

**РІБЦУН Ю. В.**

**НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ**

**«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ДЛЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ І СПЕЦІАЛЬНИХ**

**НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ІЗ ТЯЖКИМИ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ**

**(6–7 класи)**

**Міністерство освіти і науки України**

**Національна академія педагогічних наук України**

**Інститут спеціальної педагогіки**

**РІБЦУН Ю. В.**

**НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ**

**«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО» ДЛЯ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ І СПЕЦІАЛЬНИХ**

**НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ ДІТЕЙ ІЗ ТЯЖКИМИ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ**

**(6–7 класи)**

**Київ**

**2015 р.**

**УДК 376.36 : 373.312.141 ББК 74.5**

**Р 49**

***Рецензенти:***

*Сухорукова Г. В.* –кандидат педагогічних наук,професор,завідувач кафедридитячої творчості Інституту розвитку дитини Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова; *Каченко К. І.* –директор спеціальної школи-інтернату І−ІІ ступенів №7для дітей з

тяжкими порушеннями мовлення м. Києва, вчитель-логопед вищої категорії, вчитель-методист.

**Р 49** Рібцун Ю.В.Навчальні програми«Образотворче мистецтво»длязагальноосвітніх і спеціальних навчальних закладів для дітей із тяжкими порушеннями мовлення (6−7 класи). – К, 2015. − 40 с.

У навчальних програмах «Образотворче мистецтво», узгоджених із вимогами Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, з урахуванням психофізичних особливостей дітей із тяжкими порушеннями мовлення, представлено тематичну реалізацію навчально-виховної та корекційно-розвивальної роботи, яка сприяє паралельному забезпеченню художнього і мовленнєвого розвитку учнів, подано перелік орієнтовних показників сформованості галузевої компетентності школярів на кінець навчального року.

Програми адресовані вчителям 6–7 класів спеціальних навчальних закладів для дітей із тяжкими порушеннями мовлення, загальноосвітніх навчальних закладів за умов інклюзивного та інтегрованого навчання і спрямовані на реалізацію вимог, передбачених освітньою галуззю «Мистецтво».

© Рібцун Ю. В., 2015

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснювальна записка**……………………………………………………................... | 4 |
| **6 клас** |  |
| **Жанри образотворчого мистецтва** ………………………………………………….. | 10 |
| Відтворення образів тварин у анімалістичному жанрі ……………………….. | 10 |
| Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва …………………………………… | 11 |
| Втілення художнього образу в портреті ……………………………………….. | 14 |
| Побутовий жанр в образотворчому мистецтві ………………………………… | 16 |
| Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва ………………………………. | 18 |
| Історичний, міфологічний, релігійний, батальний жанри образотворчого |  |
| мистецтва ………………………………………………………………………………... | 20 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ………………… | 22 |
| **7 клас** |  |
| **Мистецтво: діалог традицій і новаторства** ………………………………………… | 24 |
| Мистецтво в нашому житті ……………………………………………………... | 24 |
| Новітні мистецькі явища ………………………………………………………... | 26 |
| Стилі та напрями мистецтва: бароко, рококо, класицизм, романтизм, |  |
| реалізм …………………………………………………………………………………… | 28 |
| Екранні мистецтва. Форми поширення мистецтва (музеї, медіа, |  |
| реклама) ………………………………………………………………………………….. | 30 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ………………… | 32 |
| **Додатки** …………………………………………………………………………............. | 34 |
| Словничок-довідничок основних понять і термінів образотворчого |  |
| мистецтва ………………………………………………………………………………... | 34 |
| Музеї мистецького спрямування ………………………………………………. | 37 |

~ 3 ~

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

**Пояснювальна записка**

Гуманізація спеціальної шкільної освіти сучасної України передбачає обов’язковий художньо-естетичний розвиток учнів, особливо таких, які мають тяжкі порушення мовлення (ТПМ). Саме образотворче мистецтво через різні форми діяльності ЛОГО-АРТ дає змогу максимально розкрити творчі здібності школярів, удосконалити їх емоційно-почуттєву сферу, сприяє цілісному психомовленнєвому розвитку, про що зазначено в авторській концепції художньо-мовленнєвого розвитку, навчання та виховання учнів із ТПМ. Навчальний предмет «Образотворче мистецтво» (1 год. на тиждень) є обов’язковим для шкіл із навчанням українською, російською мовою та мовами національних меншин.

Обов’язковим є практичне прослідковування наступності між початковою та середньою ланкою навчального закладу, адже відомо, що якщо в учнів початкової школи не сформувати мотивацію досягнення успіхів, то саме в середній школі може зафіксуватися вже зовсім інша мотивація – уникнення невдач – і проявлятися у вигляді безініціативності, формалізму при виконанні завдань, відмови від повторної спроби їх виконання, уникнення труднощів, появи інтересів не навчально-пізнавального, а протиправного та аморального характеру. Тому кожен педагог має не лише уважно ставитися до поведінки школярів, а й цілеспрямовано формувати в них мотивацію до поглиблення знань у тій чи іншій галузі пізнання, творчого пошуку, емоційного насичення, реалізації креативних ідей, розвитку свідомого інтересу до свого внутрішнього світу, поглибленого самопізнання та особистісного самовдосконалення. Однак не слід забувати й про те, що надмірна принука з боку дорослих щодо навчання може призвести до посилення проявів негативізму чи апатії в учнів.

У середній школі порівняно з початковою відбувається значне ускладнення змісту навчального матеріалу, який стає дедалі абстрактнішим. Деякі учні з тяжкими порушеннями мовлення механічно заучують мистецтвознавчі терміни, не достатньо розуміючи систему понять та закономірностей їх формування. Саме це призводить до формалізму у засвоєнні знань, що є однією з основних причин підвищеної втомлюваності та психокогнітивного перевантаження, а згодом і втрати інтересу до навчання. Це, в свою чергу, гальмує розвиток логічної пам’яті та формування словесно-логічного мислення. Тому на уроках образотворчого мистецтва доцільно чергувати різні види діяльності, багаторазово повертатися до вже вивченого навчального матеріалу, заохочувати учнів до самостійних міркувань, встановлення причинно-наслідкових зв’язків, що стимулюватиме розгортання теоретичного рефлексивного художньо-мистецького мислення.

Специфіка організації і проведення навчально-виховної, корекційно-розвивальної роботи з шести- та семикласниками з тяжкими порушеннями мовлення у значній мірі зумовлена особливостями їх психофізичного розвитку. В учнів із ТПМ через притаманні цьому віку відчуття дорослості, пов’язані з фізичними змінами в організмі, прагненням до самостійності, розкриття власних нових можливостей, змінами у зовнішності та манерах тощо, може з’явитися недбале ставлення до уроків образотворчого мистецтва. Однак учитель шляхом своєї професійної майстерності має переконати дітей у тому, що цей предмет ніби інтегрує у собі всі інші, даючи змогу розширити знання та уявлення про навколишній світ, різні сфери наукового пізнання, втілити в художніх образах ті

~ 4 ~

виникаючі у підлітків численні емоції та інтимно-особистісні переживання, які їм іноді важко передати словами.

Молодші підлітки із ТПМ, як і їх ровесники зі звичайним розвитком, знаходяться у так званому зеніті допитливості, тобто багато чого знають і цікавляться всім тим, що не входить до шкільної програми. Саме тому вчителю образотворчого мистецтва слід пояснювати навчальний матеріал засобом встановлення відповідного емоційного резонансу, з обов’язковим урахуванням різноманітних і одночасно нестійких пізнавальних інтересів школярів, їх потреби у серйозній самостійній діяльності. У шести- та семикласників на перший план виходить прагнення до спілкування з ровесниками, інтерес до однолітків протилежної статі та налагодження взаємостосунків із ними, а тому підвищується увага до того статусу, який вони займають у класі серед ровесників.

Учні з тяжкими порушеннями мовлення через обмеженість комунікативного досвіду відчувають значні утруднення психологічного характеру, що проявляються у вигляді психологічних захистів, серед яких найбільш яскраво вираженим є знецінювання. Негативні оцінки виконаної роботи з боку однокласників, їх висміювання можуть викликати в дитини з ТПМ глибоку образу, розчарування у своїх здібностях, заниження самооцінки, відчуття власної неповноцінності. Через те завданням педагогів є навчити школярів здійснювати об’єктивну оцінку практичних робіт із урахуванням як позитивних моментів, так і окремих недоліків, із одночасною пропозицією способів їх виправлення. Через знайомство з художніми творами образотворчого мистецтва різних жанрів і стилів доцільно навчати учнів цінувати свій час, вміти висловлювати власну думку та прислухатися до чужої, з гумором ставитися до своїх вад, не боятися здаватися смішним, зміцнювати у школярів відчуття власної гідності, самоповаги, розвинути уявлення про себе, як особистість, допомогти покращити відносини з однолітками своєї та протилежної статі.

Вчитель, спираючись на діалогову стратегію педагогічної взаємодії та враховуючи пізнавальні, мовленнєві та психоемоційні особливості учнів цього віку, здійснює паралельне вирішення загальних навчально-виховних і корекційно-розвивальних завдань. Відповідно до них, а також авторської концепції художньо-мовленнєвого навчання, виховання та розвитку учнів спеціальних загальноосвітніх закладів для дітей із тяжкими порушеннями мовлення і розроблені програми з образотворчого мистецтва для 6–7 класів. Вони мають ***табличну структуру*** та складаються з трьох колонок (див. табл. 1).

Перша з них розкриває зміст основної ланки загальної освіти, тобто такий комплекс наукових відомостей, знань, навичок і способів дій, з якими знайомляться та які засвоюють учні у рамках освітньої галузі «Мистецтво», повністю узгодженої з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти. Друга колонка висвітлює державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, адаптовані до вимог загальноосвітньої школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення. Третя являє собою корекційно-розвивальні лінії, які враховують мовленнєвий, пізнавальний, особистісний розвиток дітей із ТПМ, особливості їх сенсомоторики та емоційно-вольової сфери, а отже, розкривають спрямованість корекційно-розвивальної роботи.

Специфіка навчання школярів із ТПМ потребує досить детального викладу змістового матеріалу, тому він є інформативним і водночас практичним. Слід зазначити, що навчально-виховний процес у школі для дітей із ТПМ здійснюється у рамках дитиноцентричного та диференційованого підходів, тому вчитель добирає та структурує

~ 5 ~

навчальні теми в залежності від контингенту класу та логопедичного висновку кожного школяра. Обсяг запропонованих програмових завдань і ступінь їх складності повністю відповідають віковим і психофізичним особливостям учнів і в цілому узгоджені з обсягом матеріалу та визначеного навчального часу.

У кожній програмі представлено ряд наскрізних ознайомлювальних і закріплюваних навчальних тем, підібраних за ступенем ускладнення і зазначенням кількості годин відведених на їх вивчення. Слід відмітити, що в програмі з метою закріплення тих чи інших тем передбачено *4* *години резервного часу*, які вчитель з образотворчого мистецтва може використати на власний розсуд (див. табл. 2).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Таблиця 2* |  |
|  | **Орієнтовна тематична структура програм** | |  |  |
| ***Клас*** | ***Теми*** | ***Го-*** | ***Резервний*** |  |
| ***дини*** | ***час*** |  |
|  |  |  |
|  | Відтворення образів тварин у анімалістичному жанрі | 5 |  |  |
|  | Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва | 6 |  |  |
|  | Втілення художнього образу в портреті | 4 |  |  |
| 6 | Побутовий жанр в образотворчому мистецтві | 5 | 4 |  |
|  | Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва | 6 |  |  |
|  | Історичний, міфологічний, релігійний, батальний жанри | 5 |  |  |
|  | образотворчого мистецтва |  |  |  |
|  | Мистецтво в нашому житті | 9 |  |  |
|  | Новітні мистецькі явища | 9 |  |  |
| 7 | Стилі та напрями мистецтва: бароко, рококо, класицизм, | 8 |  |  |
|  | романтизм, реалізм |  | 4 |  |
|  | Екранні мистецтва. Форми поширення мистецтва (музеї, | 5 |  |  |
|  | медіа, реклама) |  |  |  |

Представлені в кожній програмі *тематичні завдання* є орієнтовними та можуть варіюватися у відповідності до контингенту класу, з урахуванням особливостей психофізичної, у т. ч. й мовленнєвої діяльності, та образотворчих здібностей учнів. У програмі запропоновано словничок-довідничок із доступним для сприймання учнями з ТПМ тлумаченням значень основних понять і термінів (див. додаток 1), а також перелік музеїв мистецького спрямування (див. додаток 2).

Слід зазначити, що зміст навчальних програм «Образотворче мистецтво» для 6−7 класів шкіл для дітей із ТПМ є авторським, адже в ньому з програми «Мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів творчого колективу за науковою редакцією провідного наукового співробітника лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, к.п.н. Л. М. Масол, взяті за основу лише векторні освітні лінії.

Вчителі-предметники у школі для дітей із ТПМ не завжди мають вищу дефектологічну освіту. Саме це обумовлює потребу в окремих поясненнях змістового наповнення корекційної колонки програми, яка враховує психофізичні особливості школярів і тому стосується насамперед удосконалення психомовленнєвої діяльності, їх лінгвістичного та комунікативного компонентів.

До комунікативного компонента мовленнєвої діяльності належить процес утримання складної багатоопераційної структури мовленнєвих дій, операції випереджувального синтезу (ймовірного прогнозування), аналізу та контролю

~ 6 ~

(самоконтролю) на різних рівнях, що сприяє цілісному забезпеченню розвитку мовлення.

Складовими лінгвістичного компонента (за Є. Ф. Соботович) є розуміння мовлення, фонетико-фонематична, лексико-граматична складові та зв’язне мовлення. Під час уроків, при вмілому керівництві вчителя, в учнів відбувається уточнення

*категоріального* (від слова«категорія»,чи найменування) *рівня лексичних узагальнень*

різних частин мови, тобто здійснюється актуалізація раніше засвоєних знань, встановлення міжпредметних зв’язків.

У шести- та семикласників із ТПМ вади звуковимови хоча переважно подолані, проте фонематичні процеси ще потребують удосконалення. Засвоєння нових лексем на уроці пов’язане із цілісним розумінням і розрізненням на слух тих фонем, які входять до їх складу. Тому так важливо для дітей даної категорії вміти порівнювати та диференціювати слова схожі за звучанням, пояснювати їх значення. В залежності від тієї чи іншої теми уроку вчителю доцільно використовувати іменники: тінь – тин, марина – малина, шарж – шарм, краса – каса, баталія – бакалія і т. п. чи дієслова: лити – жити – шити – мити – рити – бити − пити, білити – біліти тощо.

Знайомлячи учнів із новим мистецьким поняттям чи терміном, учителю доцільно цілісно промовити його, потім поскладово, акцентовано, виокремлюючи складні для вимови дітей звуки (це, переважно, свистячі, шиплячі та сонори), запропонувати повторити це слово школярам сильнішим у мовленнєвому плані, далі спряжено, відображено повторити з більш слабкими учнями, а потім діти самостійно роблять це по черзі. Особливої уваги потребують слова, які містять корелюючі звуки – наприклад, пейзаж, шарж, ескіз, рефлекс і т. д.

Для кращого запам’ятовування та подальшого відтворення учнями вивчених понять буде корисним написання кожного нового терміна крупним шрифтом на окремій картці. Обов’язковим на уроці є доступне для школярів тлумачення значення лексем, складання речень з цими словами. Завдяки такій методиці ознайомлення учнів із новими поняттями та термінами у підлітків відбувається формування *контекстуально* (від слова «контекст») *зумовлених лексичних узагальнень*, що в подальшому дозволить їм поступово активізувати мистецький словник.

Важливе значення має уточнення розуміння учнями із ТПМ *іменників-омонімів*.

Зокрема, Марина (жіноче ім’я) та марина (зображення моря). Такий вид роботи буде одночасно розвивати як мовлення, так і мислення учнів.

Збагаченню словника на уроках образотворчого мистецтва сприятиме формування у школярів *лексико-семантичних мовних явищ антонімії,* *синонімії,*

*багатозначності*.Яскравим прикладом може слугувати добір антонімічних(лінійний–повітряний, природний – штучний, міський – сільський, історичний – фантастичний, статичний – динамічний, площинний – об’ємний, реалістичний – декоративний) і

синонімічних (чистий – прозорий, яскравий – насичений, тьмяний – блідий) пар прикметників.

Щоб позбавити мовлення школярів із ТПМ від аграматизмів, вчитель образотворчого мистецтва своїм прикладом побудови речень стимулює учнів до правильного узгодження іменників із прикметниками в роді, числі, відмінку, займенників із дієсловами відповідно до числа, роду, часу і виду, нормативної побудови зв’язних висловлювань. Педагог навчає школярів відповідати на запитання за змістом картини, складати по ній зв’язну розповідь у т.ч. використовуючи різні часові форми (теперішній, минулий, майбутній час), інтерпретувати картини художників, цілісно та

~ 7 ~

зв’язно висловлюючи власну думку, складати розповідь від імені зображеного персонажу, уявляти та розповідати про події, які передували відображеним або які можуть бути продовженням відтвореного епізоду тощо. Таким чином відбувається цілісне формування художньо-мовленнєвої діяльності учнів із тяжкими порушеннями мовлення.

*Уроки образотворчого мистецтва* доцільно проводити як класично,з уведеннямелементів пошуково-дослідницької діяльності та проблемного навчання шляхом створення і розв’язання художньо-мовленнєвих ситуацій, так і у вигляді зустрічей з художниками чи скульпторами, відвідування творчих майстерень і виставок, екскурсій до музеїв.

На уроках образотворчого мистецтва в середній школі все більшого значення набуває *індивідуальна робота*. Педагог залучає всіх учнів до творчої діяльності, максимально враховуючи індивідуальні особливості та інтереси кожного з них. Завдяки цілеспрямованим спостереженням за художньою діяльністю учнів і аналізу учнівських робіт, вчитель виявляє, наприклад, що одні учні мають яскраво виражені графічні здібності, адже їм краще вдаються лінійні графічні зображення, а інші схильні до живопису та органічно передають колір. Саме в цьому випадку вчитель застосовує індивідуалізацію завдань, щоб звернути увагу одних школярів на передачу кольору, а інших – на лінійну виразність. Особливого індивідуального підходу потребує робота з обдарованими учнями, яким учитель може пропонувати ускладнені тематичні завдання або виконання робіт за індивідуальними темами.

В кінці кожного уроку учителем здійснюється ***оцінювання навчальних досягнень*** ***учнів***.Воно здійснюється згідно з індивідуальним та диференційованим підходами,напозитивному принципі, що передусім передбачає врахування рівня досягнень учня, а не ступеня його невдач. Учителем застосовується поточне, підсумкове, самостійне та взаємне оцінювання. Під час оцінювання вчителю завжди слід пам’ятати, що він має справу з образотворчим мистецтвом, і будь-яка робота, виконана учнем, у певній мірі відображає та розкриває особистість школяра, його внутрішній світ, здібності, можливості, тож судження про неї – це певною мірою розкриття глибинних сторін особистості та її самовираження.

Загальне оцінювання успішності школярів на уроках з образотворчого мистецтва здійснюється вчителем за 12-бальною шкалою згідно з початковим, середнім, достатнім чи високим рівнем оволодіння знаннями та майстерністю в практичній діяльності. При цьому кожен наступний рівень вимог не лише включає вимоги попереднього, а також додає нові.

Засвоєння знань, оволодіння уміннями та навичками школярами із ТПМ на *початковому рівні* (1−3бали)передбачає,що знання учнів є безсистемними,поверховими та фрагментарними, тому художньо-практична діяльність здійснюється лише з активною допомогою вчителя.

*Середній рівень* (4−6балів)характеризується набуттям знань учнями у виглядімеханічного засвоєння змісту основних понять і вмінням виконувати практичні завдання тільки на репродуктивному рівні.

Про засвоєння знань, оволодіння уміннями та навичками на *достатньому рівні* (7−9 балів) можна говорити тоді, коли школярі усвідомлюють зміст понять, встановлюють причинно-наслідкові зв’язки між ними, можуть пояснити хід своїх міркувань, здатні виконувати завдання на рівні аналогії та не потребують значної допомоги вчителя.

~ 8 ~

*Високий рівень* (10−12балів)передбачає володіння учнями системою понять ізповним розумінням та аргументуванням внутрішньо- та міжпредметних зв’язків, виконання школярами не лише самостійних художньо-практичних, а й власне креативних робіт.

Завершує програму трикомпонентний ***перелік орієнтовних показників*** ***сформованості галузевої компетентності*** школярів на кінець навчального року.

Психомовленнєвий компонент *«Розуміння змісту навчального матеріалу»*

включає перелік тих показників у пізнавальній, мовленнєвій діяльності, емоційно-вольовій сфері, які знаходяться в зоні актуального розвитку (за Л. С. Виготським) учня та є обов’язковими передумовами засвоєння нового навчального матеріалу на невербальному та вербальному рівнях.

Психомовленнєвий компонент *«Засвоєння знань,* *формування умінь і навичок»*

передбачає перелік тих показників, які перебувають у зоні найближчого розвитку школяра і знаходяться на рівні початкового засвоєння чи розширення вже наявних знань, формування нових умінь і навичок.

Операційно-технологічний компонент *«Застосування набутих знань,* *умінь і* *навичок у практичній художній діяльності»* охоплює перелік тих показників ухудожньо-образотворчій діяльності учня, котрі реалізуються ним самостійно чи з допомогою вчителя на практиці.

Виокремлення саме таких компонентів допоможе учителю не лише оцінити продуктивність спільної з учнями діяльності, а й проаналізувати ефективність добору форм і методів роботи, що стимулюватимуть учнів до художньо-естетичного зростання.

~ 9 ~

|  |
| --- |
| *~ 10 ~* |

*Таблиця 1*

**6 клас**

**Жанри образотворчого мистецтва**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ***Зміст*** | |  |  |  |  | ***Державні вимоги*** |  |  | ***Спрямованість*** | | |  |
|  |  |  | ***основної*** | |  |  |  | ***до рівня загальноосвітньої*** | | |  | ***корекційно-розвивальної*** | | |  |
|  | ***загальної освіти*** | | | | | |  |  | ***підготовки учнів*** |  |  | ***роботи*** | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Тема 1. Відтворення образів тварин у анімалістичному жанрі (5 год.)* | | | | | |  |  |  |
|  | Бесіда |  | «У світі тварин». | | | | | ***Учень / учениця:*** | |  | Знайомство з анімалістичним жанром. | | | |  |
|  | Свійські | тварини і звірі, тварини | | | | | |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | | |
|  | жарких і холодних країв. | | | | | |  | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | узагальнень іменників (рефлекс, соус), прикметника | | | | |
|  | Анімалістичний | | | | жанр | | як | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | (анімалістичний). | |  |  |  |
|  | найдавніший | | | в історії | | розвитку | |  *має уявлення* про: | |  | Уточнення | категоріального | | рівня | лексичних |
|  | людини, його особливості. | | | | | |  | *–* анімалістичний жанр та його особливості; | | | узагальнень іменників (штрих, фактура, тон, світло, | | | | |
|  | Створення | | | врівноваженої | | | | *–* засоби вираження об’ємно-пластичних якостей | | | тінь, півтінь, відблиск). | |  |  |  |
|  | анімалістичної | | | | композиції. | | | форми (точка, лінія, штрих, фактура, тон, колір; | | | Уточнення лексичної системності у вживанні | | | | |
|  | Прийоми |  |  | компонування | | | | світло, тінь, півтінь, рефлекс, відблиск, власна та | | | іменників (звір – тварина). | |  |  |  |
|  | елементів зображення у певному | | | | | | | падаюча тінь); |  |  | Вироблення | вміння | вживати | | синонімічні |
|  | форматі. |  |  |  |  |  |  |  *виокремлює* роботи,виконані в анімалістичному | | | (свійський – домашній) та антонімічні (свійський – | | | | |
|  | Лінійна |  |  | перспектива | | | і | жанрі, серед інших жанрів образотворчого | | | дикий, жаркий – холодний; статичний – | | | | |
|  | світлотінь | | як | засоби | художньої | | | мистецтва; |  |  | динамічний, | площинний | | – | об’ємний, |
|  | виразності | |  | та | вираження | | |  *диференціює* | і *називає* площинні та об’ємні | | реалістичний – декоративний) пари прикметників. | | | | |
|  | об’ємної форми. | | | |  |  |  | зображення | реалістичних і | декоративних | Уточнення розуміння та здійснення пояснення | | | | |
| **Орієнтовні** | | | **тематичні** | | | **завдання** | | образів тварин у статиці та динаміці; | | | значення слів-паронімів (тінь – тин; звір – двір, | | | | |
| (на вибір): «Домашні улюбленці», | | | | | | | |  *розглядає* картину, *відповідає* | | *на запитання* | білка – гілка, лис – рис, корова – корона, коза – коса | | | | |
| «Цікавинки зоопарку», «Тварини | | | | | | | | вчителя за її змістом, *складає* по ній *зв’язну* | | | тощо). |  |  |  |  |
| різних | | континентів», | | | |  | «Біля | *розповідь*,у т.ч.й описову; | |  | Збагачення емоційно-естетичного досвіду. | | | | |
| водопою», | |  | «Дорослі й малюки», | | | | |  *аналізує* та | *може розповісти* | (з незначною | Удосконалення вміння | | контролювати власне | | |
| «Подорож | |  | сторінками | | | Червоної | | допомогою вчителя) про свої почуття від | | | мовлення та самостійно виправляти помилки під | | | | |
| Книги», | |  | «Чарівний | | |  | звір», | побаченого; |  |  | час усних відповідей. | |  |  |  |
| «Незвичний тваринний світ» (за | | | | | | | |  *застосовує* різні художні техніки та матеріали; | | | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | |
| мотивами робіт Марії | | | | |  |  |  |  *вміє* (самостійно та з незначною допомогою | | | міжпівкульної взаємодії. | |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 11 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Продовження таблиці* | | | |
| Примаченко)». | | |  | вчителя – з опорою на вербальний зразок, | | | | | | | Акцентування уваги на фонетичній, лексичній і | | | | | |
| **Матеріали** | | **та** | **техніки** | запитання, алгоритм тощо): | | | |  |  |  | граматичній правильності мовлення. | | | |  |  |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | | − обирати формат та різні варіанти розташування | | | | | | | Сприяння емоційному насиченню. | | | |  |  |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | | елементів композиції з урахуванням форми, | | | | | | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | |
| перо, фломастери, пензлики, | | | | пропорцій і колірної гами; | | | |  |  |  | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | | – узагальнювати | | та | спрощувати | |  | образи | сприймання, | кінетичного | | праксису; | | усного |
| папір різного формату, тону тощо. | | | | зображуваних тварин із урахуванням пропорцій; | | | | | | | зв’язного описового монологічного мовлення; | | | | | |
| Графічні, живописні та змішані | | | | − відтворювати на папері площинні та об’ємні | | | | | | | асоціативного, | теоретично-рефлексивного | | | | |
| техніки, гратографія, техніка | | | | образи тварин, відображуючи їх у статиці та | | | | | | | мислення, розумових операцій порівняння, аналізу, | | | | | |
| накладання | | тонкого | шару | динаміці, | створюючи | | | врівноважену | | | синтезу, класифікації, умовиводів; операцій | | | | | |
| прозорих фарб на просохлі фарби, | | | | анімалістичну композицію; | | | |  |  |  | ймовірного прогнозування на лексичному та | | | | | |
| техніка | | роботи | мазками, | − планувати, | поетапно | | контролювати | | | процес | граматичному | рівні; | зорового, | | слухового, | |
| малювання | | дрібними | мазками | виконання | роботи, | | адекватно |  | оцінювати | | смислового, рухового контролю на фонетичному, | | | | | |
| правильної форми, оригамі. | | | | результат виконаного завдання, знаходити шляхи | | | | | | | лексичному, графічному матеріалі; просторового | | | | | |
|  |  |  |  | вдосконалення, помічати і виправляти недоліки | | | | | | | орієнтування; емоційно-вольової сфери, фантазії, | | | | | |
|  |  |  |  | власної роботи; | |  |  |  |  |  | творчої уяви; зорово-моторної координації, | | | | | |
|  |  |  |  | − складати фонетично, лексично та граматично | | | | | | | диференційованих рухів пальців і кисті руки. | | | | |  |
|  |  |  |  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | | | Підвищення | естетичної | |  | свідомості, | |
|  |  |  |  | виконаної роботи; | |  |  |  |  |  | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | |
|  |  |  |  |  *дотримується* правил культури роботи, | | | | | | гігієни | Виховання | інтересу | до | різних |  | жанрів |
|  |  |  |  | та техніки безпеки під час виконання завдань на | | | | | | | образотворчого мистецтва. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | уроці та у самостійній художньо-творчій | | | | | | | Виховання посидючості, організованості, охайності, | | | | | |
|  |  |  |  | діяльності, може розповісти про них | | | | |  |  | дисциплінованості, прагнення доводити справу до | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кінця, досягаючи хороших результатів | | | |  |  |
|  |  |  |  | *Тема 2. Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва (6 год.)* | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Бесіда | «Чарівні | картини | ***Учень / учениця:*** | |  |  |  |  |  | Розширення знань про пейзаж як один із жанрів | | | | | |
|  | природи». Вода та суходіл у | | |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | | | | образотворчого мистецтва. | |  |  |  |  |
|  | природі. |  |  | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | Формування уявлень про композиційні засоби та | | | | | |
|  | Пейзажний жанр | | і його | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | | | прийоми у пейзажному живописі. | | | |  |  |
|  | особливості. Види пейзажів. | | |  *має уявлення* про: | |  |  |  |  |  | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | | | |
|  | Створення | | пейзажної | *–* пейзаж як | жанр | образотворчого | | | мистецтва, | | узагальнень | іменників | | (перспектива, | | |
|  | композиції. Композиційні засоби | | | його особливості; | |  |  |  |  |  | кольорознавство), прикметників (повітряний – | | | | | |

|  |
| --- |
| *~ 12 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| та прийоми. | |  |  | − композиційні засоби та прийоми малювання | | | | | | | | | лінійний, локальний – зумовлений). | | |  |
|  Світлотінь як | | засіб | художньої | пейзажу; |  |  |  |  |  |  |  |  | Уточнення | категоріального рівня | | лексичних |
| виразності. Закони лінійної та | | | | *–* лінійну та повітряну перспективу,вплив світла | | | | | | | | | узагальнень іменників (пейзаж, світлотінь). | | | |
| повітряної перспективи. Колірно- | | | | на колір; |  |  |  |  |  |  |  |  | Уточнення лексичної системності у вживанні | | | |
| повітряна | перспектива. | | Передача |  *виокремлює* | | пейзажі | | | серед | інших жанрів | | | іменників (луг – поле, гай – ліс, гори – пагорби, | | | |
| уявного простору. | | |  | образотворчого мистецтва; | | | | | |  |  |  | море – океан – озеро – ріка – струмок – джерело; | | | |
| **Орієнтовні тематичні** | | | **завдання** |  *спостерігає* за впливом світла на зміну кольорів | | | | | | | | | гроза – блискавка – грім). | |  |  |
| (на вибір): «Я бачу, а ти – ні, я | | | | та відтінків у природному середовищі, *визначає* | | | | | | | | | Вироблення вміння вживати синонімічні (поле – | | | |
| описую, а ти малюєш» (робота | | | | та *описує* (з незначною допомогою вчителя) | | | | | | | | | нива, луг – луки), семантично близькі (дощ – злива) | | | |
| парами), | «Краса | навколо нас», | | зміну кольору природних форм відповідно до | | | | | | | | | пари іменників та антонімічні (день – ніч, зима – | | | |
| «Мій | улюблений | | пейзаж», | частини доби (день – вечір – ніч) і пори року | | | | | | | | | літо) пари іменників і прикметників (лінійний – | | | |
| «Міський бульвар», «На березі | | | | (осінь – зима); | |  |  |  |  |  |  |  | повітряний, природний – штучний, міський – | | | |
| озера (річки)», «Осінні картини», | | | |  шляхом |  | експериментально-дослідницької | | | | | | | сільський, історичний – фантастичний, зимовий – | | | |
| «Моя улюблена пора року», «Ой, | | | | діяльності *порівнює* природне та штучне світло, | | | | | | | | | літній, теплий – холодний). | | |  |
| летіли дикі гуси», «Мальовнича | | | | локальний і зумовлений колір; | | | | | |  |  |  | Уточнення розуміння та вміння пояснити значення | | | |
| Україна», «Мандрівка довжиною | | | |  *знає* види пейзажів в залежності від художньої | | | | | | | | | слів-паронімів (вода – вона, злива – слива, ліс – лис, | | | |
| у п’ять років», «Місто моєї мрії». | | | | техніки (графічний, | | | | живописний), | | | пори | року | луки – руки, море – горе, гори – нори, марина – | | | |
| **Матеріали** | | **та** | **техніки** | (зимовий, літній, осінній, весняний), відповідно | | | | | | | | | малина тощо). | |  |  |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | | до зосередження уваги художника та характеру | | | | | | | | | Уточнення розуміння іменників-омонімів (Марина | | | |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | | зображення (міський, сільський, архітектурний, | | | | | | | | | (жіноче ім’я) – марина (зображення моря). | | | |
| перо, фломастери, пензлики, | | | | індустріальний, | | |  | морський, | | | космічний; | | Закріплення | вміння | утворювати | відносні |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | | історичний, фантастичний); | | | | | |  |  |  | прикметники від іменників (графіка – графічний, | | | |
| папір різного формату тощо. | | | |  *розрізняє* | види | | пейзажів | | | та *називає* | | (із | живопис – живописний, космос – космічний, море – | | | |
| Графічні, живописні та змішані | | | | незначною допомогою вчителя) окремі з них; | | | | | | | | | морський, місто – міський, зима – зимовий, | | | |
| техніки |  |  |  |  *розглядає* | картину і | | | за | завданням | | учителя (з | | історія – історичний тощо). | | |  |
|  |  |  |  | опорою на вербальний зразок і без нього): | | | | | | | |  | Удосконалення мистецького бачення. | | |  |
|  |  |  |  | − *відповідає на запитання* за її змістом; | | | | | | | |  | Сприяння емоційному | | насиченню | естетичного |
|  |  |  |  | − *складає* по ній *зв’язну* описову *розповідь*; | | | | | | | |  | досвіду враженнями та переживаннями. | | | |
|  |  |  |  | − *розширює* | | її | межі, | | уявляючи | | собі | щось | Удосконалення вміння самостійно помічати та | | | |
|  |  |  |  | (когось) та *описує* це; | | | |  |  |  |  |  | виправляти помилки під час усних відповідей. | | | |
|  |  |  |  | − *уявляє* та *описує* її в інші пори року; | | | | | | | |  | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | |
|  |  |  |  | − *уявляє* та *описує* її в інші частини доби; | | | | | | | |  | міжпівкульної взаємодії. | |  |  |
|  |  |  |  | − *фантазує* та *розповідає*, що може побачити, | | | | | | | | |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 13 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | коли прийде сюди через п’ять років; | | | | |  | Акцентування уваги на фонетичній, лексичній і | | | | | | | |
|  | – *аналізує* та | | *може* | *розповісти* | (з незначною | | граматичній правильності мовлення. | | | | | |  |  |
|  | допомогою вчителя) про свої почуття від | | | | | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | | | |
|  | побаченого; | |  |  |  |  | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | | | |
|  |  | *застосовує* різні | | художні | техніки | та | сприймання, |  | кінетичного | | | праксису; | | усного |
|  |  | матеріали; |  |  |  |  | зв’язного описового монологічного мовлення; | | | | | | | |
|  |  *вміє* (самостійно та з незначною допомогою | | | | | | асоціативного, | |  | теоретично-рефлексивного | | | | |
|  |  | вчителя – з опорою на вербальний зразок, | | | | | мислення, мисленнєвих операцій порівняння, | | | | | | | |
|  |  | запитання, алгоритм тощо): | | |  |  | аналізу, синтезу, класифікації, умовиводів, вміння | | | | | | | |
|  |  | – компонувати елементи зображення у певному | | | | | встановлювати причинно-наслідкові, у т. ч. й | | | | | | | |
|  | форматі під час створення врівноваженої | | | | | | міжпредметні, зв’язки; операцій ймовірного | | | | | | | |
|  | пейзажної композиції; | | |  |  |  | прогнозування на лексичному та граматичному | | | | | | | |
|  |  | – передавати уявний простір засобами лінійної | | | | | рівні; зорового, слухового, смислового, рухового | | | | | | | |
|  | та повітряної перспективи; | | | |  |  | контролю | на | | фонетичному, | | | лексичному, | |
|  |  | – створювати живописні та графічні пейзажі; | | | |  | графічному матеріалі; просторового орієнтування; | | | | | | | |
|  |  | − планувати, | поетапно контролювати процес | | | | емоційно-вольової сфери, фантазії, творчої уяви; | | | | | | | |
|  | виконання роботи, помічати та виправляти | | | | | | зорово-моторної координації, диференційованих | | | | | | | |
|  | недоліки власної роботи, знаходити шляхи | | | | | | рухів пальців і кисті руки. | | | |  |  |  |  |
|  | вдосконалення, адекватно оцінювати результат; | | | | |  | Збільшення |  |  | естетичної | |  | свідомості, | |
|  |  | − складати фонетично, лексично та граматично | | | | | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | | | |
|  |  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | Виховання |  | інтересу | | до | різних | | жанрів |
|  |  | виконаної роботи; | |  |  |  | образотворчого мистецтва. | | | |  |  |  |  |
|  |  | *дотримується* правил культури роботи, | | | | | Виховання |  |  | організованості, | | |  | охайності, |
|  |  | гігієни та техніки безпеки під час виконання | | | | | дисциплінованості, інтересу до зображувальної | | | | | | | |
|  |  | завдань на уроці та у самостійній художньо- | | | | | діяльності, вміння бачити прекрасне в оточуючому, | | | | | | | |
|  |  | творчій діяльності, може розповісти про них та | | | | | прагнення зображувати його | | | | |  |  |  |
|  |  | пояснити важливість їх дотримування | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Узагальнення (1 год.)*

|  |
| --- |
| *~ 14 ~* |

*Продовження таблиці*

*Тема 3. Втілення художнього образу в портреті (4 год.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Бесіда «Я і ми. Краса зовні та | | | | | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  |  | Розширення знань про портрет як один із жанрів | | | |
| всередині | | нас». | | Збагачення | | |  *відчуває та виражає* (мімікою, | | | | | в образотворчій | | | | образотворчого мистецтва. | |  |  |
| індивідуального | | |  |  | художньо- | | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | | | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | |
| естетичного | |  | та |  | морально- | | ставлення до краси природи та мистецтва; | | | | | | |  |  | узагальнень | іменників | (шарж, | карикатура, |
| суспільного досвіду. | | | |  |  |  |  *помічає* красу людини у професії(старанність, | | | | | | | | | замальовка). |  |  |  |
|  Портретний жанр і його | | | | | | | відповідальність), | | | вчинках | |  | (допомога, | | | Уточнення | категоріального рівня | | лексичних |
| особливості у живописі, графіці, | | | | | | | доброзичливість), мовленні (чіткість, | | | | | |  |  |  | узагальнень іменників на позначення професій. | | | |
| скульптурі. | |  |  |  |  |  | правильність, доречність), рухах (пластика), одязі | | | | | | | | | Уточнення лексичної системності у вживанні | | | |
|  Зображення фігури | | | |  | людини | з | (чистота, охайність); | | |  |  |  |  |  |  | прикметників | (коричневий | костюм | – карі очі – |
| урахуванням пропорцій, віку, | | | | | | |  *порівнює* |  | характерологічні | | |  | особливості | | | каштанове волосся; сивий дідусь – сіра сорочка – | | | |
| статі, | характеру, | | |  | професії. | | оточуючих людей та літературних героїв, | | | | | | | | | срібна обручка; бліде обличчя – білий комірець; | | | |
| Послідовність | | | побудови голови | | | | специфіку їх професій, захоплень тощо і *може* | | | | | | | | | рум’яне обличчя – червоні губи). | | |  |
| людини на площині. | | | |  |  |  | *зазначити*,що йому/їй найбільше до вподоби; | | | | | | | |  | Уточнення значень багатозначних іменників (ніс – у | | | |
|  Поняття шаржу і | | | | карикатури, | | |  *має уявлення* про: | | |  |  |  |  |  |  | людини, човна, носик – у дитини, чайника, вушко – | | | |
| художні |  | прийоми | |  | для | їх | *–* портрет | як | жанр образотворчого | | | | мистецтва, | | | у дівчинки, голки, ґудзика, хвостик – у мишки, | | | |
| створення. Колір та форма як | | | | | | | його особливості; | | |  |  |  |  |  |  | яблука). |  |  |  |
| основні |  | засоби | |  | втілення | | − специфіку | | втілення | | портретного | | жанру | | у | Вироблення вміння вживати антонімічні пари | | | |
| художнього образу. | | | |  |  |  | живописі, графіці та скульптурі; | | | | |  |  |  |  | прикметників (молодий – старий, сумний – веселий, | | | |
| **Орієнтовні** | | **тематичні** | | | **завдання** | |  *виокремлює* | | портрет |  | серед | інших | | жанрів | | білявий – чорнявий, круглолиций – | | | довголиций, |
| (на вибір): «Мій тато (моя мама) – | | | | | | | образотворчого мистецтва; | | | | |  |  |  |  | вусатий – безвусий, чоловічий – жіночий (портрет), | | | |
| лікар (інша професія)», «Моя | | | | | | |  *розуміє* | та | *може* | *пояснити* | | (з | незначною | | | рум’яний – блідий (обличчя), рідкий – густий, | | | |
| родина» (груповий портрет), «Ось | | | | | | | допомогою вчителя): | | |  |  |  |  |  |  | довгий – короткий, прямий − кучерявий (волосся), | | | |
| я який!», «А я просто українка, | | | | | | | − відмінності, | | збіг | чи | його | відсутність | | | у | темний – світлий (очі, волосся), широкий – низький | | | |
| україночка | |  |  | (українець)» | | | зовнішній та внутрішній красі людини | | | | | | |  |  | (лоб), великий – малий (ніс, вуха, очі), тонкі – | | | |
| (автопортрет), «Моя рідненька | | | | | | | − доброзичливо-гумористичне значення | | | | | | | шаржів | | товсті (губи) |  |  |  |
| бабуся | (інший | | член | | родини)», | | та карикатур | |  |  |  |  |  |  |  | Вироблення вміння вживати синонімічні пари | | | |
| «Мій найкращий друг (подруга)», | | | | | | |  *розглядає* картину і | | | за завданням | | | учителя | | (з | іменників (лице – обличчя, лоб – чоло, волосся – | | | |
| «У хлопчика-Іванка сорочка- | | | | | | | опорою на вербальний зразок і без нього): | | | | | | | |  | чуб) та прикметників (веселий – усміхнений, | | | |
| вишиванка», | |  | «Гуморинки- | | | | − *відповідає на запитання* за її змістом; | | | | | | |  |  | чорнявий – чорноволосий, гарний – красивий, | | | |
| цікавинки». | |  |  |  |  |  | − *складає* по ній *зв’язну* описову *розповідь*, | | | | | | | |  | товстий – дебелий – огрядний). | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 15 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Матеріали** | **та** | **техніки** | застосовуючи прийом «усного малювання»; | | | | | | | | Вправляння у словотворенні іменників-назв частин | | | | | |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | − *здійснює* порівняльні розповіді на основі | | | | | | | | тіла людини за допомогою зменшувально- | | | | | |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | контрасту портретів; | | | |  |  |  |  | пестливих суфіксів (шия – шийка, очі − очка, рука – | | | | | |
| перо, фломастери, пензлики, | | |  *аналізує* та | |  | *може розповісти* (з незначною | | | | | ручка, ніс – носик тощо). | | | |  |  |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | допомогою вчителя) про свої враження від | | | | | | | | Вправляння | | у | словотворенні | | відносних |
| папір різного формату та форми | | | побаченого; | |  |  |  |  |  |  | прикметників від іменників на позначення | | | | | |
| тощо. Графічні, живописні та | | |  *застосовує*, | |  | вміло поєднуючи, різні художні | | | | | емоційного стану людини (радість – радісний, | | | | | |
| змішані техніки |  |  | техніки та матеріали; | | | |  |  |  |  | злість – злий, сум – сумний, переляк – переляканий, | | | | | |
|  |  |  |  *вміє* | (самостійно та з | | | незначною | | допомогою | | усмішка – усміхнений тощо). | | | | |  |
|  |  |  | вчителя – з опорою на вербальний зразок, | | | | | | | | Вправляння у словотворенні прикметників, | | | | | |
|  |  |  | запитання, алгоритм тощо): | | | | |  |  |  | утворених від складання двох основ (карі + очі = | | | | | |
|  |  |  | − розрізняти та передавати в малюнку емоційний | | | | | | | | кароокий, рум’яні + щоки = рум’янощокий, білі + | | | | | |
|  |  |  | стан людини; | | |  |  |  |  |  | зуби = білозубий, чорні + брови = чорнобровий, | | | | | |
|  |  |  | − зображати | |  | площинну та об’ємну фігуру | | | | | сива + борода = сивобородий тощо). | | | | |  |
|  |  |  | людини у статичному та динамічному положенні | | | | | | | | Уточнення розуміння та здійснення пояснення | | | | | |
|  |  |  | з урахуванням пропорційних, вікових, статевих, | | | | | | | | значення слів-паронімів (лоб – лом, очі – осі, губи – | | | | | |
|  |  |  | характерологічних і професійних характеристик; | | | | | | | | зуби, ніс – ліс, шия – шина, шарж – шарм, краса – | | | | | |
|  |  |  | − виконувати | | | площинне зображення | | | | голови | каса). |  |  |  |  |  |
|  |  |  | людини (по пам’яті, за уявою); | | | | |  |  |  | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | |
|  |  |  | відтворювати в роботі особливості міміки та | | | | | | | | міжпівкульної взаємодії. | | | |  |  |
|  |  |  | жестів людини; | | | |  |  |  |  | Розвиток спостережливості; зорового, слухового | | | | | |
|  |  |  | − малювати карикатури та шаржі на літературні | | | | | | | | сприймання, уваги та логічної пам’яті, тактильного, | | | | | |
|  |  |  | та | сценічні | | персонажі, | | використовуючи | | | кінестетичного сприймання, кінетичного праксису; | | | | | |
|  |  |  | кольорову гаму та розмаїття форм; | | | | | |  |  | усного | зв’язного | | описового | | монологічного |
|  |  |  | − планувати, | | | поетапно | контролювати | | | процес | мовлення; |  | асоціативного, | | | теоретично- |
|  |  |  | виконання | | роботи, | | адекватно | | оцінювати | | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | |
|  |  |  | результат, знаходити шляхи вдосконалення, | | | | | | | | порівняння, аналізу, синтезу, класифікації; операцій | | | | | |
|  |  |  | виправляти недоліки у власній роботі; | | | | | |  |  | ймовірного прогнозування на лексичному та | | | | | |
|  |  |  | − складати | | фонетично, лексично та граматично | | | | | | граматичному | | рівні; | | зорового, | слухового, |
|  |  |  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | | | | смислового, рухового контролю на фонетичному, | | | | | |
|  |  |  | виконаної роботи; | | | |  |  |  |  | лексичному, графічному матеріалі; просторового | | | | | |
|  |  |  |  *дотримується* правил культури праці,гігієни та | | | | | | | | орієнтування; емоційно-вольової сфери, творчої | | | | | |
|  |  |  | техніки безпеки під час виконання завдань | | | | | | | | уяви, чуття симетрії, пропорції; окоміру, зорово- | | | | | |

|  |
| --- |
| *~ 16 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | на уроці та у самостійній художньо-творчій | | | | | моторної координації, диференційованих рухів | | |
|  | діяльності, | може | розповісти | про | них, | пальців і кисті руки. |  |  |
|  | аргументувавши важливість їх виконання | | | |  | Збільшення | естетичної | свідомості, |
|  |  |  |  |  |  | загальнокультурної та художньої компетентності. | | |
|  |  |  |  |  |  | Виховання інтересу до світу професій, правильної | | |
|  |  |  |  |  |  | соціальної поведінки з урахуванням морально- | | |
|  |  |  |  |  |  | етичних норм |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Тема 4. Побутовий жанр в образотворчому мистецтві (5 год.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бесіда | «Втілення | | художніх | | ***Учень / учениця:*** | |  |  |  |  |  |  | Ознайомлення з побутовим жанром образотворчого |
|  | образів | у | побутовому | | жанрі |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | | | | | мистецтва. |
|  | образотворчого мистецтва». | | | | | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | | Формування контекстуально зумовлених лексичних |
|  | Побутовий | | жанр | та | його | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | | |  | узагальнень іменників (ескіз). |
|  | особливості | | відтворення у | | |  *має уявлення* | | про | побутовий | | | жанр, | що | Формування культури почуттів, особистісно- |
|  | різного роду композиціях. | | | | | характеризується | |  | відтворенням | | | | сцен | ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, |
|  | Поняття |  | ескізу. | Втілення | | повсякденного життя; | | |  |  |  |  |  | здатності до самореалізації, потреби в духовному |
|  | задумів | композиції | | в ескізній | |  *виокремлює* побутовий | | | | серед | інших жанрів | | | самовдосконаленні. |
|  | формі. |  |  |  |  | образотворчого мистецтва; | | | | |  |  |  | Збагачення індивідуального художньо-естетичного |
| **Орієнтовні** | | **тематичні** | | **завдання** | |  *диференціює* ескіз і готове зображення; | | | | | | |  | досвіду. |
| (на вибір): «Мій вихідний день», | | | | | |  *розрізняє* | сюжетно-тематичні | | | | та | декоративні | | Уточнення категоріального рівня лексичних |
| «Родинне свято», «Як | | | | я | провів | композиції побутового жанру; | | | | |  |  |  | узагальнень іменників на позначення професій, |
| (-ла) канікули», «Готуємось до | | | | | |  *розглядає* | картину і | | за | завданням учителя (з | | | | предикативного словника на позначення різного |
| свята», «В гостях у бабусі», «Моя | | | | | | опорою на вербальний зразок і без нього): | | | | | | |  | роду дій. |
| майбутня професія», «Веселі | | | | | | − *відповідає на запитання* за її змістом; | | | | | | |  | Уточнення лексичної системності у вживанні |
| розваги», «Вишивала дівчина | | | | | | − *складає* по ній *зв’язну* описову *розповідь*, у т.ч. | | | | | | | | дієслів (шити – пришивати − вишивати – плести, |
| рушники (сорочки)», «Українські | | | | | | використовуючи різні часові форми (теперішній, | | | | | | | | малювати – фарбувати – розфарбовувати − |
| вечорниці», «На ярмарку». | | | | |  | минулий, майбутній час); | | | |  |  |  |  | розмальовувати, купати – полоскати − мити – |
| **Матеріали** | |  | **та** | **техніки** | | – *інтерпретує* | | жанрові | | роботи | | художників, | | плавати, рубати – пиляти – різати – розрізати – |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | | | | цілісно та зв’язно висловлюючи власну думку (з | | | | | | | | відрізати тощо). |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | | | | незначною допомогою вчителя); | | | | |  |  |  | Уточнення значень багатозначних дієслів (йде – |
| перо, фломастери, пензлики, | | | | | | – *придумує імена* зображеним на картині героям; | | | | | | | | годинник, людина, тварина, поїзд, сніг тощо). |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | | | | – *складає* | *розповідь* | | від | імені | | зображеного | | Вироблення вміння вживати синонімічні та |
| аркуші паперу різного формату | | | | | | персонажу; |  |  |  |  |  |  |  | антонімічні пари дієслів. |

|  |
| --- |
| *~ 17 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Продовження таблиці* | | | |
| тощо. Графічні, живописні та | – *уявляє* та *розповідає* про події, | | | | які передували | | | Вправляння у правильному розумінні та вживанні | | | | | |
| змішані техніки | зображеним; |  | які можуть бути | | продовженням | | | дієслів у формі однини та множини, різних родових | | | | | |
|  | зображеного епізоду; | | |  |  |  |  | та часових формах, доконаного та недоконаного | | | | | |
|  |  *аналізує* та *може розповісти* (з незначною | | | | | | | виду, наказового способу. | |  |  |  |  |
|  | допомогою вчителя) про свої почуття від | | | | | | | Уточнення розуміння та здійснення пояснення | | | | | |
|  | побаченого; |  |  |  |  |  |  | значення дієслів-паронімів (везти – вести, лити – | | | | | |
|  |  свідомо *застосовує* та творчо *використовує* | | | | | | | жити – шити – мити – рити – бити − пити, білити – | | | | | |
|  | різні інструменти, матеріали та техніки, у т. ч. й | | | | | | | біліти, носити – косити). | |  |  |  |  |
|  | змішані; |  |  |  |  |  |  | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | |
|  |  *вміє* (самостійно та з | | | незначною | | допомогою | | міжпівкульної взаємодії. | |  |  |  |  |
|  | вчителя – з опорою на вербальний зразок, | | | | | | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | |
|  | запитання, алгоритм тощо): | | | |  |  |  | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | |
|  | – визначати | та розповідати про родинні чи | | | | | | сприймання, | кінетичного | | праксису; | | усного |
|  | виробничі стосунки зображених відносин, | | | | | |  | зв’язного описового монологічного мовлення; | | | | | |
|  | професії героїв, їх характер та емоційний стан; | | | | | | | асоціативного, | теоретично-рефлексивного | | | | |
|  | – створювати |  | композиції в ескізній формі та | | | | | мислення, мисленнєвих операцій порівняння, | | | | | |
|  | завершувати роботу відповідно до задуму; | | | | | |  | аналізу, синтезу, класифікації, умовиводів; операцій | | | | | |
|  | – зображувати | | події з власного | | життя, | | життя | ймовірного прогнозування на лексичному та | | | | | |
|  | реальних людей, літературних чи сценічних | | | | | | | граматичному | рівні; | зорового, | | слухового, | |
|  | героїв; |  |  |  |  |  |  | смислового, рухового контролю на фонетичному, | | | | | |
|  | − планувати, | | поетапно | контролювати | | | процес | лексичному, графічному матеріалі; просторового | | | | | |
|  | виконання |  | роботи, | адекватно | | оцінювати | | орієнтування; емоційно-вольової сфери, фантазії, | | | | | |
|  | результат, знаходити шляхи вдосконалення, | | | | | | | творчої уяви; зорово-моторної координації, | | | | | |
|  | виправляти недоліки власної роботи; | | | | |  |  | диференційованих рухів пальців і кисті руки. | | | | |  |
|  | − складати | фонетично, лексично та граматично | | | | | | Збільшення | естетичної | |  | свідомості, | |
|  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | | | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | |
|  | виконаної роботи; | | |  |  |  |  | Виховання | інтересу | до | різних |  | жанрів |
|  |  *дотримується* правил культури праці,гігієни та | | | | | | | образотворчого мистецтва. | |  |  |  |  |
|  | техніки безпеки під час виконання завдань на | | | | | | | Виховання | морально-етичних | | |  | норм, |
|  | уроці та при самостійній художньо-творчій | | | | | | | організованості, охайності, дисциплінованості | | | | | |
|  | діяльності, може розповісти про них | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Узагальнення (1 год.)*

|  |
| --- |
| *~ 18 ~* |

*Продовження таблиці*

*Тема 5. Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва (6 год.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Бесіда |  | «Живі |  | картини». | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  |  | Розширення знань про натюрморт як один із жанрів | | | | |
| Збагачення | | індивідуального | | |  *відчуває та виражає* (мімікою, | | | | | в образотворчій | | | | образотворчого мистецтва. | | |  |  |
| художньо-естетичного досвіду. | | | | | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | | | Уточнення | категоріального | | рівня | лексичних |
|  Натюрморт та його особливості | | | | | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | | | |  | узагальнень іменників на позначення рослин, | | | | |
| у | реалістичному | | | та |  *має уявлення* про: | | |  |  |  |  |  |  | предметів | побуту | та | вжитку, | відносних |
| декоративному втіленні. | | | | | − натюрморт як жанр образотворчого мистецтва; | | | | | | | | | прикметників на позначення площинної та об’ємної | | | | |
|  Види натюрмортів. | | |  |  | – основні | види | | натюрмортів | | (живописний, | | | | форми предметів. | |  |  |  |
|  Створення цілісної композиції в | | | | | графічний); | |  |  |  |  |  |  |  | Вироблення вміння вживати антонімічні пари | | | | |
| натюрморті. | | | Використання | |  *виокремлює* | | натюрморт | | серед | інших | | жанрів | | прикметників (природний – штучний, великий – | | | | |
| засобів світлотіні та кольору. | | | | | образотворчого мистецтва; | | | | |  |  |  |  | малий, темний – світлий, теплий – холодний), | | | | |
| **Орієнтовні** | | **тематичні** | | **завдання** |  за допомогою картонної | | | | рамочки *знаходить* в | | | | | прислівників (ближче – далі, вище – нижче, | | | | |
| (на вибір): «Бабусині гостинці», | | | | | найближчому оточенні групу предметів, які | | | | | | | | | праворуч – ліворуч). | |  |  |  |
| «Чудові |  | квіти |  | весняні», | можуть утворити або реально утворюють | | | | | | | | | Вироблення вміння вживати синонімічні пари | | | | |
| «Сніданок», | |  | «Весняний | | натюрморт, *розповідає* про побачене; | | | | | |  |  |  | прикметників (чистий – прозорий, яскравий – | | | | |
| натюрморт», | | «Гончарний круг», | | |  *оцінює* | вдалість | | композиційної та | | | логічної | | | насичений, тьмяний – блідий). | | |  |  |
| «Геометричний | | | натюрморт», | | побудови натюрморту, його кольорове | | | | | | | | | Вправляння у правильному вживанні іменників у | | | | |
| «Творимо разом» (створення | | | | | рішення; | |  |  |  |  |  |  |  | орудному (ваза з квітами, кошик з грибами), | | | | |
| натюрморту парами). | | | |  |  *розглядає* | | зображення | | натюрморту | | | і | за | знахідному (бачу що у натюрморті?), місцевому (на | | | | |
| **Матеріали** | | **та** |  | **техніки** | завданням учителя (з опорою на вербальний | | | | | | | | | столі, у фруктовниці) відмінках однини та | | | | |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | | | зразок і без нього): | | | |  |  |  |  |  | множини. |  |  |  |  |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | | | − відповідає на запитання за змістом; | | | | | |  |  |  | Вправляння у розумінні та самостійному вживанні | | | | |
| перо, фломастери, пензлики, | | | | | − складає зв’язну описову розповідь; | | | | | |  |  |  | порівняльних образних зворотів (яблука ніби налиті | | | | |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | | | − розповідає | | про | свій | емоційний | | стан | | від | соком і світяться як сонце; квіти свіжі, ніжні та | | | | |
| аркуші паперу різного формату, | | | | | споглядання натюрморту; | | | |  |  |  |  |  | прозорі, ніби умиті весняним дощем). | | | |  |
| тону тощо. Графічні, живописні та | | | | |  *застосовує* | | закони кольорознавства, | | | | прийоми | | | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | |
| змішані техніки | | |  |  | композиції, техніки та матеріали у художньо- | | | | | | | | | міжпівкульної взаємодії. | | |  |  |
|  |  |  |  |  | практичній діяльності відповідно до творчого | | | | | | | | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | |
|  |  |  |  |  | задуму; |  |  |  |  |  |  |  |  | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | |
|  |  |  |  |  |  свідомо *застосовує* та творчо *використовує* | | | | | | | | | сприймання, | кінетичного | | праксису; | усного |
|  |  |  |  |  | різні інструменти, матеріали та техніки, у т. ч. й | | | | | | | | | зв’язного описового монологічного, діалогічного | | | | |
|  |  |  |  |  | змішані; |  |  |  |  |  |  |  |  | мовлення; асоціативного, теоретично- | | | |  |

|  |
| --- |
| *~ 19 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  *вміє* (самостійно та з | | | незначною | | допомогою | | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | |
|  | вчителя – з опорою на вербальний зразок, | | | | | | | порівняння, | аналізу, | синтезу, | | класифікації, | |
|  | запитання, алгоритм тощо): | | | |  |  |  | умовиводів; операцій ймовірного прогнозування на | | | | | |
|  | – виставляти натюрморт із оточуючих предметів, | | | | | | | лексичному та граматичному рівні; зорового, | | | | | |
|  | натуральних (муляжів) овочів і фруктів, квітів, | | | | | | | слухового, смислового, рухового контролю на | | | | | |
|  | предметів побуту та вжитку; | | | |  |  |  | фонетичному, лексичному, графічному матеріалі; | | | | | |
|  | – малювати живописні та графічні натюрморти | | | | | | з | просторового орієнтування; емоційно-вольової | | | | | |
|  | натури та з використанням натури; | | | | |  |  | сфери, фантазії, творчої уяви; зорово-моторної | | | | | |
|  | – спрощувати форму предмета, співвідносячи її з | | | | | | | координації, диференційованих рухів пальців і | | | | | |
|  | відповідною геометричною фігурою; | | | | |  |  | кисті руки. |  |  |  |  |  |
|  | – зображувати | | предмети | | натюрморту | | з | Формування культури почуттів, особистісно- | | | | | |
|  | урахуванням їх освітлення; | | | |  |  |  | ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, | | | | | |
|  | – створювати | | кілька | ескізів, | | об’єктивно | | здатності до самореалізації, потреби в духовному | | | | | |
|  | оцінювати їх, порівнюючи з натурою, і відбирати | | | | | | | самовдосконаленні. | |  |  |  |  |
|  | найвдаліший варіант зображення; | | | | |  |  | Збагачення індивідуального художньо-естетичного | | | | | |
|  | – створювати | | цілісну композицію з | | | предметів | | досвіду. |  |  |  |  |  |
|  | близьких видо-родових груп із урахуванням | | | | | | | Збільшення | естетичної | |  |  | свідомості, |
|  | колірного, розмірового та просторового рішень; | | | | | |  | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | |
|  | − планувати, |  | поетапно | контролювати процес | | | | Акцентування уваги на фонетичній, лексичній і | | | | | |
|  | виконання | роботи, | | адекватно | | оцінювати | | граматичній правильності мовлення. | | | |  |  |
|  | результат, знаходити шляхи вдосконалення, | | | | | | | Сприяння емоційному насиченню. | | | |  |  |
|  | виправляти недоліки власної роботи; | | | | |  |  | Виховання | інтересу | до | різних | | жанрів |
|  | − складати | фонетично, лексично та граматично | | | | | | образотворчого мистецтва. | |  |  |  |  |
|  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | | | Виховання | морально-етичних | | |  | норм, |
|  | виконаної роботи; | | |  |  |  |  | організованості, охайності, дисциплінованості | | | | | |
|  | *дотримується* правил культури роботи,гігієни | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | та техніки безпеки під час виконання завдань на | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | уроці та у самостійній художньо-творчій | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | діяльності, може розповісти про них | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Узагальнення (1 год.)*

|  |
| --- |
| *~ 20 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Продовження таблиці* | | |
|  |  | *Тема 6. Історичний, міфологічний, релігійний, батальний жанри образотворчого мистецтва (5 год.)* | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  Бесіда «Моя країна Україна: від | | | | | ***Учень / учениця:*** | |  |  |  |  |  | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | | | |
| минулого до сучасності». | | | |  |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | | | | узагальнень іменників (замальовка, начерк); | | | | | |
|  Історичний, | | міфологічний, | | | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | відносних прикметників (батальний, міфологічний). | | | | | |
| релігійний | і | батальний | | жанри | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | | | Формування навичок смислового контролю та | | | | | |
| образотворчого мистецтва, їх | | | | |  *має уявлення* про*:* | |  |  |  |  |  | операцій ймовірного прогнозування у створенні | | | | | |
| особливості. | |  |  |  | − історичний жанр як засіб зображення значущих | | | | | | | сюжетно-тематичних композицій різних жанрів. | | | | | |
|  Замальовки, | | начерки, | | ескізи. | для окремого народу чи людства подій минулого; | | | | | | | Вироблення вміння вживати синонімічні ряди | | | | | |
| Специфіка | створення | | сюжетно- | | − міфологічний жанр, у якому явища природи та | | | | | | | іменників (баталія – | | бій − | битва), прикметників | | |
| тематичних | композицій | | | різних | суспільного | життя | |  | подаються | | у | (біблійний – релігійний). | | |  |  |  |
| жанрів. |  |  |  |  | персоніфікованій, наочно-образній формі; | | | | | |  | Вироблення вміння вживати антонімічні пари | | | | | |
| **Орієнтовні** | **тематичні** | | **завдання** | | – релігійний | жанр, | | який | втілює | | набір | іменників (війна – мир, перемога – поразка), | | | | | |
| (на вибір): «Міфи та легенди | | | | | культурних, моральних і духовних цінностей, що | | | | | | | прикметників | (статичний | | – | динамічний, | |
| рідного краю», «Замальовки до | | | | | обумовлюють поведінку людини; | | | | |  |  | площинний – об’ємний). | | |  |  |  |
| улюблених | художніх | |  | творів», | – батальний | жанр, | котрий | | відображає | | воєнні | Уточнення лексичної системності у вживанні | | | | | |
| «Сторінками |  | «Кобзаря», | | | події та життя армії; | | |  |  |  |  | іменників (начерк – малюнок). | | | |  |  |
| «Історична | спадщина | | України», | | − специфіку компонування сюжетно-тематичних | | | | | | | Уточнення | значень | багатозначних | |  | іменників |
| «Церковні дзвони», «Молитва до | | | | | композицій різних жанрів; | | | |  |  |  | (баталія – битва і сварка). | | |  |  |  |
| небес», «Музейні експозиції у | | | | | *виокремлює* | та | *диференціює* | | | | жанри | Уточнення розуміння та здійснення пояснення | | | | | |
| спогадах, образах, сюжетах». | | | | | образотворчого мистецтва; | | | |  |  |  | значення іменників-паронімів (баталія – бакалія, | | | | | |
| **Матеріали** |  | **та** |  | **техніки** |  *розглядає* картину | | і за | завданням | | учителя (з | | битва – бритва, сили – жили, бій – бий). | | | |  |  |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | | | опорою на вербальний зразок і без нього): | | | | | |  | Вправляння в утворенні відносних прикметників | | | | | |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | | | − *відповідає на запитання* за її змістом; | | | | | |  | від іменників (історія – історичний, міфологія – | | | | | |
| перо, фломастери, пензлики, | | | | | − *складає* по ній *зв’язну* описову *розповідь*; | | | | | |  | міфологічний, релігія – релігійний). | | | |  |  |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | | | – *інтерпретує* | жанрові | | роботи | | художників, | | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | |
| аркуші паперу | | різного | формату | | цілісно та зв’язно висловлюючи власну думку (з | | | | | | | міжпівкульної взаємодії. | | |  |  |  |
| тощо. Графічні, живописні та | | | | | незначною допомогою вчителя); | | | | |  |  | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | |
| змішані техніки | |  |  |  |  *аналізує* та *може розповісти* (з незначною | | | | | | | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | |
|  |  |  |  |  | допомогою вчителя) про свої почуття від | | | | | | | сприймання, | кінетичного | | праксису; | | усного |
|  |  |  |  |  | побаченого; |  |  |  |  |  |  | зв’язного описового монологічного, діалогічного | | | | | |
|  |  |  |  |  |  *вміє* (самостійно | | та з | незначною | | допомогою | | мовлення; | асоціативного, | | | теоретично- | |
|  |  |  |  |  | вчителя – з опорою на вербальний зразок, | | | | | |  | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | |

|  |
| --- |
| *~ 21 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | запитання, алгоритм тощо): | | | |  |  |  | порівняння, | аналізу, | синтезу, | | класифікації, | |
|  | – зображувати | | статичні | та | динамічні | | образи | умовиводів; операцій ймовірного прогнозування на | | | | | |
|  | людей на площині та в об’ємі з дотриманням | | | | | | | лексичному та граматичному рівні; зорового, | | | | | |
|  | пропорцій побудови фігури; | | | |  |  |  | слухового, смислового, рухового контролю на | | | | | |
|  | – втілювати | пластичну | | виразність | | художніх | | фонетичному, лексичному, графічному матеріалі; | | | | | |
|  | образів, нашвидкуруч виконуючи замальовки, | | | | | | | просторового орієнтування; емоційно-вольової | | | | | |
|  | начерки, ескізи в різних жанрах образотворчого | | | | | | | сфери, фантазії, творчої уяви; зорово-моторної | | | | | |
|  | мистецтва; |  |  |  |  |  |  | координації, диференційованих рухів пальців і | | | | | |
|  | – створювати |  | різні |  | сюжетно-тематичні | | | кисті руки. |  |  |  |  |  |
|  | композиції з урахуванням формату, пропорцій, | | | | | | | Формування культури почуттів, особистісно- | | | | | |
|  | просторово-часового розташування елементів, | | | | | | | ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, | | | | | |
|  | відповідної кольорової гами; | | | |  |  |  | здатності до самореалізації, потреби в духовному | | | | | |
|  | − планувати, | поетапно | | контролювати | | | процес | самовдосконаленні. | |  |  |  |  |
|  | реалізації | задуму, | | адекватно | | оцінювати | | Збагачення індивідуального художньо-естетичного | | | | | |
|  | результат, знаходити шляхи вдосконалення, | | | | | | | досвіду. |  |  |  |  |  |
|  | виправляти недоліки власної роботи; | | | | |  |  | Підвищення | рівня | естетичної | |  | свідомості, |
|  | − складати фонетично, лексично та граматично | | | | | | | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | |
|  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | | | Акцентування уваги на фонетичній, лексичній і | | | | | |
|  | виконаної роботи; | | |  |  |  |  | граматичній правильності мовлення. | | | |  |  |
|  | свідомо *застосовує* та творчо *використовує* різні | | | | | | | Сприяння емоційному насиченню. | | | |  |  |
|  | інструменти, матеріали та техніки, у т. ч. й | | | | | | | Виховання | інтересу | до | різних | | жанрів |
|  | змішані, в залежності від задуму; | | | | |  |  | образотворчого мистецтва. | | |  |  |  |
|  |  *дотримується* | | техніки | | безпеки | під час | | Виховання дисциплінованості та організованості | | | | | |
|  | виконання завдань | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів шостого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* цілісного сприймання дійсності за художньо-естетичними законами;
* образне, наочно-символічне бачення світу, особистісно-ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва;
* здатність отримувати естетичну насолоду від краси навколишнього світу і творів образотворчого мистецтва;
* розуміння художніх засобів виразності (колорит, форма, простір, композиція);
* розуміння зв’язків мистецтва з природним і предметним середовищем, часом і простором, життєдіяльністю людини у різні суспільно-історичні періоди.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* здатність до самореалізації, потреба в духовному самовдосконаленні;
* сформованість зорової культури, уявлень про жанри образотворчого мистецтва, засоби художньої виразності, відповідні техніки та матеріали, художньо-образну мову різних мистецьких жанрів;
* мистецтвознавчі знання, зокрема законів композиції та кольорознавства; відомості про особливості жанрів образотворчого мистецтва у живописі, графіці, скульптурі, художній фотографії; про узагальнення та площинність на прикладах творів різних жанрів; про лінійну перспективу та «пейзажні настрої» з опорою на картини відомих художників; про вплив композиції, освітлення, силуету, ракурсу на портретне зображення людини; про колорит, локальний колір, насиченість кольорів, співвідношення предметів за кольором і розміром у натюрморті; про безпосередній зв’язок батального та історичного жанрів з історією і становленням людського суспільства, міфологічного – з культурною спадщиною українського народу, релігійного – загальнолюдськими цінностями;

– використання у мистецько-пошуковій діяльності медіаресурсів;

* вживання (за допомогою вчителя та самостійно) мистецтвознавчої термінології;

– творче бачення та вміння аналізувати твори мистецтва;

* сприймання та інтерпретування художніх творів, виявлення особистісного ставлення до них, аргументування своїх оцінок і вражень;

– участь у дискусіях з урахуванням думки інших, толерантного до них ставлення;

* творче переосмислення реально існуючих об’єктів природи і оточуючого світу;
* формулювання задуму, планування майбутньої роботи, коментування процесу, складання розповіді за виконаним малюнком;
* оволодіння різноманітними засобами створення художніх образів;
* контроль за фонетичною, лексичною, стилістичною та змістовою правильністю власного мовлення під час розповідей за виконаним малюнком;
* оцінювання результатів власної діяльності та діяльності ровесників.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

– втілення міждисциплінарних знань у своїй творчості;

– виявлення ініціативи та взаємодопомоги у парній чи колективній роботі;

− здатність використовувати у творчій діяльності набуті художні знання та вміння;

~ 22 ~

* відповідне використання палітри, графічних і живописних матеріалів та інструментів, для виконання практичних завдань;
* свідомий вибір колірного рішення, використання символіки кольорів при створенні декоративних композицій;
* прояв творчої уяви;
* володіння вивченими способами образотворчої діяльності;
* створення образів людей і тварин, враховуючи масштабність і пропорції, форму та пластику;

– виконання начерків фігури людини в русі, замальовок з натури;

* створення сюжетно-тематичних композицій у різних жанрах образотворчого мистецтва із подальшою участю у шкільних виставках;
* генералізація умінь, що здобуваються у процесі навчання, втілення у повсякденному творчому житті.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень у школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 23 ~

|  |
| --- |
| *~ 24 ~* |

*Таблиця 1*

**7 клас**

**Мистецтво: діалог традицій і новаторства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Зміст*** | |  |  |  |  | ***Державні вимоги*** | |  |  |  | ***Спрямованість*** | | |  |  |  |
| ***основної*** | | |  |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки учнів*** | | | |  | ***корекційно-розвивальної*** | | | | |  |  |
| ***загальної освіти*** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***роботи*** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Тема 1. Мистецтво в нашому житті (9 год.)* | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  Бесіда «Мистецька Україна». | | | | |  | ***Учень / учениця:*** | |  |  | Моделювання неповторного творчого художньо- | | | | | | | |
|  Архітектура | та |  | її | види. | |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | мистецького світу дитячої особистості. | | | | | |  |  |
| Архітектурні пам’ятки рідного | | | | | | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | | | | | |
| краю. |  |  |  |  |  | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | узагальнень іменників (пам’ятка, символіка, | | | | | | | |
|  Архітектура | в | гармонії | | | з |  *розуміє* | значення оберегової | та | колірної | орнаментика, | | вітраж, точка сходження, тектоніка) і | | | | | |
| природним |  | середовищем. | | | | символіки в народному мистецтві; | | |  | прикметників (урбаністичний). | | | | |  |  |  |
| Створення |  | архітектурних | | | |  *має уявлення про:* | |  |  | Формування | | художньо-технічних | | | | навичок | |
| композицій. |  |  |  |  |  | – види | архітектури (архітектура об’ємних | | | моделювання простору та об’ємно-просторових | | | | | | | |
|  Монументальне | |  | мистецтво | | | споруд, ландшафтно-паркова, містобудування); | | | | форм. |  |  |  |  |  |  |  |
| України та інших країн світу. | | | | |  | – монументальне мистецтво та | | предмети його | | Формування лексичної системності у вживанні | | | | | | | |
|  Поняття інтер’єру та екстер’єру, | | | | | | втілення (пам’ятники, меморіальні скульптурні | | | | іменників (вишивка – вишиванка, писанка – | | | | | | | |
| особливості | їх |  | побудови. | | | композиції, живописні та мозаїчні панно, | | | | крашанка | – | дряпанка – | | крапанка, | | пам’ять | − |
| Сценічний простір (фронтальна | | | | | | вітражі); |  |  |  | пам’ятка – пам’ятник). | | | |  |  |  |  |
| перспектива). | |  |  |  |  | – особливості втілення повітряної перспективи у | | | | Вироблення вміння вживати антонімічні пари | | | | | | | |
|  Декоративно-прикладне | | | |  |  | графіці та живописі (небокрай, точка сходження | | | | іменників | (інтер’єр | | – екстер’єр) | | і прикметників | | |
| мистецтво України, його види. | | | | | | ліній); |  |  |  | (зовнішній – внутрішній, високий – низький, | | | | | | | |
| Традиції та інновації. Опанування | | | | | | – засоби | реалізації об’ємно-просторової форми | | | широкий | – | вузький, | | одноповерховий | | | – |
| художніми виразними | | | засобами | | | (пропорції, деталізація, масштаб, тектоніка); | | | | багатоповерховий, новий – старий, тісний – | | | | | | | |
| зображення простору та об’ємно- | | | | | | – види | декоративно-прикладного | | мистецтва | просторий, | світлий | | – | темний, | гармонійний – | | |
| просторової форми. | | |  |  |  | (розписи, писанкарство, вишивки, витинанки, | | | | дисгармонійний). | | |  |  |  |  |  |
|  Від вивчення окремих форм та | | | | | | народні іграшки тощо), їх особливості; | | |  | Вироблення вміння вживати синонімічні пари | | | | | | | |
| формоутворення | | до | виявлення | | | – природне, штучне, архітектурне середовища, | | | | прикметників (красивий – гарний, багатий – | | | | | | | |
| зв’язку форми і простору. Закони | | | | | | художні засоби їх створення; | |  |  | розкішний, старий – древній, великий – просторий, | | | | | | | |
| перспективи | простору | | |  | в | – особливості використання законів перспективи | | | | маленький – тісний). | | |  |  |  |  |  |
| ілюзорно-просторовому | | | |  |  | простору в ілюзорно-просторовому зображенні; | | | | Вправляння в утворенні відносних прикметників | | | | | | |  |

|  |
| --- |
| *~ 25 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| зображенні. | |  |  |  |  |  | *знає* та *називає* архітектурні пам’ятки рідного | | | | | | | від іменників на позначення матеріалу для | | | | | |
| **Орієнтовні** | | **тематичні** | | **завдання** | |  | краю; |  |  |  |  |  |  | будівництва. |  |  |  |  |  |
| (на вибір): «Місто | | | моєї | | мрії», |  | *порівнює* | інтер’єри | | та | екстер’єри | | через | Удосконалення | образного | | та | асоціативного | |
| «Архітектурний образ», «Погляд у | | | | | | гармонійний | | та | / | чи | дисгармонійний | | | мислення, розвиток абстрактного мислення. | | | | |  |
| минуле», | | «Стара |  | фортеця», | | взаємозв’язок архітектури з довкіллям; | | | | | | |  | Акцентування уваги на взаємозв’язку людини з | | | | | |
| «Архітектура Міста майбутнього» | | | | | |  *характеризує* культові,житлові та громадські | | | | | | | | навколишнім світом та впливом культурної | | | | | |
| (колективна робота), «Вулицями | | | | | | архітектурні споруди (з опорою на вербальний | | | | | | | | спадщини на урбаністичне середовище людини, їх | | | | | |
| середньовічного міста» (творча | | | | | | зразок педагога, описову план-схему); | | | | | | |  | гармонійне або дисгармонійне поєднання. | | | | |  |
| робота), | «Скульптура | | | в | парку», |  *вміє створювати* за допомогою різних | | | | | | | | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | |
| «Чарівний фонтан», «Паперові | | | | | | технік, по пам’яті чи за уявою (з незначною | | | | | | | | міжпівкульної взаємодії. | |  |  |  |  |
| фантазії» | |  | (витинанка), | | | допомогою вчителя та самостійно): | | | | | |  |  | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | |
| «Українські народні свята», «Моє | | | | | | – архітектурні | | образи | | різного призначення у | | | | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | |
| улюблене | | свято», |  | «Бабусині | | єдності краси, пропорцій і форм, внутрішнього | | | | | | | | сприймання, | кінетичного | | праксису; | | усного |
| рушники | |  | (вишиванки, | | | та зовнішнього простору, надійності; | | | | | |  |  | зв’язного описового монологічного, діалогічного | | | | | |
| скатертини)», | | | «Фантастичні | | | − ескізи архітектурних проектів (споруд, вулиць, | | | | | | | | мовлення; | асоціативного, | | | теоретично- | |
| вітражі», «Декорації до улюбленої | | | | | | дворів, інтер’єрів) із дотриманням (при потребі) | | | | | | | | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | |
| вистави». | |  |  |  |  | повітряної перспективи; | | | |  |  |  |  | порівняння, | аналізу, | синтезу, | | класифікації, | |
| **Матеріали** | | **та** |  | **техніки** | | − ескізи вишивок із | | | урахуванням | | | традиційної | | умовиводів; операцій ймовірного прогнозування на | | | | | |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | | | | орнаментики та символіки кольорів; | | | | | |  |  | лексичному та граматичному рівні; зорового, | | | | | |
| ручки (кулькові, гелеві), туш, | | | | | | – декоративні | | образи | з використанням | | | | ритму | слухового, смислового, рухового контролю на | | | | | |
| перо, | фломастери, | | | пензлики, | | ліній і плям, колірної гами; | | | | |  |  |  | фонетичному, лексичному, графічному матеріалі; | | | | | |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | | | | − планувати, | | поетапно | | контролювати | | | процес | просторового орієнтування; емоційно-вольової | | | | | |
| аркуші паперу різного формату, | | | | | | виконання | | роботи, |  | адекватно | | оцінювати | | сфери, фантазії, творчої уяви; зорово-моторної | | | | | |
| кольорів |  | тощо. |  | Графічні, | | результат, знаходити шляхи вдосконалення, | | | | | | | | координації, диференційованих рухів пальців і рук. | | | | | |
| живописні та змішані техніки, | | | | | | виправляти недоліки власної роботи; | | | | | |  |  | Формування культури почуттів, особистісно- | | | | | |
| паперопластика, витинанка | | | | | | − складати фонетично, | | | | лексично та граматично | | | | ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | | | | | | здатності до самореалізації, потреби в духовному | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | виконаної роботи; | | |  |  |  |  |  | самовдосконаленні. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  *дотримується* правил культури роботи,гігієни | | | | | | | | Збільшення | естетичної | |  | свідомості, | |
|  |  |  |  |  |  | та техніки безпеки під час виконання завдань на | | | | | | | | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | уроці та у самостійній художньо-творчій | | | | | | | | Виховання дисциплінованості та організованості | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | діяльності, може розповісти про них | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | | | |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 26 ~* |

*Продовження таблиці*

*Тема 2. Новітні мистецькі явища (9 год.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Бесіда | «Втілення | | | художнього | | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  |  |  | Ознайомлення з новітніми мистецькими явищами. | | | | |
| образу в дизайні». | | | |  |  |  |  |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | | | | | | | Ознайомлення та втілення художніх прийомів | | | | |
|  Поняття | дизайну, | | | його | |  | види. | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | | | | зображення шрифтів, умовності графічного | | | | |
| Засоби виразності видів дизайну. | | | | | | | | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | | | | |  | зображення | та | кольору, |  | використання |
|  Природно-ландшафтне | | | | |  |  |  |  *розпізнає* | специфіку | | | природно-ландшафтного | | | | | | закономірностей зорового сприймання, змістового, | | | | |
| середовище | | | людини, | | |  | його | середовища людини (мегаполіс, містечко, | | | | | | | | | | у т. ч. й символічного, метафоричного наповнення. | | | | |
| специфіка та проектування. | | | | | | |  | селище; гірські, пустельні поселення тощо); | | | | | | | | |  | Формування знань про дизайн, його види та основні | | | | |
|  Передача вимірюваності об’єктів | | | | | | | |  *має уявлення* про: | | |  |  |  |  |  |  |  | компоненти. |  |  |  |  |
| у просторі. Його взаємозв’язок із | | | | | | | | – матеріальний і духовний світ людини; | | | | | | | |  |  | Формування навичок моделювання, проектування, | | | | |
| середовищем людини. | | | | |  |  |  | – дизайн як взаємообумовлений зв’язок естетики | | | | | | | | | | створення естетичного дизайн-середовища. | | | | |
|  Дизайн-графіка | | |  | та | художні | | | та технологій, де технологія розкриває зміст | | | | | | | | | | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | | |
| прийоми її зображення. | | | | |  |  |  | предмета чи процесу, а естетика – відповідну | | | | | | | | | | узагальнень іменників (дизайн, ландшафт, графіті). | | | | |
| **Орієнтовні** | | **тематичні** | | | **завдання** | | | форму; |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Формування лексичної системності у вживанні | | | | |
| (на вибір): «Я – дизайнер», «Мій | | | | | | | | – особливості | | моделювання одягу, | | | | | виявлення | | | іменників (графіт – графіті, озеро – струмок – | | | | |
| найкращий | | ескіз», | | | «Чарівні | | | функціональних і конструктивних зв’язків; | | | | | | | | |  | фонтан – водойма, газон – трава – клумба, знак – | | | | |
| перетворення» (сувеніри, іграшки, | | | | | | | | – передачу | тривимірності | | | | об’єктів | | у | просторі | | значок – емблема – піктограма – символ, плакат – | | | | |
| ікебани, конструктори), «Все у | | | | | | | | через лінію горизонту, вигляд знизу / згори, | | | | | | | | | | оголошення – телеграма – газета – стінгазета). | | | | |
| квартирі |  | (будинку, | | |  |  | хаті) | перспективу пташиного польоту; | | | | | |  |  |  |  | Формування | розуміння багатозначності іменників | | | |
| розміщено вдало» (інтер’єр з | | | | | | | | – дизайн-графіку | | | та | художні | | прийоми | | | її | (соус – крейдочки, соус − рідка приправа до страв). | | | | |
| елементами | | природних | | | | форм), | | зображення; |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вироблення розуміння вживання слова «арт-» на | | | | |
| «На прогулянці» (ландшафтна | | | | | | | |  *простежує* (з незначною допомогою вчителя) | | | | | | | | | | позначення творчих ідей. | | |  |  |
| архітектура), «Від карети до | | | | | | | | взаємозв’язок: | | |  |  |  |  |  |  |  | Вироблення вміння вживати антонімічні пари | | | | |
| ракети» |  | (проектування | | | |  | та | *–* дизайну, | архітектури | | | | та | зображувальної | | | | прикметників | (матеріальний | | – | духовний, |
| моделювання); | | | «Екологічними | | | | | діяльності; |  |  |  |  |  |  |  |  |  | гармонійний – дисгармонійний, природний – | | | | |
| стежинами», «В здоровому тілі – | | | | | | | | – урбаністичного, | | | культурного | | | та | природного | | | штучний, красивий – | | потворний) | і | прислівників |
| здоровий дух», «Мирна планета | | | | | | | | середовища; |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (вгорі – внизу, праворуч – ліворуч). | | |  |  |
| Земля» (плакат); «Театральна | | | | | | | | – просторової | | будови | | природних | | | форм | | як | Вироблення вміння вживати синонімічні пари | | | | |
| завіса», «На арені цирку» (афіша); | | | | | | | | аналогів архітектурних споруд і дизайн-форм; | | | | | | | | |  | іменників (ландшафт | | – пейзаж) | і | прикметників |
| «Найулюбленіше | | |  | свято», | | | «З | – природного | | середовища, | | | природних | | | форм | в | (штучний – урбаністичний). | | |  |  |
| найкращими | |  | побажаннями» | | | | | середовищі людини; | | | |  |  |  |  |  |  | Вправляння в утворенні іменників від відносних | | | | |
| (вітальна листівка); «На гостини | | | | | | | |  *пригадує* | та | *називає* | |  | різні | види | | графіки | | прикметників (графічний – графіка, промисловий – | | | | |
| до…» | (запрошення); | | | |  | «Наша | | (станкова, прикладна, дизайн-графіка); | | | | | | | |  |  | промисловість, ландшафтний – ландшафт). | | | | |
| школа», «Дружний клас», «Дух | | | | | | | |  *знає, називає* та *розрізняє* види дизайну | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 27 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Продовження таблиці* | | | |
| спортивної команди» (емблема); | | | | (графічний, промисловий, ландшафтний, арт- | | | | | | | | | Удосконалення навичок мовленнєвої комунікації, | | | | | |
| «Інопланетна мова» (піктограми); | | | | дизайн); | |  |  |  |  |  |  |  | закріплення вміння при потребі використовувати | | | | | |
| «Творчий | політ», | | «Арт- |  *впізнає* | | та | *називає* компоненти | | | різних видів | | | засоби візуальної комунікації. | | |  |  |  |
| майстерня» (графіті). | |  |  | дизайну: | | |  |  |  |  |  |  | Уточнення розуміння та здійснення пояснення | | | | | |
| **Матеріали та техніки виконання** | | | | – графічного | | | – піктограми, книжкові макети, | | | | | | значення слів-паронімів (газон – вазон, марка – | | | | | |
| (на вибір): олівці, ручки (кулькові, | | | | плакати, листівки, поштові марки, буклети, | | | | | | | | | майка, графіт – графік, туш – душ). | | | |  |  |
| гелеві), | графіт, | туш, | перо, | календарі, | | | сувеніри, | | етикетки, | | емблеми, | | Уточнення розуміння | | значень | іменників-омоформ | | |
| фломастери, пензлики, гуашеві, | | | | запрошення; | | |  |  |  |  |  |  | (плакати – плака ти). | |  |  |  |  |
| акварельні фарби, соус, блу-пени; | | | | – промислового – | | | | макетування, конструювання, | | | | | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | |
| аркуші паперу різного формату, | | | | моделювання; | | |  |  |  |  |  |  | міжпівкульної взаємодії. | | |  |  |  |
| форми, кольору та відтінків тощо. | | | | – ландшафтного | | | | – будівлі, газонне | | | покриття, | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | |
| Гратографія, колаж, аплікація, | | | | зелені насадження, декоративні елементи; | | | | | | | |  | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | |
| розпис на склі, змішані техніки, | | | |  *вміє розробляти* та *виконувати* ескізи дизайну | | | | | | | | | сприймання, | кінетичного | | праксису; | | усного |
| паперопластика | |  |  | (з | незначною | | | допомогою | | вчителя | | та | зв’язного описового монологічного, діалогічного | | | | | |
|  |  |  |  | самостійно): | | | |  |  |  |  |  | мовлення; | асоціативного, | | | теоретично- | |
|  |  |  |  | *−* одягу у відповідності до традицій і сучасних | | | | | | | | | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | |
|  |  |  |  | тенденцій моди; | | | |  |  |  |  |  | порівняння, | аналізу, | синтезу, | | класифікації, | |
|  |  |  |  | – різних | | видів | | поліграфічної | | продукції | | з | умовиводів; операцій ймовірного прогнозування на | | | | | |
|  |  |  |  | урахуванням | | | художніх | | прийомів |  | зображення | | лексичному та граматичному рівні; зорового, | | | | | |
|  |  |  |  | шрифтів, умовності графічного зображення та | | | | | | | | | слухового, смислового, рухового контролю на | | | | | |
|  |  |  |  | кольору, використання закономірностей зорового | | | | | | | | | фонетичному, лексичному, графічному матеріалі; | | | | | |
|  |  |  |  | сприймання, візуальної комунікації, змістового, у | | | | | | | | | просторового орієнтування; емоційно-вольової | | | | | |
|  |  |  |  | т. ч. й символічного, метафоричного наповнення; | | | | | | | | | сфери, фантазії, творчої уяви; зорово-моторної | | | | | |
|  |  |  |  | – сувенірів, іграшок, конструкторів; | | | | | |  |  |  | координації, диференційованих рухів пальців і рук. | | | | | |
|  |  |  |  | – середовища | | | (архітектурного, | | | природного, | | | Формування культури почуттів, особистісно- | | | | | |
|  |  |  |  | фантастичного); | | | |  |  |  |  |  | ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, | | | | | |
|  |  |  |  |  *вміє* | *проектувати* та | | | | *моделювати* | | предметне | | здатності до самореалізації, потреби в духовному | | | | | |
|  |  |  |  | середовище | | | з | урахуванням | |  | культурних | | самовдосконаленні. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | національних традицій; | | | | |  |  |  |  | Збільшення | естетичної | |  | свідомості, | |
|  |  |  |  |  *планує*, | | поетапно *контролює* процес виконання | | | | | | | загальнокультурної та художньої компетентності. | | | | | |
|  |  |  |  | роботи, адекватно оцінює результат, знаходить | | | | | | | | | Сприяння емоційному насиченню. | | | |  |  |
|  |  |  |  | шляхи вдосконалення, виправляє недоліки | | | | | | | | | Акцентування уваги на фонетичній, лексичній і | | | | | |
|  |  |  |  | власної роботи; | | | |  |  |  |  |  | граматичній правильності мовлення. | | | |  |  |
|  |  |  |  |  *складає* фонетично,лексично та граматично | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 28 ~* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Продовження таблиці* |
|  | правильну зв’язну розповідь за змістом виконаної | | | Виховання інтересу до новітніх мистецьких явищ. |
|  | роботи; |  |  | Виховання дисциплінованості та організованості |
|  |  *застосовує* засоби арт-дизайну | у | власному |  |
|  | житті*;* |  |  |  |
|  |  *дотримується* правил гігієни | та | техніки |  |
|  | безпеки, може розповісти про них |  |  |  |

*Узагальнення (1 год.)*

*Тема 3. Стилі та напрями мистецтва: бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм (8 год.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Бесіда «Специфічні художні | | | | | | | | ***Учень / учениця:*** | | | |  |  |  |  |  | Ознайомлення зі стилями та напрямами мистецтва, | | | | | | |
| образи у різних стилях і | | | | | | | |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | | | | | | специфічними художніми образами та засобами їх | | | | | | |
| напрямах мистецтва». | | | | | |  |  | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | | | | | вираження. |  |  |  |  |  |  |
|  | Бароко | в |  | живописі | |  | та | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | | | | | Формування знань про бароко, рококо, класицизм, | | | | | | |
| архітектурі кінця XVII – першої | | | | | | | |  *диференціює* | | | різні | стилі | мистецтва, виділяючи | | | | романтизм, реалізм. | | |  |  |  |  |
| половини | | | XVIIІ | | |  | ст. | побачену картину чи витвір архітектури певного | | | | | | | | | Формування контекстуально зумовлених лексичних | | | | | | |
| Масштабність і багатоплановість | | | | | | | | стилю (за допомогою вчителя, а згодом | | | | | | | | | узагальнень іменників (бароко, рококо, класицизм, | | | | | | |
| у | поєднанні | |  | різних | | видів | | самостійно): | |  |  |  |  |  |  |  | романтизм, реалізм). | | |  |  |  |  |
| мистецтва. Фасад і планування | | | | | | | | – у | бароко | – динамічність, | | | | пихатість, | | контраст | Формування | вміння | | співвідносити | | | певний |
| будівель, | |  |  | декоративність | | | | ілюзорного та реального, світла і тіні, матеріалів | | | | | | | | | історичний період з відповідним стилем чи | | | | | | |
| оформлення. | | | Афективність | | | | у | і фактур; | |  |  |  |  |  |  |  | напрямом мистецтва. | | |  |  |  |  |
| поєднанні | | | з |  | мотивами | | | – у | класицизмі | | | – строгість, | | | зрозумілість, | | Формування лексичної системності у вживанні | | | | | | |
| мучеництва, екзальтації. | | | | | |  |  | завершеність, універсалізм і нормативність, | | | | | | | | | іменників (арка – тунель – карниз; орнамент – | | | | | | |
|  Рококо як архітектурний і | | | | | | | | наслідування прекрасного у природі; | | | | | | | |  | візерунок | − | оформлення | | – | оздоблення), | |
| декоративний стиль XVIIІ ст. | | | | | | | | – у | реалізмі | | – повне, | | глибоке | | та | всебічне | прикметників (старий – старовинний – старечий – | | | | | | |
| Вічна | | молодість | | | і | краса, | | відображення дійсності у всіх його проявах; | | | | | | | | | давній – античний; класичний – звичайний – | | | | | | |
| витонченість, | | |  |  | втеча |  | від | – у романтизмі – | | | | неприйняття несправедливого | | | | | повсякденний). | |  |  |  |  |  |
| реальності. | | |  |  | Своєрідність | | | ставлення до людей; | | | | |  |  |  |  | Вироблення вміння вживати антонімічні пари | | | | | | |
| архітектури (колони стають то | | | | | | | | – | у рококо | | – легка, | | грайлива | | архітектура; | | іменників (світло – тінь, симетричність – | | | | | | |
| довшими, то вкорочуються та | | | | | | | | відсутні органічне поєднання та розподіл частин | | | | | | | | | асиметричність), | | прикметників | | | (ілюзорний – | |
| скручуються; | | |  |  | карнизи | | | споруди, доцільність форм, симетричність, прямі | | | | | | | | | реальний, матеріальний – духовний, гармонійний – | | | | | | |
| розташовуються над карнизами). | | | | | | | | лінії та площинні поверхні; | | | | | |  |  |  | дисгармонійний, | | природний | |  | – | штучний, |
|  Класицизм в архітектурі та | | | | | | | |  *має уявлення* про характерні риси: | | | | | | |  |  | динамічний – статичний, глибокий – поверхневий, | | | | | | |
| живописі | | XVII – | | поч. XІХ | | | ст. | – бароко | | – переважання | | | | монументальних | | | пишний – убогий, багатоплановий – спрощений, | | | | | | |
| Звертання до вічного та | | | | | |  |  | декоративних композицій на релігійні чи | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 29 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| незмінного. | | | Естетичні | | | еталонні | | міфологічні теми; єдність реального та | | | | | гострий – заокруглений) і прислівників (вгорі – | | | | | | |
| зв’язки та форми античного | | | | | | | | фантастичного; | | | контрастність, | драматизм, | внизу, праворуч – ліворуч, попереду – позаду, | | | | | | |
| мистецтва у класицизмі. | | | | | |  |  | орієнтація на емоційно-чуттєвий вплив і | | | | | всередині – зовні). | | |  |  |  |  |
|  Романтизм | | | | кінця | | XVIIІ – | | сприймання творів мистецтва; | | | |  | Вправляння | у | розуміння | |  | багатозначності | |
| першої половини ХІХ ст. | | | | | | | | – класицизму | | – | ідеалізація давньогрецької | | прикметників (грайливий в значенні «легка | | | | | | |
| Причини зміни поглядів митців | | | | | | | | культури та мистецтва, орієнтація на моральні | | | | | архітектура» та «кумедний песик»). | | | | |  |  |
| на людину та її стосунки зі | | | | | | | | принципи та ідеї громадянськості; пріоритет | | | | | Вироблення вміння вживати синонімічні ряди | | | | | | |
| світом. Історична обумовленість | | | | | | | | виховного значення мистецтва, визнання | | | | | іменників (арка − дуга), прикметників (ілюзорний – | | | | | | |
| ідейно-художніх пошуків. | | | | | | |  | провідної ролі розуму у пізнанні прекрасного; | | | | | фантастичний – штучний, реальний – природний; | | | | | | |
| Реалізм. Глибокі міркування про | | | | | | | | – реалізму – інтерес до життя простої людини, | | | | | романтичний – ліричний, асиметричний – | | | | | | |
| сутність буття та вічні духовні | | | | | | | | побутові картини; | | |  |  | візуальний, пишний – розкішний, багатоплановий – | | | | | | |
| цінності. | |  | Художнє | | | пізнання | | – романтизму – панування розуму, | | | | тріумф волі, | масштабний). |  |  |  |  |  |  |
| народу, його історії, умов, | | | | | | | | рівності та братерства всіх людей; | | | |  | Вправляння в утворенні іменників від відносних | | | | | | |
| причин, обставин буття у | | | | | | | | – рококо | – | вишуканість, складність форм і | | | прикметників |  | (класичний | | – | класицизм, | |
| реалізмі. | |  |  |  |  |  |  | вигадливий орнамент, велике декоративне | | | | | романтичний – романтизм, реальний – реалізм). | | | | | | |
| **Орієнтовні** | | | **тематичні** | | | **завдання** | | навантаження інтер’єрів і композицій, граційний | | | | | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | | |
| (на | вибір): | | |  | «Реалістичний | | | орнаментальний ритм, привертання значної | | | | | міжпівкульної взаємодії. | | |  |  |  |  |
| пейзаж», | | «Герой | | | романтизму», | | | уваги до міфології та особистого комфорту; | | | | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | | |
| «Античне мистецтво класицизму», | | | | | | | |  *має уявлення* про історичні періоди,що | | | | | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | | |
| «Парадний портрет у стилі | | | | | | | | притаманні виникненню того чи іншого стилю | | | | | сприймання, | кінетичного | | | праксису; | | усного |
| бароко», «Міський (парковий) | | | | | | | | мистецтва; | |  |  |  | зв’язного описового монологічного, діалогічного | | | | | | |
| ансамбль | |  | у | стилі | | бароко», | |  *вміє* (з опорою на пояснення вчителя, | | | | | мовлення; |  | асоціативного, | | | теоретично- | |
| «Фантастичний живопис у стилі | | | | | | | | наочність): | |  |  |  | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | | |
| рококо», | |  | «Загородний | | | | палац | – робити | ескізи | | інтер’єрів та екстер’єрів, | | порівняння, | аналізу, | | синтезу, | | класифікації, | |
| (міський особняк) у стилі рококо». | | | | | | | | застосовуючи різні стилі мистецтва; | | | |  | умовиводів; операцій ймовірного прогнозування на | | | | | | |
| **Матеріали та техніки виконання** | | | | | | | | – втілювати в роботах у стилі бароко глибоку | | | | | лексичному та граматичному рівні; зорового, | | | | | | |
| (на вибір): олівці, ручки (кулькові, | | | | | | | | емоційність, надзвичайну яскравість, контраст | | | | | слухового, смислового, рухового контролю на | | | | | | |
| гелеві), |  | графіт, | | | туш, | | перо, | масштабів, ритмів, тіней, кольорів; | | | |  | фонетичному, лексичному, графічному матеріалі; | | | | | | |
| фломастери, пензлики, гуашеві, | | | | | | | | – передавати | | в | роботах, виконаних у стилі | | просторового орієнтування; емоційно-вольової | | | | | | |
| акварельні фарби, соус; аркуші | | | | | | | | класицизму, пропорційність, цілісність художніх | | | | | сфери, фантазії, творчої уяви; зорово-моторної | | | | | | |
| паперу різного формату, кольору | | | | | | | | образів; |  |  |  |  | координації, диференційованих рухів пальців і | | | | | | |
| та відтінків тощо. Гратографія, | | | | | | | | – використовувати у роботах в стилі реалізму | | | | | кистей рук. |  |  |  |  |  |  |
| колаж, аплікація, розпис на склі, | | | | | | | | вузьку кольорову гаму, тони та напівтони; | | | | | Формування культури почуттів, особистісно- | | | | | | |
| змішані техніки, паперопластика | | | | | | | | – працюючи в стилі романтизму, створювати | | | | | ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, | | | | | | |

|  |
| --- |
| *~ 30 ~* |

*Продовження таблиці*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | яскраву героїчну бунтарську особистість у | | | | | здатності до самореалізації, потреби в духовному | | |
|  |  |  |  |  |  | боротьбі зі злом; | | |  |  | самовдосконаленні. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | – працюючи | | над | дизайнерським | оформленням | Збільшення | естетичної | свідомості, |
|  |  |  |  |  |  | інтер’єру в стилі рококо, використовувати | | | | | загальнокультурної та художньої компетентності. | | |
|  |  |  |  |  |  | скульптурні та ін. декоративні прикраси, | | | | | Сприяння емоційному насиченню. | |  |
|  |  |  |  |  |  | живопис на фантастичні теми, безліч дзеркал; | | | | | Акцентування уваги на фонетичній, лексичній і | | |
|  |  |  |  |  |  | *планує*, | поетапно *контролює* процес виконання | | | | граматичній правильності мовлення. | |  |
|  |  |  |  |  |  | роботи, адекватно оцінює результат, знаходить | | | | | Виховання інтересу до новітніх мистецьких явищ. | | |
|  |  |  |  |  |  | шляхи вдосконалення, виправляє недоліки | | | | | Виховання бажання знайомитися з різними стилями | | |
|  |  |  |  |  |  | власної роботи; | | |  |  | та напрямами мистецтва. | |  |
|  |  |  |  |  |  | *складає* | фонетично, лексично та граматично | | | | Виховання інтересу до історії України та ін. країн | | |
|  |  |  |  |  |  | правильну зв’язну розповідь за змістом та стилем | | | | | світу, їхньої культурної своєрідності. | |  |
|  |  |  |  |  |  | виконаної роботи; | | |  |  | Виховання дисциплінованості та організованості | | |
|  |  |  |  |  |  | *дотримується* правил культури роботи,гігієни | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | та техніки безпеки під час виконання завдань на | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | уроці та у самостійній художньо-творчій роботі, | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | може розповісти про них | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | |  |  |  |
|  |  |  | *Тема 4. Екранні мистецтва. Форми поширення мистецтва (музеї, медіа, реклама) (5 год.)* | | | | | | | | | |  |
|  Бесіда «Трансформація культури | | | | | ***Учень / учениця:*** | | | |  |  | Формування аудіовізуальної культури підлітків на | | |
| за | допомогою | | | екранних |  *відчуває та виражає* (мімікою,в образотворчій | | | | | | етапі удосконалення інформаційних технологій. | | |
| мистецтв». | | |  |  |  | діяльності та мовленнєвими засобами) емоційне | | | | | Формування потреби в глибокому та об’ємному | | |
|  Створення | | | художніх | образів |  | ставлення до краси в природі та мистецтві; | | | | | знайомстві з екранними мистецтвами. | |  |
| засобом | | багатоманітності форм | | |  *розширює* | | | свої | знання в галузі фольклору, | | Створення умов для формування потреби у | | |
| буття людської культури. | | | | | музики, живопису, архітектури засобом екранних | | | | | | самоосвіті та саморозвитку особистості, сприяння | | |
|  Форми | | поширення мистецтва: | | | мистецтв; | | |  |  |  | формування індивідуальності. | |  |
| музеї, реклама, кінематограф, | | | | |  *має уявлення* про певну обмеженість віртуальної | | | | | | Застосування ефективного використання освітнього | | |
| телебачення, | | |  | Інтернет, | реальності, небезпечність занурення в неї; | | | | | | потенціалу аудіовізуального середовища. | |  |
| комп’ютерні програми тощо. | | | | |  *знає* музеї свого краю; | | | | |  | Пізнання єдиної цілісної картини світу засобом | | |
| **Орієнтовні тематичні** | | | | **завдання** |  *відвідує* | | художні музеї, виставки, ярмарки, | | | | каналів масової комунікації. | |  |
| (на | вибір): | | «Мистецькими | | майстер-класи, зустрічі з митцями, | | | | |  | Вироблення вміння вживати синонімічні пари | | |
| просторами Інтернету», «Спогади | | | | |  *читає* | | довідкову літературу | | | художнього | прикметників (аудіовізуальний – екранний). | | |
| про подорож до музею | | | |  | спрямування; | | | |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 31 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Продовження таблиці* | | |
| (виставки)», | «Я – | дизайнер», |  *ділиться своїми враженнями* зв’язно *розповідає* | | | | Реалізація творчого потенціалу підлітків у галузі | | | | | |
| «Художник з реклами», «Реклама | | |  | про побачене (прочитане) своїм друзям і | | | аудіовізуальних мистецтв. | |  |  |  |  |
| улюбленого продукту». | |  |  | знайомим; | |  | Розвиток сприймання різних форм медіа- текстів, у | | | | | |
| **Матеріали** | **та** | **техніки** |  *вміє:* | |  |  | т. ч. й екранного розповідання. | | | |  |  |
| **виконання** (на вибір):олівці, | | | – користуватися Інтернетом і знаходити потрібну | | | | Розвиток зорового, слухового сприймання, уваги та | | | | | |
| ручки (кулькові, гелеві), графіт, | | | довідково-пізнавальну, в т. ч. мистецькознавчу | | | | логічної пам’яті, тактильного, кінестетичного | | | | | |
| туш, перо, фломастери, пензлики, | | | інформацію; | | |  | сприймання, | кінетичного | | праксису; | | усного |
| гуашеві, акварельні фарби, соус; | | | – переглядати та аналізувати документальні теле- | | | | зв’язного описового монологічного, діалогічного | | | | | |
| аркуші паперу різного формату, | | | / відеофільми про музейні мистецькі колекції, | | | | мовлення; | асоціативного, | | | теоретично- | |
| форми, кольорів та відтінків тощо. | | | здійснювати «віртуальні мистецькі подорожі» | | | | рефлексивного мислення, мисленнєвих операцій | | | | | |
| Живописні та змішані техніки | | | засобом | | медіа-технологій, | встановлюючи | порівняння, | аналізу, | синтезу, | | класифікації, | |
|  |  |  | причинно-наслідкові зв’язки; | | |  | умовиводів; операцій ймовірного прогнозування на | | | | | |
|  |  |  | – створювати рекламу продукту | | | та лаконічно | лексичному та граматичному рівні; зорового, | | | | | |
|  |  |  | письмово характеризувати його, заохотивши | | | | слухового, смислового, рухового контролю на | | | | | |
|  |  |  | споживачів до вживання (прозова чи віршована | | | | фонетичному, лексичному, графічному матеріалі; | | | | | |
|  |  |  | форма, слоган); | | |  | просторового орієнтування; емоційно-вольової | | | | | |
|  |  |  |  | *планує*, | поетапно *контролює* процес виконання | | сфери, фантазії, творчої уяви; зорово-моторної | | | | | |
|  |  |  |  | роботи, адекватно оцінює результат, знаходить | | | координації, диференційованих рухів пальців і | | | | | |
|  |  |  |  | шляхи вдосконалення, виправляє недоліки | | | кисті руки. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | власної роботи; | |  | Поліпшення інтегративної діяльності аналізаторів, | | | | | |
|  |  |  |  | *складає* | фонетично, лексично | та граматично | міжпівкульної взаємодії. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | правильну зв’язну розповідь за змістом | | | Виховання естетичного смаку, стійкого інтересу до | | | | | |
|  |  |  |  | виконаного завдання; | |  | художніх якостей фотографії, аудіовізуальних | | | | | |
|  |  |  | *дотримується* правил культури роботи,гігієни | | | | мистецтв |  |  |  |  |  |
|  |  |  | та техніки безпеки під час виконання завдань на | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | уроці та у самостійній художньо-творчій | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | діяльності, може розповісти про них | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів сьомого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* цілісне сприймання дійсності за художньо-естетичними законами;
* образне бачення світу, особистісно-ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва;
* здатність отримувати естетичну насолоду від краси навколишнього світу і творів образотворчого мистецтва;
* розуміння художніх засобів виразності (колорит, форма, простір, композиція);

– усвідомлення значення оберегової та колірної символіки в народному мистецтві;

* розуміння зв’язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем, життєдіяльністю людини.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* здатність до самореалізації, потреба в духовному самовдосконаленні;
* сформованість художньої, аудіовізуальної культури, уявлень про стилі та напрями мистецтва, засоби їх художньої виразності, відповідні техніки та матеріали, художньо-образну мову різних видів мистецтв;
* мистецтвознавчі знання, зокрема про види архітектури, монументальне мистецтво та предмети його втілення, особливості втілення повітряної перспективи у графіці та живописі, засоби реалізації об’ємно-просторової форми, природне, штучне, архітектурне середовище, художні засоби їх створення, дизайн, його види та засоби виразності, природно-ландшафтне середовище людини, його специфіку та проектування, бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм, екранні мистецтва;

– здійснення пізнавальної, науково-дослідницької, науково-пошукової діяльності під час пізнання художніх явищ сучасності з використанням екранних мистецтв;

* вживання (за допомогою вчителя та самостійно) мистецтвознавчої термінології;
* сприймання та інтерпретування мистецьких творів, окремих мистецьких явищ в єдності традицій і новаторства, висловлення особистісного ставлення до них, аргументування своїх думок і оцінок;

– застосування міжпредметних зв’язків у соціокультурній діяльності;

* творче переосмислення як реально існуючих об’єктів природи, так і оточуючого світу в цілому;
* оволодіння різноманітними засобами створення художніх образів;
* контроль за фонетичною, лексичною, стилістичною та змістовою правильністю власного мовлення під час розповідей за виконаним малюнком або виготовленим виробом;
* формулювання задуму, планування майбутньої роботи, коментування процесу її створення, складання розповіді за виконаним малюнком або виготовленим виробом;
* оцінювання результатів власної діяльності та діяльності ровесників.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

* здатність керуватися набутими художніми знаннями та вміннями з урахуванням особливостей мистецьких явищ сучасності;
* відповідне використання графічних і живописних матеріалів та інструментів для виконання практичних завдань;
  + 32 ~
* володіння засвоєними засобами образотворчої діяльності;
* здійснення художнього оформлення шкільних і позашкільних навчально-виховних заходів, участь у соціокультурній діяльності;
* генералізація умінь, що здобуваються у процесі навчання, та втілення їх у повсякденному творчому житті для самореалізації та у соціокультурній діяльності.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень у школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 33 ~

**ДОДАТКИ**

*Додаток 1*

**Словничок-довідничок основних понять і термінів образотворчого мистецтва**

*Абстракція* –далеке від реальної дійсності поняття,властивість чи ознака,щорозглядаються самі собою без зв’язку з предметом чи явищем.

*Автопортрет* –зображення художника,виконане ним самим.

*Анімалістичний жанр* –жанр образотворчого мистецтва,який присвяченийзображенню тварин.

*Архітектура* –мистецтво планувати,будувати та оздоблювати будівлі.

*Бароко* –стиль у мистецтві поширений наприкінціXVII –у першій половиніXVIIІ ст.; для нього характерні примхливі форми та декоративна пишність.

*Батальний жанр* –жанр образотворчого мистецтва,присвячений зображеннюбитв та інших епізодів війни.

*Вітраж –* картина або орнамент із кольорового скла у вікнах,дверях тощо. *Гратографія* –малювання білим по чорному шляхом видалення зайвих елементів

із темного тла.

*Графіка* –вид образотворчого мистецтва,у якому зображення створюютьсялінією та плямою.

*Дизайн* –художнє творення виробів,проектування їх естетичного вигляду. *Екстер’єр* –зовнішній вигляд будівлі.

*Ескіз* –допоміжний малюнок до основного твору.

*Естамп* –відбиток на папері якого-небудь зображення,зробленого самимхудожником або майстром-гравером.

*Жанр* –певний вид творів мистецтва,які об’єднує спільна тематика.

*Живопис* –1.Вид образотворчого мистецтва,що зображує за допомогою фарбпредмети і явища реальної дійсності. 2. Твори цього виду мистецтва.

*Інтер’єр* –жанр образотворчого мистецтва,який відтворює внутрішній простірприміщення.

*Історичний жанр* –твори мистецтва,присвячені відтворенню історичних подій. *Карикатура* –малюнок,що зображує когось у навмисно спотвореному,смішному

вигляді.

*Класицизм* –напрям у європейській літературі та мистецтві уXVII–поч. XІХ ст.,характерною особливістю якого було звернення до образів і форм античного мистецтва як найбільш довершеного; один із основних архітектурних стилів XVII – поч. XІХ ст., який послідовно розвивав традиції архітектури античності та епохи Відродження.

*Композиція* –поєднання,сполучення,розташування різних елементів художнього

твору.

*Контраст* –велика різка відмінність між предметами чи явищами(розмір,колірта ін.).

*Ландшафт* – 1.Загальний вигляд місцевості. 2.Картина із зображенням природи.3. Частина земної поверхні з певним сполученням рельєфу, клімату, ґрунтів, рослинного і тваринного світу.

*Марина* –твір пейзажного живопису,який зображує море. *Мистецтво* –творче відображення дійсності в художніх образах.

~ 34 ~

*Монументальне мистецтво* –вид образотворчого мистецтва,що охоплюєархітектурні та скульптурні монументи, настінні розписи, мозаїку тощо.

*Натюрморт* –один із жанрів образотворчого мистецтва,присвяченийхудожньому відтворенню речей домашнього вжитку, овочів, фруктів, квітів тощо.

*Начерк* –легкий малюнок,який відображає загальні,найголовніші рисизображуваного.

*Образ* –відтворення подій,характеру людини,її найголовніших,найхарактерніших рис тими засобами, якими володіє художник.

*Пам’ятка* –предмет матеріальної культури минулого.

*Панно* – 1.Живописний або скульптурний твір декоративний твір декоративногопризначення. 2. Частина стіни, стелі, обрамлена ліпленням, орнаментом і прикрашена живописом чи скульптурним зображенням.

*Пейзаж* –жанр живопису або графіки,присвячений зображенню природи,архітектурних комплексів тощо.

*Перспектива* (тут) –спосіб зображення об’ємних фігур на площині залежно відуявних змін їхньої величини, чіткості, зумовлений ступенем віддаленості від глядача.

*Півтінь* –слабко освітлений простір між ділянками повної тіні та повного світла. *Плакат* –це вид графіки у вигляді малюнка з коротким текстом до нього,що

закликає до чого-небудь або щось рекламує.

*Плановість* –планова організація діяльності,роботи.

*Побутовий жанр* –жанр образотворчого мистецтва,в якому зображують події ісцени повсякденного життя.

*Портрет* –жанр образотворчого мистецтва,присвячений зображенню конкретноїлюдини.

*Пропорції* –співвідношення частин цілого між собою.

*Реалізм* –напрям у мистецтві,що відображає безпосередній життєвий досвідлюдини.

*Репродукція* –відтворення художнього образу за допомогою друкування.

*Рефлекс* (тут) –зміна тону чи збільшення сили забарвлення предмета,яке виникаєпри відбитті світла, що падає від сусідніх освітлених предметів.

*Рококо* –архітектурний і декоративний стильXVIIІ ст.,що виник у Франції;відзначався вишуканою складністю форм і вигадливим орнаментом.

*Романтизм* – 1.Напрям в європейському та американському мистецтві(зокрема влітературі) кінця XVIIІ – першої половини ХІХ ст., що заперечував канони класицизму та приділяв увагу внутрішньому світу героїв, зображенню пристрастей, напруженості сюжету, мальовничості описів і характеристик. 2. Художній метод у мистецтві, пройнятий оптимізмом і покликаний показати високе призначення людини.

*Світлотінь* –розподіл світлих та тіньових штрихів,плям як засіб передачіоб’ємності зображуваного в живописі.

*Соус* (тут) –сухі крейдочки,виготовлені з глини,крейди та кольорових добавок. *Тектоніка* –особливості взаємного розташування частин будівлі,споруди й

співвідношення їхніх форм і пропорцій; архітектоніка. *Торс* –тулуб людини.

*Урбанізм* (тут) –зображення та описування великих міст,їх внутрішнього життя. *Фактура* –1.Особливості побудови та оздоблення поверхні якогось предмета.

2. Своєрідність художньої техніки у творах мистецтва; один із засобів художньої

~ 35 ~

виразності; в архітектурі – декоративні особливості поверхні будматеріалів, що використовуються для художнього оздоблення будівель і споруд.

*Шарж* – 1.Зображення,в якому риси характеру чи зовнішність людини або певнаподія подана в карикатурному, спотвореному вигляді. 2. Малюнок, портрет, який зображує когось у навмисно смішному вигляді.

~ 36 ~

*Додаток 2*

**Музеї мистецького спрямування**

Бердянський художній музей ім. І. І. Бродського – м. Бердянськ (Запорізька обл.), вул. К. Маркса, 29;

Вінницький обласний художній музей – м. Вінниця, вул. Соборна, 2;

Вознесенський художній музей імені Є. А. Кібрика – м. Вознесенськ

(Миколаївська обл.), вул. Леніна, 14;

Горлівський художній музей – м. Горлівка (Донецька обл.), вул. Пушкінська, 23;

Державний меморіальний музей Михайла Грушевського – м. Львів,

вул. І. Франка, 154;

«Дім художника» − м. Сімферополь, вул. К. Маркса, 13/16; Діорама «Битва за Дніпро» − м. Дніпропетровськ, просп. К. Маркса, 16;

Дніпропетровський художній музей – м. Дніпропетровськ, вул. Шевченка, 21; Донецький обласний художній музей – м. Донецьк, бульв. Пушкіна, 35; Дружківський художній музей – м. Дружківка (Донецька обл.), вул. Енгельса, 112; Запорізький обласний художній музей – м. Запоріжжя, вул. 40-річчя Радянської

України, 76-б; Івано-Франківський історико-меморіальний музей Олекси Довбуша – м. Івано-

Франківськ, вул. Гетьмана Мазепи, 1; Івано-Франківський обласний художній музей − м. Івано-Франківськ, майдан

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шептицького, 8; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Київський | національний | | | музей | | російського | | |  | мистецтва | | – | м. Київ, | |
| вул. Терещенківська, 9; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кіровоградський обласний художній музей – м. Кіровоград, вул. Велика | | | | | | | | | | | | | | |
| Перспективна, 60; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука – с. Кмитів | | | | | | | | | | | | | | |
| (Житомирська обл.), вул. Леніна, 42; | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Корсунь-Шевченківська | | | художня | | | галерея | | – | м. Корсунь-Шевченківський | | | | | |
| (Черкаська обл.), острів Коцюбинського, 4; | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Краматорський | | художній | | музей | | – | м. Краматорськ | | | | (Донецька | | | обл.), |
| вул. Шкадінова, 60; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кримський етнографічний музей – м. Сімферополь, вул. Пушкіна, 18; | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Лебединський | | міський | художній | | музей | | імені | | Б. К. Руднєва | | | – | м. Лебедин | |
| (Сумська обл.), пл. Волі, 17; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Луганський обласний художній музей – м. Луганськ, вул. Поштова, 3; | | | | | | | | | | | | |  |  |
| Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького – м. Львів, | | | | | | | | | | | | | | |
| вул. В. Стефаника, 3; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Макіївський | художньо-краєзнавчий | | | | | музей | | – м. Макіївка (Донецька | | | | | | обл.), |
| вул. Леніна, 51/26; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Меморіальний | | будинок-музей | | | Д. І. Яворницького | | | | | – | м. Дніпропетровськ, | | | |
| пл. Шевченка, 5; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Меморіальний музей-майстерня Теодозії Бриж – м. Львів, вул. Мартовича, 5; | | | | | | | | | | | | | |  |
| Миколаївський обласний художній музей імені В. В. Верещагіна – м. Миколаїв, | | | | | | | | | | | | | | |
| вул. Велика Морська, 47; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей археології та | | |  | етнографії | | Слобідської | | | | України | | – | м. Харків, | |
| вул. Тринклера, 8; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

~ 37 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музей | вишитих | ікон отця | доктора Дмитра Блажейовського | | | – | м. Львів, |
| просп. Чорновола, 2-а; | |  |  |  |  |  |  |
| Музей етнографії та художнього промислу – м. Львів, просп. Свободи, 15; | | | | | | | |
| Музей західного і східного мистецтва – м. Одеса, вул. Пушкінська, 9; | | | | | |  |  |
| Музей Івана Гончара – м. Київ, вул. Лаврська, 19; | | | | | |  |  |
| Музей меблів та порцеляни – м. Львів, пл. Ринок, 10; | | | | | |  |  |
| Музей мистецтва давньої української книги – м. Львів, вул. Коперника, | | | | | | | 15-а; |
| Музей | мистецтв | імені Богдана | | та | Варвари Ханенків | – | м. Київ, |
| вул. Терещенківська, 15−17; | | |  |  |  |  |  |
| Музей найдавніших пам’яток Львова – м. Львів, пл. Старий Ринок, 1; | | | | | |  |  |
| Музей | народної | архітектури | і побуту | | «Шевченківський гай» | − | м. Львів, |
| вул. Чернеча Гора, 1; | |  |  |  |  |  |  |
| Музей-садиба Катерини Білокур – с. Богданівка (Київська обл.); | | | | | |  |  |
| Музей-садиба народного художника | | | | України Олександра Саєнка | | – | м. Борзна |
| (Чернігівська обл.), вул. Партизанська, 58; | | | |  |  |  |  |

Музей сучасного мистецтва України – м. Київ, вул. Глибочицька, 17; Народний музей археології Криму – м. Сімферополь, вул. Гавена, 101;

Національний музей народної архітектури та побуту України під відкритим небом − с. Пирогово (Київська обл.);

Національний музей українського народного декоративного мистецтва – м. Київ,

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| вул. Лаврська, 9, корп. 29; | |  |  |  |  |
| Національний | музей у Львові | імені | Андрія Шептицького – | | м. Львів, |
| просп. Свободи, 20; |  |  |  |  |  |
| Національний художній музей України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 6; | | | | | |
| Національний музей Т. Г. Шевченка – м. Київ, бульв. Т. Шевченка, 12; | | | | |  |
| Новокаховська | картинна галерея імені А. С. Гавдзинського | | | – м. Нова | Каховка |
| (Херсонська обл.), вул. Леніна, 26-а; | |  |  |  |  |
| Одеський художній музей – м. Одеса, вул. Софіївська, 5-а; | | | |  |  |
| Пархомівський | історико-художній | музей | – с. Пархомівка | (Харківська обл.), | |
| вул. Конторська, 1; |  |  |  |  |  |

Полтавський художній музей – м. Полтава, вул. Фрунзе, 5; Республіканський кримськотатарський музей мистецтв – м. Сімферополь, вул.

Одеська, 10/7; Рогатинський художньо-краєзнавчий музей – м. Рогатин (Івано-Франківська обл.),

вул. М. Угрина-Безгрішного, 14; Сімферопольський художній музей – м. Сімферополь, вул. Довгоруківська, 35;

Сумський художній музей імені Никанора Онацького – м. Суми, Червона пл., 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тернопільський | обласний | художній | | музей |  | – | м. Тернопіль, |
| вул. С. Крушельницької, 1; | |  |  |  |  |  |  |
| Уманська картинна галерея – м. Умань (Черкаська обл.), вул. Коломенська, 2; | | | | | | | |
| Феодосійська | національна картинна галерея | | | імені | К. І. Айвазовського – | | |
| м. Феодосія, вул. Галерейна, 2; | |  |  |  |  |  |  |
| Харківський художній музей – м. Харків, вул. Совнаркомівська, 11; | | | | | | |  |
| Херсонський художній музей | | імені | Олексія | Шовкуненка | | | – м. Херсон, |
| вул. Соборна, 34; |  |  |  |  |  |  |  |
| Хмельницький | обласний | художній | музей | | – | м. Хмельницький, | |

вул. Проскурівська, 47;

~ 38 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художній | музей | імені | Куїнджі | – | м. Маріуполь |  | (Донецька | обл.), |
| вул. Георгіївська, 58; | |  |  |  |  |  |  |  |
| Художній | музей | Михайла Біласа | | – | м. Трускавець |  | (Львівська | обл.), |
| майдан Кобзаря, 3; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Художньо-меморіальний | | | музей | О. О. Осмьоркіна | | – | м. Кіровоград, | |
| вул. Дворцова, 89; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Черкаський художній музей – м. Черкаси, вул. Хрещатик, 259; | | | | | |  |  |  |

Чернівецький художній музей – м. Чернівці, Центральна пл., 10; Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Ґалаґана – м. Чернігів,

вул. Горького, 6; Яготинська картинна галерея – м. Яготин (Київська обл.), вул. Незалежності, 59.

~ 39 ~