|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| Навчальні програми для 5-9 (10) класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей з тяжкими порушеннями мовлення СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА 5 клас  **Укладач: Данілавічютє Е.А. к.пед.н., ст.н.сп., завідувач лабораторії логопедії** |
| Київ - 2014 |

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Літературна освіта сучасних школярів, що відбувається в рамках курсу „Українська література”, з 5 класу навчання в загальноосвітній школі доповнюється появою ще одного курсу, який передбачає ознайомлення з найхарактернішими творами народів світу, й має назву „Світова література”. Головна мета цього курсу полягає в створенні умов для формування навичок аналізу художніх творів, що є ключем для набуття індивідуального досвіду орієнтування у світовому культурному просторі. Вивчення особливостей світоглядних переконань, а також загальних рис, притаманних різним народам світу, дозволяє зробити суттєвий внесок у розвиток особистісних якостей учнів.

Відповідно до Концепції літературної освіти в загальноосвітній школі, Програм для середньої загальноосвітньої школи з українською мовою навчання реалізація вищенаведеної мети відбувається через вирішення таких завдань, які можуть бути репрезентовані в двох основних напрямках:

* навчальному (ознайомлення з визначними досягненнями художньої оригінальної та перекладної літератури, формування мотивації вивчення літератури, творчих здібностей, читацької культури, критичного мислення, самостійного аналізу та оцінювання прочитаного, гуманістичного світогляду особистості);
* виховному (формування відчуття краси та неповторності рідного слова, виховання любові до своєї культури та толерантного відношення до культурних традицій інших народів світу, розширення культурно-пізнавальних інтересів).

В основу програм з української та світової літератури закладено спільний підхід поетапного навчання, який передбачає два головні етапи: пропедевтичний та систематичний. Жанрово-тематичний принцип є головним під час групування творів у 5-7 класах. Разом з тим, вже у 8 класі розпочинається підготовка до засвоєння історико-літературного курсу, який є основним під час навчання у старших класах. Тут школярі мають можливість познайомитися з творами, що характеризують історичні періоди від античності і до наших днів. Особлива увага надається вивченню духовно-естетичного досвіду останніх двох століть.

Українська мова є основною мовою викладання розглядуваного курсу в школах з українською мовою навчання. Таким чином, самі по собі мовні засоби, починаючи з п’ятого року навчання в школі, вже повністю перетворюються на інструмент, за допомогою котрого відбувається подальше набуття знань. Практика свідчить про те, що здебільшого стан сформованості мовних та мовленнєвих знань, умінь і навичок на цей момент перебуває на достатньому рівні розвитку. На перший план виступає необхідність здійснювати аналіз літературного твору, який передбачає осмислене сприйняття тексту з подальшим глибоким проникненням у внутрішні взаємозв’язки, що потребують розуміння побутових явищ оточуючого середовища з позицій сучасної філософської думки та культури, а також достатній рівень розвитку умінь оцінювати художній твір і отримувати справжнє естетичне задоволення від знайомства з ним.

Викладання курсу „Світова література” в загальноосвітніх школах для дітей з тяжкими порушеннями мовлення (ТПМ) до останнього часу відбувалося за тими ж програмами, що й у школах для дітей без будь-яких порушень. Однак, незважаючи на наявність чинної програми „Українська мова” для молодших школярів з ТПМ, у основу створення якої покладено особливості мовленнєвого розвитку даної категорії школярів, вчителі-практики вказують на достатньо низький рівень опанування знань учнями не тільки в рамках предмету „Українська література”, а, водночас, і в рамках розглядуваного шкільного предмету. Ці спостереження практиків підтверджуються результатами наукових досліджень, які свідчать про наявність ще значної кількості помилок в усному мовленні четверокласників і проявляються у своєрідному розвитку фонетичного, лексичного та граматичного компонентів, а також характеризують їхнє читання та письмову продукцію. Безумовно, такий стан розвитку усного та писемного мовлення не може не відбиватися на якості засвоєння курсів лінгвістичного циклу, та вимагає розробки особливих підходів до подачі програмового матеріалу і з предмету „Світова література” у школах для дітей з тяжкими порушеннями мовлення.

З метою вирішення вказаної проблеми було зроблено особливий акцент на організації навчання у 5 класі як на перехідній ланці від початкової до основної школи. Перегляд змістової складової шкільного курсу „Світова література” першою чергою стосувався ступенів опанування технології аналізу художнього твору. Програма загальноосвітньої школи передбачає опанування лише елементів композиції твору в контексті аналізу окремих епізодів в цьому віці. Алгоритм навчання зводиться, в основному, до пошуку зображально-виражальних засобів тексту (епітетів, метафор, гіпербол та порівнянь), розуміння їхньої ролі та уміння пояснити її, засвоєння моделі створення характеристики героїв твору на основі визначення найбільш притаманних рис з наступною їх оцінкою. Окрім того, програмою передбачено опанування теоретичних знань, що мають на меті оперування такими поняттями, як пейзаж, портрет, інтер’єр тощо. Наведені дані свідчать про те, що успішне оволодіння знаннями з даного шкільного курсу має прямий зв’язок зі ступенем опанування мовлення і залежить від нього.

Благополучне формування навичок читання, достатній рівень сформованості яких є запорукою успішного опанування знань з предмету „Світова література”, залежить від рівня розвитку всіх складових його психологічної структури: зорових, слухових функцій та операцій (сприймання, уваги, пам’яті, контролю); усного мовлення; уявлень; умінь послідовно сприймати і водночас охоплювати вербальні одиниці; мислення (аналізу, синтезу, причинно-наслідкових зв’язків, порівняння, узагальнення, класифікації, утворення за аналогією, переносу, ймовірного прогнозування). Своєрідність розвитку будь-якої зі складових психологічної структури може призводити до дезорганізації перебігу всього процесу читання, появи серйозних труднощів, і, бути помітною під час навчання не лише у початкових, але і середніх класах, що пов’язано з ускладненням вербального матеріалу, запропонованого у підручниках. Школярі з ***тяжкими порушеннями мовлення*** відносяться до категорії дітей зі своєрідним розвитком різних складових структури читання, що обумовило створення адаптованого варіанту програми з урахуванням цього факту.

Таким чином, залишається актуальним навчання свідомому, правильному читанню (за винятком дітей, виправлення мовленнєвих вад котрих вимагає тривалого проміжку часу або залишається лише частково скомпенсованим) в доступному для кожного учня темпі вголос і мовчки; вдосконалення навичок усного мовлення; розвиток діалогічного та монологічного мовлення; формування потреби в отриманні інформації з літературних джерел, інтересу до читацької діяльності в цілому; розвиток позитивних особистісних якостей; формування загальнонавчальних умінь та навичок.

Реалізація завдань відбувається в процесі знайомства школярів з різноманітними літературними джерелами, які подано за певними темами, і відповідають їхнім віковим особливостям, пізнавальним можливостям, а також мають високу художню цінність.

Структурування програми відбувається за основними змістовими лініями, представленими в Державному стандарті. Зміст першої колонки відбиває теми, за якими відбувається добір рекомендованих художніх творів для читання. У другій колонці подано інформацію про досягнення учнів в межах певної теми або підтеми за такими напрямками: послідовність подальшого формування навичок роботи з текстом, здійснення літературознавчої пропедевтики, смислового та структурного аналізу тексту, усвідомлення жанрової специфіки творів, засобів художньої виразності, розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного. Третя колонка стосується особливостей корекційно-розвивальної роботи в процесі навчання дітей з тяжкими порушеннями мовлення. Тут розташовано детальну інформацію щодо формування тих компонентів психологічної структури читання, мовленнєвої та загальнонавчальної діяльності, особистісних якостей, які є основою благополучного засвоєння всіх знань, умінь і навичок, що передбачені програмою, з урахуванням загальних та індивідуальних особливостей мовленнєвого розвитку.

Тематика творів в основному пов’язана з моральним вдосконаленням людини, її випробуваннями у різних життєвих ситуаціях. Кількість запропонованих тем досягає шести в п’ятому класі. Програма містить інформацію щодо кількості годин, відведених на вивчення конкретної теми. Загальна кількість годин складає 35 годин на рік, що передбачає надання переваги оглядовому характеру опанування змісту деяких творів.

На відміну від сучасної програми, за якою навчаються школярі середніх загальноосвітніх шкіл, програма для учнів з тяжкими порушеннями мовлення передбачає опанування всіх необхідних знань, умінь та навичок з урахуванням вихідного рівня розвитку вимови, лексики та граматики кожного з учнів. Перелік напрямків (зазначених вище), що складають зміст навчання, залишається майже однаковим в межах кожної теми. Такий підхід обумовлений необхідністю детального відбиття змін, що мають місце під час вивчення матеріалу в рамках будь-якого напрямку кожної наступної теми. Поступове, дозоване ускладнення матеріалу веде до послідовного зростання вимог до рівня знань учнів за кожним напрямком з однієї теми в іншу за принципом спіралі. Загальна характеристика якісних змін полягає в об’ємі допомоги, що надається педагогом: спочатку виконання завдань відбувається переважно з опорою на запитання педагога та за його допомогою, надалі – лише з опорою на запитання педагога (в тих завданнях, де це необхідно).

Програма орієнтує на опанування умінь та навичок на провідному рівні організації діяльності з поступовим переходом до їхнього використання в якості допоміжних на фоновому рівні. Це означає, що знайомство з новим матеріалом має супроводжуватися виконанням спеціально дібраних вправ, де головне місце посідає зосередження довільної уваги саме на тих компонентах, які є основою успішного оволодіння знаннями за різними напрямками. Поступово, коли знання перетворюються на уміння та досягають достатнього рівня автоматизації, вони самі починають виступати в якості надійного фону для успішного опанування нового матеріалу. Зміст корекційно-розвивальної лінії навчання, з одного боку, відбиває послідовність формування певних складових (що входять до психологічної структури читання, а також загальнонавчальних), з іншого боку, - розкриває умови, за яких має відбуватися накопичення знань та вдосконалення умінь в рамках кожного напрямку з урахуванням своєрідного мовленнєвого розвитку школярів.

***СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА***

**5 клас**

**Усього – 35 годин;**

**текстуальне вивчення творів – 56 годин;**

**розвиток мовлення – 4 години;**

**позакласне читання – 4 години;**

**резервний час – 6 годин.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | К-ть  год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги**  **до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  (за розділами) | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи та очікувані результати** |
| 1 | **2** | **ВСТУП**  Світова література – духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті.  Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів’я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор.  ***Теорія літератури (ТЛ).*** *Світова література, фольклор, прислів’я, приказка, загадка, пісня.*  ***Література і культура (ЛК)*.** *Зв'язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей.*  ***Україна і світ (УС)*.** *Спільні для українського і зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи, художні особливості.*  ***Елементи компаративістики (ЕК).*** *Схожість і відмінність малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту).* | ***Учень (учениця):***  *розуміє* значення світової літератури в сучасному житті людини й людства;  *визначає* різновиди та характерні риси фольклорних творів (малих жанрів) з опорою на зорові опори (схеми; алгоритми що містять перелік характерних ознак творів);  *знає* поняття «фольклор», «прислів’я», «приказка», «загадка», «пісня», *розрізняє* їх за будовою і художніми особливостями з опорою на запитання педагога;  *наводить приклади* і *розкриває* значення(пряме і переносне) 2-3-х прислів’їв, приказок, загадок, пісень відповідно до власних мовленнєвих можливостей та у доступному обсязі;  *розкриває* національну специфіку і загальнолюдський зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів з опорою на різноманітні зорові опори (картинки, схеми);  *демонструє* на прикладі знайомих творів вплив фольклору на літературу з опорою на алгоритм міркувань, запропонований педагогом;  *встановлює* подібність прислів’їв, приказок, загадок, пісень різних народів з опорою на попередньо здійснений аналіз суттєвих ознак (відображених у вигляді таблиці) та за допомогою педагога. | ***Упродовж року*** продовження роботи з розвитку всіх функцій та операцій, що забезпечують нормальну взаємодію аналізаторних систем (слухової, зорової, мовнорухової, кінестетичної), які є основою повноцінного читання, як однієї з форм писемного виду мовленнєвої діяльності (актуалізація необхідних знань з опорою на найбільш розвинуті компоненти мовленнєвої діяльності з урахуванням стану індивідуального мовленнєвого розвитку).  Формування умінь швидкого орієнтування у змісті підручника шляхом пошуку необхідної інформації за засвоєним шаблоном.  Формування контролю за правильністю власної вимови у передбачених педагогом завданнях.  Засвоєння алгоритму аналізу висловів та розвиток первинних умінь оперування ними у процесі роботи в групах.  Актуалізація знань, пов’язаних з розумінням та використанням понять *прислів’я, приказка* з метою подальшого розвитку умінь розрізняти їх, наводити приклади та вводити у словник активного використання.  Уточнення значення понять *прямий, переносний сенс*, засвоєння технологій їх розпізнавання, пояснення та порівняння. |
| 2 | **10** | **КАЗКИ НАРОДІВ СВІТУ**  Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їх характерні ознаки.  **Індійська народна казка** **«Фарбований шакал».** Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Філософський зміст казки.  **Японські народні казки** **«Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик», «Момотаро, або Хлопчик-Персик» (1 за вибором учителя).** Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образах Іссумбосі, Момотаро. Національний колорит японських казок.  **Китайська народна казка** **«Пензлик Маляна».** Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Значення фантастичних елементів.  **Арабська народна казка** **«Сіндбад-Мореплавець» (третя подорож).** Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. Втілення в образі Сіндбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами.  **Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця», «Бременські музиканти» (1 за вибором учителя).** Значення діяльності братів Грімм у збиранні й збереженні фольклору. Моральні цінності в казках. Характеристика образів персонажів. Антитези у пропонованих творах.  **Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837).** **Вступ по поеми «Руслан і Людмила»**. **«Казка про рибака та рибку», «Казка про мертву царівну і сімох богатирів» (1 за вибором учителя).** Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор.  **Ганс Крістіан Андерсен (1805-1875).**  **«Соловей», «Непохитний олов’яний солдатик», «Дикі лебеді» (1 за вибором учителя).** Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей»; соловей як втілення сили природи й мистецтва; зміни в образі імператора. Утвердження сили кохання й відданості в казці «Непохитний олов’яний солдатик». Боротьба добра і зла в казці «Дикі лебеді».  **Оскар Уайльд (1854-1900).**  **«Хлопчик-зірка».** Казкові персонажі, їх характеристика. Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя.  ***(ТЛ)*** *Антитеза, алегорія, автор, початкові поняття про оригінал і переклад.*  ***(ЛК)*** *Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).*  ***(УС)*** *Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізинчик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.).*  ***(ЕК)*** *Спільні**елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їх українськими перекладами.* | ***Учень (учениця):***  *виразно читає* тексти казок(окремі фрагменти) відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *визначає* головну думку прочитаного з опорою на запитання педагога;  *переказує* тексти казок (окремі фрагменти) з опорою на картинки, схеми, план та запитання педагога відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *висловлює* враження і власне ставлення до подій творів з опорою на запропоновані педагогом варіанти відповідей;  *дає характеристику* казкових персонажів, *оцінює* їхні вчинки, моральні якості, спираючись на опанований зміст твору та колективно створений алгоритм міркувань відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *називає* основні ознаки фольклорної і літературної казки (з опорою на попередньо створену порівняльну таблицю), демонструє їх прикладами із прочитаних творів, спираючись на запитання педагога в разі необхідності;  *виявляє* елементи будови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.) з опорою на чітке розуміння основних ознак кожного з елементів, відображених у схемі;  *розкриває* гуманістичний зміст казок, моральні цінності, втілені в них з опорою на запитання педагога;  *знає* визначення понять «антитеза», «алегорія», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *розкриває* значення антитези й алегорії у казках відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *розуміє* поняття «автор літературного твору»;  *розкриває* національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.) з опорою на картинки та запитання педагога;  *називає* відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Грімм, О. Пушкін та ін.) відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *знає* твори мистецтва, в яких втілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо), *виявляє* особливості інтерпретації казкових образів і сюжетів у різних видах мистецтва з опорою на наочність, що демонструє різні його види;  *порівнює* українські та зарубіжні народні казки, встановлює в них окремі спільні елементи (образи, сюжети, особливості будови та ін.) з опорою на порівняльні таблиці, що є результатом колективної роботи у класі, та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *називає* імена 2-3-х українських письменників – авторів літературних казок, їхні твори, а також імена 2-3-х відомих українських перекладачів зарубіжних казок відповідно до власних мовленнєвих можливостей. | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок правильного розподілу мовленнєвого видиху у процесі послідовної вимови фонем, що входять до складу слів (з поступовим збільшенням об’єму лінгвістичних одиниць: від коротких слів до невеликих фраз); непомітного добору повітря за допомогою діафрагми); керування силою, висотою та тембром голосу; правильного наголошування шляхом навмисного привертання уваги учнів до названих умов виразного читання у процесі виконання завдань, які передбачають читання вголос.  Формування умінь аналізувати текст з метою виокремлення головної думки шляхом виконання спеціальних вправ, які передбачають оперування невеликою кількістю матеріалу (наприклад, читання абзацу з метою визначення головної думки спочатку із заданою конструкцію речення тощо) у разі необхідності відповідно до індивідуальних можливостей дитини.  Формування навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням у спеціально дібраних завданнях (читання вголос учителем або учнем фрагментів тексту з настановою на запам’ятовування певної інформації іншими учнями класу), а також у процесі актуалізації опорних знань. |
| 3 | **5** | **ПРИРОДА І ЛЮДИНА**  **Джон Кітс (1795-1821).** **«Про коника та цвіркуна».** Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмре ніколи…»).  **Йоганн Вольфганг Гете (1749-1832).** **«Нічна пісня подорожнього».** Зображення взаємозв’язку різних сфер природи й людини в поетичному творі.  **Генріх Гейне (1797-1856).** **«Задзвени із глибини…».** Втілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня).  **Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946).** **«Снап», «Лобо», «Доміно» (1 за вибором учителя).** Авторськіспостереження за світом природи. Утвердження любові до всього живого. Зображення художніх образів, їх розкриття в подіях твору.  ***(ТЛ)*** *Початкове поняття про вірш.* *Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.*  ***(ЛК)*** *Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.*  ***(УС)*** *Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу.*  ***(ЕК)*** *Елементи фольклору в літературних творах про природу.*  Завершення І семестру (+ 3 год. резерв) | ***Учень (учениця):***  *виразно читає і емоційно сприймає* віршовані й прозові твори відповідно до власних можливостей;  *дає визначення* термінів «тема», «ідея», *розкриває* їх у прочитаних творах відповідно до власних мовленнєвих можливостей, *наводить* відповідні цитати з опорою на текст підручнику за умови надання достатньої кількості часу;  *знаходить* у творах описи природи (пейзажі), *розкриває* їх емоційне забарвлення, роль у тексті, співвідносячи з відповідними зображеннями та спираючись на власний досвід;  *визначає* ставлення автора до світу природи, *знаходить* і *коментує*  відповідні цитати у доступному темпі та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *дає визначення* понять «епітет», «метафора», *вирізняє* їх у прочитаних текстах, *встановлює* роль у розкритті авторського задуму з опорою на записи у літературознавчому словничку та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *встановлює* специфіку літературного пейзажу порівняно з іншими творами мистецтва (живопису, музики), спираючись на попередній аналіз особливостей передачі пейзажу у контексті різних видів мистецтва;  *виявляє* зв'язок із фольклором прочитаних літературних творів на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня) з опорою на схеми або алгоритми міркувань та запитання педагога. | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок правильного розподілу мовленнєвого видиху у процесі послідовної вимови фонем, що входять до складу слів (з поступовим збільшенням об’єму лінгвістичних одиниць: від коротких слів до невеликих фраз); непомітного добору повітря за допомогою діафрагми); керування силою, висотою та тембром голосу; правильного наголошування шляхом навмисного привертання уваги учнів до названих умов виразного читання у процесі виконання завдань, які передбачають читання вголос.  Формування умінь розпізнавати відтінки емоцій, які виникають у відповідь на сприйняття різних подій та відображаються літературними засобами шляхом довільного зосередження уваги на конкретних лінгвістичних одиницях з подальшим їх залученням до спеціальних вербальних вправ (наприклад, таких, що мають на меті вгадування типу емоцій у результаті причитування/ прослуховування певного фрагменту тексту.  Формування навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо). |
| 4 | **6** | **СВІТ ДИТИНСТВА**  **Марк Твен (1835-1910).** **«Пригоди Тома Сойєра».** Світ дорослих і світ дітей у повісті. Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Ставлення автора до своїх героїв. Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.).  **Елеонор Портер (1868-1920).** **«Поліанна».** Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. Поліанна та її друзі. Художні засоби розкриття образу Поліанни. Ідея радості життя й відкриття світу у творі.  ***(ТЛ)*** *Портрет. Початкові поняття про* *сюжет,* *повість, роман.*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжетів творів Марка Твена і Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва. Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн.*  ***(УС)*** *Українські перекладачі творів Марка Твена, Е.Портер.*  ***(ЕК)*** *Том Сойєр і Гекльберрі Фінн. Том Сойєр і Поліанна.* | ***Учень (учениця):***  *виразно читає* (в тому числі по «ролях», коментоване читання) фрагменти текстів відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *має початкові уявлення* про«сюжет» (як художню послідовність подій);  *називає* елементи сюжету (експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка), *визначає* їх у творах з опорою на літературознавчий словничок, схеми, алгоритми тлумачень та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *розповідає* про основні події прочитаних творів Марка Твена і Е. Портер, спираючись на попередній аналіз творів, план (колективно складений на уроці), запитання педагога та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *переказує* окремі розділи (фрагменти) прозових текстів відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *знає і розуміє* поняття «портрет», *визначає у тексті* портрети персонажів, спираючись на інструкції педагога;  *характеризує* образи персонажів, *дає оцінку* їхнім моральним якостям, вчинкам відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *визначає* окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, вчинки, мова, ставлення до інших тощо) з опорою на засвоєний алгоритм;  *має початкові уявлення* про поняття «повість», «роман», розрізняє їх жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів з опорою на літературознавчий словничок та порівняльну таблицю специфічних відмінностей понять;  *порівнює* образи Тома Сойєра і Гекльберрі Фінна, Тома Сойєра і Поліанни, визначає схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру) відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *знає* українських перекладачів творів М. Твена і Е. Портер, *розуміє* якою мовою написано оригінал, *коментує* важливість вивчення іноземної мови для глибшого розуміння змісту творів у разі можливості читання мовою оригіналу відповідно до власних мовленнєвих можливостей. | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок правильного розподілу мовленнєвого видиху у процесі послідовної вимови фонем, що входять до складу слів (з поступовим збільшенням об’єму лінгвістичних одиниць: від коротких слів до невеликих фраз); непомітного добору повітря за допомогою діафрагми); керування силою, висотою та тембром голосу; правильного наголошування шляхом навмисного привертання уваги учнів до названих умов виразного читання у процесі виконання завдань, які передбачають читання вголос.  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням у спеціально дібраних завданнях (читання вголос учителем або учнем фрагментів тексту з настановою на запам’ятовування певної інформації іншими учнями класу), а також у процесі актуалізації опорних знань. | | |
| 5 | **5** | **СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ**  **Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див».** Творча історія книги, її зв’язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди. Персонажі, які оточують героїню. Особливості художньої мови твору.  **Марина Іванівна Цвєтаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці».** Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М.І. Цвєтаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Сойєр, Гекльберрі Фінн та ін.). Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі.  ***(ТЛ)*** *Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість, вірш.*  ***(ЛК)*** *Втілення сюжету повісті-казки Л. Керрола «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.). Продовження книги («Аліса в Задзеркаллі»).*  ***(УС)*** *Переклади й видання книг Л. Керрола.*  ***(ЕК)*** *Порівняння фрагментів оригіналу й перекладу повісті-казки Л. Керрола «Аліса в Країні Див».* Елементи казки у творі. | ***Учень (учениця):***  *знає* основні відомості про письменника Л. Керрола, переклади його книг, що є результатом колективного складання схем на основі пояснення педагога;  *розповідає* про творчу історію книги «Аліса в Країні Див», використовуючи опорні слова та план;  *переказує* зміст основних епізодів твору Л. Керрола з опорою на план (картинки) відповідно до власних мовленнєвих моожливостей;  *описує і характеризує* образ Аліси, а також персонажів, що її оточують з опорою на колективно складену схему відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *визначає* ознакиказки й повісті у творі Л. Керрола з опорою на порівняльну таблицю характерних ознак обох жанрів;  *виявляє* особливості художньої мови повісті-казці «Аліса в країні Див» на підставі перекладу відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *дає визначення* поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Л. Керрола, спираючись на колективно складену схему ознак фантастичності;  *розуміє* особливості розвитку сюжету в ліричному творі М.І. Цвєтаєвої (як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів) з опорою на попереднє обговорення тлумачення та ознак ліричності твору;  *характеризує* образ ліричної героїні вірша М. Цвєтаєвої «Книги в червоній палітурці», світ її захоплень з опорою на картинки (малюнки, створені власноруч) відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *розповідає* про свої улюблені книги, мистецькі уподобання відповідно до власних мовленнєвих можливостей. | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок читання мовчки шляхом виконання невеликих завдань, що мають на меті розуміння та запам’ятовування інформації з подальшим виконанням завдань, які потребують оперування набутими знаннями (заповнення схем, схем-таблиць, продовження переказу, розпочатого вчителем або однокласником тощо).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням у спеціально дібраних завданнях (читання вголос учителем або учнем фрагментів тексту з настановою на запам’ятовування певної інформації іншими учнями класу), а також у процесі актуалізації опорних знань. | | |
| 6 | **5** | **СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА**  У КОЛІ ДОБРИХ ГЕРОЇВ  **(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)**  **Роальд Дал (1916-1990).** **«Чарлі і шоколадна фабрика».** Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. Доброта і щирість головного героя.  **Туве Янсон (1914-2001). «Комета прилітає», «Капелюх чарівника», «Зима-чарівниця» (1 за вибором).** Чарівність художнього світу твору. Його персонажі, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей.  **Пауль Маар (нар. 1937).** **«Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».** Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі. Елементи фольклору (казки) та їх значення для розкриття головної ідеї – реалізації мрій, бажань і прагнень особистості.  ***(ТЛ)*** *Персонаж і герой літературного твору.*  ***(ЛК)*** *Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей.*  ***(УС)*** *Сучасні дитячі літературно-художні видання (журнали, газети тощо).*  ***(ЕК)*** *Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін.* | ***Учень (учениця):***  *називає* імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей з опорою на підказки, розташовані на дошці (у вигляді частково написаних слів, кросвордів тощо) та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *переказує* близько до тексту зміст прочитаних творів (фрагментів) відповідно до власних мовленнєвих можливостей);  *розкриває* особливості сюжету з опорою на попередньо складену схему (колективно, у парах, самостійно) та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *визначає* актуальні ідеї творів відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *характеризує* образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших з опорою на засвоєний алгоритм та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *висловлює* власне судження щодо подій і вчинків героїв відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *розрізняє* поняття «персонаж» (як втілення загального в конкретному, дійова особа у творі) і «герой» (персонаж із яскравими індивідуальними рисами, рушій сюжету, центр твору) з опорою на літературознавчий словничок, *розкриває* специфіку їх зображення у прочитаних творах відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *зіставляє* образи дітей класичної і сучасної літератури (прочитаних протягом року) з опорою на колективно складену порівняльну таблицю;  *розповідає* про свої улюблені твори сучасної літератури, *пояснює*, чому саме вони привернули увагу відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *знає* сучасні літературно-художні видання для дітей, характеризує їх цілісно і в окремих частинах – рубрики, окремі твори, ілюстрації та ін. з опорою на запитання педагога та відповідно до власних мовленнєвих можливостей. | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок читання мовчки шляхом виконання невеликих завдань, що мають на меті розуміння та запам’ятовування інформації з подальшим виконанням завдань, які потребують оперування набутими знаннями (заповнення схем, схем-таблиць, продовження переказу, розпочатого вчителем або однокласником тощо).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок самостійного програмування висловлювань шляхом організації ситуацій, що стимулюють дитину до встановлення причинно-наслідкових зв’язків та побудувати речення з опорою спочатку на задану конструкцію, а згодом самостійно.  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням у спеціально дібраних завданнях (читання вголос учителем або учнем фрагментів тексту з настановою на запам’ятовування певної інформації іншими учнями класу), а також у процесі актуалізації опорних знань. | |
| 7 | **2** | **ПІДСУМКИ**  Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.  Завершення ІІ семестру (+ 3 год. резерв) | ***Учень (учениця):***  *знає* імена авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року з опорою на питання педагога у разі необхідності;  *розкриває* ідейно-художній зміст прочитаних творів з опорою на питання педагога та відповідно власним мовленнєвим можливостям;  *виявляє* набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо) з опорою на питання педагога та відповідно до власних мовленнєвих можливостей;  *демонструє* вміння (елементарне, початкове) зіставляти оригінали й переклади творів на окремих рівнях – тематики, образів, мовних особливостей та ін., а також порівнювати твори різних видів мистецтва відповідно до власних мовленнєвих можливостей. | Засвоєння нових понять шляхом здійснення записів відповідних визначень до літературознавчого словничка з подальшим їх запам’ятовуванням та відтворенням шляхом організації ігор-завдань, спрямованих на засвоєння як їхнього вимовного боку, так і смислового (уміння їх тлумачити).  Формування навичок читання мовчки шляхом виконання невеликих завдань, що мають на меті розуміння та запам’ятовування інформації з подальшим виконанням завдань, які потребують оперування набутими знаннями (заповнення схем, схем-таблиць, продовження переказу, розпочатого вчителем або однокласником тощо).  Формування навичок порівняння шляхом зосередження уваги на суттєвих ознаках явища з подальшим їх аналізом за допомогою спеціально дібраних вправ, що передбачають багаторазове повторення того ж алгоритму дій (табличне складання порівняльної характеристики героїв, літературний диктант із зосередженням на суттєвих ознаках, проблемні запитання тощо).  Формування навичок контролю за якістю вимови шляхом виконання вправ парами з метою виправлення помилок один одного, а також самоконтролю за власною вимовою під час здійснення переказу (фрагментів тексту).  Формування навичок самостійного програмування висловлювань шляхом організації ситуацій, що стимулюють дитину до встановлення причинно-наслідкових зв’язків та побудувати речення з опорою спочатку на задану конструкцію, а згодом самостійно.  Формування навичок швидкого та довільного запам’ятовування з подальшим відтворенням у спеціально дібраних завданнях (читання вголос учителем або учнем фрагментів тексту з настановою на запам’ятовування певної інформації іншими учнями класу), а також у процесі актуалізації опорних знань. | |
|  |  | **Для вивчення напам’ять**  Й. В. Гете. «Нічна пісня подорожнього»  Г. Гейне. «Задзвени із глибини…» | ***Учень (учениця):***  *може* відтворити твори (фрагменти) відповідно до власних мовленнєвих можливостей. | Формування навичок правильного інтонування у процесі відтворення римованих лінгвістичних одиниць шляхом виконання спеціальних вправ на довільному рівні організації діяльності (розвиток умінь слідкувати за інтонацією та правильно відтворювати її є їхньою метою). | |