізнає характер пісні;  • розрізняє на слух пісню ;  • наводить приклад музичного твору, що звучав у класі (за допомогою вчителя); | | **формування:** знань про застосування народної пісні у творах композиторів;  розвиток слухової уваги в процесі впізнавання народної пісні; | | |
| ***Основні поняття і терміни:*** *пісня, танець, марш, композитор, виконавець,слухач,симфонічний оркестр.* | | | | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | | | | |
| **Виконання пісень різного емоційного змісту і характеру.** | * співає виразно округлим та протяжним звуком; * передає настрій і характер пісні; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому колективі; * дотримується правил співу і поведінки в музичному класі; | | **формування:** співочого дихання; дикційно-артикуляційних навичок;  певних знань, умінь та навичок співу; емоційно-вольової сфери у процесі виконання пісні;  **розвиток** мовлення на основі вивчення тексту пісень; оцінювальні навички при прослуховуванні співу товаришів і власного співу:  **виховання**: основних естетичних, моральних та комунікативних якостей; | | |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | * створює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; * узгоджує ритмічний супровід із словами тексту пісні або ритмом танцю * узгоджує власні ритмічні дії з діями колективу; | | **розвиток:** уваги та зосередженості в процесі створення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху; дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики і рухових недоліків;  **виховання:** основних естетичних, моральних та комунікативних якостей; | | |
| **Пластичне інтонування характеру музики, виконання ритмічно-танцювальних рухів.** | * виражає пластичними рухами характер музичного твору; * виконує ритмічно-танцювальні рухи ; * узгоджує власні дії з діями колективу; | | **розвиток:** слухової уваги та зосередженості в процесі пластичного інтонування;  пам’яті в процесі виконання завдань щодо пластичного інтонування; темпоритмічного відчуття та різних груп м’язів в процесі музичної діяльності;  **виховання:** основних естетичних, моральних та комунікативних якостей,закладення основ національної свідомості | | |
| **Музикування на дитячих музичних інструментах.** | * відтворює ритм найпростіших вправ, дитячих пісень тощо відповідно до інструкції вчителя; * використовує найпростіші навички гри в ансамблі; * дотримується правил елементарного музикування. | | **формування:** навичок і прийомів гри на музичних інструментах;  **розвиток:** організаційно-ансамблевих навичок;  дихання, артикуляційної і дрібної моторики пальців;  відчуття ритму в процесі гри на дитячих музичних інструментах;  **виховання** потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні | | |
| **Тема 2 . Виражальне та зображальне в музиці (8год.).** | | | | | |
| Життя - джерело музичного мистецтва. | | Учень:  • має уявлення про: життя як джерело музичного мистецтва; • спостерігає : настрій та характер музичного твору; • користується: необхідною музичною термінологією; • пояснює: своє враження від музики; | | **розвиток** : емоційних реакцій у процесі слухання музики;  зацікавленості до процесу слухання музики;  довільної уваги та пам’яті в процесі слухання і спостереження за зміною характеру музичного твору; | |
| Виражальні та зображальні можливості музики. | | • має уявлення про: виражальні та зображальні можливості музики; • розуміє: різницю між виражальними та зображальними можливостями музики; зміст музичних творів, які звучали у класі; • визначає, що саме виражає прослуханий музичний твір (настрій людини або її почуття, рухи людини або явища навколишнього світу (за допомогою вчителя)); • користується:необхідною музичною термінологією(з допомогою вчителя) | | **розвиток:** уявлень про виражальні засоби музики; музичної пам’яті і досвіду музично-слухового сприймання творів різного типу;  мисленнєвої операції порівняння; | |
| Вираження музикою внутрішнього світу людини (її характеру, настроїв, почуттів, думок). | | • має уявлення про прийоми розвитку музики;  • порівнює почуття, настрої, думки людини виражені в музичному творі;  • називає музичні твори, що відображають почуття, настрої, думки людини;  • висловлює власне ставлення до музики. | | **формування:** зосередженості в процесі слухового сприймання музики; усвідомлення почуттів, настроїв, думок людини в процесі сприймання музичного твору**;**  **розвиток** мовленнєвої активності в процесі висловлення власного ставлення до музичного твору; | |
| Мова і музика. | | *•* має уявлення про:  спільні та відмінні риси між мовою і музикою; необхідною музичною термінологією;  • розуміє, що люди розмовляють словами, а музика – мелодією тощо (за допомогою вчителя);  • називає елементи музичної мови: мелодія, фраза тощо;  • намагається:визначати емоційний зміст музичних творів, висловлювати свої враження від них (за допомогою вчителя). | | **розвиток:** уявлень про основні елементи музичної мови;  пізнавальної активності в процесі вивчення навчального матеріалу;  вміння аналізувати і порівнювати музичні об’єкти; | |
| Зображення музикою різноманітних рухів , певних життєвих подій,картин природи,звукових сигналів тощо | | *•* спостерігає за настроєм і характером музичного твору;  • намагається визначити якому руху, події, картині природи чи звуковому сигналу належить ця музика (за допомогою вчителя); | | **розвиток:** уваги в процесі слухового сприймання музичного твору;  мовлення в процесі повідомлення інформації щодо прослуханої музики; | |
| Музика як мистецтво вираження, в якому зображальні деталі відіграють другорядну роль | | *•* спостерігає: настрій та характер музичного твору;  • розуміє: зміст музичних творів, які звучали у класі;  • користується: необхідною музичною термінологією; порівнює (за допомогою вчителя);  • намагається: визначати емоційний зміст музичних творів, висловлювати свої враження від них;  • дотримується правил: поведінки у класі; слухання музики, | | **розвиток:** асоціативного мислення;  уточнення і закріплення уявлень про різні види мистецтва;  **виховання:** основ культури особистості; | |
| ***Основні терміни:*** *динаміка, вокальна, інструментальна музика.* | | | | | |
| **Виконавська й творча діяльність** | | | | | |
| **Виконання пісень різного емоційного змісту і характеру** | | *•* співає виразно округлим та протяжним звуком;  • передає настрій і характер пісні;  • співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому колективі; • дотримується правил співу і поведінки в музичному класі*;* | | **формування:**  емоційно-вольової сфери у процесі виконання пісні;  **розвиток:** співочого дихання; дикційно-артикуляційних навичок;  певних знань, умінь та навичок співу мовлення на основі вивчення тексту пісень;  **виховання**:потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовираженні;  основних естетичних, моральних та комунікативних якостей; | |
| Пластичне інтонування характеру музики, виконання ритмічно-танцювальних рухів | | • виконує рухові інструкції вчителя (передавати найпростіші музично-ігрові образи) під час інсценування дитячих пісень;  • використовує відповідну міміку;  •виражає пластичними рухами характер музичного твору;  • виконує ритмічно-танцювальні рухи;  • узгоджує власні дії з діями колективу; | | **розвиток**: емоційного відгуку на музику через свою фізичну участь в музично-ігровій діяльності; кінестетичного відчуття у різних рухах;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; | |
| Музикування на дитячих музичних інструментах | | • відтворює ритм найпростіших вправ, дитячих пісень тощо відповідно до інструкції вчителя; • використовує найпростіші навички гри в ансамблі ; • дотримується правил елементарного музикування. | | **формування** навичок і прийомів гри на музичних інструментах;  **розвиток:** організаційно-ансамблевих навичок**;**  дихання, артикуляційної і дрібної моторики пальців, відчуття ритму в процесі гри на дитячих музичних інструментах. | |
| **Основний матеріал для сприймання**  Л. Бетховен. «Весела. Сумна», «Марш»; українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Дударик»; Д. Кабалевський. «Три подружки», «Монтер»; М. Глинка. «Попутна пісня»; М. Римський-Корсаков. «Політ джмеля» з опери «Казка про царя Салтана»; Е. Гріг. «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт»;   1. Мігай. «Зимонька-зима».   **Додатковий матеріал для сприймання**  П. Чайковський. «Ранкові роздуми»; М. Лисенко. «Враження від радісного дня»; Р. Шуман. «Перша втрата», «Зима»; В. Дяченко. «Сердитий гном», «Заводна танцівниця»; Самійленко. «Танцювальна»; М. Сільванський. «Пташка і кицька»; М. Завалишина. «Заводне мишеня»; М. Сільванський. «Світанок».  **Варіативний матеріал для сприймання**  М. Римський-Корсаков. «Політ джмеля», «Море» (фрагменти); В. Барвінський. «Горобчик», «Зайчик»; В. Косенко. «Не хочутькупити ведмедика», «Купили ведмедика»;Й.С. Бах. «Волинка»; Г. Свиридов. «Дощик»;Д. Кабалевський. «Три подружки», «Клоуни»; С. Майкапар. «Роздуми»; П. Чайковський. «Хвороба ляльки», «Нова лялька»;Ф. Шуберт. «Музичний момент»; М. Шух.«Приємний настрій»; українські колядки,щедрівки за вибором.  **Основний матеріал для виконання**  Д. Кабалевський. Поспівки «Різні діти», «Дзвінкий дзвінок»», «Знову дзвінок»; білоруська народна пісня «Перепілонька»; А. Філіпенко. «Веселий музикант»; поспівка «Дзвонить дзвінок»; О. Білаш. «Окунцістрибунці»; І. Кириліна. «Розгнівалась на літо зима»; Б. Фільц. «Під Новий рік»; українська щедрівка «Ой сивая тая зозуленька».  **Додатковий матеріал для виконання**  Д. Кабалевський «Різні діти»; В. Лепешко. «Поспішай до школи»; А. Мігай.  «Колискова»»; О. Лобова. «Колискова школі»;білоруська народна пісня «Савка  і Гришка»; Б. Гірський. «Зайчик»; українські народні пісні в обробці Я. Степового «Зима і Весна», «Зайчик», «Господарство»; М. Шуть. «Сонечко зійшло»; М. Завалишина. «Кіт»; українська народна пісня «Ой хто, хто Миколая любить»; Є. Карпенко. «Морозище»; Т. Димань. «Наколядуйте, діти, доброти»; О. Антоняк. «Як складається пісенька»; А. Житкевич. «Семеро гномів».  **Варіативний матеріал для виконання**  Українські народні пісні «Українка я маленька», «Я маленький пастушок» та ін.;  В. Шаїнський. «Гра»; бразильська народна пісня «Потяг»; В. Попович. «Зійшов місяць»; Б. Савельєв. «Якщо добрий ти»; А. Філіпенко. «Кришталева зимонька»; М. Ведмедеря . «Різдво»; ; пісні з мультфільмів, колядки, щедрівки (за вибором).  **Матеріал для музикування та виконання в русі**  Пісня-гра «Бім-бом»; троїсті музики (на вибір учителя); українські народні пісні-ігри «Зайчику», «Козлик», «Я коза», «Не сварітеся», «Мишка та кіт», «Соловеєчку, сватку, сватку»; Д. Кабалевський. «Карусель»; В. Верховинець. Пісня гра «Щебетали горобці» | | | | | |
| **Тема 3. Основні музичні жанри (10 год.)** | | | | | |
| Пісня, танець і марш-провідники у світ музичної образності | | *Учень:*   * має уявлення про жанри музики; * порівнює музичні твори різних жанрів; * розрізняє жанр музичного твору, що звучав у класі; * визначає і добирає до певного жанру музики відповідний малюнок/фото тощо; * обґрунтовує належність твору до певного жанру; | | **формування**: емоційних реакцій у процесі слухання жанрових творів; **розвиток**: вмінь та навичок сприймання музики на основі слухання творів різних жанрів;  зацікавленості до процесу слухання музики;  зосередженості на об’єкті слухання; | |
| **Музична мова як виразник образного змісту** | | • має уявлення про роль та значення мелодії і супроводу в музичному творі; • спостерігає за мелодією/супроводом в музичному творі; • розрізняє мелодію та супровід в музичному творі • розуміє, що один і той самий образ можна передавати через різні види мистецтва відповідними засобами виразності; • знаходити певний образ у змісті інших видів мистецтва (за допомогою вчителя ) | | **розвиток:** асоціативного мислення;  уточнення і закріплення уявлень про різні види мистецтва;  закладення основ культури особистості;  розширення загального культурного досвіду дитини; | |
| **Знайомство з музичними жанрами опери і балету за допомогою пісні,танцю,маршу** | | • має уявлення про жанри музики: опера, балет;  • порівнює музичні твори різних жанрів;  • розрізняє жанр музичного твору, що звучав у класі;  • визначає і добирає до певного жанру музики відповідний малюнок/фото тощо;  • обґрунтовує належність твору до певного жанру; | | **формування**: емоційних реакцій у процесі слухання жанрових творів;  **розвиток**: сприймання музики на основі слухання творів різних жанрів;  зацікавленості до процесу слухання музики;  зосередженості на об’єкті слухання; | |
| **Знайомство з музичними жанрами симфонії,концерту за допомогою пісні,танцю,маршу** | | * має уявлення про жанри музики:   спостерігає за характером музичного твору ; розрізняє жанр музичного твору, що звучав у класі; • визначає і добирає до певного жанру музики відповідний малюнок/фото тощо;  • обґрунтовує належність твору до певного жанру; | | **формування**: уміння сконцентруватися на виражально-зображальних можливостях музики;  елементарних знань щодо виражально-зображальних можливостей музики;  уміння сприймати, слухати, чути, ідентифікувати і розрізняти виражально-зображальні засоби; | |
| **Зв’язок музики з іншими видами мистецтва(опера,балет)** | | • має уявлення про певний жанр музики; розуміє, що один і той самий образ можна передавати через різні види мистецтва відповідними засобами виразності; • намагається знаходити певний образ у змісті інших видів мистецтва (за допомогою вчителя); • розуміє зміст дитячої опери, що звучала в класі;   * називає музичні твори жанру дитячої опери та їх авторів, що звучали в класі; * висловлює власне враження від музичних творів; | | **розвиток:**асоціативного мислення;  уточнення і закріплення уявлень про різні види мистецтва;  закладення основ культури особистості;  розширення загального культурного досвіду дитини; | |
| Дитяча опера | | • має уявлення про певний жанр музики; • розуміє зміст дитячої опери, що звучала в класі; • називає музичні твори жанру дитячої опери та їх авторів, що звучали в класі; • висловлює власне враження від музичних творів; | | **формування:** музично-слухових уявлень;  **розвиток:** уміння сприймати, розпізнавати твори дитячої опери;  збагачення словникового запасу на основі розширення знань та уявлень про дитячу оперу | |
| Втілення характерів казкових персонажів у творах різних жанрів | | * розрізняє мелодію та супровід в музичному творі; • має уявлення про використання казкових образів у музиці; * впізнає знайомі казкові герої в музичному творі | | **формування** : позитивних якостей особистості (уважність, емоційність, музичність тощо);  уявлень про казкові образи в музиці;  **розвиток**: слухової уваги, зосередженості;  пам’яті й мислення на основі вивчення ролі мелодії та супроводу; | |
| **Народна пісня у композиторів - класиків** | | * має уявлення про використання народної пісні у творах композиторів; • називає народну пісню, що звучала на уроці; порівнює: народні й професійні пісні; • обґрунтовує:належність пісні до народної, професійної або професійної в народному дусі; • висловлює : власне ставлення до змісту музичних творів; | | **формування:** емоційного ставлення до співу; конкретизація знань про застосування народної пісні у творах композиторів;  розвиток слухової уваги в процесі впізнавання народної пісні;  **розвиток**: слухової уваги в процесі впізнавання народної пісні;  співочого діапазону;  умінь правильного виконувати темпо-ритмічної структури пісень; відчуття єдності у співі;  слухового самоконтролю;  удосконалення звуковимови;  мовленнєвої активності в процесі виконання пісень;  **виховання:** комунікативних якостей особистості в процесі колективного виконання пісень; | |
| ***Основні музичні поняття і терміни:*** *хор,симфонія, балет,опера,інструментальний концерт* | | | | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | | | | |
| **Виконання пісень різного емоційного змісту і характеру** | | • співає виразно округлим та протяжним звуком; • передає настрій і характер пісні; • співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому колективі; • дотримується правил співу і поведінки в музичному класі; • вміє:оцінювати спів власний та однокласників; | | **формування:** емоційного відгуку на музику через свою фізичну участь в музично-ігровій діяльності; кінестетичного відчуття у різних рухах;  **розвиток:** загальної моторики;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; | |
| **Пластичне інтонування характеру музики, виконання ритмічно-танцювальних рухів** | | • передає пластичними рухами характер музичного твору; • виконує ритмічно-танцювальні рухи; • називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року; • відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики (маршової, танцювальної, спокійної); | | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  координації та плавності рухів у процесі інсценування пісні. слухової уваги та зосередженості в процесі пластичного інтонування;  пам’яті в процесі виконання завдань щодо пластичного інтонування;  темпоритмічного відчуття та різних груп м’язів в процесі музичної діяльності;  відтворення відповідних рухових дій, музично-ігрових образів, за музикою і інструкціями вчителя; | |
| Основний матеріал для сприймання  Українські щедрівки і колядки у виконанні народних хорів України; Д. Кабалевський. «Впертий братик»; П. Чайковський. «Танець маленьких лебедів» (фортепіанна п'єса), фрагмент з балету «Лебедине озеро»; українська народна пісня «Журавель»; П. Чайковський. Друга симфонія (фрагмент); український народний танок «Козачок»; невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія (козачок); І. Беркович. Другий концерт для фортепіано з оркестром (ІІ ч., фрагмент); С. Прокоф'єв. Вальс з балету «Попелюшка» (фрагмент), сцена з  балету «Попелюшка»; Ж. Бізе. Марш тореадора з опери «Кармен»; М. Завалишина. «Пісенька друзів» з опери «Коли друзі є»; М. Коваль. Сцена з другої дії опери «Вовк і семеро козенят».  **Додатковий матеріал для сприймання**  М. Сільванський. «Їжачок і соловейко»; П. Чайковський. «Марш»; «Вальс снігових пластівців» з балету «Лускунчик», Четвер та симфонія (фінал); Л. Дичко. «Весна» з дитячої кантати «Пори року»; П. Чайковський. «Неаполітанська пісенька» (фортепіано), «Неаполітанський танець» з балету «Лебедине озеро»; М. Лисенко. Фрагменти з опери «Коза-дереза»; К. Стеценко. Опера «Лисичка, Котик і Півник».  Варіативний матеріал для сприймання  Українські веснянки, заклички, троїсті музики (за вибором); Р. Шуман. «Зимою», «Мелодія»; С. Прокоф'єв. Симфонічна казка «Петрик і Вовк»; М. Коваль. «Вовк і семеро козенят», К. Стеценко. «Лисичка, Котик і *Півник» (*фрагменти дитячих опер за вибором); П. Чайковський. «Вальс квітів»,  «Іспанський танець»; М. Глинка. «Лезгінка» з опери «Руслан і Людмила»; Ж. Бізе. Увертюра, хор хлопчиків з опери «Кармен»; Е. Гріг. «Танець Анітри» із сюїти «Пер Гюнт»; Й. Гайдн. Симфонії «Сюрприз», «Годинник» (фрагменти); Ю. Щуровський. Варіації на тему української народної пісні «Ой єсть в  лісі калина»; А. Вівальді. «Весна» (фрагмент концерту*).*  Основний матеріал для виконання  К. М'ясков. «Зимонька»; М. Коваль. Хор «Семеро козенят», хор «Цілий день співаєм, граєм», теми Мами-кози і козенят з опери «Вовк і семеро козенят»; українські народні пісні «Гарний танець гопачок», «А ми просо сіяли»; О. Янушкевич. «Добрий ранок, матусю!»; Л. Дичко. «Весна».  **Додатковий матеріал для виконання**  Б. Фільц. «Скоро сонечко пригріє»; І. Кириліна. «Про сіамського кота»; українська веснянка «Кривий танець»; Я. Степовий. «Зима і весна»; Н. Рубальська «У перші дні весни»; Ю. Михайленко. «Про матусю»; М. Чембержі. «Колискова для мами»; В. Іванников. «Найкраща»; О. Колодуб. «Вишиванка»; М. Лисенко. «Пісня Лисички», «Пісня Кози», хор «Ходім, братці, воювати» з опери «Коза-дереза»; А. Кос-Анатольський. «Берізонька».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні «Танок», «Ой єсть в лісі калина» та ін., веснянки й заклички за вибором; В. Рамм. «Крижана гора»; М. Ведмедеря. «Наша мова», «Веснянка»; П. Козицький. «А вже красне сонечко»; Р. Паулс. «Алфавіт»; Я. Дубравін. «Крапельки»; В. Верменич. «Вишиванка».  Матеріал для музикування та виконання в русі  Українська народна пісня «Горобейко і сестричка»; В. Верховинець. Пісня-гра «Сонечко»; українська народна пісня «Журавель»; українські веснянки: «Просо»; «Огірочки», «Льон», «Мак»; М. Коваль. Тема Малюка та сцена з ІІ дії опери «Вовк і семеро козенят» | | | | | |
| **Тема 4.Мова музики (9 год.)** | | | | | |
| **Музична мова як виразник образного змісту твору** | | • намагається правильно їх виконувати під музику, інсценізувати більш складні за характером художні образи у дитячих піснях;  виконувати рухові інструкції вчителя;  • намагається рухатись пластично і злагоджено під музику.  • самостійно орієнтується у межах вільної площини, де відбуваються музичні заняття,  • знає назву музично–ритмічних рухів, що вивчались у попередніх класах і нових – протягом року;  • підбирає відповідні рухи до певного характеру музики (за допомогою учителя); | | | **формування: та** уточнення навиків орієнтації в навчальному просторі.  **розвиток** :сюжетно – образних уявлень, які необхідно відтворити під музику.  відпрацювання чітких реакцій на складний за ритмічною структурою і характером музичний матеріал, з опорою на кінестетичне відчуття та фізичну участь у рухових діях;  Збагачення словникового запасу новими назвами музично - художніх образів; характерних рухів |
| **Елементи музичної мови(мелодія, ритм,метр,лад,темп, тембр,динаміка,регістр,тощо)** | | • має уявлення про вплив тембру на яскравість інтонації;  • має уявлення про мелодію як інтонаційно-смислове утворення;  • розпізнає тембри голосів та музичних інструментів; | | | **формування :**знань та уявлень про елементи музичної мови;  **розвиток:** слухової уваги;  музичної пам’яті в процесі слухання музики;  збагачення словника на основі розширення знань та уявлень про елементи музичної мови; |
| **Засоби музичної виразності в їх вза’ємодії,їх виражальне значення** | | • має уявлення про виражальні засоби музики: мелодія, супровід, темп, динамічні відтінки;  • визначає засоби музичної виразності  дотримується правил:  поведінки у класі, | | | **формування:** уміння сконцентруватися на виражально-зображальних можливостях музики;  елементарних знань щодо виражально-зображальних можливостей музики;  уміння сприймати, слухати, чути, ідентифікувати і розрізняти виражально-зображальні засоби**;**  **розвиток:** уточнення, збагачення музичної пам’яті і досвіду музично-слухового сприймання;  фонетичного слуху;  зосередженості в процесі розрізнення засобів музичної виразності |
| **Роль мелодії і супроводу в музичних творах та їх зв'язок із характером музики** | | • має уявлення про роль та значення мелодії і супроводу в музичних творах;  зв’язок між мелодією і характером музики;про вплив тембру на яскравість інтонації;  • має уявлення про мелодію як інтонаційно-смислове утворення;  • розпізнає тембри голосів та музичних інструментів;  • розуміє роль і значення основних засобів музичної виразності: мелодії, супроводу, ритму,  вміє:  • розрізняти окремі елементи музичної мови; | | | **формування:** позитивних якостей особистості (уважність, емоційність, музичність тощо);  **розвиток:** слухової уваги, зосередженості;  пам’яті й мислення на основі вивчення ролі мелодії та супроводу; |
| **Пісенність, танцювальність, маршовість в інструментальних творах** | | • має уявлення про інструментальну музику;  • спостерігає за характером музичного твору;  • називає знайому пісню, танець чи марш в інструментальному • дотримується правил поведінки у класі, на конце**рті,** | | | **формування:** позитивних якостей особистості (уважність, емоційність, музичність тощо)**;**  **розвиток:** цілісності сприймання; довільної уваги;  емоційного ставлення до інструментальних творів;  збагачення словника на основі розширення знань та уявлень про інструментальну |
| **Початкові уявлення про будову музичного твору** | |  | | |  |
| **Симфонічна казка як поєднання елементів літературного твору і музики** | | • має уявлення про:  симфонію, концерт, симфонічний оркестр;симфонічну казку;  **•** розуміє: що один і той самий образ можна передавати через різні види мистецтва відповідними засобами виразності;  роль музичної мови як виразника образного змісту твору;  • вміє:  визначати емоційний зміст музичних творів, висловлювати свої враження від них;  висловлювати власне ставлення до музичних творів;  • дотримується правил:  слухання музики, співу;  елементарного музикування | | | **розвиток:** асоціативного мислення;  уточнення і закріплення уявлень про різні види мистецтва;  закладення основ культури особистості;  **виховання**:загального культурного досвіду дитини; |
| **Інструменти симфонічного оркестру** | | **• має уявлення:** інструментисимфонічного оркестру; • спостерігає:  настрій та характер музичного твору;  • називає: музичні інструменти,  музичні твори, що звучали у класі, та їх авторів;  • вміє:  визначати емоційний зміст музичних творів, висловлювати свої враження від них; | | | **розвиток:**відчуттів «внутрішнього слуху» та «внутрішнього бачення»;виконавські навички;  **виховувати :** інтерес до класичної та симфонічної музики; |
| ***Основні музичні поняття і терміни:*** *мелодія , супровід , ритм , метр , темп, тембр, динаміка , регістр.* | | | | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | | | | |
| **Пластичне інтонування характеру музики, виконання ритмічно-танцювальних рухів** | | • намагається дотримуватись єдиної манери звукоутворення і звуковедення;  співати природнім голосом без напруження; • користується м’якою атакою звука (за підтримкою. вчителя);  точно виконувати інструкції учителя; | | | **формування :**та закріплення навичок чистого інтонування, співати природним голосом без напруження у зоні примарних тонів та єдиної манери звукоутворення та звуковедення. навичок точного інтонування в унісон, у правильній співацькій поставі, користуючись м’якою атакою.  **розвиток:** співацького діапазону. звуковисотних вад виконання пісень та співу без напруження;  інтересу до вокальної діяльності та художньо–емоційне виконання пісень. |
| **Інсценування пісні - гри** | | • орієнтується у процесі виконання інсценування пісні-гри;  • виконує рухові інструкції вчителя (передавати найпростіші музично-ігрові образи) під час інсценування дитячих пісень;  • використовує відповідну міміку • виражає пластичними рухами характер музичного твору;  • узгоджує власні дії з діями колективу; | | | **розвиток:** відчуття єдності музики і руху через фізичну участь у ритміко–рухливій діяльності;  емоційно-образної сфери; |
| Основний матеріал для сприймання  Д. Кабалевський. «Зайчик дратує ведмедика», Л. Бетховен. «Бабак», «Весела. Сумна»; П. Чайковський. «Кіт у чоботях і Білакицька» з балету «Спляча красуня», «Танець з кубками» з балету «Лебедине озеро»; Д. Кабалевський. «Монтер»; Р. Шуман. «Перша втрата»; К. Мясковський. «Ніби вальс»; Л. Бетховен. «Тема з варіаціями»; Ж. Бізе. Марш хлопчиків з опери «Кармен»; Б. Фільц. «Закарпатська новелета № 3» (фрагмент); С. Прокоф'єв. Симфонічна казка «Петрик і Вовк» (основні теми).  Додатковий матеріал для сприймання  Українські троїсті музики (за вибором учителя); П. Чайковський. «Пісня жайворонка»; І. Дунаєвський. Марш із кінофільму «Веселі хлоп'ята»; Б. Фільц. «Закарпатська новелета № 4» (фрагмент); Б. Алексєєнко. «Пісенька Марійки» з опери «Марійка - розгубійка».  Варіативний матеріал для сприймання  С. Майкапар. «Музична шкатулочка», «Луна в горах»; Л. Бетховен. «Бабак»; П. Чайковський. «Пісня жайворонка»; А. Хачатурян. «Дитячий альбом» (на вибір); М. Шух. «Весняні передзвони»; А. Рубінштейн. «Мелодія»; М. Степаненко. «Дитячий зошит» (завибором); Е. Гріг. «У печері гірського короля»; М. Глинка. «Попутна»; М. Сільванський. «Світанок», «Ніч на річці»; К. СенСанс. Карнавал тварин» («Слони», «Золоті зибки», «Королівський марш лева» та інші).  Основний матеріал для виконання  І. Арсєєв. «Крокодил і Чебурашка»; українська народна пісня «А продай, бабусю, бичка»; українська веснянка «Розлилися води»; українська народна пісня в обробці М. Дремлюги «Як діждемо літа»; Д. Кабалевський.  «Гра в гостей»; А. Мігай. «Зелений світ»; А. Кос-Анатольський. «Чабанець».  Додатковий матеріал для виконання  Українські народні пісні «Пчілка», «Ой ходила дівчина бережком»; українські веснянки «Ой ти, красна весно», «Катерина і Василь», «Вербовая дощечка»; О. Пахмутова. «Добра казка»; К. Мясков. «Свято Перемоги»; В. Верменич. «Калинова пісня»; О. Лобова. «Лине музика літа»; А. Житкевич. «Сопілочка з бузини».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні «Ой, минула вже зима», веснянки та заклички за вибором; А. Філіпенко. «Зацвіла в долині», «Соловейко»; Б. Савельєв. «Пограємо в луну»; Н. Рубальська. «Різні барви у природи»; І. Арсєєв. «Гра в слова»; М. Катричко. «Сійся, сійся, дощику»; В. Гребенюк. «Кущ калини»; І. Тучак. «Рідний край»; пісні з мультфільмів *(за вибором).*  Матеріал для музикування та виконання у русі  Я. Степовий. «Засмучений зайчик»; українські веснянки «А вже красне сонечко», «Соловеєчку, сватку, сватку», «Травка муравка»; В. Верховинець. Пісні-ігри «Гляньте, діточки малі», «Ой чого ти, метелику»; Д. Височковська. «Потанцюймо з нами»; А. Житкевич. «Чобітки мої червоні» | | | | | |

**На кінець навчального року учень:**

* + виявляє готовність і інтерес до музично–естетичних видів діяльності;
  + використовує збережені аналізатори у різних видах навчальної діяльності;
  + розуміє і намагається виконувати: елементарні правила охорони співацького голосу, співу, прийоми гри на дитячих шумових і духових інструментах, завдання, інструкції учителя, навчальне мовлення;
  + знає: слова – поняття, музичні терміни, текст пісень, інструменти, рухи, ігрові образи, що вивчались протягом року;
  + розрізняє на слух: звучання більшості дитячих інструментів; пісні, музичні твори, елементарні засоби музичної виразності;
  + чітко, ритмічно виспівує слова в піснях;
  + демонструє: розширення загального культурного досвіду; власні музично–творчі здобутки у різних видах музично–естетичної діяльності на уроках, вдома;
  + впізнає картини, що використовуються на уроках, розуміє їх зміст (за нагадуванням учителя);
  + виявляє елементарні оціночні навички: “подобається” – “не подобається”, “добре” –“погано”.

**3 клас**

35 год. (1 год. на тиждень), з них 4 год. – резервний час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального**  **матеріалу** | **Державні вимоги**  **щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| 1. | 2. | 3. |
| Тема 1. Основні властивості музики:пісенність, танцювальність, маршовість (8 год.) | | |
| **Пісенність, танцювальність і маршовість як особливі якості музики, пов’язані з піснею, танцем, маршем.** | *Учень:*   * має уявлення про пісенність, танцювальність і маршовість як найважливіші властивості музики; * порівнює жанрові ознаки музичних творів, знаходить у них спільне й відмінне; * називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; | **розвиток**: сприймання музики на основі вивчення основних властивостей музики; уміння сприймати і розпізнавати основні властивості музики;  **формування:** усвідомлення суттєвих ознак пісні, танцю і маршу;  емоційних реакцій у процесі слухання музики;  зацікавленості до процесу слухання музики;  **збагачення** словникового запасу на основі розширення кола знань та уявлень про музику;  **виховувати:**любов до навчання,музики хорового співу; |
| **Пісенність як особливість музики, проникнутої співучістю, мелодійністю, але не обов’язково призначеної для співу.** | * має уявлення про пісенність як особливість музики, не обов’язково призначеної для співу; * називає музичні твори, що звучали у класі, та їх авторів; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування**:музичної культури ;  емоційної, виразної співацької манери виконання;  **розвиток:** довільної уваги, пам’яті та мислення на основі вивчення основних властивостей музики ; логічного викладу власної точки зору, оволодіння виразовими засобами мови, почуттів.  музичного сприймання на основі слухання творів пісенного характеру;  вокально-хорових навичок;  творчих здібностей та уявлення;  **виховання**: відчуття національної самосвідомості;  підвищення зацікавленості в пізнанні української національної традиції, любові, |
| **Танцювальність як особливість музики, пронизаної танцювальними ритмами, але не обов’язково призначеної для танців.** | * має уявлення про   танцювальність як особливість музики, не обов’язково призначеної для танців;   * називає музичні твори, що звучали у класі, та їх авторів; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** довільної уваги, пам’яті та мислення на основі вивчення основних властивостей музики ;  музичного сприймання на основі слухання творів танцювального характеру;  емоційного відгуку на твори танцювального характеру; |
| **Маршовість як особливість музики, пройнятої маршовими ритмами, під яку не обов’язково крокувати.** | * має уявлення про   маршовість як особливість музики, під яку не обов’язково крокувати;   * називає музичні твори, що звучали у класі, та їх авторів; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування:**уявлення про цінність музичного мистецтва;  удосконалення вокально-хорових навичок:дикції,артикуляції,постави при співі;  **розвиток:** довільної уваги, пам’яті та мислення на основі вивчення основних властивостей музики ;  вміння інтерпретувати музичні твори;  розширювати діапазон прослуханих творів;  **виховання**: культури музичного сприймання на основі слухання творів маршового характеру;  емоційного відгуку на твори маршового характеру;  естетичного смаку; |
| «**Зустрічі» пісенності,танцювальності, маршовості в музичних творах.** | • має уявлення про пісенність, танцювальність і маршовість як найважливіші властивості музики; • вміє: диференціювати звуковий потік, виділяти у творах елементи пісенності, танцювальності й маршовості; • називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування:**уявлення про цінність музичного мистецтва;  удосконалення вокально-хорових навичок:дикції,артикуляції,постави при співі;  **розвиток:** довільної уваги, пам’яті та мислення на основі вивчення основних властивостей музики ;  вміння інтерпретувати музичні твори;  розширювати діапазон прослуханих творів;  **виховання**: культури музичного сприймання на основі слухання творів маршового характеру;  емоційного відгуку на твори маршового характеру;  естетичного смаку; |
| **Пісенно-маршова і пісенно-танцювальна музика.** | * має уявлення про пісенність, танцювальність і маршовість в українській народній музиці і творах композиторів-класів; * називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток**: сприймання музики на основі вивчення творів української народної музики і творів композиторів-класиків;  **формування:**  емоційних реакцій у процесі слухання музики;  **збагачення** словникового запасу на основі розширення кола знань та уявлень про музику; |
| **Пісенність, танцювальність і маршовість в українській народній музиці і творах композиторів - класиків** | • має уявлення про: пісенність, танцювальність і маршовість в українській народній музиці і творах композиторів-класів; • називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування:** емоційних реакцій у процесі слухання музики;  **розвиток:** сприймання музики на основі вивчення творів української народної музики і творів композиторів-класиків**;** |
| **Поняття про увертюру** | • має уявлення про: увертюру; • називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування:** емоційних реакцій у процесі слухання музики;  **розвиток:**  довільної уваги, пам’яті та мислення на основі вивчення основних властивостей музики ;  музичного сприймання на основі слухання творів;  емоційного відгуку на твори ;  **виховання**: культури музичного сприймання на основі слухання творів ;  естетичного смаку; |
| ***Основні поняття і терміни:*** *пісенність, танцювальність, маршовість, увертюра, танцювальна пісня, пісня-марш.* | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | |
| **Виконання пісень різного емоційного змісту і характеру.** **Складення виконавського плану пісень** | • має уявлення про пісенність, танцювальність і маршовість в українській народній музиці і творах композиторів-класів; • називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування :** навичок культурного співу;  накопичення та збагачення словника на основі практичної музичної діяльності**;**  **розвиток:** інтонаційної виразності мовлення та сили голосу;  виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу;  інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності;  мовлення на основі вивчення тексту; |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | • відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; • розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; • узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; • узгоджує власні ритмічні дії з колективом | **розвиток:** уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків;  темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики і рухових функцій; |
| **Пластичне інтонування і виконання ритмічно-танцювальних рухів.** | • передає пластичними рухами характер музичного твору; • виконує ритмічно-танцювальні рухи; • називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року; • відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики; | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  ритмічно-танцювальних рухів; загальної моторики;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; **виховання** бажання самовираження та творчу ініціативу; |
| **Музикування на дитячих музичних інструментах.** | • відтворює ритм найпростіших вправ, дитячих пісень тощо відповідно до інструкції вчителя; використовує найпростіші навички гри в ансамблі; • дотримується правил елементарного музикування; | **формування:**навичок і прийомів гри на музичних інструментах;  **розвиток**: організаційно-ансамблевих навичок;  дихання, артикуляційної і дрібної моторики пальців, відчуття ритму в процесі гри на дитячих музичних інструментах; |
| Основний матеріал для сприймання  Ж. Бізе. Увертюра до опери «Кармен»; Р. Щедрін. «Ніч», «Золоті рибки», «Цар Горох» з балету «Горбоконик»; Ф. Шопен. Полонез ля мажор; Е. Гріг. «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт»; Л. Дичко. «Осінь» з дитячої кантати «Пори року»; невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія (козачок); М. Глинка. «Арагонська хота»; Л. Бетховен. Мелодія з ІІІ ч. симфонії № 5; Ф. Шопен. Прелюдії № 7, 20.  Додатковий матеріал для сприймання  М. Дремлюга. «Лірична пісня»; Ж. Колодуб. «Гуцульський танець»; П. Чайковський. «Та нець з кубками» з балету «Лебедине озеро».  Варіативний матеріал для сприймання  Українські народні пісні (колискові, думи та ін.), їхні хорові й інструментальні обробки, пісні у виконанні видатних співаків; танцювальна музика різних народів за вибором; М. Вербицький. Державний гімн України; Д. Кабалевський. «Три кити»; В. А. Моцарт. «Менует» з «Маленької нічної музики»; Ф. Шуберт. Вальс сі мінор, «Військовий марш»; П. Чайковський. «Баркарола», «Осіння пісня», «Дитячий альбом» (пісенні, танцювальні, маршові п'єси); И. Штраус.  «Казки Віденського лісу», «Марш»; Ж. Бізе. «Марш тореадора», «Циганський танець» з опери «Кармен»; А. Хачатурян. «Адажіо» з балету «Гаяне»; М. Блантер. «Футбольний марш»; Ф. Мендельсон. «Весільний марш».  Основний матеріал для виконання  Поспівки «Ми — третьокласники», «Дівчатка ми», «Ми — хлопчики»; українські народні пісні в обробці В. Косенка «Ой на горі жита много», «Дівка Явдошка»; Т. Попатенко. «Шпачок прощається»; Д. Львов Компанієць. «Дружать діти всієї кулі»; Л. Дичко. «Пісня про гарний настрій»; В. Загрудний. «Будем козаками».  Додатковий матеріал для виконання  Я. Степовий. «Літо минулося»; О. Янушкевич. «Ми літо пам'ятаєм»; В. Кравчук. «А уроки треба вчити»; С. Файнтух. «Люба, рідна Україно»; А. Островський. «Хай завжди буде сонце»; Н. Май. «Дощик»; М. Шуть. «Журавлик»; О. Білаш. «Пшениченька»; М. Ведмедеря. «Родинне тепло»; О. Янушкевич. «Я малюю мрію»; К. Трильовський. «Гей, там на горі Січ іде»; А. Загрудний. «Ми роду козацького діти».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні «Раз, два, три, чотири», «Ой ходить сон», «Їхав козак за Дунай» та ін.; В. Лепешко. «Поспішай до школи»; Р. Паулс. «Кашалотик»; О. Антоняк. «Як складається пісенька?»; М. Старокадомський. «Любитель рибалка»; А. Житкевич. «Семеро гномів»; О. Зозуля. «Осінь»; З. Компанієць. «Пісенька горобчика»; пісні з *мультфільмів (на вибір).*  Матеріал для музикування та виконання в русі  Верховинець. Пісні-ігри «Летів горобейчик», «Ляльки танцюють»; Я. Степовий. «Вправи з хустинками»; українська народна пісня «Гарний танець гопачок», Л. Соболевська. «Котячий регтайм»; М. Глинка. «Арагонська хота»; В. Верховинець. Пісня-гра «Шевчик», Р. Щедрін. «Цар Горох» з балету «Горбоконик ». | | |
| **Тема 2 . Інтонація (8год.)** | | |
| **Спільність розмовної і музичної мов (посилення і ослаблення звучання, чергування сильних і слабких часток,смислові наголоси,паузи)** | • має уявлення про: спільність розмовної і музичної мов (посилення і ослаблення звучання, чергування сильних і слабких часток,смислові наголоси,паузи); | **формування:** музичної культури учнів, музичних смаків;  емоційної, виразної співецької манери виконання;  **розвиток:**музичних здібностей(слуху,голосу,емоційної сфери);  умінь аналізувати,виділяти головне,робити висновки;  **виховання**:культури слухача; дружніх стосунків у колективі; відчуття національної самосвідомості, підвищення зацікавленості в пізнанні української національної традиції. |
| **Запитальні ,стверджувальні,окличні інтонації в мові та музиці** | • має уявлення про: музичну інтонацію як основу музики; • розрізняє на слух питальні, стверджувальні, діалогічні, гумористичні інтонації; | **формування :**знань та уявлень про інтонацію в музиці;  **розвиток:** слухової уваги;  музичної пам’яті в процесі пізнавальної діяльності; |
| **Інтонація скоромовки** | * порівнює інтонацію скоромовки в мові та музиці; | **формування:** вмінь та навичок аналізувати і порівняння скоромовок; навичок культурного співу;  накопичення та збагачення словника на основі практичної музичної діяльності;  **розвиток**: мовлення на основі вивчення тексту скоромовок і пісень;  емоційних почуттів на основі власної практичної діяльності;розвиток:  інтонаційної виразності мовлення та сили голосу;  виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу;  стимуляція інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності; |
| **Ритмічні інтонації** | * має уявлення про: ритмічні інтонації; * порівнює ритмічні інтонації в мові та музиці; | **формування:** вмінь та навичок аналізувати і порівнювати ритмічні інтонації;  **розвиток** : чуттєво – емоційного сприйняття; **виховання**: бажання й уміння втілювати в творчому русі настрій,характер і процес музичного розвитку; |
| **Інтонація як основа музики** | • має явлення про музичну інтонацію як основу музики; • розрізняє на слух питальні, стверджувальні, діалогічні, гумористичні інтонації; | **формування :**знань та уявлень про інтонацію в музиці;  **розвиток:** слухової уваги;  музичної пам’яті в процесі пізнавальної діяльності;комунікативних навичок;  **виховання:** бажання й уміння втілювати в творчому русі настрій,характер і процес музичного розвитку; |
| **«Зерно» - інтонація як найменша смислова частина музики** | • має уявлення про : «зерно» - інтонацію як найменшу смислову частину музики • виділяє в мелодії «зерно» - інтонацію; • імпровізує на задану «зерно» - інтонацію; | ф**ормування** : музичної культури учнів, музичних смаків;  емоційної, виразної співацької манери виконання;  **розвиток:** емоційно-образної сфери;  вміння імпровізувати на задану тему**;** співацьких навиків;  **виховання:**відчуття національної самосвідомості;  підвищення зацікавленості в пізнанні української національної традиції. |
| **Казка у музиці.** | * має уявлення про: використання казкових образів у музиці; * впізнає знайомі казкові герої в музичному творі; | **розвиток**: слухової уваги;  музичної пам’яті в процесі слухання музики; уявлень про казкові образи в музиці; творчої активності |
| **Імпровізація.** | • має уявлення про імпровізацію; • вміє імпровізувати на задану „зерно”-інтонацію; оцінювати спів власний та однокласників; • виразно виконує:пісні, дотримуючись основних правил співу; | **розвиток:** творчої активності в процесі виконання завдань на імпровізацію; чуттєво-емоційного сприйняття світу;  **виховувати:** естетичніпочуття**;** |
| **Зображальні та виражальні інтонації.** | • має уявлення про: зображальні та виражальні інтонації; • порівнює:виражальні та зображальні інтонації; | **формування:**уявлення про багатогранні можливості музики у відображенні життя та вираженні різноманітних почуттів людини;  **розвиток :** творчих здібностей , уяви;  **виховувати:** почуття співпереживання,співчуття**;** |
| **Поєднання зображальних і виражальних інтонацій.** | • має уявлення про: поєднання зображальних і виражальних інтонацій; • називає: твори ,що звучали; • вміє: оцінювати спів власний та однокласників; | **розвиток :** емоційно - вольової сфери;творчих здібностей;  **виховувати:**:співпереживання,співчуття; |
| **Мелодія як інтонаційно-смислова побудова.** | • має уявлення про: мелодію як інтонаційно-смислову побудову; • називає: музичні твори, що звучали у класі, та їх авторів; • висловлює:власне ставлення до змісту музичних творів; • виразно виконує:пісні, дотримуючись основних правил співу; •дотримується правил: слухання музики, співу | **формування :** знань та уявлень про елементи музичної мови;  розвиток: слухової уваги;  музичної пам’яті в процесі слухання музики;  збагачення словника на основі розширення знань та уявлень про елементи музичної мови; |
| **Емоційна виразність музичних інтонацій.** | •виразно виконує:пісні, •дотримуючись основних правил співу; •користується: музичною термінологією (у межах програмового матеріалу); •дотримується : правил поведінки слухання музики; •вміє :оцінювати спів власний та однокласників; |  |
| **Вплив тембру на яскравість інтонації.** | • має уявлення про: вплив тембру на яскравість інтонації; має уявлення про мелодію як інтонаційно-смислове утворення; • розпізнає тембри голосів та музичних інструментів; | **формування :** знань та уявлень про елементи музичної мови;  **розвиток:** слухової уваги;  музичної пам’яті в процесі слухання музики;  збагачення словника на основі розширення знань та уявлень про вплив тембру на яскравість інтонації; |
| **Інтонаційна виразність виконання музики.** | • має уявлення про: інтонаційну виразність виконання музики; • спостерігає: за інтонаційною виразністю музичного твору; • називає музичні твори, що звучали у класі; • виразно виконує пісні; • передає настрій і характер пісні; • співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі; • дотримується правил співу і поведінки в процесі вивчення та колективного виконання пісень; • намагається оцінити власний спів та спів однокласників; | **розвиток:**вокально-хорових навичок;аналітичні, слухові, виконавські навички учні  **виховання:** моральних якостей особистості; |
| ***Основні поняття і терміни:*** *інтонація, музична інтонація, «зерно» - інтонація, виражальна інтонація, зображальна інтонація , імпровізація.* | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | |
| **Виконання скоромовок та пісень різного емоційного змісту і характеру.** | * виразно виконуєскоромовки/пісні; * передає настрій і характері пісні; * диференціює звуковий потік, виділяти у творах елементи пісенності, танцювальності й маршовості; * відтворює ритмічно і розбірливо слова скоромовки/пісні; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі; * дотримується правил ансамблевого співу і поведінки в процесі вивчення та колективного виконання пісень; * намагається оцінити власний спів та спів однокласників; | **формування:** навичок культурного співу; інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності;  **розвиток**: мовлення на основі вивчення тексту скоромовок і пісень;  емоційних почуттів на основі власної практичної діяльності; інтонаційної виразності мовлення та сили голосу;  виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу;  **збагачення** словника на основі практичної музичної діяльності; |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | * відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; * узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; * узгоджує власні ритмічні дії з колективом; | **розвиток**: уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики і рухових недоліків; |
| **Пластичне інтонування і виконання ритмічно-танцювальних рухів.** | * передає пластичними рухами характер музичного твору; * виконує ритмічно-танцювальні рухи; * називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року; * відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики; | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  ритмічно-танцювальних рухів;  загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; |
| **Музикування на дитячих музичних інструментах.** | * відтворює ритм найпростіших вправ, дитячих пісень тощо відповідно до інструкції вчителя; * використовує найпростіші навички гри в ансамблі; * дотримується правил елементарного музикування; | **формування** навичок і прийомів гри на музичних інструментах;  **розвиток:** організаційно-ансамблевих навичок;  дихання, артикуляційної і дрібної моторики пальців, відчуття ритму в процесі гри на дитячих музичних інструментах; |
| **Інсценування пісень.** | * виконує роль у пісні; * передає настрій і характер пісні; | **розвиток:** емоційно-образної сфери; захопленості та зацікавленості в процесі обрядових дійств;  виховання: невимушеності;  комунікативних якостей особистості на основі спілкування зі школярами. |
| **Участь в обрядах щедрування і колядування.** | * бере участь в традиційному святкуванні Нового року і Різдва; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі щедрівки і колядки;   дотримується правил ансамблевого співу і поведінки в процесі проведення обрядових дійств. | **розвиток**: емоційно-образної сфери; захопленості та зацікавленості в процесі обрядових дійств;  **виховання:** невимушеності;  комунікативних якостей особистості на основі спілкування зі школярами ; бажання самовираження та творчу ініціативу; |
| Основний матеріал для сприймання  С. Прокоф'єв. «Базіка»; Е. Гріг. «Весільний день у Трольхаугені»; В. Косенко. «Гумореска»; Д. Кабалевський. «Три подружки»; В. Кирейко. «Награші Лукаша» з опери «Лісова пісня»; М. Римський-Корсаков. «Три дива» з опери «Казка про царя Султана»; українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Гра в зайчика»; Л. Дичко. «Зима» з дитячої кантати «Пори року».  Додатковий матеріал для сприймання  Ф. Шуберт. «Музичний момент»; Ю. Щуровський. «Розповідь старого кобзаря»; Ж. Колодуб. «Принц і принцеса»; М. Степаненко. «Про звірів» (за вибором учителя); Г. Сасько. «Льодовий палац Снігової королеви»; М. Леонтович. «Щедрик».  Варіативний матеріал для сприймання  В. Косенко. «Пасторальна», «Колискова»; Я. Степовий. «Колискова»; М. Глинка. «Марш Чорномора» з опери «Руслан і Людмила»; М. Лисенко. «Дума Кобзаря» з опери «Тарас Бульба»; Ф. Шуберт. «У путь», «Форель»; Р. Щедрін. «Пустотливі частівки»; К.В. Глюк. «Мелодія»; Ж. Массне. «Елегія»; М. Лисенко. Календарно-обрядові пісні з опери «Зима і Весна»; колядки, щедрівки за вибором.  Основний матеріал для виконання  Д. Кабалевський. «Хто чергові?»; швейцарська народна пісня «Зозуля»; І. Шамо. «Зима»; Л. Дичко. «Снігуронька»; українська щедрівка «Добрий вечір тобі, пане господарю!»  Додаткові твори для виконання  Д. Кабалевський. «Найважче»; М. Назарець. «Їжачок»; Ю. Рожавська. «Скривдили»; А. Мігай. «Господар і діти»; І. Кириліна. «Засмутилось кошеня»; О. Янушкевич. «Бабусина помічниця»; М. Чембержі. «Новорічне свято»; Т. Димань. «Колядочка»; українські народні пісні «Свято Миколая», «Йордань»; українська щедрівка «Павочка ходить»; українська колядка «Весело співайте».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні «Грицю, Грицю, до роботи», «Господарство» та ін.; В. Маник. «Солодка земля»; М. Ведмедеря. «Україна»; О. Лобова. «Колискова школі»; І. Островерхий. «Ой, щедрівко»; Л. Ященко. «Новорічна пісенька»; Ю. Чичков. «Що новий приносить рік?»; колядки, щедрівки, пісні з мультфільмів (на вибір).  Матеріал для музикування та виконання в русі  О. Лазаренко. «Гра зі дзвіночками»; українська народна гра «Коза»; білоруська народна пісня «Перепілонька»; В. Верховинець. Пісня-гра «Гей, військо йде»; Ю. Шутко. «Гра зі скакалкою»; А. Бобир. «Хуртовина». | | |
| Тема 3. **Розвиток музики (**10 год.) | | |
| **Музика як мистецтво, що не існує без розвитку.** | *Учень:*   * має уявлення про   музику як мистецтво, що не існує без розвитку;   * спостерігає за зміною настрою і характеру музики; * називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; | **формування:** уявлень про музику як мистецтво, що знаходиться в процесі розвитку;  **розвиток:** сприймання музики на основі спостереження за розвитком музичного мистецтва; |
| **Розвиток музики як процес відображення почуттів, настроїв, думок людини.** | * має уявлення про   прийоми розвитку музики;   * порівнює почуття, настрої, думки людини виражені в музичному творі; * називає музичні твори, що відображають почуття, настрої, думки людини; * висловлює власне ставлення до музики; | **формування:** зосередженості в процесі слухового сприймання музики; усвідомлення почуттів, настроїв, думок людини в процесі сприймання музичного твору;  **розвиток**: мовленнєвої активності в процесі висловлення власного ставлення до музичного твору; |
| **Способи розвитку музики: виконавські, динамічні, жанрові, ладовий, мелодичні, темпові, темброві.** | * має уявлення про   способи розвитку музики;   * порівнює різні способи розвитку музики; * розрізняє виконавця; динаміку, жанр, лад, мелодію, темп, тембр тощо (за допомогою вчителя); | **формування:** уявлень про способи розвитку музики;  уміння порівнюватирізні способи розвитку музики в процесі визначення виконавця; динаміки, жанру, ладу, мелодії, темп, тембру тощо; |
| **Виконавський розвиток.** | * має уявлення про   виконавський розвиток музики;   * оцінює виконання музичного твору; * висловлює власне ставлення до виконання музичних творів; | **розвиток:** уміння порівнювати виконавців;  спостережливості та пам’яті;  зв’язного мовлення у ході виконання музичного завдання; |
| **Сюжетний розвиток.** | * має уявлення про   сюжетний розвиток;   * спостерігає за сюжетом музичного твору; * висловлює власне ставлення до сюжету музичних творів; | **формування:** суттєвих ознак сюжетного розвитку;  пізнавальної активності;  **розвиток** зв’язного мовлення у ході виконання музичного завдання; |
| **Інтонаційно-мелодичний розвиток.** | * має уявлення про   інтонаційно-мелодичний розвиток;   * спостерігає за інтонаційно-мелодичним розвитком музичного твору; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до музичних творів; | **формування:** уявлень про інтонаційно-мелодійний розвиток музики;  спостережливості під час аналізу музичного твору;  **розвиток :** зв’язного мовлення у ході виконання музичного завдання |
| **Жанровий розвиток.** | * має уявлення про   жанровий розвиток музики;   * визначає жанри музики: опера, балет, симфонія (за допомогою вчителя); * висловлює власне ставлення до різних жанрів музики; | **формування**: емоційних реакцій у процесі слухання жанрових творів;  **розвиток**: сприймання музики на основі слухання творів різних жанрів; зацікавленості до процесу слухання музики;  зосередженості на об’єкті слухання; |
| **Ладовий розвиток** | • має уявлення:про ладовий розвиток; • називає музичні твори, що звучали у класі; • висловлює власне ставлення до музичних творів | **формування :**знань про характерні риси ладового розвитку;  **розвиток:**музичного сприймання,уміння спостерігати за розвитком інтонацій;творчої уяви;здібностей; |
| **Прийоми симфонічного розвитку.** | • має уявлення про:прийоми симфонічного розвитку; • називає музичні твори, що звучали у класі; • висловлює власне ставлення до музичних творів | **формування :**знань про характерні риси симфонічного розвитку  **розвиток:**музичного сприймання,уміння спостерігати за розвитком інтонацій**;** |
| **Багатогранність розвитку музики.** | • має уявлення про багатогранність розвитку музики; • називає музичні твори, що звучали у класі; • висловлює власне ставлення до музичних творів | **формування:** уявлень про способи розвитку музики;  уміння порівнювати різні способи розвитку музики в процесі визначення виконавця; динаміки, жанру, ладу, мелодії, темп, тембру тощо;  **розвиток:** організаційно-ансамблевих навичок; дихання, артикуляційної і дрібної моторики пальців, відчуття ритму в процесі гри на дитячих музичних інструментах; |
| **Обряди зустрічі весни. Народні пісні-веснянки.** | • має уявлення про обряд зустрічі весни;  • виразно виконує пісні-веснянки;  • передає настрій і характері пісні;  • водить хоровод;   * дотримується правил співу і поведінки в процесі проведення обрядового дійства. | **розвиток**: виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу веснянок;  ритмічно-танцювальних рухів; загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі водіння хороводу. |
| ***Основні музичні поняття і терміни:*** *розвиток музики, композиторський та виконавський*  *розвиток, прийоми розвитку, жанр, лад ( мажор, мінор).* | | |
| **Виконавська і творча діяльність** | | |
| **Виконання пісень різного змісту і характеру.** | • виразно виконує пісні;  • передає настрій і характері пісні;  • диференціює звуковий потік, виділяти у творах елементи пісенності, танцювальності й маршовості;  • ритмічно і розбірливо відтворює слова пісні;  • співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі;  • дотримується правил співу і поведінки в процесі вивчення та колективного виконання пісень;  • намагається оцінити власний спів та спів однокласників; | **формування:** навички культурного співу;  накопичення та збагачення словника на основі практичної музичної діяльності;  **розвиток:** мовлення на основі вивчення тексту скоромовок і пісень;  емоційних почуттів на основі власної практичної діяльності;розвиток:  інтонаційної виразності мовлення та сили голосу;  виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу;  стимуляція інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності**;** |
| **Пластичне інтонування і виконання ритмічно-танцювальних рухів.** | • передає пластичними рухами характер музичного твору;  • виконує ритмічно-танцювальні рухи;  • називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року;  • відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики; | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  ритмічно-танцювальних рухів; загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | • відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо;  • розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий;  • узгоджує ритмічний супровід із словами пісень;  • узгоджує власні ритмічні дії з колективом; | **розвиток:** уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики і рухових недоліків**;** |
| **Інсценування пісень.** | • виконує роль у пісні; передає настрій і характер пісні; | **розвиток:**емоційно-образної сфери; |
| **Імпровізація мелодій на тексти лічилок,забавлянок, дражнилок тощо.** | • промовляє емоційно, виразно і злагоджено тексти лічилок, забавлянок , дражнилок тощо; • імпровізує на елементарному рівні (за підтримки вчителя); | **розвиток:** захопленості та зацікавленості в процесі імпровізації; творчої активності  **виховання:** невимушеності; |
| Основний матеріал для сприймання  С. Прокоф'єв. Симфонічна казка «Петрик і Вовк»; Ф. Шуберт. «Марш»; В. Сокальський. Симфонія соль мінор (/// ч.); Р. Щедрін. «Купання в котлах» з балету «Горбоконик»; М. Лисенко. Хор «А вже весна» з опери « Зима і весна »; П . Чайковський . Фінал Четвертої симфонії (фрагмент); М. Завадський. «Шумка»; Ф. Шуберт. «Вальс», «Алегрето»; Е. Гріг. «Навесні»; «У печері гірського короля».  Додатковий матеріал для сприймання  Г. Сасько. «Весняний дощик»; К. Віленський «Весняночка»; К. М'ясков. «Український танець»; Ф. Шопен. Вальси (на вибір учителя).  Варіативний матеріал для сприймання  Ф. Шопен. Мазурки до мажор, ля мінор, сібемоль мажор, полонез ля мажор; Й. Брамс. «Угорський танець» (за вибором); Й.С. Бах. «Менует»; Е. Гріг. «Танець ельфів», «Похід гномів»; Т. Альбіноні. «Адажіо»; С. Рахманінов. «Італійська полька»; Д. Шостакович. «Вальс-жарт»; М. Завадський. «Українська шумка»; А. Коломієць. «Український танок», « Балетна сценка »; Д . Кабалевський . «Три варіанти маршу»; Г. Татарченко. «Гей, ви, козаченьки»; П. Майборода. Марш («За світ встали козаченьки»).  Основний матеріал для виконання  І. Арсєєв. «Гра в слова»; українська народна пісня «Грицю, Грицю, до роботи»; російська народна пісня «Во поле береза стояла»; Л. Кніппер. «Чому ведмідь взимку спить»; Т. Шутенко. «Вальс сніжинок»; М. Катричко. «Подарунок мамі»; Т. Димань. «Писанка».  Додатковий матеріал для виконання  В. Сокальський. «Голочка»; М. Катричко. «Одуд дудочку зробив»; М. Рожко. «Добра казка»; В. Дем'янишин. «Пісенька про вишеньку».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні, веснянки, заклички («Щебетала пташечка», «Подоляночка», «Вийшли в поле косарі» та ін.); Л. Кніппер. «Чому ведмідь взимку спить»; А. Житкевич. «Чобітки мої червоні»; О. Зозуля. «А метели-  ця»; польська народна пісня «Зозуля»; чеська народна пісня-танець «Полька»; І. Островерхий. «Танцювало дощенятко»; Б. Фільц. «Танок сорок»; В. Гребенюк. «Матусю рідненька»; пісні з мультфільмів (за вибором).  Матеріал для музикування та виконання у русі  В. Верховинець. Пісня-гра «Сива шапка»; А. Павлюк. «Святковий хоровод»; українська веснянка «Вийди, вийди, Іванку»; українські троїсті музики (на вибір учителя); українські народні пісні «Король по городу ходить», «Каша»; Я. Степовий. «Ой на горі льон» | | |
| **Тема 4. Музична форма (9год.)** | | |
| **Музичні твори одночастинної будови. Одночастинна форма як вираження одного характеру чи настрою.** | * має уявлення про одночастинну музичну форму та її структуру; * визначає форму музичного твору (за допомогою вчителя); * називаємузичні твори, що звучали у класі та їх авторів; | **розвиток**: уточнення, збагачення музичної пам’яті і досвіду музично-слухового сприймання;  фонетичного слуху;  вмінь зосередженості в процесі розрізнення засобів музичної виразності; |
| **Зв'язок зміни частин зі зміною характеру музики , розвитку почуття,настрою.** | • має уявлення про одночастинну музичну форму та її структуру; • визначає форму музичного твору (за допомогою вчителя); • називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів | **розвиток:**чуттєво – емоційного сприймання;вміння аналізувати музичні твори; |
| **Дво- і тричастинна форми як вираження двох різних станів, настроїв, характерів, їх структура.** | * має уявлення про дво- і тричастинну форми; * розрізняє настрій і характер окремих частин музичного твору; * називаємузичні твори, що звучали у класі та їх авторів; * визначає форму музичного твору; * порівнює твори різної форми (за допомогою вчителя); | **розвиток:** спостережливості та пам’яті при дослідженні форми музичного твору;  навички висловлення у процесі визначення форми, настрою, характеру і структури музичного твору;  уміння уточнення та конкретизації знань;  слухової пам’яті; |
| **Рондо як форма контрастного зіставлення головної незмінної теми (мелодії) з кількома різними епізодами.** | * має уявлення про форму контрастного зіставлення головної незмінної теми (мелодії) з кількома різними епізодами; * вирізняє головну незмінну тему музичного твору; * порівнює твори різної форми (за допомогою вчителя); | **розвиток:** музичної пам’яті; уміння порівнювати головну незмінну тему з кількома іншими; спостережливості та пам’яті;  слухової пам’яті; |
| **Варіації. Варіаційна форма як вираження поступового, послідовного розвитку, зміни одного характеру, настрою.** | * має уявлення про форму варіації, де одна тема набуває поступового розвитку, зміни характеру і настрою; * вирізняє головну тему музичного твору; * порівнює твори різної форми (за допомогою вчителя); | **розвиток:** спостережливості та пам’яті при дослідженні варіаційної форми;  уміння спостерігати за її розвитком і зміною;  слухової пам’яті; |
| **Куплетна форма.** | • намагається розрізнити: мажорний і мінорний лад (за нагадуванням учителя); • опановує метро–ритмічні структури, (2/4; 4/4 розміри); поняття про куплетну форму; | **формування**: звуковимови та розуміння змісту складних музичних понять–термінів, що вивчались протягом попередніх класів.  поняття про мажорний лад (марш) та мінорний лад (колискову пісню) через активне марширування (з рахуванням: раз, два, три, чотири) та через рівномірну, спокійну рухову імітацію колихання дитини в колисковій пісні;вмінь аналізувати прості дитячі пісні куплетної форми. |
| **Найважливіші принципи будови музики: повторення (просте,змінне-варіативне ) і контраст.** | • має уявлення про: найважливіші принципи будови музики: повторення (просте,змінне-варіативне ) і контраст. | **формування:** знань про найважливіші принципи будови музики: повторення (просте,змінне-варіативне ) і контраст та застосування їх при слуханні та розумінні музичних творів;  з**багачення** словника на основі практичної музичної діяльності; |
| ***Основні музичні поняття і терміни:*** *музична форма,одночастинна форма, двочастинна форма,три частинна форма, рондо,варіації, куплетна форма.* | | |
| **Виконавча і творча діяльність.** | | |
| **Виконання пісень різного змісту і характеру.** | * виразно виконуєпісні; * передає настрій і характері пісні; * диференціює звуковий потік, виділяти у творах елементи пісенності, танцювальності й маршовості; * ритмічно і розбірливо відтворює слова пісні; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі; * дотримується правил співу і поведінки в процесі вивчення та колективного виконання пісень; * намагається оцінити власний спів та спів однокласників; | **формування:** навичок культурного співу;  **розвиток:** мовлення на основі вивчення тексту скоромовок і пісень;  інтонаційної виразності мовлення та сили голосу;  виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу;  інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності;  емоційних почуттів на основі власної практичної діяльності;  **збагачення** словника на основі практичної музичної діяльності; |
| **Пластичне інтонування і виконання ритмічно-танцювальних рухів.** | * передає пластичними рухами характер музичного твору; * виконує ритмічно-танцювальні рухи; * називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року; * відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики; | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  ритмічно-танцювальних рухів; загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | * відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; * узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; * узгоджує власні ритмічні дії з колективом; | **розвиток**: уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики і рухових недоліків; |
| **Інсценування пісень.** | * виконує роль у пісні; * передає настрій і характер пісні; | **розвиток:** емоційно-образної сфери; самовираження та саморелізції творчих здібностей; |
| **Імпровізація мелодій на тексти лічилок, забавлянок, дражнилок тощо.** | * промовляє емоційно, виразно і злагоджено тексти лічилок, забавлянок, дражнилок тощо; * імпровізує на елементарному рівні (за підтримки вчителя); | **розвиток** творчої активності; захопленості та зацікавленості в процесі імпровізації; **виховання** невимушеності; творчої ініціативи в процесі імпровізації мелодій на тексти лічилок, забавлянок, дражнилок тощо; |
| **Обряди зустрічі весни. Народні пісні-веснянки. Ведення хороводів.** | * має уявлення про обряд зустрічі весни; * виразно виконуєпісні-веснянки; * передає настрій і характері пісні; * водить хоровод;   дотримується правил співу і поведінки в процесі проведення обрядового дійства. | **розвиток:** виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу веснянок;  ритмічно-танцювальних рухів; загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі водіння хороводу. |
| Основний матеріал для сприймання  Е. Гріг. «Пісня Сольвейг» і «Танець Анітри» із сюїти «Пер Гюнт»; П. Чайковський. Шоста симфонія (/// ч., маршовий епізод); О. Пахмутова. «Прохання»; О. Бородін. «Спляча княжна»; В. Моцарт. «Рондо в турецькому стилі»; І. Дунаєвський. Увертюра до к/ф «Діти капітана Гранта»; М. Різоль. Варіації на тему української народної пісні «Ой на горі жито»; Л. Дичко. «Літо» з дитячої кантати «Пори року».  Додатковий матеріал для сприймання  М. Лисенко. Експромт ля мінор; Ф. Шопен. Мазурки (на вибір учителя); Б. Фільц. «Весняне рондо»; А. Шведко. Варіації на тему української народної пісні «Женчичок-бренчичок»; І. Левицький. «Українська рапсодія».  Варіативний матеріал для сприймання  Українська народна пісня «Діду мій, дударику» в обробці М. Леонтовича; Ф. Мендельсон. «Пісня без слів» (за вибором); Е. Гріг. «Ранок»; Дж. Верді. «Марш» з опери «Аїда»; Ф. Шопен. «Ноктюрн»; Т. Альбіноні. «Адажіо»; Й. Пахельбель. «Канон»; М. Різоль. Варіації на тему української народної пісні «Їхав козак за Дунай»; О. Александров «Священна війна»; В. Бєлий. «Орлятко»; Р. Щедрін. «Ніч», «Золоті рибки», «Цар Горох» з балету «Горбоконик»; М. Колесса. «В горах».  Основний матеріал для виконання  Французька народна пісня «Пастух»; Д. Кабалевський. «Класне рондо»; М. Ведмедеря. «Природа просить порятунку»; українські народні пісні «Соловеєчку, сватку, сватку», «Ой на горі жито»; Т. Попатенко. «Ось яка бабуся»; О. Пахмутова. «На вулиці Миру»; Р. Бойко. Хор «Світи нам, сонечко» з опери «Пісенька в лісі».  Додатковий матеріал для виконання  Ю. Михайленко. «Грає веснонька»; А. Житкевич. «Ой весно, весно»; М. Рожко. «Кольорове свято»; українські веснянки «Жучок», «Скочила коза з воза»; Б. Фільц. «Жукжученко»; П. Синявський. «Місячний човник».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні, веснянки, заклички («Гей, там на горі Січ іде», «Зірвалася хуртовина» та ін.); Р. Рустамов. «Пісня про барабанщика»; стрілецька пісня «Гей, там на горі Січ іде»; естонська народна пісня «У кожного свій музичний інструмент»; І. Тучак. «Добридень, Україно»; В. Верховинець. «Гей, військо йде»; О. Лобова. «Лине музика літа»; пісні з мультфільмів (за вибором).  Матеріал для музикування та виконання в русі  Українські троїсті музики (на вибір учителя); українські народні пісні «Бігла кізка топитися», «Мости»; В. Верховинець. Пісні-ігри «У вишневому садочку», «Шум»; А. Філіпенко. «Пісня веселки». | | |

**На кінець навчального року учень:**

* самостійно використовує збережені аналізатори; (слух, залишковий зір, дотик та ін.);

розпізнає на дотик, слух дитячі шумові і духові інструменти, об’єкти, що використовувались протягом року (за характерними ознаками, особливостями тембрального звучання );

* намагається дотримуватись правил культури взаємовідносин в процесі виконання колективних видів діяльності, навчального спілкування;
* виявляє інтерес і відтворює різні види музично–естетичні діяльності;¬

розрізняє на слух: більшість пісень, музичних творів,; народні та інші жанри ;¬

* виконує елементарні правила слухання музики, співу, користування та прийомами гри на дитячих шумових інструментах (за нагадуванням учителя);
* підбирає більш складний ритмічний ритмічний супровід до пісень, що виконує;
* демонструє власні музично

творчі здобутки, переносячи здобуті на уроці музики досягнення в інші умови виконання (шкільні заходи–свята, позашкільні, дозвілля);

* розвиває пантомімічні навички і може їх використовувати для відтворення певних образів (за зразком учителя);
* знає назви картин, що використовуються на уроках, їх зміст; може самостійно підбирати до певної музики знайомі з інших предметів твори мистецтва. **4 клас**

35 год. (1 год. на тиждень), з них 4 год. – резервний час

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального**  **матеріалу** | **Державні вимоги**  **щодо рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвиткової роботи** |
| 1. | 2. | 3. |
| Тема 1. Музика мого народу (16 год.) | | |
| **Роль музики в житті народу.** | *Учень:*   * має уявлення про роль музики в житті народу; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює   власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток**:  слухової уваги, активізація готовності до слухання-сприймання музики;  уміння пояснити роль музики в житті людини; |
| **Зв’язок музики з життям і побутом людини.** | * має уявлення про зв’язок музики з життям народу; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлю власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток**: слухової пам’яті та стабілізація інтересу до слухання музики;  **збагачення** словникового запасу новими музичними поняттями; |
| **Джерела і традиції української народної музичної творчості.** | * має уявлення про   джерела і традиції української народної музичної творчості;   * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює   власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток**: уявлень про джерела і традиції української народної музичної творчості;  музичного відгуку на українську музику;  уміння за суттєвими ознаками визначати українську народну музику; |
| **Інтонаційні особливості, своєрідність музичного надбання українського народу.** | * має уявлення про   інтонаційну своєрідність української музики;   * спостерігає за інтонаційно-мелодичним розвитком музичного твору; * називає музичні твори, що звучали у класі;   • висловлює власне ставлення до музичних творів; • користується : музичною термінологією (у межах програмового матеріалу); • дотримується правил поведінки у класі; правил слухання музики | **формування:** уявлень про інтонаційно-мелодійний розвиток музики;  **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір; зв’язного мовлення у ході виконання музичного завдання; |
| **Спільне й відмінне в народній та професійній творчості** | • має уявлення про :спільне й відмінне в народній та професійній творчості; • називає музичні твори, що звучали у класі; порівнює народні й професійні пісні; • обґрунтовує: належність пісні до народної, професійної або професійної в народному дусі; • користується : музичною термінологією (у межах програмового матеріалу); • дотримується правил поведінки у класі; правил слухання музики; | **формування:** вмінь та навичок визначати спільне й відмінне в народній та професійній творчості;  **розвиток:** зв’язного мовлення  **виховання:**ціннісного ставлення до народній та професійній творчості ; |
| **Професійна музика в народному дусі.** | • має уявлення про: професійну музику в народному дусі; • називає музичні твори, що звучали у класі; • обґрунтовує: належність пісні до професійної в народному дусі; • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; • дотримується правил поведінки у класі; правил слухання музики; |  |
| **Колискова пісня.** | * має уявлення про   колискові пісні;   * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Дитячий фольклор (дражнили, лічилки, забавлянки**). | * має уявлення про * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює   власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні;  позитивних емоцій (радості, задоволення, щастя тощо);  емоційних почуттів на основі вивчення цікавого музичного матеріалу |
| **Календарно-обрядові пісні: колядки і щедрівки, їх особливості. Календарно-обрядові пісні: жниварські пісні, купальські, їх особливості** | * має уявлення про   календарно-обрядові пісні;   * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює   власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Жартівливі й жартівливо-танцювальні пісні, коломийки.** | * має уявлення про жартівливі й жартівливо-танцювальні пісні, коломийки; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні;  позитивних емоцій (радості, задоволення, щастя тощо); |
| **Троїсті музики.** | * має уявлення про троїсті музики як тип народного інструментального ансамблю, у складі якого були скрипка, бас/цимбали, бубон; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Історичні пісні, українська народна дума.** | * має уявлення про історичні пісні та   українську народу думу;   * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Ліричні пісні.** | * має уявлення про ліричні пісні; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; емоційних почуттів на основі вивчення цікавого музичного матеріалу,в процесі слухання ліричної пісні; |
| **Найхарактерніші риси української народної музики: наспівність,яскрава емоційність, ліричність.** | * має уявлення про найхарактерніші риси української народної музики; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування:** уявлень про основні риси української народної музики;  **розвиток** :умінь за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Українська народнопісенна творчість як джерело професійної музики та окраса духовної культури.** | * має уявлення про українську народнопісенну творчість в професійній музиці; * називає музичні твори, що звучали у класі та їх авторів; * порівнює народні й професійні пісні; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування:** уявлень про українську народну музику як джерело професійної музики;  **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| ***Основні поняття і терміни:*** *календарно-обрядова пісня, колядка, щедрівка, жартівливо-танцювальна пісня, коломийка, історична пісня, дума, лірична пісня.* | | |
| **Виконавська і творча діяльність.** | | |
| **Виконання пісень різного змісту і характеру.** | * виразно виконуєпісні; * передає настрій і характері пісні; * ритмічно і розбірливо відтворює слова пісні; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі; * дотримується правил співу і поведінки в процесі вивчення та колективного виконання пісень; * оцінює власний спів та спів однокласників; | **формування** навичок культурного співу;  **розвиток:**  інтонаційної виразності сили голосу, виконавської діяльності;  відчуття єдності у процесі співу;  інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності;  **збагачення** словника на основі практичної музичної діяльності; |
| **Пластичне інтонування і виконання ритмічно-танцювальних рухів**. | * передає пластичними рухами характер музичного твору; * виконує ритмічно-танцювальні рухи; * називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року; * відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики; | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  ритмічно-танцювальних рухів; загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців**. | * відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; * узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; * узгоджує власні ритмічні дії з колективом. | **розвиток**: уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  чіткості реакції на зміни в характері; координованість і злагодженість під час виконання рухів під музику;  загальної моторики ;  збагачення словника на основі практичної музичної діяльності; |
| **Театралізація дитячих музичних розваг (дражнилок, лічилок, забавлянок).** | * промовляє емоційно, виразно і злагоджено тексти лічилок, забавлянок, дражнилок тощо; * виконує роль в театральній виставі (за підтримки вчителя). | **розвиток** емоційно-образної сфери;  захопленості та зацікавленості в процесі театралізації дитячих музичних розваг;  творчої активності.  **виховання** |
| Основний матеріал для сприймання  М. Вербицький. «Ще не вмерла Україна»; Державний Гімн України (участь у виконанні); українська народна пісня «За світ встали козаченьки»; М. Лисенко. Увертюра до опери «Тарас Бульба»; українські народні думи «Іван Богун», «Пісня про Байду», «Дума про козака Голоту»; М. Калачевський. «Українська симфонія» (І ч.); М. Лисенко. «Елегія», «Зоре моя вечірняя (зіставлення композиторської пісні Я. Степового і народної); українські колискові пісні «Повішу я колисочку», «Ой ходить сон коло вікон»; К. Стеценко. «Вечірня пісня»; українські троїсті музики (на вибір учителя); Ж. Колодуб. «Троїсті музики»; Г. Майборода. «Гуцульська рапсодія»; українські щедрівки «Чи дома, дома», «Слава нашим господарям»; К. Меладзе. «Квітка-душа» (у виконанні Ніни Матвієнко).  Додатковий матеріал для сприймання  В. Філіпенко. «Поле моє, поле»; українська історична пісня «Ой на горі та й женці жнуть»; М. Лисенко. Хор «Гей, не дивуйте» з опери «Тарас Бульба»; українські народні думи «Пісня про Устима Кармелюка», «Батьку Хмелю»; В. Кушпет. «Кобзарська дума»; Д. Бортнянський. Соната до мажор; Л. Ревуцький. Друга симфонія (ІІ і ІІІ чч.); В. Лепешко. «Кобзарська слава»; М. Вериківський, «Пісня кобзаря» з опери «Гайдамаки»; український народний танець «Метелиця»; К. Данькевич. «Метелиця» з балету «Лілея»; С. Гулак-Артемовський. Танці з опери «Запорожець за Дунаєм».  Варіативний матеріал для сприймання  Вокальні й інструментальні обробки українських народних пісень і танців, троїсті музики (за вибором); пісні сучасних українських композиторів; І. Шамо. «Гуцульські акварелі» (фрагмент); фрагменти дитячих опер за вибором (М. Лисенко. «Козадереза», «Пан Коцький»; М. Коваль. «Вовк і семеро козенят»; К. Стеценко. «Лисичка, Котик і Півник», «Івасик-Телесик»); Ю. Щуровський. «Музичний калейдоскоп» («Волинка», «Шарманка» та ін.); Г. Майборода. «Гуцульська рапсодія»; І. Шамо. Прелюдія фа-дієз мінор, «Картини російських живописців» (за вибором); П. Чайковський. «Підсніжник», «Думка»; М. Калачевський «Українська симфонія» (// ч.); невідомий автор першої половини ХІХ ст. Симфонія (фінал); М. Лисенко. «Баркарола», хор «А вже весна» з опери «Зима і весна»; А. Штогаренко. «Вірменські ескізи»; Б. Фільц. «Весняне рондо»; Л. Бетховен. «Турецький марш», «Варіації на українські теми»; Є. Адамцевич. «Запорозький марш»; українські колядки, щедрівки за вибором.  Основний матеріал для виконання  М. Ведмедеря. «Це моя Україна»; українські народні пісні «Вийшли в поле косарі», «Ой на горі та й женці жнуть», «Котику сіренький»; П. Майборода. «Пісня допитливих» із кінофільму «Абітурієнтка»; Л. Попернацький. «Україно-світ»; українські щедрівки «Ой рано-рано кури запіли», «Прийшли щедрувати»; українська народна пісня «Забілів від снігу гай».  Додатковий матеріал для виконання  М. Мельник. «Україно-дівчино»; М. Рожко. «Рідня»; українські жниварські пісні «В понеділок раненько», «А вже сонце котиться»; М. Ведмедеря. «Здрастуй, вересень»; Л. Дичко. «Сонце і ледачий учень»; О. Лобова. «Прощання з журавлями»; А. Мігай. «Сім нот»; М. Іванников. «Відлетіли журавлі»; В. Мураделі. «Шкільна стежинка»; українська народна пісня «Ой гиля, гиля, гусоньки, на став»; М. Рожко. «Радість»; О. Янушкевич. «Дитинства світ»; М. Ка тричко. «Рідна мова»; Б. Лепкий. «Тіштеся, діти»; Т. Попатенко. «Новорічна полька»; українські колядки та щедрівки «Ой чи є, чи нема»; «Котився хміль з-під города»; «Місяченьку, мій братику»; «Тече річка невеличка».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні «Ой на горі та й женці жнуть», «Заграй мені, скрипалю», «Верховино, світку ти наш» та ін., колядки, щедрівки (за вибором); М. Ведмедеря. «Здрастуй, школо!», «Осінь»; О. Злотник. «Музика рідного дому»; О. Лобова. «Вперше Осінь йшла до школи», «Прощання з журавлями»; М. Глинка. «Не щебечи, соловейку»; О. Хромушин. «Що таке калюжа?»; В. Прихожай. «Нічні музики»; Н. Вересокіна. «Колискова»; С. Гаврилов. «Навчайте мене музики»; М. Матвєєв. «Як лікували бегемота»; Є. Карпенко. «Їжачки зелені»; С. Ткачук. «Вітаємо з Різдвом»; пісні з мультфільмів.  Матеріал для музикування та виконання в русі  Троїсті музики (на вибір учителя); українські народні пісні «Танцювати починаймо», «Сіяв мужик просо»; прикарпатська коломийка; Ю. Рожавська «Коломийка»; українські народні пісні-ігри в обробці Ж. Колодуб. «Фрікель, нікель», «Йшла зозуля мимо саду», «Котилася торба»; українська народна пісня в обробці М. Леонтовича «Коза»; В. Верховинець. Вертеп. Пісня-гра «Маланка» | | |
| Тема 2. Музика єднає світ (19 год.) | | |
| **Спорідненість музики словянських народів** | * має уявлення про: * спорідненість музики словянських народів; * спільні властивості українських т а ліричних пісень інших народів; * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** умінь за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Спільні й відмінні риси в танцювальній музиці словянських народів.** | • має уявлення про спільні й відмінні риси в танцювальній музиці словянських народів; | **формування:** вмінь виявляти спільні та відмінні риси в танцювальній музиці словянських народів**;розвиток:** відчуття «внутрішнього слуху» та «внутрішнього бачення»,виконавських навичок;загальної моторики; |
| **Жанр обробки народних пісень** | • має уявлення про жанровий розвиток музики; • визначає жанри музики: опера, балет, симфонія (за допомогою вчителя); • висловлює власне ставлення до різних жанрів музики; | **формування:** емоційних реакцій у процесі слухання жанрових творів;  **розвиток:** сприймання музики на основі слухання творів різних жанрів; зацікавленості до процесу слухання музики;  зосередженості на об’єкті слухання; |
| **Пісні весняного календарного циклу.** | * має уявлення про пісні весняного   календарного циклу;   * називає музичні твори, що звучали у класі; * висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **розвиток:** уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні;  емоційних почуттів на основі вивчення цікавого музичного матеріалу; |
| **Календарно-обрядові пісні як основа музичного мистецтва слов’янських народів.** | • має уявлення про : календарно-обрядові пісні; • називає музичні твори, що звучали у класі ; • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів | **розвиток**: уміння за суттєвими ознаками визначати жанровий твір;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| **Музика Прибалтики, Кавказу, Середньої Азії, країн Європи та світу.** | • має уявлення про:  музику різних народів;  • називає: музичні твори,що вивчалися в класі, та їх авторів;  • порівнює: музику різних народів; обґрунтовує належність пісні до музичного надбання певного народу; | **формування:** навичок та вмінь порівнювати музику різних народів;  обґрунтовувати належність пісні до музичного надбання певного народу;  **розвиток** : слухової пам’яті,вокально – хорових вмінь ; |
| **Взаємовплив і взаємозбагачення музики різних народів.** | • має уявлення про:  взаємовплив і взаємозбагачення музики різних народів;  • називає музичні твори, що звучали у класі;  • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів;  • вміє оцінити спів власний та однокласників; | **виховання :** ціннісного ставлення до музики різних народів; |
| **Роль композиторів у встановленні зв’язків між музикою різних народів** | *•* має уявлення про:роль композиторів у встановленні зв’язків між музикою різних народів;  • порівнює: музику різних народів; обґрунтовує належність пісні до музичного надбання певного народу;  • називає музичні твори, що звучали у класі;  • висловлює власне ставлення до змісту музичних творів; | **формування**: навичок та вмінь порівнювати музику різних народів;  обґрунтовувати належність пісні до музичного надбання певного народу;  **розвиток** : слухової пам’яті, вокально – хорових вмінь ;  процесу мовлення на основі висловлення власної думки до змісту пісні; |
| ***Основні поняття і терміни*:***веснянка, жартівливо-танцювальна пісня,*  *коломийка, історична пісня, дума, лірична пісня.* | | |
| **Виконавська і творча діяльність.** | | |
| **Виконання пісень різного змісту і характеру.** | * виразно виконуєпісні; * передає настрій і характері пісні; * ритмічно і розбірливо відтворює слова пісні; * співає емоційно, виразно і злагоджено у дитячому ансамблі; * дотримується правил співу і поведінки в процесі вивчення та колективного виконання пісень; * оцінює власний спів та спів однокласників; | **формування**:навичок культурного співу;  **розвиток:**  інтонаційної виразності сили голосу; виконавської діяльності; відчуття єдності у процесі співу;  інтересу до музичних занять на основі активізації музичної діяльності;  **накопичення та збагачення** словника на основі практичної музичної діяльності; |
| **Пластичне інтонування і виконання ритмічно-танцювальних рухів.** | * передає пластичними рухами характер музичного твору; * виконує ритмічно-танцювальні рухи; * називає елементарні музично-ритмічні рухи, що вивчались протягом року; * відповідає рухами (енергійними, танцювальними, спокійними) на характер музики; | **розвиток:** музично-сенсорних здібностей;  ритмічно-танцювальних рухів  загальної моторики і рухових недоліків;  координації та плавності рухів у процесі пластичного інтонування та ритмічно-танцювальних рухів; |
| **Створення темброво-ритмічних супроводів до пісень і танців.** | * відтворює простий ритмічний супровід плесканням, вистукуванням, тупотінням тощо; * розрізняє тембр голосу жіночий/чоловічий; * узгоджує ритмічний супровід із словами пісень; * узгоджує власні ритмічні дії з колективом; | **формування:** уявлень про характер пісень і танців,музичних творів;закріплення співочого діапазону;  **розвиток**: уваги в процесі відтворення ритмічних малюнків; темпоритмічного відчуття;  ритмічного слуху; ритмічної пам’яті;  дрібної моторики кисті рук та різних груп великих м’язів;  загальної моторики ; |
| Основний матеріал для сприймання  Українська народна пісня «Реве та стогне Дніпр широкий»; П. Чайковський. Фінал Першого концерту для фортепіано з оркестром (фрагмент); О. Хромушин. «Фантазія на теми українських народних пісень»; Р. Щедрін. «Пустотливі частівки»; білоруська народна пісня «Бульба»; К. Мясков. «Білоруський танець», народні танці «Молдо-веняска»; «Лезгінка»; А. Хачатурян. «Гопак» з балету «Гаяне»; Д. Гершвін. «Колискова» з опери «Поргі та Бесс»; болгарська народна пісня «Посадив я полин»; М. Глинка. «Венеціанська ніч»; М. Лисенко. «Баркарола»; В. А. Моцарт. Варіації на тему французької пісні; С. Рахманінов. «Італійська полька»; З. Кодай. «Чардаш»; Й. Брамс. «Угорський танець № 2»; В. А. Моцарт. «Рондо в турецькому стилі»; українська народна пісня «Їхав козак за Дунай»; Л. Бетховен. Варіації на українські теми; Д. Кабалевський. Варіації на японську народну тему; Ф. Шопен. Мазурка ля мінор; Я. Сібеліус. «Фінляндія»; Д. Кабалевський. Празький концерт.  Додатковий матеріал для сприймання  С. Рахманінов. Третій концерт для фортепіано з оркестром (фрагмент); Ж. Колодуб. «Троїсті музики»; К. М'ясков. «Литовський танець», «Туркменський танець»; латиська народна пісня «Вій, вітерець», литовська народна пісня «Добрий мірошник»; естонський народний танець «Тульяк»; А. Штогаренко. «Вірменські ескізи»; В.А. Моцарт. Симфонія соль мінор (І ч., фрагмент);  Є. Станкович. Купальський танок «Марина».    Варіативний матеріал для сприймання  Український фольклор, пісні й танці різних народів світу (за вибором); А. Вівальді. «Зима» (фрагмент); О. Аляб'єв. «Соловей»; В.А. Моцарт. «Романс» з «Маленької нічної музики»; П. Чайковський. «Танець феї Драже» з балету «Лускунчик», «Танець маленьких лебедів» з балету «Лебедине озеро»; Четверта симфонія (фрагмент фіналу); Й.С. Бах. Прелюдії до мажор, до мінор (з І т. «Добре темперованого клавіру»); Ф. Шопен. Прелюдії №№ 4, 7 (або інші фортепіанні мініатюри за вибором)*; Н. Пагані*ні. «Кампанела», каприс № 24; К. Дебюссі. «Маленький пастух», «Ляльковий кек-уок» (із сюїти «Дитячий куточок»); К. Сен-Санс. «Карнавал тварин» (за вибором); Й. Гайдн. Симфонії «Сюрприз», «Годинник» (фрагменти); М. Глинка. «Іспанська увертюра № 1»; Ж. Бізе. «Хабанера» з опери «Кармен»; П. Чайковський. «Підсніжник», «Неаполітанська пісенька», «Неаполітанський танець», Перший концерт для фортепіано з оркестром (фінал); О. Аляб'єв — Ф. Ліст. «Соловей»; С. Рахманінов. «Богородице, діво, радуйся», «Рапсодія на тему Паганіні»; Й.С. Бах — Ш. Гуно. «Аве Марія»; Г. Аллегрі. «Мізерере»; А. Вівальді «Гроза»; В. Мей  «Шторм»; Л. Бетховен. «Турецький марш»; В.А. Моцарт. «Турецький марш»; Й. Штраус. «Російський марш»; А. Хачатурян. «Гопак» з балету «Гаяне»; М. Сільванський. Варіації на тему української народної пісні «А вже весна»; Л. Ревуцький. «Веснянка».  Основний матеріал для виконання  М. Глінка. «Гуде вітер вельми в полі»; українська народна пісня «Вийди, вийди, Іванку»; російська народна пісня «Вниз по матушке по Волге»; Г. Гусейнлі. «Курчатка»; Е. Гріг. «Захід сонця»; чеська народна пісня «Полька»; французька народна пісня «Пастух»; індонезійська народна пісня «Прогулянка з батьком»; японська народна пісня «Вишня»; українська народна пісня «Женчичок-бренчичок»; польська народна пісня «Жайворонок»; В. Таловиря. «Рідній вчительці».  Додатковий матеріал для виконання  Російська народна пісня «Со вьюном я хожу»; латиська народна пісня «Півник»; естонська народна пісня «Зозуля»; грузинська народна пісня «Світлячок»; туркменська народна пісня «Метелик»; О. Янушкевич. «День народження у мами»; українські народні пісні «Янчику-білоданчику», «Прийшла весна з квітами», «Ой весна, весна, та й весняночка»; німецька народна пісня «Музиканти»; А. Житкевич. «Перестук»; Р. Бойко. «Річкова прохолода» із циклу «Пісні в стилі різних народів».  Варіативний матеріал для виконання  Українські народні пісні, веснянки та гаївки («Соловеєчку, сватку, сватку», «А вже весна» та ін.); Б. Савельєв. «Із чого складається світ?», «Справжній друг»; естонська народна пісня «Хор нашого Яна»; російська народна пісня «У полі береза стояла»; литовська народна пісня «Добрий мірошник»; французька народна пісня «Каде Руссель»; С. Соснін. «Сонячні краплини»; Р. Паулс. «Золоте весілля»; М. Лисенко. «А вже весна, а вже красна»; Є. Бондаренко. «Співаночка-весняночка»; О. Злотник. «Мамина пісня»; М. Ведмедеря. «Молитва», «Це моя Україна»; Є. Карпенко. «Зернятко»; В.А. Моцарт — Б. Фліс. «Колискова»; А. Житкевич. «Сопілочко з бузини»; В. Шаїнський. «Чого вчать у школі»; І. Кириліна. «Засмутилось кошеня»; М. Катричко. «Найкраще місце на землі»; пісні з мультфільмів (за вибором).  Матеріал для музикування та виконання в русі  Троїсті музики (на вибір учителя); російські народні пісні «Со вьюном я хожу», «Светит месяц»; білоруський народний танець «Бульба»; білоруська народна пісня «Савка і Гришка»; грузинський танець «Лезгінка»; узбецька народна пісня-танець «Мавригі»; українські народні пісні «Янчику-білоданчику», «Прийшла весна з квітами», «Ой весна, весна, та й весняночка» | | |

**На кінець навчального року учень:**

* знає: основи музичної грамоти; музичні поняття–терміни;
* самостійно використовує збережені аналізатори; (слух, залишковий зір, дотик та ін.);
* впізнає і розпізнає на слух дитячі інструменти, об’єкти, що використовувались протягом року (за характерними ознаками, особливостями тембрального звучання );
* дотримується правил культури взаємовідносин в процесі виконання колективних видів діяльності, навчального спілкування;
* виявляє інтерес і відтворює різні види музично–естетичні діяльності;¬
* розрізняє на слух: більшість пісень, музичні твори, засоби музичної виразності; народні та інші жанри;
* демонструє власні музично творчі здобутки, переносячи здобуті на уроці музики досягнення в інші умови виконання (шкільні заходи–свята, позашкільні, дозвілля);
* знає назви і зміст картин, що використовуються на уроках, їх авторів;
* розвиває морально–етичні, емоційно–ціннісні якості особистості/