|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ ПІДГОТОВЧОГО, 1-4 КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ОПОРНО-РУХОВОГО АПАРАТУ** Літературне читання2– 4 класи Укладач: старший науковий співробітник  лабораторії логопедії **Бартєнєва Л.І.** |
| Київ – 2014 |

**Пояснювальна записка**

Курс «Літературне читання» - органічна складова освітньої галузі «Мови і літератури». Його основною метою є розвиток дитячої особистості засобами читацької діяльності, формування читацької компетентності молодших школярів, яка є базовою складовою комунікативної і пізнавальної компетентності, ознайомлення учнів із дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного вивчення курсу літератури в школі.

Оскільки мовленнєва діяльність - є основним засобом пізнання та комунікації, література - є одним з провідних навчальних предметів у системі підготовки молодшого школяра, що сприяє загальному розвитку, виховання та соціалізації дитини. Успішність вивчення курсу літературного читання, багато в чому, визначає успішність навчання з інших предметів початкової школи. Формування читацьких умінь здійснюється в нерозривній єдності з мовленнєвими. Якщо система читацьких умінь **відображає процес сприймання, осмислення твору,** то мовленнєві уміння – **процес створення власного висловлювання** за прочитаним (прослуханим). При цьому діти не копіюють текст-зразок, а використовують для побудови власних висловлювань засоби, аналогічні тим, з якими ознайомились на уроках читання.

Запропонована програма розроблена з урахуванням вимог нового Державного стандарту початкової загальної освіти для дітей з особливими освітніми потребами.

Цілеспрямоване формування читацької діяльності молодших школярів знаходить своє продовження й розвиток в організації самостійної роботи з дитячою книжкою, роботи з інформацією як на спеціально відведених заняттях у класі, так і в позаурочний час.

Формування читацької компетентності учнів здійснюється з використанням міжпредметних зв’язків.

Основою структурування програми є **змістові лінії Державного стандарту з читання:** Коло читання. Формування й розвиток навички читання. Літературознавча пропедевтика. Досвід читацької діяльності. Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією. Розвиток літературно-творчої діяльності учнів на основі прочитаного.

**Коло читання .** Коло читання молодших школярів охоплює твори різних родів і жанрів для дітей цього віку з кращих надбань української і зарубіжної літератури. Твори усної народної творчості – малі фольклорні форми: загадки, скоромовки, прислів’я, приказки, ігровий фольклор, казки, легенди, міфи. Літературні казки українських та зарубіжних авторів. Твори українських і зарубіжних письменників-класиків, які ввійшли в коло дитячого читання. Твори сучасної дитячої української та зарубіжної літератури. Дитяча періодика: газети і журнали. Довідкова література: словники, довідники, енциклопедії для дітей.

За жанрово-родовими формами – це епічні твори: оповідання, байки, повісті, повісті-казки ліричні: твори різного змісту і форми драматичні: п’єси для дітей.

За тематичним спрямуванням – твори про природу у різні пори року твори про дітей, їхні стосунки, взаємини в сім’ї, школі ставлення до природи, людей, праці, сторінки з життя видатних людей твори, у яких звучать мотиви любові і пошани до рідної землі, мови, традицій українського та інших народів утверджуються (добро, людяність, працелюбність, честь, дружба) гумористичні твори науково-художні твори про живу і неживу природу пригодницькі твори, фантастика.

Перелік творів, які визначені цією змістовою лінією по класах, має рекомендований характер і може бути змінений укладачами підручників, учителями.

**Формування і розвиток навички читання.** Протягом навчання в початковій школі учні оволодівають повноцінною навичкою читання, яка характеризується злиттям **технічної і смислової** її сторін. **Техніка** читання охоплює такі компоненти, як спосіб читання, правильність, виразність, темп. Кожний з них окремо і в сукупності підпорядкований **смисловій** стороні читання, тобто **розумінню тексту**. Ця якість, що є провідною, передбачає розуміння учнями більшої частини слів у тексті, вжитих як у прямому, так і в переносному значеннях, змісту речень, смислових зв’язків між ними і частинами тексту, його фактичного змісту і основного смислу.

Під час навчання молодші школярі оволодівають двома видами **читання** – вголос і мовчки. Читання **вголос** – це чітке, плавне, безпомилкове, достатньо виразне читання цілими словами у відповідному темпі. Читання **мовчки** – читання “очима”, без зовнішніх мовленнєвих рухів, характеризується активізацією процесів розуміння, запам’ятовування і засвоєння прочитаного, а також зростанням темпу, порівняно з читанням уголос.

Особливе значення стосовно учнів 2-4 класів із порушеннями опорно-рухового апарату має повноцінна реалізація соціально-педагогічних функцій початкового шкільного навчання, які, розв'язуючи ряд спеціальних проблем, покликані створювати надійну змістовно-операційну основу успішного навчання учнів.

Процес оволодіння шкільними знаннями та навичками у дітей з порушеннями опорно-рухового апарату, які мають різноманітні мовленнєві вади, відбувається вкрай повільно, і крім усного мовлення починає страждати і писемне. До поняття «писемне мовлення», у якості рівноправних складових, входить читання і письмо, які найтіснішим чином пов'язані один з одним як у своєму розвитку, так і в постійному вживанні.

Отже, дітям з порушеннями опорно-рухового апарату (особливо з дитячим церебральним паралічем – ДЦП) для отримання загальнонавчальних умінь і навичок необхідна спеціальна корекційна програма.

Курс “Літературне читання” – органічна складова освітньої галузі “Мови і літератури”. Його основною метою є розвиток дитячої особистості засобами читацької діяльності, формування читацької компетентності молодших школярів, яка є базовою складовою комунікативної і пізнавальної компетентностей, ознайомлення учнів з дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного вивчення курсу літератури в основній школі.

*Читацька компетентність є особистісно-діяльнісним* інтегрованим результатом взаємодії знань, умінь, навичок та ціннісних ставлень учнів, що набувається у процесі реалізації усіх змістових ліній предмета «Читання».

У процесі навчання відбувається становлення і розвиток якостей дитини-читача, здатної до самостійної читацької, творчої діяльності; здійснюється її мовленнєвий, літературний, інтелектуальний розвиток; формуються морально-естетичні уявлення і поняття, збагачуються почуття, виховується любов до мистецтва слова, потреба в систематичному читанні.

У процесі навчання читанню у дитини формуються вміння працювати з текстом твору та самостійно аналізувати прочитане. У II і III класах діти переходять до самостійного читання мовчки окремих уривків, коротких оповідань, під керівництвом вчителя, знаходять у тексті головну думку твору, слова і вирази, які характеризують дійових осіб, навчаються словесному малюванню, умінню відповідати на питання, передавати зміст казки або ілюстрації до неї. У IV класі завершується формування навички читання цілими словами, більше уваги приділяється самостійній роботі, осмисленню тексту: встановленню послідовності дій у розповіді, виявленню причинно-наслідкових зв’язків тощо. У 2-4 класах продовжується робота з корекції індивідуальних мовленнєвих порушень учнів, з подолання труднощів, пов'язаних із недостатньою сформованістю звуковимови і читання слів складної складової структури. На уроках читання значна увага приділяється вмінню правильно викладати свої думки, оформляти їх у граматично правильні речення.

Кожен з розділів програми обов'язково включає систематичну і планомірну роботу з формування та розвитку самостійного мовлення учнів, оволодіння яким здійснюється різними шляхами, але веде до єдиної мети - ліквідувати в процесі навчання недоліки мовленнєвого розвитку дитини і сформувати в неї готовність до оволодіння шкільними знаннями, навичками й уміннями.

Зміст програми з читання передбачає вирішення загальноосвітніх та корекційно-розвивальних **завдань**, що полягають у:

– навчанні свідомого правильного читання, в доступному для кожного учня темпі, вголос і про себе;

– вдосконаленні навичок усного мовлення (подолання недоліків фонетико-фонематичної системи);

– формуванні умінь створювати власні висловлювання за змістом прочитаного (прослуханого) відповідно до мовленнєвих можливостей учнів з порушеннями опорно-рухового апарату;

– формуванні потреби в отриманні інформації з літературних джерел, формування читацького кругозору і придбання досвіду самостійної читацької діяльності;

– розвитку позитивних особистісних якостей, художньо-творчих та пізнавальних здібностей, емоційної чуйності при читанні художніх творів, формування естетичного ставлення до мистецтва слова;

– вихованні інтересу до читання, потреби в спілкуванні зі світом художньої літератури; формуванні уявлень про добро і зло; розвиток моральних почуттів;

– формуванні загальнонавчальних умінь та навичок.

Основним завданням у початковій школі для дітей із порушеннями опорно-рухового апарату є навчання правильному злитному читанню цілими словами, враховуючи мовленнєві можливості учнів, а також, свідомому спрямованому на подальше відтворення і переказ (близько до тексту або "своїми" словами) прочитаного матеріалу. Зазначеній категорії дітей властиві фонетичні порушення мовлення, бідний словниковий запас, нерозуміння і змішування лексичного значення слів, аграматизм тощо. Отже, при читанні учні допускають такі види помилок: спотворення звуко-буквенного складу, пропуски букв, складів, слів і навіть рядків; перестановка одиниць читання (букв, складів, слів); вставка довільних елементів в одиниці читання; заміна одних одиниць читання іншими. Причиною подібних помилок є недосконалість зорового сприйняття або нерозвиненість апарату артикуляції, що обумовлено мовленнєвими розладами. Однак, причиною спотворень може стати і так зване «читання по здогадці». В основі цього явища лежить така властивість людини, як антиципація - здатність передбачати сенс ще не прочитавши тексту по тому змісту і стилю, який вже відомий з прочитаного попереднього уривка.

Наявність повторів. Такі помилки полягають у повторенні одиниць читання: букв, складів, слів, речень. Ці помилки дуже близькі до попереднього типу, проте їх причини полягають в іншому. Повтори, як правило, пов'язані з прагненням дитини утримати в оперативній пам'яті щойно прочитаний компонент. Це необхідно для осмислення прочитаного. Тому на аналітичному етапі становлення досвіду повтори неминучі і повинні сприйматися вчителем як явище закономірне і навіть позитивне. Надмірна квапливість вчителя, раннє припинення «повторів» в читанні учнів можуть перешкодити дитині вільно перейти на синтетичний етап читання.

Ще однією групою помилок є порушення норм літературної вимови:

- помилки власне орфоепічні; серед яких неправильний наголос - найпоширеніший вид. Такі помилки пов'язані з незнанням норм вимови або з незнанням лексичного значення слів, які читаються;

- помилки, пов'язані з так званим «орфографічним читанням»: одиниці читання озвучуються в суворій відповідності з написанням, а не з вимовою. Учитель повинен мати на увазі, що «орфографічне читання» - обов'язковий період становлення досвіду. Чим швидше учень навчиться синтезувати всі дії процесу читання (сприйняття, проголошення, осмислення), тим швидше відмовиться від «орфографічного читання». Тому робота, яка допомагає дитині осмислювати прочитане, сприятиме і усуненню «орфографічного читання»;

Інтонаційні помилки проявляються неправильним логічним наголосом, недоречними у смисловому відношенні паузами. Такі помилки допускаються учнем, якщо він не розуміє того, що читає. Однак процес читання вимагає не тільки інтелектуальних, а й фізичних зусиль, тому причиною інтонаційних помилок може бути і недостатня сформованість дихання і порушення мовно-рухового апарату. Правильно працювати над виправленням і попередженням помилок при читанні вчитель може тільки в тому випадку, якщо розуміє причини помилкового читання і знає методику роботи над помилками. Отже, помилки, що спостерігаються у процесі опанування читанням в учнів із порушеннями опорно-рухового апарату, обумовлені такими факторами, як: недосконалість зорового сприйняття; недостатня сформованість артикуляційного апарату; дихання; незасвоєння орфоепічних норм; незнання лексичного значення слова тощо. Отже, робота з удосконалення техніки читання не закінчується початковою школою і продовжується в середній ланці.

Реалізація завдань програми відбувається в процесі ознайомлення молодших школярів з різноманітними літературними джерелами, які подано за певними темами, що відповідають їхнім віковим особливостям, пізнавальним можливостям, а також, мають високу художню цінність.

В учнів формуються найпростіші уявлення про сюжет і композицію твору (без уживання термінів), про художній образ-персонаж в епічному творі та художній образ – у ліричному, про деякі особливості жанрів художніх творів, засоби художньої виразності, авторську позицію (ставлення автора до зображуваних подій, до персонажів), тему та основну думку твору. Хоча у програмі літературознавчу пропедевтику виділено в окрему змістову лінію, відпрацювання зазначених понять здійснюється у процесі всіх видів читацької діяльності.

Програма структурована за основними вимогами, представленими в новому Державному стандарті. Зміст першої колонки відображає теми, за якими відбувається добір рекомендованих художніх творів для читання (коло подано без конкретизації назв творів та їхніх авторів).

У другій колонці подано інформацію про досягнення учнів в межах певної теми або підтеми за такими напрямками:

- послідовність формування навички читання, здійснення літературознавчої пропедевтики, смислового та структурного аналізу тексту, усвідомлення жанрової специфіки творів, засобів художньої виразності, розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного.

Третя колонка стосується особливостей корекційно-розвивальної роботи в процесі навчання дітей з порушеннями опорно-рухового апарату. В ній розміщено детальну інформацію щодо формування тих компонентів психологічної структури читання, загально-навчальної діяльності, особистісних якостей, які є основою якісного засвоєння всіх знань, умінь і навичок, що передбачені програмою, з урахуванням загальних та індивідуальних особливостей мовленнєвого розвитку учнів.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **клас**   І семестр - 57 годин (3 години на тиждень);  ІІ семестр - 64 години (4 години на тиждень) | | | |
| Зміст навчального матеріалу | Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів | | Спрямованість корекційно-розвивальної роботи |
| Коло читання | | | |
| Твори дитячої літератури, доступної і цікавої школярам цієї вікової групи.  **Усна народна творчість**: малі фольклорні форми – загадки, скоромовки, лічилки, дитячий ігровий фольклор, казки про тварин, прислів'я.  **Літературні казки**. І. Франко, Олена Пчілка, Н. Забіла, О. Іваненко, Л. Костенко, В. Сухомлинський.  **Загадки.** Л. Глібов, Марійка Підгірянка, Т. Коломієць.  **Скоромовки**. Олена Пчілка, Г. Бойко. Поезія (сюжетний вірш, пейзажна лірика). Т. Шевченко, Леся Українка, Олена Пчіл­ка, П. Тичина М. Рильський, Олександр Олесь, Марійка Підгірянка, Д. Білоус, Микола Вороний, П. Воронько, С. Жупанин, Н. Забіла, Л. Забашта, А. Камінчук, Т. Коломієць, Л. Костенко, А. Костецький, В. Лучук, А. Малишко, А. М'ястківський, К. Перелісна, В. Самійленко, О. Сенатович, М. Сингаївський, В. Скомаровський, М. Стельмах, Г. Чубач.  **Проза** (оповідання, уривки з повістей). В Артамонова, О. Буцень, А. М'ястківський, В. Сенцовський, В. Струтинський, В. Сухомлинський, М. Трублаїні, В. Чухліб. Гумористичні твори. Д. Білоус, Г Бойко, А. Григорук, Т. Коломієць, В. Нестайко, І. Січовик, І. Світличний.  **Науково-художня література**. А. Коваль, О. Копиленко, Ю. Старостенко, Ю. Ярмиш, А. Волкова.  **Зарубіжна література**: казки народів Європи | Учень/учениця:  має уявлення про те, які твори за жанровим, тематичним спрямуванням опрацьовувалися на уроках літературного читання;  правильно називає (з опорою на портрети, отримані на уроках знання, та навідні питання педагог) кілька українських народних казок, прізвища українських письменників та їхні твори, з якими не одноразово зустрічалися під час навчання. | | Формування уміння порівнювати та розпізнавати тематично схожі художні твори (вірші, віршовані казки, прислів’я тощо) з опорою на питання педагога. Розвиток розумових операцій аналізу, порівняння, узагальнення;  Формування умінь аналізувати зміст тексту з метою відокремлення суттєвих відомостей від несуттєвих, робити висновки на основі здійсненого аналізу.  Збагачення словникового запасу новими словами, виразами. Розвиток короткочасної слухової пам’яті.  Розвиток слухового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за мовленням педагога, що звучить, як еталон; інтегративної діяльності слухового та зорового аналізаторів.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків в процесі вільної розмови, шляхом здійснення контролю за власною вимовою.  Розвиток умінь будувати короткі власні усні висловлювання, дотримуючись певної послідовності слів у реченнях.  Розвиток умінь розуміти значення (в тому числі й переносне) слів, загальний зміст речень, тексту в процесі читання.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причинну та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога.  Формування навичок ймовірного прогнозування (уміння передбачати останнє слово рядка у віршах).  Формування уміння порівнювати та зіставляти жанрові особливості текстів, розпізнавати тематично схожі художні твори на основі питань педагога (вірші, віршовані казки, прислів’я тощо) передавати голосом жанрові особливості тексту.  Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи.  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Розвиток умінь усно послідовно висловлювати свої думки з використанням наявного рівня мовнорухових можливостей.  Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь з максимальним рахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та зіставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної.  Розвиток зорового сприймання послідовності букв та буквосполучень (розвиток одночасного охоплення цілих слів для дітей, які вже мають достатню підготовку), умінь запам’ятовувати, своєчасно перетворювати їх у звукосполучення та слова, здійснювати слуховий та зоровий контроль під час розпізнавання букв та артикуляції відповідних звуків з метою виправлення помилок.  Розвиток умінь розуміти значення (в тому числі й переносне) слів, загальний зміст речень, тексту в процесі читання.  Розвиток короткочасної зорової пам’яті.  Формування умінь зосереджувати увагу на основних відомостях, що мають місце в тексті; робити висновки на основі здійсненого аналізу; орієнтуватися у друкованому матеріалі.  Розвиток умінь орієнтуватися у структурі художніх, науково-художніх текстів з використанням засвоєних алгоритмів; розширення розумово-пізнавальної діяльності;  Поповнення словникового запасу, розширення знань про моральні і духовні цінності, закони життя людини. Ознайомлення з побутом і звичаями інших народів |
| Формування і розвиток навички читання | | | |
| **Спосіб читання**.  Формування навичок усвідомленого, правильного, плавного читання цілими словами вголос.  Формування початкових умінь читати мовчки.    **Темп читання.**  Формування прийомів розвитку темпу читання вголос, розширення оперативного поля читання.  Формування уміння уповільнювати та пришвидшувати темп читання (за завданням учителя), співвідносити темп читання зі змістом твору.  **Правильність читання**  Удосконалення звукової культури мовлення: розвиток чіткої дикції на основі введення спеціальних вправ для розминки і тренування артикуляційного апарату, для відпрацювання правильної вимови звуків рідної мови у словах і фразах. Навчання правильної (за нормами орфоепії) вимови слів та правильного їх наголошування під час читання.  **Усвідомленість читання**  Смислове розуміння слів у тексті як у прямому, так і в переносному значеннях; усвідомлення смислових зв'язків між реченнями і частинами тексту.  Розвиток смислової здогадки (антиципації). Цілісне сприймання і розуміння тексту.  **Виразність читання**  Формування умінь дотримуватися пауз між реченнями, а також ритмічних пауз, зумовлених розділовими знаками і змістом тексту.  Формування найпростіших прийомів регулювання темпу читання, сили голосу, тону залежно від змісту та жанрової специфіки твору. | Учень/учениця:  читає наприкінці навчального року вголос правильно, свідомо, плавно цілими словами (допускається поскладове читання важких слів), враховуючи рівень сформованості мовленнєвих навичок;  набуває початкових умінь читати мовчки;  користується прийомами розвитку темпу читання вголос (за завданням учителя виконує вправи з розвитку оперативного поля читання, зорового і смислового сприймання слів, вправляння читання у темпі, з опорою на наочність, схеми, малюнки);  читає вголос у темпі відповідному до можливостей моторно-мовленнєвого розвитку учня. Наприкінці I семестр 35-45 слів за хвилину; наприкінці II семестру – 50-60 слів за хвилину ;  виконує за завданням вчителя спеціальні вправи, метою яких є тренування мовленнєвого апарату, відпрацювання правильної артикуляції звуків рідної мови (чітке вимовляння скоромовок, чистомовок (у власно доступному темпі); поєднання голосних та приголосних звуків, закінчення слів, багатоскладових слів та ін.);  вимовляє у процесі читання слова з дотриманням норм орфоепії та правильно їх наголошує (за винятком важких слів) з урахуванням можливостей моторного та мовленнєвого розвитку;  розуміє, може пояснити значення слів, ужитих у тексті у прямому та переносному значеннях (за винятком незнайомих, незрозумілих слів, а також слів з високим ступенем образності);  виявляє в тексті незрозумілі слова і вирази, користується виносками;  розуміє, що слова в реченні, речення і частини тексту пов'язані між собою за змістом; виявляє уміння смислової здогадки під час виконання спеціальних вправ, прогнозує орієнтовний зміст тексту, окремих його частин за заголовком, ілюстраціями та ін.;  виявляє розуміння цілісного змісту твору,  пояснює зв'язки між фактами, подіями.  користується найпростішими інтонаційними засобами виразності: дотримується пауз, обумовлених розділовими знаками у тексті, ритмікою тексту, правильно інтонує кінець речення; регулює темп читання, силу голосу (використовуючи необхідні опори та враховуючи можливості моторного та мовленнєвого розвитку). | | Розвиток слухового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за еталонним мовленням педагога та власним; інтегративної діяльності слухового, зорового та частково мовно-рухового (на вербальному матеріалі, що містить звуки з правильною артикуляцією, а також звуки, що автоматизуються) аналізаторів.  Розвиток зорового сприймання послідовності букв, умінь своєчасно перетворювати їх у звукосполучення та слова, здійснювати слуховий та зоровий контроль під час розпізнавання букв та артикуляції відповідних звуків з метою виправлення помилок.  Формування умінь співвідносити звук з буквою, володіти звукобуквеним аналізом самостійно на практичному рівні, читати вголос плавно, цілими словами відповідно до мовленнєвих можливостей та мовчки (очима без зовнішніх мовленнєвих рухів).  Розвиток розумових операцій аналізу, порівняння, узагальнення.  Формування прийомів розвитку темпу читання вголос з урахуванням особливостей інтонаційно-просодичної сторони мовлення,  Формування уміння дотримуватися пауз при читанні тексту орієнтуючись на розділові знаки.  Формування розуміння логічного наголосу та свідомого, відповідно до перебігу подій, уміння прискорювати чи уповільнити темп читання з опорою на схеми, малюнки тощо.  Формування уміння контролювати темп читання відповідно до перебігу подій з опорою на наочність, схеми, малюнки та можливостей моторно-мовленнєвого розвитку.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків в процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та співставлення правильної вимови педагога і власної.  Формування умінь граматично правильно висловлювати свої думки (за допомогою простих, коротких речень), доводити правильність своєї відповіді за допомогою різножанрових прикладів, що мають місце під час вивчення теми.  Розвиток умінь розуміти значення (в тому числі й переносне) слів, загальний зміст речень, тексту в процесі читання.  Збагачення словникового запасу новими словами, виразами; актуалізація слів з пасивного словника.  Розвиток умінь розуміти значення окремих слів, загальний зміст речень, тексту в процесі читання.  Розвиток короткочасної зорової пам’яті.  Формування уміння дотримуватися пауз при читанні тексту орієнтуючись на розділові знаки.  Формування уміння читати виразно з дотриманням мовних і позамовних засобів виразності шляхом оволодіння психофізіологічним механізмом читання, а саме формування складної діяльності аналізаторів (мовленнєво-рухового, мовленнєво-слухового, зорового і загально рухового), поступового формування тимчасових зв’язків на яких ґрунтуються відповідні динамічні стереотипи, а саме - відбувається формування навички читання.  Розвиток короткочасної слухової пам’яті;  Формування уміння контролювати темп читання дотримуючись пауз, обумовлених розділовими знаками у тексті, ритміку тексту відповідно до перебігу подій враховуючи можливості мовленнєвого розвитку;  Збагачення словникового запасу новими словами, виразами; актуалізація слів з пасивного словника (в тому числі слів, що мали місце під час опрацювання попередньої теми). |
| Літературознавча пропедевтика | | | |
| **Тема та основна думка твору**  **Сюжет і композиція**  (без уживання термінів; на матеріалі невеликих за обсягом і нескладних за будовою художніх текстів). Послідовність подій у творі, їх причино-наслідкові зв'язки, випадок, епізод.  **Герой, персонаж твору**; вчинки героя, портрет, мова.  **Автор** **твору** (початкове уявлення про те, як пов'язані автор – твір – тема).  **Мова художнього твору** (образність і точність слововживання).  **Жанр** (ознайомлення з найпростішими жанровими особливостями дитячого ігрового фольклору, загадки, казки, вірша, оповідання) | Учень/учениця:  висловлюється щодо теми твору – що в ньому зображено, про що він написаний; відповідає на запитання про кого, про що йдеться у творі? Що основне хотів сказати письменник? (з допомогою вчителя, з опорою на наочність, на основі розвитку операцій порівняння, групування, узагальнення) з урахуванням можливостей мовленнєвого розвитку;  визначає в епічному творі складники сюжету: початок, основну частину, кінцівку, виділяє в тексті подію, випадок, епізод з допомогою вчителя та з опорою на наочність;  відтворює послідовність подій у творі з опорою на наочність (сюжетні малюнки, план чи запропонований алгоритм тощо);  усвідомлює наявність персонажа (низки персонажів) як дійової особи (дійових осіб) у будь-якому епічному творі;  розрізняє їх за характером поведінки, вчинків (позитивні, негативні та ін.);  має уявлення про один зі способів зображення персонажів – опис його зовнішності з опорою на наочність, навідні питання, попередній аналіз за засвоєним алгоритмом тощо;  має початкове уявлення про автора як творця; правильно називає твір (прізвище письменника, заголовок) з опорою на портрети, отримані на уроках знання, та питання педагога.  виявляє розуміння того, що кожний авторський твір написаний на ту чи іншу тему;  пояснює зображувальні можливості художнього слова як засобу створення художнього образу: людини природи, тварини; що за допомогою слів можна уявити те, про що мовилося у творі (з опорою на наочність і питання педагога);  розрізняє найпростіші жанрові особливості малих фольклорних форм (дитячі народні ігри, лічилки, мирилки, співаночки, скоро­мовки, загадки), а також літературних форм (казки, оповідання, вірші) з опорою на наочність та запитання педагога; | | Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей.  Формувати уміння самостійно ставити запитання за змістом прочитаного з опорою на малюнки, план; схему тощо.  Розвиток розумової операції узагальнення на основі співставлення головної думки та теми тексту з його назвою.  Розвиток умінь будувати власні усні висловлювання, дотримуючись правильної послідовності слів у реченнях.  Формування уявлень про «ціле» як сукупність окремих частин (думок), пов’язаних єдиним змістом (сюжетом).  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги (її сталості, переключуваності, довільності).  Формування умінь аналізувати ситуації, визначати їхні основні смислові компоненти та оформлювати їх за допомогою мовних засобів.  Розвиток умінь планувати зв’язний вислів.  Формування умінь аналізувати текст структурно та за змістом.  Формувати уміння складати простий план з опорою на малюнки, питання педагога чи запропонований алгоритм, встановлювати причиново-наслідкові зв’язки між подіями, дійовими особами на основі цілеспрямованого здійснення операцій аналізу, порівняння, групування, узагальнення  Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи.  Розвиток умінь впізнавати персонаж за сукупністю характерних рис, сприймати його як цілісний образ.  Формування умінь аналізувати зміст тексту з метою відокремлення суттєвих відомостей від несуттєвих, робити висновки на основі здійсненого аналізу.  Розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також з опорою на зорове сприймання друкованого тексту; розуміти необхідність та доцільність їх використання; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі порівняння з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога.  Розвиток розумової операції узагальнення на основі зіставлення головної думки та теми тексту з його назвою.  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за еталонним мовленням педагога та власним; інтегративної діяльності слухового, зорового та мовно-рухового (на вербальному матеріалі, що містить звуки з правильною артикуляцією; звуки, що автоматизуються та диференціюються; звуки, постановка яких потребує досить тривалого проміжку часу) аналізу творів.  Формування умінь створювати власні висловлювання за змістом прочитаного (прослуханого); Формування уміння добирати такі слова і словосполучення, які найбільш точно відповідають граматичному оформленню мовлення; уміння відповідати на запитання; будувати розповідь, підкреслюючи в ній головне, доводити свою думку до кінця, вчасно закінчувати розповідь.  Формування уміння порівнювати та зіставляти жанрові особливості текстів, розпізнавати тематично схожі художні твори на основі питань педагога (вірші, віршовані казки, прислів’я тощо) передавати голосом жанрові особливості тексту. |
| Досвід читацької діяльності  *Особливості опрацювання художнього твору*  Усвідомлення жанрової специфіки творів – упізнавання і називання жанру твору | | | |
| **Дитячий ігровий фольклор**  Ознайомлення учнів зі зразками дитячої фольклорної поезії;  розучування і відтворення їх в ігровій формі, опредмечування змісту (ілюстрування, ліплення, інсценізація тощо).  **Загадка** – популярний жанр народної творчості, що розповідає про предмет, явища, їх істотні ознаки, але не називає їх. Образність у зображенні предмета загадки.  **Казка** як фольклорний літературний твір, у якому є вимисел, фантазія. Народні казки про тварин. Герої казок про тварин, їхні вдача, вчинки.  Послідовність і розвиток подій у казках про тварин.  **Казкові прикмети**: традиційні зачин, кінець, повтори, постійні епітети, звертання. Поняття про літературну казку.  **Вірш**. Графічна форма тексту.  Рима, ритм, настрій у вірші;автор твору, думки і почуття автора.  Декламація віршів. Інтонаційні мовні та позамовні засоби виразності (сила голосу, темпоритм, тон).  Виявлення ознак (слів, словосполучень, розділових знаків у тексті), що вказують на необхідність зміни засобів виразності під час читання (декламації).  Найпростіші прийоми заучування віршів напам'ять (за опорними малюнками, опорними словами).  Розвиток поетичного слуху.  **Оповідання** як невеликий розповідний художній твір про якийсь випадок, епізод із життя героя.  Особливості відтворення подій у тексті. Персонажі (герої) оповідання, їхні вчинки, мотиви поведінки.  Автор оповідання, його ставлення до героя, його вчинків. Тема, основна думка твору. | Учень/учениця:  пояснює (на елементарному рівні з опорою на наочність і відповідно до можливостей мовленнєвого розвитку) функції (призначення) жанрів дитячого ігрового фольклору, їх ритмічну будову, способи виконання; правильно їх називає (відповідно до можливостей мовленнєвого розвитку);  бере участь у колективному розучуванні зразків дитячого ігрового фольклору і відтворенні їх в ігровій формі;    пояснює (на елементарному рівні) призначення загадок, образний, асоціативний характер опису предмета, який слід відгадати з використанням вербальних та невербальних опор;  знає напам'ять кілька загадок, уміє загадувати їх одноліткам.  усвідомлює елементарні жанрові особливості народної казки: наявність у змісті вигадки, фантазії; розповідає (відповідно до власних фонетичних можливостей) про особливості побудови: традиційний зачин, кінцівка, повтори;  визначає, правильно називає (з опорою на наочність та навідні питання педагога) героїв казок про тварин; на основі спостережень за поведінкою, вчинками персонажів у казках, розповідає про домінуючі риси їхніх характерів, передає це голосом під час читання та інсценування (відповідно до мовленнєвого розвитку та особливостей опорно-рухового апарату); висловлює елементарні узагальнені оцінні судження: лисиця – хитра, вовк – злий; заєць – боягуз та ін.; пояснює з допомогою педагога, що літературна казка – це авторський твір;  виявляє практичні ознаки віршованого тексту: графічну форму, наявність рими, ритму; (відповідно до можливостей моторного та мовленнєвого розвитку); розрізняє вірші за емоційним забарвленням (веселі, сумні);  виділяє в тексті (з допомогою педагога), слова словосполучення, розділові знаки, що вказують на відповідні темп, силу голосу, тон звучання. Після попередньої підготовки читає виразно вірші (відповідно до можливостей мовленнєвого розвитку).  користується найпростішими прийомами заучування віршів напам'ять (за опорними словами, опорними малюнками, строфами); на кінець навчального року *знає напам’ять* 6-7 віршів;  *розрізняє* оповідання за найпростішими жанровими ознаками;  *виділяє, правильно називає* персонажів оповідання;  висловлює свою думку щодо поведінки героїв, виявляє розуміння авторського ставлення до персонажів, їхніх вчинків | | Розвивати уміння складати художні описи за спостереженнями у природі, загадки, лічилки казки з використанням вербальних та невербальних опор; колективно та індивідуально інсценізувати художні твори, життєві ситуації відповідно до можливостей мовленнєвого і моторного розвитку.  Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи, уміння будувати відповідь, з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей.  Розвиток слухового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за еталонним мовленням педагога та власним; інтегративної діяльності слухового, зорового та частково мовно-рухового (на вербальному матеріалі, що містить звуки з правильною артикуляцією, а також звуки, що автоматизуються та диференціюються) аналізаторів. Розвиток короткочасної слухової пам’яті.  Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей.  Збагачення словникового запасу новими словами, виразами; актуалізація слів з пасивного словника (в тому числі слів, що мали місце під час опрацювання попередньої теми).  Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи.  Розвиток умінь будувати власні усні висловлювання, дотримуючись правильної послідовності слів в реченнях.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків в процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та зіставлення правильної вимови педагога і власної.  Формування умінь аналізувати негативні ситуації, що виникають у різноманітних казкових ситуаціях.  Формування умінь зосереджувати увагу на суттєвих жанрових ознаках, своєчасно переключатися з однієї ознаки на іншу.  Формування позитивно-стійкого ставлення до моральних норм поведінки та зразкових якостей характеру героїв, що розкриваються у казках.  Розвиток умінь розуміти значення (в тому числі й переносне) слів, загальний зміст речень, тексту в процесі читання. Розвиток короткочасної зорової пам’яті.  Розвиток розумових операцій: аналізу, порівняння, узагальнення. Формування умінь самостійно граматично правильно висловлювати свої думки, доводити правильність своєї відповіді за допомогою різножанрових прикладів.  Формування умінь зосереджувати увагу на основних відомостях, наявних у тексті, робити висновки на основі здійсненого аналізу.  Розвиток розумової операції узагальнення на основі зіставлення головної думки та тем тексту з його назвою.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Формування початкових умінь аналізувати та узагальнювати отримані відомості за спільними ознаками.  Розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, розуміти необхідність та до цільність їхнього використання.  Формування творчого ставлення до змісту прочитаного; умінь висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, але відображають особистісне ставлення дитини до отриманої інформації.  Формування уміння читати виразно напам’ять вірші (уривки із прози) з дотриманням мовних і позамовних засобів виразності шляхом оволодіння психофізіологічним механізмом читання, а саме формування складної діяльності аналізаторів (мовленнєво-рухового, мовленнєво-слухового, зорового і загально рухового), поступового формування тимчасових зв’язків на яких ґрунтуються відповідні динамічні стереотипи, а саме - відбувається формуваннянавички читання. |
| **Смисловий і структурний аналіз тексту (протягом року)** | | | |
| **Первинний аналіз** |  | |  |
| Відтворення учнями подій у тексті, називання дійових осіб, знаходження і пояснення (з допомогою вчителя) незрозумілих слів.  Знаходження в тексті відповідей на запитання щодо відтворення фактичного змісту прочитаного. | Учень/учениця:  правильно називає фактичні події, дійових осіб,  розрізняє у тексті відоме і невідоме;  розуміє запитання вчителя; уміє знаходити у тексті відповіді на відтворення фактичного змісту прочитаного | | Розвиток розумової операції узагальнення на основі співставлення головної думки та теми тексту з його назвою.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та зіставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної.  Формування умінь зосереджувати увагу на основних відомостях, що мають місце в тексті, робити висновки на основі здійсненого аналізу, відчувати впевненість у правильності здійсненого вибору.  Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання!  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей. |
| **Поглиблений аналіз** | | | |
| Перечитування тексту з метою встановлення зв'язків між подіями твору, між дійовими особами; виділення істотних ознак явищ, подій.  Складання характеристики дійових осіб через аналіз їхнього мовлення, вчинків, мотивів поведінки; пошук слів автора, які ви­являють його ставлення до описаного.  Формування умінь знаходити в тексті ключові слова, а також речення для характе­ристики дійових осіб, подій явищ і т. ін. Формування уміння ставити запитання до окремих абзаців і до тексту.  Виділення теми і головної думки прочитаного.  Заголовок, обговорення смислу заголовка. Простежування різних форм заголовка; встановлення зв'язку між заголовком твору і змістом, основною думкою прочитаного. Обговорення варіантів заголовків, обґрунтування їх вибору.  Розвиток смислової здогадки — антиципації під час читання (слухання), умінь прогнозувати орієнтований зміст тексту на основі його заголовка, розгляду ілюстрацій | Учень/учениця:  правильно встановлює зв’язки між подіями, дійовими особами;  самостійно виділяє істотні ознаки явища, події, персонажів з опорою на вербальну і невербальну наочність;  уміє аналізувати мовлення, вчинки, мотиви поведінки дійових осіб (із допомогою педагога);  уміє знаходити у тексті найважливіші слова, речення, що характеризують певні якості дійових осіб, подій, явищ;  уміє сформулювати запитання до окремих абзаців і тексту загалом використовуючи допомогу педагога; вербальні та невербальні опори: план, алгоритм, схему тощо  уміє визначати тему та основну думку окремих абзаців і тексту загалом (використовуючи вербальні та невербальні опори);  розуміє роль заголовка у сприйманні тексту;  знає про різні форми заголовка (називне, питальне речення; одне слово і речення);  вміє пояснити (із допомогою педагога) смисл заголовка;  висловлює власні міркування, щодо можливого розвитку подій (із допомогою педагога та на основі вербальні та невербальні опор); | Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Формування уміння орієнтуватися в тексті (знаходити відповідь на поставлене педагогом питання) з використанням наявного рівня мовнорухових можливостей.  Формування знань про поняття абзац, уміння знаходити і читати його у тексту, відповідно до мовленнєвих можливостей; визначати тему та основну думку окремих абзаців і тексту загалом за рахунок розвитку операції співставлення та аналізу.  Формування уміння орієнтуватися у структурі навчального тексту (заголовок, підзаголовок, абзац, ілюстрація, схема, таблиця, виноска), використовуючи вербальні та невербальні опори.  Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей. | |
|  | **Структурний аналіз** |  | |
| Поняття про абзац, усвідомлення його ролі у тексті; знаходження абзаців у різних за обсягом текстах.  Орієнтування у логічній структурі тексту: зачин, основна частина, кінцівка; знахо­дження їх у текстах різного обсягу. Формування умінь складати план до неве­ликих за обсягом і нескладних за будовою епічних творів.  Відтворення тексту з опорою на готовий план, малюнки.  Розрізнення у тексті діалогів; мови автора і дійових осіб. | Учень/учениця:  уміє розпізнавати у структурі тексту заголовок, абзаци;самостійно знаходити у тексті абзаци за певними ознаками (кількість, обсяг, розташування); слова, речення за певними орієнтирами (найдовше, власні назви, слова, які звучать однаково, але мають різний смисл та ін.);  уміє визначати у тексті структурні елементи (зачин, основна частина, кінцівка);  уміє скласти план текстів, поділених на частини (у малюнках, називних реченнях);  уміє відтворити текст за планом або за малюнками;  уміє самостійно знаходити діалоги; читати в особах | Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога.  Формування уявлень про «ціле» як сукупність окремих частин (думок), пов’язаних єдиним змістом (сюжетом).  Розвиток умінь зосереджувати увагу на художньому ознайомленні, що підкреслює характерну рису, визначальну якість предмета; впізнавати їх під час виконання різноманітних завдань. | |
| **Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача**  **до змісту твору** | | | |
| Практичне ознайомлення учнів із засобами художньої виразності у тексті (епітет, порівняння, метафора).  Знаходження слів із переносним значенням і вживання їх у своєму мовленні; пояснення у контексті багатозначних слів.  Формування умінь відтворювати художні образи на основі зіставлення реального та образного опису предмета чи явища.  Формування умінь передавати свої враження, почуття від прочитаного за допомогою зв'язних висловлювань.  Відтворення змісту тексту з урахуванням особливостей його мови, використовування яскравих, образних висловів, вжитих у тексті.  Формування умінь визначати загальний емоційний настрій твору, адекватно реагувати на його зміст.  Розвиток в учнів прагнення до засвоєння і вживання у своєму мовленні образних висловів із народних пісень, казок, прислів'їв, приказок.  Формування умінь використовувати відповідну лексику твору для характеристики персонажів, висловлювати елементарні оцінні моральні та етичні судження (про вчинок героя, ставлення до природи, краси довкілля, людей) | Учень/учениця:  уміє розпізнавати і знаходити у тексті яскраві образні слова, вислови (епітети, порівняння, метафори без уживання терміна);  практично розуміє роль різних лексичних засобів виразності тексту (епітетів, порівнянь, метафор тощо)  уміє пояснювати з допомогою вчителя мету їх використання у тексті;  знаходити слова з переносним значенням і багатозначні слова, вміти їх пояснювати у контексті;  уміє передавати свої враження, почуття від прочитаного у зв'язних висловлюваннях (твори-мініатюри, описи);  уміє використовувати у розповіді, переказі яскраві, образні вислови із прочитаного тексту;  уміє визначати емоційний настрій твору (з допомогою вчителя); через аналіз зображення словом звуків природи, кольорів, форм тощо;  уміє застосовувати у своєму мовленні вислови із прочитаних творів усної народної творчості (з пісень, казок, прислів'їв, при­казок);  уміє висловлювати елементарні оцінні моральні та етичні судження про події, явища персонажів прочитаних творів із використанням оцінної лексики | | Збагачення словникового запасу новими словами, виразами; актуалізація слів з пасивного словника (в тому числі ); вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та  зіставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної.  Розвиток умінь розуміти значення (в тому числі й переносне) слів, загальний зміст речень, тексту в процесі читання.  Розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також з опорою на зорове сприймання друкованого тексту; розуміти необхідність та доцільність їхнього використання; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі порівняння з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога;  Розвиток умінь визначати загальний емоційний настрій ситуації, що відображена у творах, адекватно реагувати на зміст.  Збагачувати мовлення висловами із прочитаних творів усної народної творчості (піснями, казками, прислів'ями, приказками тощо).  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за еталонним мовленням педагога та власним;  Формування позитивно-стійкого ставлення до моральних норм, що мають місце у творах: відповідальності за збереження краси природи (шляхи виявлення любові і бережного ставлення до навколишнього; глибокого емоційного задоволення від того, що приносить користь); значущості особливостей природних змін, що відбуваються відповідно до пори року. Формування умінь аналізувати негативні ситуації, що виникають у стосунках «природа– людина», робити умовиводи. |
| **Робота з науково-художніми творами** | | | |
| Науково-художній твір, у якому пізнавальна інформація подається через художній зміст. Наукова інформація. Слова-терміни | Учень/учениця:  *має початкове уявлення* про наукову інформацію, відшукує в тексті слова-терміни, виділяє пізнавальну інформацію, визначає тему (з допомогою вчителя), відтворює її зміст. | | Розвиток розумових операцій:  аналізу, порівняння, узагальнення. |
| Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією | | | |
| Практичне ознайомлення учнів із книгознавчими поняттями: титульний аркуш, передмова, зміст, умовні графічні позначки, виноска, збірка авторська, збірка тематична.  Розвиток умінь самостійно знаходити потрібний твір за змістом (переліком) творів. Формування умінь розрізняти дитячі книжки за типом видання.  Формування умінь орієнтуватися у групі дитячих книжок.  Формування умінь добирати книжки на певну тему дитячого читання.  Ознайомлення учнів із розстановкою книжок у відкритому фонді дитячої бібліотеки.  Ознайомлення учнів із видами бібліотечно-бібліографічної допомоги: рекомендаційним списком дитячої літератури, книжко­вою виставкою (авторською, тематичною).  Практичне ознайомлення учнів із поняттям «абонемент» та роботою бібліотекаря на абонементі.  Практичне ознайомлення учнів із поняттям «рубрика». Розвиток умінь самостійно працювати з дитячими періодичними виданнями | Учень/учениця:  *виділяє, називає, показує* елементи дитячої книжки: титульний аркуш, передмова, зміст (перелік творів) з опорою на малюнки, опорні слова, порівняння; умовні графічні позначки; пояснює їх призначення (самостійно та з допомогою вчителя);  *самостійно* знаходить потрібний твір за змістом (переліком творів); *практично розрізняє* дитячі книжки за типом видання: книжка-твір; книжка-збірка (на основі розгляду та зіставлення елементів позатекстової інформації: написів та об­кладинці, на титульному аркуші, ілюстрацій, змісту (переліку творів);  *самостійно вибирає* потрібну книжку з кількох запропонованих (не більше 4-х) за вказаними педагогом ознаками; з урахуванням можливостей опорно-рухового апарату;  за завданням педагога *добирає* дитячі книжки на певну тему дитячого читання (наприклад, казки про тварин; вірші про природу і т. ін.); відповідно до особливостей розвитку опорно-рухового апарату;  *розповідає (*відповідно до мовленнєвих можливостей учня), як розташовані дитячі книжки на полицях у відкритому фонді бібліотеки (наприклад, за алфавітом, тематикою);  *пояснює* призначення рекомендаційного списку дитячої літератури, книжкової виставки;  *знаходить* за завданням дорослого потрібну книжку, користуючись цими видами бібліотечно-бібліографічної допомоги та враховуючи особливості розвитку опорно-рухового апарату і мовленнєвого розвитку;  *пояснює* призначення абонемента в бібліотеці;  *самостійно розглядає* дитячі періодичні видання; за завданням учителя знаходить, показує відповідну рубрику в кількох числах журналу. | | Формування уміння орієнтуватися у структурі дитячої книжки (титульний аркуш, передмова, зміст (перелік творів) з опорою на малюнки, опорні слова тощо).  Формування творчого ставлення до змісту прочитаного; умінь висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, але відображають особистісне ставлення дитини до отриманої інформації, розвиток умінь емоційно «переживати» ситуації, відображені у творах.  Формування уміння самостійно розрізняти типи дитячих видань (книжка-твір, книжка-збірка, періодика, довідкова література) з опорою на малюнки, опорні слова, порівняння;  Прагнути до активізації пізнавальної і емоційно-почуттєвої сфери учнів, залучення їх до діалогічної взаємодії з текстом, самовираження у творчій діяльності.  Формування уміння визначати орієнтовний зміст дитячих книжок; здійснювати пошук, відбір інформації для виконання навчально-пізнавальних завдань з використанням довідкових видань, дитячої періодики, перенести.  Формування умінь самостійно визначати зовнішні показники змісту кожної книжки;  Прагнути до активізації пізнавальної і емоційно-почуттєвої сфери учнів, залучення їх до діалогічної взаємодії з текстом, самовираження у творчій діяльності.  Формування уміння вибирати потрібну книжку за окресленими педагогом показниками, співвідносити їх, робити загальний висновок про тематику, орієнтовний зміст, кількість уміщених у ній творів.  Розвиток умінь самостійно працювати з дитячими періодичними виданнями |
| **Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного** | | | |
| Завдання на розвиток репродуктивної і творчої уяви. Ілюстрування художніх образів твору; придумування словесних картин, розповідей за малюнками; створення ігрових ситуацій, у яких діти виступають у ролі авторів, акторів, глядачів.  Обговорення творчих робіт (малюнків, розповідей) учнів за сюжетами прочитаних творів.  Індивідуальне і колективне складання варіантів кінцівок до відомих казок, оповідань.  Складання творів-мініатюр про казкових героїв, за спостереженнями.  Складання усних оповідань (розповідей) від імені дійової особи.  Проведення ігрових ситуацій «На що це схоже?».  Заповнення пропусків у художньому описі предмета.  Добір ланцюжків римованих слів.  Доповнення пропущених рим в уривках віршів (з допомогою вчителя).  Придумування загадок, лічилок, небилиць за прочитаним | Учень/учениця:  уміє придумувати словесні картини до епізодів; розповіді за малюнками за своїми спостереження; опорними словами;  бере участь у групових і колективних інсценізаціях прочитаного (читання за ролями, передача голосом, жестами, мімікою харак­теру персонажів);  бере участь в обговоренні творчих робіт однокласників з урахуванням власних мовленнєвих можливостей;  пропонує власний варіант кінцівки до відомих казок використовуючи вербальні та невербальні опори у разі необхідності;  висловлює оцінні судження;  уміє розповісти твір від імені дійової особи; зі зміною часу подій;  уміє заповнювати пропущені рими  шляхом добору слів, поданих для римування (індивідуально або у процесі групової чи парної роботи; з допомогою вчителя | | Виховання потреби у систематичному читанні як засобі пізнання світу, самопізнання та загальнокультурного розвитку.  Розвиток уяви, фантазії, пам’яті  Розвиток діалогічного та монологічного мовлення з урахуванням мовленнєвих можливостей учнів.  Формування умінь колективно інсценізувати художні твори, життєві ситуації з урахуванням опорно-рухових та мовленнєвих можливостей учнів.  Формування творчого ставлення до змісту прочитаного; уміння висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, розвиток умінь емоційно «переживати» ситуації, відображені у творах. Висловлювати своє ставлення до подій відображених у творах.  Формування творчого ставлення до змісту прочитаного; умінь висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, але відображають особистісне ставлення дитини до отриманої інформації; розвиток умінь емоційно «переживати» ситуації, що відображені у творах.  Формування уміння самостійно складати загадки, лічилки з опорою на наочність (малюнки, опорні слова тощо), враховуючи моторно-мовленнєві можливості учнів. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 КЛАС**  І семестр - 57 годин (3 години на тиждень);  ІІ семестр - 64 години (4 години на тиждень) | | |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| У 3 класі коло читання розширюється за жанрами і персоналіями, охоплюючи доступні, цікаві для цього віку твори, які мають художньо-естетичну цінність.  **Усна народна творчість**. Малі фольклорні форми: народні дитячі пісеньки, ігри, лічилки, загадки, скоромовки, прислів'я, приказки; народні усмішки, чарівні казки, легенди, народні пісні.  **Поезія** (вірші сюжетні, пейзажні, гумористичні, фантастичні). Т. Шевченко, Леся Українка, П. Тичина, М. Рильський, В. Сосю- ра, Олександр Олесь, І. Калинець, М. Вороний, М. Вінграновський, П. Воронько, Н. Забіла, М. Стельмах, А. Качан, Л. Костенко, В. Коломієць, Т. Коломієць, А. Костецький, Малишко, А. М'ястківський, Є. Горєва, Лучук, П. Осадчук, Марійка Підгірянка, Олена Пчілка, М. Познанська, І. Кульська, Жупанин, В. Самійленко, В. Скомаровський, І. Січовик, О. Сенатович, Г Бойко, Д. Білоус, Д. Павличко, І. Світличний, І. Жиленко, М. Сингаївський, Г Чубач.  **Акровірші,** вірші-загадки, вірші-скоромовки. Байки. Л. Глібов, П. Глазовий.  **Проза**. **Оповідання, уривки з повістей.** О. Буцень, Є. Гуцало, А. Григорук, В. Кава, О. Клименко, В. Нестайко, Д. Чередничен­ко, О. Іваненко, І. Сенченко, В. Скуратівський, Г Тютюнник, Микола Трублаїні, В. Сухомлинський, Ю. Збанацький, М. Стельмах, В. Чухліб, О. Дерманський, Л. Вороніна, М. Чумарна.  **Літературні казки**. К. Ушинський, І. Франко, Леся Українка, О. Зима, І. Липа, О. Іваненко, В. Скомаровський, В. Сухомлинський, Л. Письменна, Ю. Ярмиш.  **П’єси**. Н. Куфко, Олександр Олесь, Л. Мовчун.  **Сходинки до монографічного вивчення творчості поетів**: Марійка Підгірянка, Н.Забіла, П. Воронько, М. Стельмах, Т. Коломієць, А. Костецький, Д. Павличко. Науково-художні твори. Г. Демченко, О.Іваненко, О. Копиленко, Ю. Старостенко, А. Коваль, П. Утевська, Ю. Дмитрієв, М. Пришвін.  **Довідкова література** в контексті завдань літературного розвитку молодших школярів  **Сторінки дитячих журналів**  **Зарубіжна література**. Казки, оповідання, уривки з повістей. П. Єршов, О. Пушкін, Г. К. Андерсен, брати Грімм, З. Топеліус, А. Ліндгрен, Божена Немцова, М. Носов, М. Сладков.  **Вірші.** С. Маршак, А. Барто, Б. Заходер, Янка Купала, Джанні Родарі | Сторінками дитячих журналів.  Учень/учениця:  співвідносить вивчені твори з відповідними жанрами: казка, вірш, оповідання, байка, п'єса ( з опорою на наочність та питання педагога)  розрізняє фольклорні і авторські твори; твори за емоційним забарвленням;  називає основні теми читання; прізвища, імена українських письменників-класиків, найвідоміших письменників-казкарів та їхні твори (з опорою на портрети), з якими ознайомились під час навчання;  знає сюжети 4-5 фольклорних казок (з опорою на наочність); напам'ять 7-8 віршів, прізвища, імена їхніх авторів; 5-6 прислів'їв;  усвідомлює значення книжки в житті людини; | Вдосконалення уміння порівнювати та розпізнавати тематично схожі малі фольклорні форми: (народні дитячі пісеньки, ігри, лічилки, загадки, скоромовки, прислів'я, приказки; народні усмішки, народні пісні тощо) з опорою на наочність та питання педагога Розвиток розумових операцій аналізу, порівняння, узагальнення.  Розширення уявлень про навколишню дійсність; формування власної культури, прилучення до скарбниць духовності і культури - проведення екскурсій, розвиток уміння передавати побачене. Ознайомлення з національними традиціями свого народу.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та зі ставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної.  Формування позитивно-стійкого ставлення до моральних норм, що мають місце у творах:  Формування потреби в отриманні інформації про світ почуттів автора твору на основі розвитку слухового і зорового аналізатору. Розвиток зорового сприймання, зорової уваги та просторових уявлень за рахунок розвитку рухів очей засобами віднаходження поглядом предметів.  Формування умінь співвідносити прізвища письменників-класиків і письменників сучасної дитячої літератури з їх творами з опорою на портрети, отримані на уроках знання, та навідні питання педагога;  Збагачення словникового запасу новими словами, виразами; актуалізація слів з пасивного словника; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також з опорою на зорове сприймання друкованого тексту; розуміння доцільності їхнього використання; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі порівняння з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога.  Формування уміння порівнювати малі фольклорні форми (прислів’я, чарівні казки, оповідання, легенди, приказки; народні усмішки, народні пісні тощо), знаходити в них спільне та відмінне на основі слухового сприймання мовлення педагога.  Розвиток образного мислення, мовлення, уміння міркувати узагальнювати.  Удосконалення сенсорного виду діяльності (кінестетичного, слухового, зорового сприймання, стереогнозу тощо).  Формування умінь аналізувати різні види літературних і навчальних текстів з використанням елементарних літературознавчих понять; формування уявлень про міжжанрові зв’язки як засіб збагачення мовлення.  Розширення кругозору, що сприяє загальному розвитку учнів. Усвідомлення важливої ролі читацької діяльності в житті кожної людини.  Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь, ставити запитання з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей.  Формування уміння порівнювати та зіставляти жанрові особливості текстів, розпізнавати тематично схожі художні твори (вірші, віршовані казки, прислів’я тощо) використовуючи музичні інструменти для формування відчуття ритму і довготи звуків, тембру контрасту голосу тощо), передавати голосом жанрові особливості тексту.  Удосконалення мовленнєвого розвитку; формування уміння розрізнювати: вірші-загадки, вірші-скоромовки. Байки  Удосконалення навичок читання  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги (її сталості, переключуваності, довільності), зв’язного мовлення.  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух та на основі зорового сприймання відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Розвиток слухового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за еталонним мовленням педагога та власним; інтегративної діяльності слухового, зорового та частково мовнорухового (на вербальному матеріалі, що містить звуки з правильною артикуляцією, а також звуки, що автоматизуються та диференціюються) аналізу творів.  Розвиток короткочасної слухової пам’яті.  Формування уміння впізнавати літературні казки з опорою на запитання педагога.  Формування знань про коротку характеристику авторів віршованих творів (з опорою на питання педагога).  Ознайомлення з жанровими характеристиками п’єси. Формування уміння відрізняти п’єсу від інших жанрів.  Формування базових біографічних знань про поетів, їх творчого шляху.  Формування знань про довідкову літературу.  Удосконалення навички читання науково-популярних текстів.  Розвиток мовленнєвих засобів виразності (тон, темп, ритм, гучність, логічний наголос).  Формування навичок ймовірного прогнозування (уміння передбачати останнє слово рядка у віршах). |
| Формування і розвиток навички читання | | |
| **Розвиток** правильного, свідомого, виразного читання вголос цілими словами та групами слів.  **Інтенсивне** формування і розвиток продуктивних способів читання мовчки (очима, без зовнішніх мовленнєвих рухів, свідомо). Формування і розвиток умінь із допомогою вчителя, а також самостійно вибирати та застосовувати під час читання мовленнєві засоби виразності (тон, темп, гучність, логічний наголос).  **Застосування** різних видів вправ, спрямованих на розвиток мовленнєвого апарату, розширення оперативного поля зору; правильності, безпомилковості сприймання тексту; розвиток смислової здогадки (ан­тиципації); розвиток темпу читання вголос і мовчки; розвиток уваги і пам'яті у процесі сприймання. | Учень/учениця:  читає наприкінці I семестру вголос у темпі 65-70 слів за хвилину; наприкінці навчального року вголос правильно, свідомо, виразно, цілими словами та групами слів у темпі 75-80 слів за хвилину;  оволодіває продуктивними способами читання мовчки (самостійно та з допомогою вчителя);  вибирає та застосовує під час читання мовленнєві засоби виразності (тон, темп, гучність, логічний наголос) — самостійно та з допомогою вчителя;  застосовує вправи різних видів, спрямовані на розвиток артикуляційного апарату, розширення оперативного поля зору, розвиток смислової здогадки (антиципації), розвиток темпу читання вголос і мовчки; розвиток уваги і пам'яті у процесі сприймання. | Формування умінь користуватися опорою на уявлення про артикуляційні та акустичні ознаки мовних одиниць під час читання мовчки (переведення зовнішніх дій у внутрішній план).  Розвиток короткочасної та довгочасної слухової пам’яті.  Розвиток зорового сприймання  послідовності букв та буквосполучень (розвиток одночасного охоплення цілих слів), умінь запам’ятовувати, своєчасно перетворювати їх у звукові слова, здійснювати слуховий та зоровий контроль під час розпізнавання букв та артикуляції відповідних звуків з метою виправлення помилок.  Розвиток умінь користуватися акустико-артикуляційними уявленнями під час читання мовчки.  Розвиток мовленнєвого дихання (правильного мовленнєвого видиху і вдиху, плавності мовлення, дотримання пауз між реченнями).  Формування умінь самостійно повністю читати слова (правильно наголошуючи і чітко вимовляючи добре знайомі), словосполучення, речення (дотримуючись пауз між ними, читати невеликі тексти в доступному темпі, співвідносячи його зі змістом твору; Удосконалення уміння правильно користуватися (розподіляти) дихання, дотримуючись ритмічних пауз, зумовлених розділовими знаками).  Формування уміння контролювати темп читання відповідно до перебігу подій та можливостей мовленнєвого розвитку.  Розвивати уміння відчувати логічний наголос, виділяти в реченні емоційно-значимі слова; дотримуватися логічних пауз.  Розвивати уміння змінювати висоту, плавність, співучість голосу залежно від типу твору.  Розвиток інтонаційних компонентів читання: (логічного наголосу, темпу та швидкості); уміння контролювати темп читання відповідно до перебігу подій та можливостей моторно-мовленнєвого розвитку.  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги, пам’яті, контролю за еталонним мовленням педагога та власним; інтегративної діяльності слухового, зорового та мовно-рухового аналізаторів (провідна роль належить слуховому та зоровому аналізаторам).  Формування навичок ймовірного прогнозування (уміння передбачати останнє слово рядка у віршах або останнє слово, речення; уміння передбачати декілька слів, пов’язаних спільним змістом; останнього складу у словах нескладної структури) сприятиме розвитку антиципації і темпу читання.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та зіставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної. |
| Літературознавча пропедевтика | | |
| **Тема та основна думка твору.**  Формування умінь самостійно усвідомлювати, визначати тему твору та основну думку (з допомогою вчителя).  **Сюжет і композиція** (без уживання термінів). Пейзаж, портрет, діалоги як найпростіші елементи композиції твору.  Початок, основна частина, кінець твору як основні елементи сюжету, їх взаємозв'язки  **Герой (персонаж) твору**. Визначення головного і другорядних персонажів твору; позитивного та негативного героїв твору (з  допомогою вчителя).  .  **Автор твору**. Усвідомлення взаємозв'язків: автор – твори – книжки; автор – теми. Ставлення письменника до зображуваних подій і персонажів.  Епізоди з життя і діяльності письменника.  **Мова твору**. Яскраві, точні, образні вислови для характеристики персонажів, опису природи.  Розвиток умінь виділяти в тексті епітети, порівняння, метафори (без уживання термінів, практично), з'ясовувати їх роль у творі.  **Жанр**. Розвиток умінь самостійно визначати, усвідомлювати жанрові особливості творів, що вивчалися. | Учень/учениця:  усвідомлює та самостійно визначає тему твору; основну думку — з допомогою вчителя;  знаходить у структурі тексту художні описи природи, зовнішності людини, інших живих істот; пояснює їх роль у творі; називає учасників діалогу; розуміє зміст діалогу; визначає у структурі епічного твору початок, основну частину, кінцівку; пояснює їх взаємозв'язок (після аналізу твору);  самостійно визначає головного і другорядного персонажів;  пояснює, хто з персонажів є позитивним, хто – негативним (самостійно та з допомогою вчителя);  пояснює, що той чи інший письменник є автором низки творів, низки книжок на певну тему, наводить приклади;  має елементарне уявлення про авторську позицію: як автор ставиться до зображуваних подій і персонажів (із допомогою вчителя);  розповідає епізоди з життя і діяльності письменників, із творами яких ознайомлювались під час навчання.  виділяє у художньому тексті та вживає у своєму мовленні під час характеристики персонажів творів, опису природи яскраві, образні вислови із твору; пояснює їх роль у тексті;  правильно називає та розрізняє практично жанри творів, з якими ознайомлювалися під час навчання;  самостійно визначає жанрові ознаки казок про тварин, віршів, оповідань; героїко-фантастичних казок, байок, п'єс (із допомогою вчителя); | Розвиток розумової операції узагальнення на основі зіставлення головної думки та теми тексту з його назвою.  Формування позитивно-стійкого ставлення до моральних норм поведінки та зразкових якостей характеру героїв, що розкриваються у творах про природу (уміння милуватися красою природи, землі, рідного краю; потреба у пошуку шляхів збереження природи, рідної землі).  Формування умінь аналізувати негативні ситуації, робити умовиводи (засудження різних проявів недбайливого ставлення до природи).  Формування уміння орієнтуватися у структурі тексту, розуміти причинно-наслідкові зв’язки.  Розвиток умінь будувати власні усні висловлювання, дотримуючись правильної послідовності слів у реченнях.  Формування уявлень про «ціле» як сукупність окремих частин (думок), пов’язаних єдиним змістом (сюжетом).  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги (її сталості, переключуваності, довільності), зв’язного мовлення.  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух та на основі зорового сприймання відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Формування позитивно-стійкого ставлення до моральних норм поведінки та зразкових якостей характеру героїв, що розкриваються у творах про працю (працелюбство, кмітливість, старанність.  Формування потреби в отриманні інформації про світ почуттів автора твору.  Розвиток умінь встановлювати зв’язки між подіями в житті автора та темою його твору.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Формування уявлень про естетичний бік мовлення людини на довільному рівні: багатоваріативність замін одних слів або виразів тексту на інші.  Розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також з опорою на зорове сприймання друкованого тексту; розуміти необхідність та доцільність їхнього використання; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі порівняння з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога.  Формування уявлень про естетичний бік мовлення людини на довільному рівні: багатоваріативність замін одних слів або виразів тексту на інші.  Формування уявлень про міжжанрові зв’язки як засіб збагачення мовлення.  Формування умінь самостійно граматично правильно висловлювати свої думки, доводити правильність своєї відповіді за допомогою різножанрових прикладів. |
| Досвід читацької діяльності  Особливості опрацювання художнього твору  Усвідомлення жанрової специфіки творів — упізнавання і називання жанру твору | | |
| **Народні героїко-фантастичні (чарівні) казки.** Спостереження за структурними особливостями цих творів. Особливий характер вимислу та фантазії таких казок: таємничі, зачаровані, незвичайні місця, предмети, істоти; надзвичайна сила, дивовижні перетворення та ін.  **Герої** (персонажі) героїко-фантастичних казок, їхні вчинки, мотиви поведінки (з допомогою вчителя). Добро і зло в казці.  **Прислів’я і приказки** як короткі, влучні, образні вислови повчального змісту. Тематика прислів'їв. Формування умінь вибрати з низки прислів'їв таке, що найточніше відображує основну думку твору. Спостереження за використанням при­слів'їв і приказок у художніх творах та мов­ленні людей.  **Вірші**. Розширення і поглиблення знань та умінь учнів про жанрові особливості віршів (рима, ритм, настрій, мелодика, уявні картини). Тематика дитячих віршів. Спостереження за мовою віршів.  **Акровірш** (акростих) як особлива форма вірша (віршованої загадки), у якому початкові літери рядків, прочитані згори вниз, становлять слово чи словосполучення.  **Оповідання**. Поглиблення знань, умінь щодо структурних особливостей оповідання, типів персонажів, тематики дитячих оповідань.  Формування умінь усвідомлювати умовність подій у літературному творі, їх відмінність від реальних, життєвих.  Привернення уваги учнів до особистості автора твору.  **Байка** як невеликий за обсягом, здебільшого віршований твір, у якому в гумористичній, алегоричній формі зображуються люд­ські вчинки, характери, недоліки.  Герої (персонажі) байок.  **Повість**, повість-казка як прозові твори, у яких мають місце кілька подій; їх відмінність від оповідання та казки. Герої (персонажі) повістей, повістей-казок.  **П’єса** як драматичний твір, написаний для вистави. Дійові особи. Діалогічний характер побудови п'єси. Діалоги і монологи у п'єсі. Слова автора. Дії (картини) у п'єсі | Учень/учениця:  усвідомлює, називає основні ознаки героїко-фантастичних казок: зачаровані, незвичайні предмети, істоти, дивовижні перетворення, надзвичайна сила героїв та ін.;  правильно визначає, називає героїв чарівних казок пояснює, якими рисами наділені позитивні і негативні герої (за допомогою навідних питань); висловлює свою оцінку поведінки, вчинків персонажів; робить висновок, що добро у таких казках перемагає зло (із допомогою вчителя);  розпізнає прислів’я і приказки з-поміж інших літературних жанрів; називає теми прислів'їв (наприклад, про працю, навчання); правильно вибирає з низки прислів'їв таке, що найточніше відображує основну думку твору (на прикладі прислів'їв, які побутують у мовленні переважно у прямому значенні);  вміє самостійно назвати основні ознаки вірша (наявність рими, ритму, поділ на строфи – без вживання терміну); наводить кілька прикладів віршів, різних за емоційним забарвленням; пояснює, які почуття висловлює поет у творі; називає основні теми дитячих віршів, які опрацьовувалися на уроках;  практично розрізняє акровірш; називає його основну відмінність від інших творів;  називає основні ознаки оповідання як жанру, наводить кілька прикладів; пояснює, хто є героями (персонажами) оповідань; називає  основні теми дитячих оповідань, які опрацьовувалися під час навчання; має уявлення про умовність подій у літературному творі (з допомогою вчителя); пояснює, що відображені події у тому чи іншому оповіданні не є точною копією з реального життя;  має початкове уявлення про жанрові особливості байки як невеликого, здебільшого віршованого твору, де в алегоричній формі висміюються негативні риси характеру, вчинки людей; правильно називає героїв байок;  практично розрізняє повість, повість-казку;  пояснює їх відмінність від оповідання та казки; правильно називає героїв повістей, повістей-казок (на  прикладі програмових творів);  має уявлення про основні жанрові ознаки п'єси, її відмінність від інших жанрів; визначає у п'єсі діалоги, монологи, слова автора, дії (картини);  вміє брати участь у постановці дитячих п'єс | Розвиток умінь впізнавати персонаж за сукупністю характерних рис; сприймати його як цілісний образ.  Розвиток умінь запам’ятовувати та відтворювати основні відомості щодо характеристики головного персонажа твору.  Розвиток уявлень про наявність основних та другорядних персонажів (як фону) у межах певного твору.  Розвиток мислення на основі формування оцінних суджень, уміння розрізняти осудливе ставлення до нероб і прихильне – до працьовитих людей.  Уміння визначати характерні ознаки казкових персонажів: доброту, сміливість, чесність або боягузтво, чванливість, пихатість з опорою на питання педагога.  Формування умінь зосереджувати увагу на основних відомостях, що мають місце в тексті; робити висновки на основі здійсненого аналізу; орієнтуватися у друкованому матеріалі;  Розвиток умінь узагальнювати матеріал шляхом формування уміння відповідати на запитання (*Чим приваблює вас казковий герой? Що відмінного ви помітили в дійових особах казки? За що ми цінуємо їх?)* враховуючи мовленнєві можливості.  Розвиток умінь послідовно висловлювати свої думки з використанням наявного рівня мовнорухових можливостей.  Формування умінь уважно слухати співбесідника, виділяти головне, правильно будувати власну відповідь з метою підтримки бесіди, ставити відповідні запитання. Формування умінь висловлювати власне ставлення до предмета вивчення.  Розвиток пам’яті, уміння спостерігати за мовою віршів (мелодикою, ритмом тощо) спираючись на слухове сприймання еталонної мови педагога.  Формування уміння аналізувати прочитане,  Удосконалення навички читання віршів з опорою на однотипну схему за якою вони будується.  Розвиток уміння розкриття семантики слів «голубизна», «прозелень» тощо.  Формування уміння аналізувати образний апарат вірша, що сприятиме учням сприймати текст як поетичний твір, якому притаманні художність, ритміка викладу подій; поглиблення знань про жанрові особливості віршів: рима, ритм;  Розвиток короткочасної та довгочасної слухової пам’яті.  Формування навичок ймовірного прогнозування (уміння передбачати останнє слово рядка у віршах або останнє слово речення; уміння передбачати декілька слів, пов’язаних спільним змістом; останнього складу у словах різної структури).  Формування уявлень про міжжанрові зв’язки як засіб збагачення мовлення.  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух та на основі зорового сприймання відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту; Розвиток умінь будувати відповідь, ставити запитання з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей.  Формування уміння порівнювати - знаходити подібне й відмінне у: байці, казці, вірші; уміння емоційно передати свої почуття.  Формування просодико-інтонаційної сторони мовлення.  Знаходження взаємозв’язків між початком, основною частиною твору та його кінцівкою;  Формування уміння виділити в п’єсі діалог та монолог (без визначення термінів); знаходити слова автора в тексті; дотримуватися необхідного темпу, ритму, логічного наголосу та сили голосу при читанні п’єси з урахуванням мовленнєвих можливостей учнів; граматично правильно висловити свою думку на основі прочитаного; визначити емоційний стан персонажів п’єси та його зміни залежно від ситуації. |
| **Смисловий і структурний аналіз тексту** | | |
| Цей вид аналізу тексту має практичну спрямованість і здійснюється у процесі його ба­гаторазового перечитування, під час якого учні поступово готуються до глибшого аналізу та синтезування прочитаного, тобто узагальнення.  У 3 класі продовжується формування й удосконалення умінь, що були об’єктом роботи у 2 класі, а також вводяться у чи­тацьку діяльність нові уміння і способи опрацювання тексту  **Удосконалення умінь** знаходити і пояснювати зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту; самостійне визначення послідовності подій у творі та орієнтування у структурі тексту: зачин (початок), основна частина, кінцівка.  Самостійне складання простого плану до невеликих за обсягом і нескладних за будо­вою оповідань, науково-художніх, наукво- популярних текстів.  Користування планом для переказу прочитаного.  Розвиток умінь запитувати і відповідати на матеріалі прочитаних текстів; ставити запи­тання до тексту; вступати в діалог (5-6 ре­плік) на основі прочитаного.  Формування уміння аналізувати тексти з метою знаходження певних ознак опису.ваних предметів, явищ, подій, персонажів твору, встановлення причиново-наслідкових зв'язків, визначення нового, невідомого, узагальнення, доведення тощо.  Формування уміння з допомогою вчителя та самостійно виділяти головне у прочитаному тексті; співвідносити головну думку прочитаного із заголовком, із прислів'ям, з ілюстраціями; знаходити в тексті слова, вислови, речення, які є ключовими для розуміння тексту, характеристики персонажів.  Формування уміння розрізняти у творах елементи розповіді, опису, міркування. | Учень/учениця:  уміє знаходити і пояснювати зв'язки між реченнями, абзацами і частинами тексту;  самостійно визначає послідовність подій у творі;  самостійно складає план до невеликих за обсягом і нескладних за будовою художніх і науково-художніх текстів  уміє користуватися планом і малюнками для переказу прочитаного (детально, стисло, вибірково);  уміє самостійно формулювати запитання до тексту;  уміє з допомогою вчителя і самостійно аналізувати тексти, виділяти ознаки описуваних предметів, явищ, подій; вчинки дійових осіб;  висловлює здогадки щодо можливого розвитку подій;  уміє з допомогою вчителя і самостійно встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, визначати головне, узагальнювати, доводити свою думку;  вміє визначати у творах елементи розповіді, описи, міркування | Розвиток умінь розуміти запитання, виділяти головне, будувати відповідь, ставити запитання з максимальним урахуванням індивідуальних мовленнєвих можливостей, а також здійснювати контроль і вносити відповідні корективи.  Збагачення словникового запасу новими словами, виразами; актуалізація слів з пасивного словника.  Розвиток умінь будувати власні усні висловлювання, дотримуючись правильної послідовності слів у реченнях.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та ставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної.  Бере участь у колективному створенні кінцівок, зачинів текстів, визначенні речень, яких не вистачає в основній частині, їх придумуванні; пропонує власні варіанти кінцівок, зачинів.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Формування уміння розрізнювати твір-розповідь , твір-опис, твір-міркування спираючись на основні ознаки, |
| **Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача**  **до змісту твору** | | |
|  | | |
| **Розширення і поглиблення уявлень** учнів про епітет, порівняння, метафору; їх роль, різні форми вираження; усталені епітети, порівняння, метафори в усній народній творчості й у творах письменників.  Самостійне знаходження у тексті слів, що мають переносне значення, пояснення їх значень на прикладах.  Формування умінь визначати настрій, за­гальну тональність твору; висловлюватися про враження від прочитаного.  Формування художньо-образного мислення, основою якого є емоційно-чуттєве сприймання і аналіз учнями прочитаного, а результатом — оцінні судження, почуття, милування красою художнього слова.  Формування в учнів (у співпраці з учителем) досвіду сенсорного естетичного сприймання художніх творів через аналіз зображення словом кольорів, форм, звуків природи. | Учень/учениця:  уміє знаходити у тексті самостійно і з допомогою вчителя порівняння, епітети, метафори (без вживання терміну);пояснювати їх роль у тексті;  самостійно знаходити у тексті слова, що мають переносне значення;  використовувати у власному мовленні образні засоби (розповідь, переказ);  з допомогою вчителя визначати настрій, загальну тональність твору;  висловлювати оцінні судження морального і естетичного характеру про події, вчинки персонажів, описи у художньому творі, своє ставлення до прочитаного | Розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети та порівняння з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також з опорою на зорове сприймання друкованого тексту; розуміти необхідність та доцільність їх використання; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі метафори з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також на основі зорового сприймання під час знаходження в тексті.  Розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі епітети з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога, а також з опорою на зорове сприймання друкованого тексту; розуміти необхідність та доцільність їхнього використання; розвиток умінь впізнавати та виділяти знайомі порівняння з ряду інших на основі слухового сприймання мовлення педагога. |
| Робота з науково-художніми творами | | |
| Художні і пізнавальні особливості науково-художніх творів. Художня сюжетна лінія, характеристика героїв твору. Пізнавальна наукова інформація.  Порівняння художнього і науково-художнього твору | Учень/учениця:  усвідомлює сюжет, виявляє розуміння вчинків, подій, знаходить у тексті пояснює слова-терміни,  визначає смислові частини, встановлює між ними зв'язки, виокремлює (з допомогою вчителя) науково-пізнавальний матеріал, складає словесний, малюнковий план, визначає основну думку, переказує зміст;  розрізняє твори (за наявністю чи відсутністю наукової інформації. | Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух та на основі зорового сприймання відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Формування уявлень про «ціле» як сукупність окремих частин (думок), пов’язаних єдиним змістом (сюжетом).  Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги (її сталості, переключуваності, довільності), зв’язного мовлення.  Формування умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Формування умінь знаходити науково-пізнавальну інформацію, визначати істотні ознаки, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки тощо. |
| Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією | | |
| Практичне ознайомлення школярів із поняттями «прикнижна анотація», «відомості про письменника».  Формування умінь самостійно ознайомлюватися з новою книжкою з опорою на позатекстову інформацію, вміщену на об­кладинці, титульному аркуші, у прикнижній анотації, передмові та ін.  Формування в учнів самостійно добирати і читати дитячі книжки за темами, рекомендованими вчителем.  Формування умінь самостійно орієнтуватись у групі дитячих книжок, розташованих на книжковій виставці.  Формування умінь здійснювати пошук потрібної книжки у відкритому фонді, а також за допомогою Інтернет-ресурсів бібліотеки (з допомогою вчителя).  Формування умінь складати найпростішу анотацію на прочитану книжку (усно, з допомогою вчителя).  Формування умінь самостійно користуватися довідковою літературою (дитячими ен­циклопедіями, словниками тощо).  Розвиток у школярів умінь самостійно читати дитячу періодику. Практичне ознайомлення з поняттями «число журналу», «рік видання», «примірник», «комплект». | Учень/учениця:  самостійно виділяє у книжці, правильно називає її структурні елементи, титульний аркуш, «прикнижна анотація», «відомості про письменника», пояснює їх призначення.  називає її структурні елементи: титульний аркуш, «прикнижна анотація», відомості про письменника з опорою на наочність;  пояснює їх призначення;    самостійно ознайомлюється з новою дитячою книжкою з опорою на зміст обкладинки, титульний аркуш, прикнижну анотацію, передмову; прогнозує її орієнтовний зміст;  самостійно добирає і читає дитячі книжки на рекомендовану вчителем тему читання; будує зв’язне висловлювання за змістом твору (творів);  розглядає дитячі книжки на книжковій виставці; висловлюється щодо орієнтовного змісту книжок, їх тематики;  здійснює пошук потрібної книжки у відкритому фонді бібліотеки;  складає найпростішу анотацію на прочитану книжку (усно, з допомогою вчителя);  усвідомлює призначення довідкової літератури; самостійно користується нею для пошуку потрібної інформації, розширення та поповнення своїх знань;  виділяє, правильно називає у дитячому журналі число журналу, рік видання; пояснює значення понять: «примірник журналу», «комплект» (з допомогою вчителя); | Формування умінь орієнтуватися в структурних елементах книжки  (титульний аркуш, «прикнижна анотація», «відомості про письменника» тощо) з опорою на наочність.  Розширення словникового запасу за рахунок тлумачення нових слів.  Формування уявлень про призначення структурних елементів книжки (обкладинки, титульного аркушу, прикнижної анотації, передмови) за рахунок актуалізації отриманих знань, зорової та слухової перцепції.  Формування уявлень про зміст твору на основі позатекстової інформації, що вміщена на обкладинці, титульному аркуші, у прикнижній анотації, передмові тощо.  Формування уміння самостійно визначати зовнішні показники змісту кожної книжки, вибирати потрібну за окресленими педагогом показниками, співвідносити їх і на цій основі робити загальний висновок про тематику, орієнтовний зміст, характер, кількість уміщених у ній творів.  Виховання у школярів культури спілкування під час колективного обговорення прочитаних творів (умінь слухати думки, мір­кування однолітків, із повагою ставитись до міркувань, суджень, які не збігаються із власними; бути толерантними під час діа­логу, колективної дискусії та ін.  Формування умінь самостійно ознайомлюватися з новою книжкою з опорою на позатекстову інформацію, вміщену на об­кладинці, титульному аркуші, у прикнижній анотації, передмові та ін.  Формування потреби у користуванні бібліотечним фондом, Інтернет-ресурсами бібліотеки.  Розвиток умінь орієнтуватися в приміщенні бібліотеки, звертатися до необхідних секцій з метою пошуку необхідної літератури.  Формування знань про існування різних альтернативих джерел отримання інформації питань, що цікавлять; їхні особливості.  Розвиток умінь користуватися журналами та газетами.  Здійснювати пошук, відбір інформації для виконання навчально-пізнавальних завдань з використанням дитячої періодики.  Формування умінь обирати літературу за інтересом, збагачувати свої знання за допомогою читання книжок. |
| Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного | | |
| У 3 класі на новому матеріалі продовжується залучення учнів до тих видів творчих завдань, які виконувались у 2 класі, з деяким їх ускладненням. Зокрема, колективне та індивідуальне складання варіантів завершень до літературних казок, творів-мініатюр про казкових героїв і власні спостере­ження; складання розповідей від імені одного з героїв твору, заповнення пропусків у прозових і віршованих творах; інсценування прочитаного.  Ознайомлення і практичне використання у співпраці з учителем прийомів складання казок, загадок, лічилок за аналогією, зраз­ком і самостійно.  Виконання творчих завдань на основі сприймання різних видів мистецтва: творів письменників, художників, композиторів | Учень/учениця:  уміє самостійно і з допомогою вчителя доповнювати і змінювати тексти;  уміє самостійно і в співпраці з учнями творчо переказувати, складати твори-мініатюри про казкових героїв, інсценізувати;  уміє складати твори за власними спостереженнями; малюнками;  уміє з допомогою вчителя і самостійно (з використанням опорних слів, малюнків) складати казки, загадки, лічилки, доповнювати рими;  бере участь в інсценізації | Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Розвиток умінь усно послідовно висловлювати свої думки з використанням наявного рівня мовнорухових можливостей.  Формування творчого ставлення до змісту прочитаного; умінь висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, але відображають особистісне ставлення дитини до отриманої інформації; розвиток умінь «переживати» ситуації, відображені у творах.  Розвиток умінь «переживати» ситуації, відбиті у творах.  Формування умінь колективно інсценізувати художні твори, життєві ситуації. |
| 4 КЛАС  І семестр - 57 годин (3 години на тиждень);  ІІ семестр - 64 години (4 години на тиждень) | | |
| Коло читання | | |
| У 4 класі коло читання розширюється і систематизується шляхом упорядкування й узагальнення знань про раніше відомі жанри і авторів, а також залучення нових жанрів, творів та імен. З метою забезпечення перспективності у підготовці учнів до вивчення літератури в 5 класі збільшується питома вага жанрового і монографічного підходів у доборі та конструюванні навчального змісту за розділами і темами. Жанрова й авторська різноманітність залишаються провідними принципами добору змісту.  **Усна народна творчість**. Малі фольклорні форми: прислів'я, приказки, лічилки, загадки, усмішки; соціально-побутові казки, притчі, легенди, народні пісні.  **Міфи** про створення світу і людей.  **Поезія**: поетична палітра охоплює всі види віршів, з якими діти ознайомилися у попередніх класах. Крім авторів, твори яких діти читали у 2-3 класах, пропонуються твори І. Малковича, В. Симоненка, І. Драча, П. Усенка, Л. Полтави, Б. Чалого, Г. Черінь,  І. Жиленко та ін.  **Байки.** Л. Глібов, Є. Гребінка, Г. Бойко, П. Глазовий.  **Сходинки до монографічного**  **вивчення творчості** Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки, М. Рильського, Д. Павличка, Л. Костенко.  **Проза**: оповідання, легенди, уривки з повістей. М. Гоголь, М. Коцюбинський, Марко Вовчок, Б. Грінченко, Остап Вишня, О. Довженко, Олесь Гончар, В. Близнець, О. Донченко, А. Григорук, В. Нестайко, С. Плачинда, К. Пасічна, І. Сенченко, М. Слабошпицький, В. Сухомлинський, Г. Тютюнник,  А.Дрофань, М. Чумарна, В. Чухліб, Г. Храпач, О. Дерманський, Л. Вороніна та ін.  **П’єси**. Я. Стельмах, Н. Шейко-Медведєва.  **Науково-художні, науково-по-пулярні твори**. А. Лотоцький, В. Скуратівський, А. Григорук, Б. Лепкий, Є. Шморгун, А. Коваль, П. Утевська, А. Давидов.  **Довідкова література** в контексті завдань літературного розвитку і виконання творчих завдань.  **Сторінками дитячих журналів.**  **Зарубіжна література.** Казки, оповідання, уривки з повістей. А. Чехов, В. Гюго, П. Бажов, Марк Твен, Р. Кіплінг, Алан Мілн, Джек Лондон, О. Волков, М. Пришвін, Е. Успенський, М. Носов, Л. Керрол | Учень/учениця:  має уявлення про коло дитячого читання: називає теми дитячих творів;  співвідносить прочитаний твір із певним жанром: казка, вірш, оповідання, повість, повість-казка, байка, п'єса;  розрізняє казку народну і літературну; прозові, поетичні, драматичні твори;  називає прізвища, імена українських письменників-класиків, а також письменників, із творами яких неодноразово ознайомлювалися під час навчання;  знає назви, сюжети 6-7 фольклорних казок, а також літературних творів, прізвища, імена їхніх авторів; знає напам’ять 8-10 віршів; 2-3 уривки прозових творів; 8-10 прислів'їв, розуміє їх зміст і пояснює, у якій життєвій ситуації доцільно вживати кожне з прислів'їв;  усвідомлює, що читання є важливим джерелом знань, задовільнення пізнавальних інтересів, цікавого дозвілля; знає і шанує видатних культурних діячів, традиції укра­їнського народу | Розширення уявлень про жанрову й авторську різноманітність читання, ознайомлення з національними традиціями свого народу.  Привернення уваги до багатовікових спостережень народу, над поведінкою людей і навколишньою природою, виражаючи їх у вигляді мудрого узагальненого повчання, наприклад: “Друзі пізнаються в біді”, “Під лежачий камінь вода не тече”.  Формування взаємозв’язку між двома формами писемного виду мовленнєвої діяльності (читанням і письмом).  Формування образного мислення через емоційно-чуттєве сприймання поетичних творів.  Розширення і збагачення уявлень і знань про жанри усної народної творчості. Формування уміння орієнтуватися у жанровій різноманітності малих фольклорних форм: прислів'ях, приказках, лічилках, загадках, усмішках; соціально-побутових казках, притчах, легендах, народних піснях; розрізняти їх за опорними ознаками.  Збагачення словника влучними висловами за рахунок заучування прислів’їв напам’ять; розвиток уміння спостерігати за будовою і мовою прислів’їв, систематизувати й узагальнювати прислів’я за темами. Формування уміння порівнювати прислів’я, казки, оповідання, легенди тощо, знаходити в них спільне та відмінне.  Формування знань про прізвища, імена українських письменників-класиків.  Формування уміння спостерігати за авторським вибором слова в оповіданні під час діалогів, описів природи.  Формування первісної уяви про світ, який назвали міфами (від грецького - «слово», «переказ»)  Розвиток розумових операцій: аналізу, порівняння, узагальнення.  Розвиток короткочасної та довгочасної зорової пам’яті. Введення у світ фантазії і вірувань наших пращурів.  Формування поетичного слуху, асоціативної і творчої уяви;   уміння аналізувати образно-емоційний зміст твору; давати естетичну оцінку поезії та відображеній у ній дійсності; активізації творчої думки учнів.  Формування уміння емоційно сприймати змісту вірша, прочитаного вчителем; користуватися  логічним наголосом,умінням дотримуватися пауз, необхідного ритму; уміння визначити структури вірша: довжину строфи, повтори, риму; розуміння змісту вірша та його головної думки; розрізнення різновидів віршів за тематикою;  Формування уміння за змістом вірша визначити думки і настрій поета; порівнювати однакових за темою віршів різних поетів, знаходити в них спільні і відміні риси.  Формування уміння розрізнювати жанри творів на визначену тему: вірш, оповідання, байка, легенда з опорою на основні ознаки; вправлятися читати з відповідною інтонацією. Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою. Розвиток короткочасної та довгочасної зорової пам’яті.  Заохочувати дітей до заучування їх напам’ять, час від часу згадувати про них, відновлювати в пам’яті і спонукати до введення в усне мовлення.  Формування базових біографічних знань про поетів, їх творчого шляху.  Удосконалення вміння читати діалоги, орієнтуватися у структурі тексту; формування уміння відповідати на питання за текстом; визначати основну думку творів (оповідання, легенди, повістей); розрізнення жанрів творів на визначену тему.  Формування умінь самостійно граматично правильно висловлювати свої думки, доводити правильність своєї відповіді за допомогою різножанрових прикладів.  Формування уміння користуватися довідковою літературою.  Усвідомлене сприймання засобів художньої виразності в творі; уміння спостерігати за мовою автора під час описів природи, зовнішності персонажа; розуміння стосунків між персонажами в творі. |
| Формування і розвиток навички читання | | |
| Удосконалення навичок свідомого, правильного, виразного читання вголос із дотриманням основних норм літературної ви­мови.  Удосконалення навички усвідомленого, у відповідному темпі читання мовчки різних за обсягом та жанровою специфікою текстів.  Самостійний вибір та правильне застосування під час читання інтонаційних та позамовних засобів виразності відповідно до знакової структури художніх, науково-художніх та науково-популярних текстів, за допомогою яких учні висловлюють своє ставлення до змісту прочитаного | досить вільно читає мовчки у темпі, не нижчому 110 слів за хвилину;  самостійно готується до виразного читання;  добирає та правильно застосовує під час читання, декламації, інсценізації різножанрових творів мовленнєві та позамовні засоби художньої виразності; передає з їх допомогою своє та авторське ставлення до змісту твору | Вдосконалення умінь користуватися опорою на уявлення про артикуляційні та акустичні ознаки мовних одиниць під час читання мовчки.  Вдосконалення уміння контролювати темп читання відповідно до перебігу подій та можливостей мовленнєвого розвитку; уміння відчувати ритм твору, з опорою на розділові знаки.  Розвиток зорового сприймання одночасного охоплення цілих слів, груп слів, умінь запам’ятовувати, своєчасно перетворювати у звукові слова, здійснювати слуховий та зоровий контроль під час розпізнавання букв та артикуляції відповідних звуків з метою виправлення помилок.  Розвиток умінь користуватися акустико-артикуляційними уявленнями під час читання мовчки.  Формування навичок ймовірного прогнозування (уміння передбачати останнє слово або декілька слів речення, пов’язаних спільним змістом).  Вдосконалювати уміння відчувати логічний наголос, виділяти в реченні емоційно-значимі слова; дотримуватися логічних пауз.  Розвивати уміння змінювати висоту, плавність, співучість голосу залежно від типу твору.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та зіставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної. |
| Літературознавча пропедевтика | | |
| **Тема та основна думка твору.**  Розвиток умінь самостійно усвідомлювати та визначати тему і основну думку твору; розуміти основний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів  **Сюжет і композиція** (без уживання термінів).  Факти, події, випадки, пригоди, характери персонажів у художньому творі, їх взаємозв'язки.  **Герой (персонаж) твору**.  Головний і другорядний персонажі у творі, стосунки між ними. Мотиви вчинків персонажів. Самостійне визначення типу персонажа (позитивний, негативний), власне ставлення до героїв твору, обґрунтування своїх думок  **Автор твору**. Усвідомлення взаємозв'язків: письменники – теми; письменник – жанр; письменник – талановита людина; біографії, автобіографії письменників для молодших школярів.  **Мова художнього твору**. Усвідомлене сприймання засобів художньої виразності відповідно до їх функцій у творі. Спостере­ження за авторським вибором слова у творах різних жанрів під час діалогів, описів природи, зовнішності персонажів, характе­ристики героїв.  **Жанр**. Удосконалення умінь самостійно визначати жанрові ознаки творів, що вивчалися у 2-4 класах, обґрунтовувати свою думку. | Учень/учениця:  усвідомлює та самостійно визначає тему і основну думку твору; розуміє основний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів;  самостійно визначає відносно завершені і самостійні частини тексту (епізоди); пояснює, хто герої твору, що і як про це сказано в тексті; які події, пригоди трапилися, місце і час подій, як вони пов'язані між собою;  самостійно визначає головних і другорядних персонажів твору; встановлює тип персонажа (позитивний, негативний);  пояснює, обґрунтовує вчинки героїв та їхні мотиви; висловлює до них своє та авторське ставлення;  називає основні теми та жанри творів письменників, про які неодноразово дізнавалися під час навчання; складає невеликі усні розповіді про життєвий шлях письменників, події, які особливо запам'яталися; пояснює, як, із яких джерел можна одержати біографічні відомості про майстрів мистецтва слова;  самостійно розрізняє, визначає, обґрунтовує елементарні жанрові ознаки літературних творів, які опрацьовувалися під час навчання у 2-4 класах; наводить приклади | Формування умінь визначаєтему і основну думку твору.  Формування умінь самостійно граматично правильно висловлювати свої думки, доводити правильність своєї відповіді за  допомогою різножанрових прикладів. Формування уявлень про міжжанрові зв’язки, як засіб збагачення мовлення.  Розвиток розумової операції узагальнення на основі зіставлення головної думки та теми тексту з його назвою.  Розвиток умінь впізнавати персонаж за сукупністю характерних рис; сприймати його, як цілісний образ.  Розвиток умінь запам’ятовувати та відтворювати основні відомості щодо характеристики персонажів твору.  Розвиток причино-наслідкових зв’язків, розумової операції порівняння.  Розвиток умінь усно послідовно висловлювати свої думки з використанням наявного рівня мовнорухових можливостей.  Формування потреби в отриманні інформації про світ почуттів автора твору.  Розвиток умінь встановлювати зв’язки між подіями в житті автора та темою його твору.  Формування знань про існування різних альтернативних джерел отримання інформації з питань, що цікавлять.  Розвиток навичок культури українського мовлення: умінь сприймати на слух, запам’ятовувати та використовувати у власному мовленні правильні вербальні варіанти; порівнювати власне використання подібних слів та виразів з еталонним, критично ставитися до власного мовлення та виправляти помилки у разі їх наявності; впізнавати «суржикові» варіанти вимови слів та виразів, розуміти причини їхнього походження та необхідність подолання їх у разі наявності.  Формування уміння користуватися епітетами, метафорами, переносним значенням слів, з метою передачі більш яскравішого художнього образу та розширення словникового запасу.  Формування навичок мовленнєвої культури та мовленнєвого етикету. Виховання шанобливого ставлення до мови та мовних норм.  Формування умінь самостійно  граматично правильно висловлювати свої думки, доводити правильність своєї відповіді за допомогою різножанрових прикладів. Формування уявлень про міжжанрові зв’язки як засіб збагачення мовлення. |
| Досвід читацької діяльності  Особливості опрацювання художнього твору  Усвідомлення жанрової специфіки творів — упізнавання і називання жанру твору | | |
| **Народні соціально-побутові казки**. Відображення народного побуту, місце події у казці, особливості мови цих казок. Герої, їхні характери, вчинки, мотиви поведінки. Протиставлення персонажів.  Відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фантастичних (чарівних).  Зв'язок літературної казки з фольклорною. Письменники-казкарі.  **Легенда** як твір-переказ про якісь події, факти, людей, оповитий казковістю, фантастикою. Герої легенд, їхні риси особис­тості. Відмінність легенди від казки.  Розширення та систематизація знань, умінь школярів про жанрові особливості віршів, їх тематику, проблематику.  Емоційна тональність вірша; динаміка почуттів поета у ліричному вірші.  Удосконалення умінь школярів орієнтуватися у структурі оповідання, повісті. Ставлення письменника до зображуваних подій , до героїв твору.  Типи персонажів: позитивні, негативні; мотиви їхніх вчинків.  Історичні оповідання для дітей.  **Основні теми дитячих оповідань, повістей**.  Гумористичні твори для дітей. Гумор як добродушний необразливий сміх, його виховний вплив на людину. Спостереження за авторським вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій та ін. | Учень/учениця:  практично розрізняє народну соціально побутову казку; називає місце події у казках, героїв, пояснює їхні вчинки, мотиви по­ведінки; відмінність соціально-побутових казок від казок про тварин та героїко-фантастичних (на конкретних прикладах);  розрізняє фольклорну та літературну казку; пояснює спільне та відмінне у цих казках; правильно називає прізвища найвідоміших письменників-казкарів та їхні твори;  практично розрізняє легенду; пояснює її відмінність від казки; називає героїв легенд, їхні риси особистості;  називає ознаки вірша як жанру; теми опрацьованих віршів;  розрізняє вірші за емоційною тональністю; пояснює, як змінюються почуття поета у ліричному вірші (на конкретному прикладі); розрізняє оповідання й повість; обґрунтовує свій вибір (на конкретному прикладі);  самостійно визначає в оповіданні та повісті тип персонажа (персонажів): позитивні й негативні за характером поведінки, ставленням до них письменника та власним ставленням; обґрунтовує свої міркування;  практично розрізняє історичні оповідання для дітей, пояснює, що в таких творах мова йде про події (людей), які відбувалися (жили) дуже давно;-  називає основні теми оповідань, повістей, які опрацьовувалися під час навчання; спостерігає за авторським вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій у гумористичних творах; усвідомлює, що гумор не ображає людину, а почуття гумору є позитивною якістю осо­бистості | Розвиток усіх функцій і операцій, що забезпечують нормальну взаємодію аналізаторних систем, які є основою повноцінного становлення читання як однієї з форм писемного виду мовленнєвої діяльності.  Формування позитивних особистісних якостей та подолання негативних у процесі знайомства з поведінкою різних літературних героїв.  Формування уміння висловлювати власне ставлення до подій, вчинків, персонажів з опорою на зміст тексту, наочність та за допомогою доступних мовних засобів.  Формування знань про основні ознаки соціально-побутових казок. Розвиток короткочасної та довгочасної слухової пам’яті.  Формування творчого мислення, уявлення, усного мовлення.  Формування знань про основні ознаки легенди; формування позитивних особистісних якостей та подолання негативних у процесі знайомства з поведінкою різних літературних героїв.  Формування уміння розрізняти ознаки легенди, казки, вірша.  Усвідомлення і словесний аналіз вчинків персонажів тексту і мотивів їхньої поведінки; розрізнення творів про історичне минуле за жанрами: оповідання, казка, легенда; визначення композиції оповідань, казок, легенд про історичне минуле; розвиток образного мислення через емоційне сприймання прочитаних творів про історичне минуле; встановлення часових та причино-наслідкових зв’язків між фактами, подіями, описаними в творах.  Розвиток навички правильного, виразного, свідомого читання. Визначення загального емоційного настрою твору про історичне минуле. Виховання почуття порядності, милосердя, терпимості у ставленні до близьких і чужих людей, осуду жорстокості, заздрощів, ненависті.  Формування уміння висловлювати власне ставлення до подій, вчинків, персонажів з опорою на зміст тексту, наочність та за допомогою доступних мовних засобів.  Формування умінь аналізувати негативні та кумедні ситуації, що виникають у процесі шкільного навчання.  Формування первинного уявлення про гумор, що притаманний багатьом літературним формам (байкам, алегоріям, пародії, сатирі тощо). |
| ***Смисловий і структурний аналіз тексту*** | | |
| За вимогами Державного стандарту з «Читання» основне завдання цієї складової читацької діяльності – домогтися повно­цінного сприймання молодшими школярами тексту з урахуванням специфіки його жанру і структури.  З огляду на це у читанні художнього тексту основне завдання смислового і структурного аналізу – сприймання художнього образу твору, у науково-художніх, науково-популярних текстах – передусім розуміння смислових зв'язків, істотних ознак, понять, висновків. Ці завдання розв'язуються у взаємозв'язку, проте залежно від жанру, обсягу, складності тексту одне з них висувається на перший план.  Смисловий і структурний аналіз є основою досягнення учнями повного розуміння тексту.  У 4 класі на новому змісті літературного матеріалу удосконалюються основні уміння смислового аналізу прочитаного: з'ясування значення слів і висловів у тексті; знаходження і пояснення ознак певних подій, явищ, персонажів із метою їх характе­ристики і підготовки до виразного читання; читання в особах; з'ясування ролі пейзажу, середовища для розуміння художніх образів.  З урахуванням змістових і жанрових можливостей прочитаних творів здійснюється робота з формування в учнів усього спек­тра загальнонавчальних умінь і навичок: формулювати запитання до текстів, будувати діалог, виділяти головні думки, дово­дити, встановлювати причиново-наслідкові зв'язки, узагальнювати тощо.  Особлива увага має бути приділена удосконаленню вмінь здійснювати структурний аналіз тексту. Зокрема, спостереженню за будовою тексту, виділенню у творах різних жанрів їх структурних елементів; складання плану оповідання, казки, статті.  Використання плану для підготовки розповідей, переказів.  У взаємозв'язку смислового і структурного аналізу прочитаного відбувається проникнення учнів у його смисл. Процес розуміння тексту завершує діалогічна взаємодія читача з текстом, виявом якої є самостійна постановка ним запитань за змістом прочитаного | Учень/учениця:  розуміє текст, свідомо і досить повно відтворює зміст прочитаного;  визначає основний смисл твору і розповіді; вміє знаходити і пояснювати істотні ознаки певних подій, явищ;  характеризувати дійових осіб; встановлювати смислові зв'язки між частинами тексту;  уміє користуватися загально-навчальними уміннями: формулювати запитання до тексту; будувати діалог; аналізувати, порівнювати тексти різних жанрів, персонажів; виділяти основне у творі і характеристиці персонажів; знаходити причино-наслідкові зв'язки, доводити і формулювати їх (з допомогою вчителя);  уміє складати плани оповідання, казки, статті; використовує їх для розповіді, різних видів переказу з допомогою вчителя; | Розвиток слухового та зорового сприймання, уваги (її сталості, переключуваності, довільності), зв’язного мовлення.  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух та на основі зорового сприймання відомості; розуміти їхнє значення для цілісного сприйняття тексту.  Формування умінь зосереджувати увагу на основних відомостях, що мають місце в тексті; робити висновки на основі здійсненого аналізу; орієнтуватися у друкованому матеріалі.  Розвиток розумової операції узагальнення на основі зіставлення головної думки та теми тексту з його назвою.  Розвиток умінь здійснювати контроль, оцінювати правильність запропонованого варіанта відповіді та виправляти її у разі необхідності.  Формування умінь простежувати логічні зв’язки та робити відповідні умовиводи.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Формування уявлень про «ціле» як сукупність окремих частин (думок), пов’язаних єдиним змістом (сюжетом).  Формування уміння розуміти та виділяти, засоби художньої виразності, використовувати їх у мовленні відповідно до можливостей мовленнєвого розвитку під час переказу, опису, характеристик; слідкувати за розвитком подій у творі, використовуючи різноманітні опори (план, малюнки, попередній аналіз за засвоєним алгоритмом тощо).  ставити запитання за змістом прочитаного з опорою на план;  Формування уміння передавати (детально, стисло, вибірково) зміст тексту з опорою на питання, план, малюнки відповідно до можливостей моторно-мовленнєвого розвитку.  Формувати уміння складати план оповідання з опорою наочність і допомогу вчителя, орієнтуватися у структурі художніх, науково-художніх текстів з використанням засвоєних алгоритмів.  Розвиток умінь впізнавати персонаж за сукупністю характерних рис; сприймати його, як цілісний образ.  Розвиток умінь запам’ятовувати та відтворювати основні відомості щодо характеристики персонажів твору.  Розвиток причинно-наслідкових зв’язків, розумової операції порівняння. |
| **Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення читача** | | |
| Усі види роботи над текстом у цьому напрямі, що рекомендовані для 3 класу, зберігають своє значення і в 4 класі. Підкреслюємо переважну роль тих видів художнього аналізу тексту, які формують у дітей увагу до засобів створення художніх образів, серед яких найважливішими є художня виразність мови, з'ясування ролі епітетів, порівнянь, метафор, повторів, гіпербол в усній народній творчості та у творчості поетів і прозаїків.  Образність, як відомо, залежить не лише від лексичного значення слова, а й від його взаємозв'язку з іншими словами, мети, з якою воно використано автором. Ці особливості створюють варіанти художнього опису, основу для зіставлення різних способів художнього відображення. Однак у з'ясуванні ролі засобів художньої виразності аналіз тексту не можна перетворювати у «пояснювальне» читання.  Формування в учнів емоційно-оцінного ставлення до прочитаного передбачає залучення завдань на виявлення й оцінюван­ня стану героїв твору шляхом формулювання власних оцінних суджень (моральних, естетичних), виявлення авторської позиції щодо зображеного | Учень/учениця:  уміє знаходити в тексті засоби художньої виразності – епітет, метафору (без уживання терміна) порівняння; з’ясовувати з допомогою вчителя їх роль у тексті, у створенні художніх образів, описів;  використовує художні засоби у власному мовленні (в описах, розповідях, творах), розуміє їх роль у тексті;  уміє висловлювати емоційно-оцінні судження (морально-етичні та естетичні); обґрунтовувати свою думку; виявляти ставлення автора до зображеного; | Формування уміння аналізувати художній текст на основі розвитку операцій порівняння, співставлення, знаходження спільного і відмінного спираючись на слухову і зорову перцепцію.  Привернення уваги до засобів творення художніх образів в текстах за рахунок розуміння художньої виразності мови, з'ясування значення епітетів, порівнянь, метафор, повторів, гіпербол в усній народній творчості та в творчості поетів і прозаїків з використанням вербальних та невербальних опор.  Формування уміння з’ясовувати основні ознаки понять, явищ; порівнювати їх за допомогою отриманих знань з використання переносного значення слів та розуміння їх ролі у тексті.  Спрямовувати увагу за допомогою вчителя до особливостей авторського вибору слів, засобів вираження емоцій, почуттів, ставлення до зображуваних подій, героїв.  Формування позитивно-стійкого ставлення до моральних норм поведінки та зразкових якостей характеру героїв, що розкриваються у творах (у відповідності до теми, яка вивчається).  Формування умінь аналізувати негативні ситуації, робити умовиводи (засудження різних проявів аморальної поведінки).  Формування потреби в отриманні інформації про світ почуттів автора твору.  Розвиток умінь розуміти послідовність подій, що мають місце у творах; визначати причину та наслідок певних явищ з опорою на слухове сприймання мовлення педагога, а також власне читання.  Формування уявлень про естетичний бік мовлення людини на довільному рівні: багатоваріантність замін одних слів або виразів тексту на інші. |
| Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією | | |  |  |
| Удосконалення умінь самостійно ознайомлюватися з новою книжкою, визначати її орієнтовний зміст з опорою на всі складники позатекстової інформації, засвоєні під час навчання в початковій школі.  Удосконалення вмінь розрізняти зміст художньої, науково-художньої та науково-популярної книжки, спираючись на її ілюстративний та довідково-інформаційний апарат.  Удосконалення умінь самостійно складати коротку анотацію до прочитаної книжки ( усно).  Формування у школярів умінь самостійно та з допомогою вчителя читати й усвідомлювати фактичний зміст, основний смисл значних за обсягом творів (повістей, по вістей-казок, біографічних творів тощо); визначати провідну тему твору, сюжет­ну лінію; розуміти цілісний зміст твору та окремих його частин, пояснювати, як вони пов'язані між собою; визначати головних та другорядних персонажів.  Формування умінь самостійно орієнтуватись у збірках творів, хрестоматіях для позакласного читання.  Удосконалення умінь самостійно орієнтуватися у світі дитячих книжок здійснювати пошук потрібної книжки, користуючись відкритим фондом бібліотеки, засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, у т. ч. Інтернет-ресурсами дитячої бібліотеки, а також пошук навчально-пізнавальної інформації, користуючись різними джерелами друкованої продукції (науково-популярні книжки з різних галузей знань, словники, енциклопедії, періодичні видання для дітей).  Формування умінь підтримувати колективну дискусію за змістом прочитаного: враховувати різні думки, міркування однокласни­ків, співвідносити їх, доповнювати власними; обстоювати свою позицію дотримуватися норм культури спілкування та ін., | Учень/учениця:  самостійно визначає орієнтовний зміст книжки, у т. ч. за типом видання, напр., збірка творів різних авторів про природу, авторська збірка казок та ін.  розрізняє зміст художньої, науково-художньої, науково-популярної дитячої книжки спираючись на її ілюстративний та довідково-інформаційний апарат;  самостійно складає коротку анотацію до прочитаної книжки (усно);  самостійно читає й усвідомлює зміст значних за обсягом творів (повісті, повісті-казки, біографічні твори): визначає провідну тему твору, розуміє цілісний зміст твору та окремих його частин, пояснює, як вони пов'язані між собою; визначає головних та другорядних персонажів;  самостійно орієнтується у збірках творів, хрестоматіях із метою пошуку відповідної інформації; визначає за допомогою змісту (переліку) творів, передмови, які розділи увійшли до книжки; за яким принципом систематизовано літературний матеріал, наприклад, за тематичним, жанровим чи іншим; швидко знаходить потрібний твір, узагальнює інформацію;  самостійно добирає дитячі книжки за завданням учителя, а також із власної ініціативи, користуючись відкритим книжковим фондом бібліотеки, різними видами бібліотечно-бібліографічної допомоги, з якими ознайомилися під час навчання; знаходить потрібну навчально-пізнавальну інформа­цію, користуючись різними джерелами друкованої продукції (науково-популярні книжки з різних галузей знань, словники, енци­клопедії, періодичні видання для дітей);  бере участь у колективному обговоренні змісту прочитаного (уважно слухає й розуміє запитання вчителя, думки, міркування однокласників, аргументовано доповнює їхні відповіді, обстоює власну позицію); дотримується норм культури спілкування під час дискусії; висловлює власні оцінні су­дження щодо прочитаного | Розвиток умінь орієнтуватися у світі книжок за основними ознаками.  Формування уявлень про необхідність отримання цікавої та корисної інформації з літературних джерел.  Формування уміння самостійно розрізняти типи дитячих видань (збірка творів різних авторів про природу, авторська збірка казок та ін.) з опорою на малюнки, опорні слова, порівняння тощо.  Формування умінь зосереджувати увагу на основних відомостях, що мають місце в тексті; робити висновки на основі здійсненого аналізу; орієнтуватися у друкованому матеріалі.  Формування умінь аналізувати та узагальнювати отримані на слух та на основі зорового сприймання відомості; розрізняти зміст дитячих книжок з опорою на ілюстративний та довідково-інформаційний апарат.  Удосконалення умінь самостійно усно складати коротку анотацію до прочитаної книжки з опорою на питання педагога.  Формування і розвиток продуктивних способів самостійного опрацювання змісту різних типів і видів дитячих книжок.  Формування умінь здійснювати пошук, добір, систематизацію, та узагальнення навчально-пізнавальної інформації, користуючись засобами бібліотечно-бібліографічної допомоги, довідково-інформаційним апаратом книжки, а також Інтернет-ресурсами дитячої бібліотеки.  Формування уміння самостійно визначати зовнішні показники змісту кожної книжки, вибирати потрібну за окресленими педагогом показниками, співвідносити їх і на цій основі робити загальний висновок про тематику, орієнтовний зміст, характер, кількість уміщених у ній творів.  Сприяти ініціативі (прагненню) користування бібліотечним фондом, Інтернет-ресурсами бібліотеки.  Розвиток умінь орієнтуватися в різних секціях бібліотеки, з метою пошуку необхідної літератури.  Виховання культури спілкування під час колективного обговорення прочитаних творів (умінь слухати думки, міркування однолітків, із повагою ставитись до міркувань, суджень, які не збігаються із власними; бути толерантними під час діалогу, колективної дискусії та ін. |
| **Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного** | | |
| Коло літературного читання і його методичне опрацювання створюють передумови для самовираження дітей через творчу діяльність у зв'язку із прочитаним.  У 4 класі, як і в попередніх, рекомендуються з цією метою: словесне малювання та ілюстрування прочитаного, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, доповнення віршованих і прозових творів, зміни текстів; складання з допомогою вчителя казок, небилиць, творів-мініатюр, віршів, лічилок, загадок тощо.  В організації цієї діяльності використовується комплексний вплив мистецтв різних видів: художнє слово, живопис, музика | Учень/учениця:  уміє самостійно та з допомогою вчителя виконувати творчі види завдань до прочитаного (доповнення, певні зміни тексту);  знає і вміє користуватися прийомами складання казок, загадок, лічилок; складання римованих рядків;  Бере участь в інсценізації прочитаних творів. | Учень  Сприяти активізації пізнавальної і емоційно-почуттєвої сфери учнів, шляхом залучення їх до діалогічної взаємодії з текстом, самовираженню у творчій діяльності.  Формування уміння висловлювати власне ставлення до подій, вчинків, персонажів з опорою на зміст тексту, наочність та за допомогою доступних мовних засобів;  Формування творчих лінгвістичних здібностей.  Розвиток творчого ставлення до змісту прочитаного; умінь висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, але відображають особистісне ставлення учня до дотриманої інформації;  Розвиток умінь «переживати» ситуації, відображені у творах, прогнозувати можливі наслідки, котрі могли б слугувати продовженням твору. Самостійно придумувати початок або кінцівку до запропонованого твору;  Розвиток умінь усно послідовно висловлювати свої думки з використанням наявного рівня мовнорухових можливостей.  Вдосконалення навичок правильної артикуляції звуків у процесі вільної розмови шляхом здійснення слухового контролю за власною вимовою та ставлення правильної вимови педагога, однокласників і власної.  Формування потреби у творчому ставленні до виконання лінгвістичних завдань.  Розвиток короткочасної та довгочасної слухової пам’яті.  Формування умінь колективно інсценізувати художні твори, життєві ситуації тощо;  Формування творчого ставлення до змісту прочитаного; умінь висловлювати свої думки, які пов’язані зі змістом твору, але відображають особистісне ставлення дитини до отриманої інформації; розвиток умінь «переживати» ситуації, відбиті у творах.  Розвиток умінь «переживати» ситуації, відбиті у творах. |