|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки УкраїниІнститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| Навчальні програми для 5-9 (10) класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей з тяжкими порушеннями мовленняОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО5 класУкладач: ***Рібцун Ю.В.,*** кандидат педагогічних наук, ст.наук.співробітник лабораторії логопедії  |
| Київ - 2014 |

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснювальна записка**…………………………………………………….................. | 4 |
| **Види образотворчого мистецтва** …………………………………………………… | 11 |
| Графіка як вид образотворчого мистецтва ……………………………………. | 11 |
| Місце живопису в образотворчому мистецтві ………………………………… | 13 |
| Скульптура як вид образотворчого мистецтва ………………………………… | 14 |
| Втілення художніх образів у декоративно-прикладному мистецтві ………… | 16 |
| Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва |  |
| (архітектурою, літературою, музикою, театром, цирком, кіно) …………………….. | 18 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ……………….. | 20 |
| **Додатки** …………………………………………………………………………............ | 21 |
| Словничок-довідничок основних понять і термінів образотворчого 21 |
| мистецтва ……………………………………………………………………………….. |  |
| Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва, рекомендованих для |  |
| сприймання учнями ……………………………………………………………………. | 24 |
| Музеї для ознайомлення школярів із творами образотворчого мистецтва …. | 28 |

~ 3 ~

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

**Пояснювальна записка**

На сьогодні пріоритетом загальної шкільної та спеціальної освіти України є всебічний гармонійний розвиток особистості кожної дитини. Відповідно до вимог особистісно-зорієнтованого підходу під час освітньо-виховного та корекційно-розвивального процесу в загальноосвітніх навчальних закладах для дітей із тяжкими порушеннями мовлення (ТПМ) відбувається корекція психомовленнєвої діяльності учнів, здобуття міцних знань, підвищення працездатності, формування естетичної культури, розвиток емоційної чутливості. Допомогти у вирішенні поставлених завдань,

* т. ч. й одночасного естетичного і мовленнєвого розвитку школярів, покликаний навчальний предмет «Образотворче мистецтво» (1 год. на тиждень), що є обов’язковим для шкіл із навчанням українською, російською мовою та мовами національних меншин.

Навчання ***образотворчому мистецтву*** в п’ятому класі виступає не лише як процес здобуття учнями художніх знань, умінь і навичок, а, перш за все, як універсальний засіб збагачення емоційно-естетичного досвіду школярів, формування у них культури почуттів, вміння виразити їх мімікою, образотворчими та мовленнєвими засобами; особистісного розвитку на основі виявлення індивідуальних здібностей, різнобічних естетичних потреб та інтересів; формування естетичної свідомості, здатності до самореалізації та духовного самовдосконалення. Воно ґрунтується на *принципах* культуро-та природовідповідності,варіативності,гуманізації,диференціації,діалогічності, індивідуалізації, інтегральності, поліхудожності та цілісності.

Починаючи навчання у п’ятому класі, школярі з ТПМ не тільки формально переходять з початкової до основної ланки школи, а й відчувають себе більш дорослими

* зв’язку з адаптацією до нових умов навчання, пов’язаних насамперед з кабінетною системою, розмаїттям змістового інформаційного, психологічного та мовленнєвого навантаження, появою класного керівника, знайомством з багатьма викладачами, кожен із яких висуває власні вимоги до вивчення того чи іншого навчального предмета, має свій характер і стиль викладання. Крім того, в організмі кожного п’ятикласника відбуваються психофізіологічні зміни, що зумовлює входження учнів у підлітковий вік, який характеризується зниженням рівня довільної уваги, самооцінки, організованості, дисциплінованості, інтересу до навчання в цілому, надмірною чутливістю та високим рівнем ситуативної тривожності.

Саме тому на уроках з образотворчого мистецтва вчитель загальноосвітньої школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення, спираючись на діалогову стратегію педагогічної взаємодії та враховуючи пізнавальні, мовленнєві та психоемоційні особливості учнів цього віку, здійснює паралельне вирішення загальних навчально-виховних і корекційно-розвивальних завдань. Відповідно до них і розроблена програма з образотворчого мистецтва для 5 класу. Вона має ***табличну структуру*** та складається з трьох колонок (див. табл. 1).

Перша з них розкриває зміст основної ланки загальної освіти, тобто такий комплекс наукових відомостей, знань, навичок і способів дій, з якими знайомляться та які засвоюють учні у рамках освітньої галузі «Мистецтво», повністю узгодженої з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти. Друга колонка висвітлює державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, адаптовані до

* + 4 ~

вимог загальноосвітньої школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення. Третя являє собою корекційно-розвивальні лінії, які враховують мовленнєвий, пізнавальний, особистісний розвиток дітей із ТПМ, особливості їх сенсомоторики та емоційно-вольової сфери, а отже, розкривають спрямованість корекційно-розвивальної роботи.

* програмі простежується реальна наступність між початковою та основною ланкою школи. Специфіка навчання школярів із ТПМ потребує досить детального викладу змістового матеріалу, тому він є інформативним і водночас практичним. Слід зазначити, що навчально-виховний процес у школі для дітей із ТПМ здійснюється у рамках дитиноцентричного та диференційованого підходів, тому вчитель добирає та структурує навчальні теми в залежності від контингенту класу та логопедичного висновку кожного школяра. Обсяг запропонованих програмових завдань і ступінь їх складності повністю відповідають віковим і психофізичним особливостям учнів та в цілому узгоджені з обсягом визначеного навчального часу.
* програмі представлено ряд наскрізних ознайомлювальних і закріплюваних навчальних тем за ступенем ускладнення і зазначенням кількості годин, відведених на їх вивчення. Слід відмітити, що в програмі передбачено *4* *години резервного часу*, які вчитель з образотворчого мистецтва може використати на власний розсуд з метою закріплення тих чи інших тем (див. табл. 2).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Таблиця 2* |  |
|  | **Орієнтовна тематична структура програми** |  |  |
| ***Клас*** | ***Теми*** | ***Го-*** | ***Резервний*** |  |
| ***дини*** | ***час*** |  |
|  |  |  |
|  | Графіка як вид образотворчого мистецтва | 7 |  |  |
|  | Місце живопису в образотворчому мистецтві | 8 |  |  |
|  | Скульптура як вид образотворчого мистецтва | 6 |  |  |
| 5 | Втілення художніх образів у декоративно-прикладному | 6 | 4 |  |
|  | мистецтві |  |  |  |
|  | Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами | 4 |  |  |
|  | мистецтва (архітектурою, літературою, музикою, |  |  |  |
|  | театром, цирком, кіно) |  |  |  |

Представлені в програмі *тематичні завдання* є орієнтовними та можуть варіюватися у відповідності до контингенту класу, з урахуванням особливостей психофізичної, у т. ч. й мовленнєвої діяльності, та образотворчих здібностей учнів. У програмі запропоновано словничок-довідничок із зазначенням доступного для сприймання учнями з ТПМ тлумачення значень основних понять і термінів, а також орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва для ознайомлення з ними школярів (див. додатки 1, 2).

Слід зазначити, що зміст навчальної програми «Образотворче мистецтво» для 5 класу школи для дітей із ТПМ є авторським, адже в ньому з аналогічної програми для загальноосвітніх навчальних закладів творчого колективу за науковою редакцією провідного наукового співробітника лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, к.п.н. Л. М. Масол, взяті за основу лише векторні освітні лінії.

Вчителі-предметники у школі для дітей із ТПМ не завжди мають вищу дефектологічну освіту. Саме це обумовлює потребу в окремих поясненнях змістового наповнення корекційної колонки програми, яка враховує психофізичні особливості

~ 5 ~

школярів і тому стосується насамперед удосконалення їх лінгвістичного та комунікативного компонентів психомовленнєвої діяльності.

До комунікативного компоненту мовленнєвої діяльності належить процес утримання складної багатоопераційної структури мовленнєвих дій, операції випереджувального синтезу (ймовірного прогнозування), аналізу та контролю (самоконтролю) на різних рівнях, що сприяє цілісному забезпеченню розвитку мовлення. *Вагомим підґрунтям для опанування школярами художньо-мовленнєвою* *діяльністю є вміння*:

* концентрувати увагу на зображенні, цілісно сприймати його зміст, запам’ятовувати окремі складові, їх просторове розташування;
* порівнювати малюнки за технікою виконання, світловим, колірним рішенням, змістом;
* аналізувати ілюстрації до художніх творів;
* засвоювати та узагальнювати безпечні способи дій із художніми інструментами та матеріалами;
* прогнозувати створення предметного чи сюжетного зображення;
* синтезувати сформовані навички у власній практичній діяльності;
* застосовувати навички поточного та кінцевого контролю на смисловому, зоровому, слуховому та руховому рівні;
* координувати ручну та дрібну моторику під час створення художніх образів.

Складовими лінгвістичного компонента мовленнєвої діяльності (за Є. Ф. Соботович) є розуміння мовлення, фонетико-фонематична, лексико-граматична складові, зв’язне мовлення. Без *розуміння мовлення* неможливе подальше оволодіння навчальною, у т. ч. й художньо-практичною образотворчою діяльністю, тому на початкових етапах учитель має звертати увагу на засвоєння школярами мистецьких термінів і понять на імпресивному рівні, на багаторазове повторення та закріплення ними навчального матеріалу. Під час уроків при вмілому керівництві вчителя в учнів відбувається уточнення *категоріального* (від слова «категорія», чи найменування) *рівня* *лексичних узагальнень* різних частин мови,тобто здійснюється актуалізація ранішезасвоєних знань, встановлення міжпредметних зв’язків.

Виправлення вад фонетико-фонематичної складової мовлення школярів відбувається не лише під час спеціальних корекційно-розвивальних занять, а й на кожному уроці зокрема. Завдяки тісній співпраці з учителем-логопедом учитель образотворчого мистецтва через «екран звуковимови» може бачити, які саме звуки кожен із учнів вже вміє вимовляти. Це допоможе створити мотиваційну основу для подолання мовленнєвих вад школярами та виробити адекватні вимоги до усних відповідей тих учнів, які ще не оволоділи в достатній мірі правильним мовленням.

Засвоєння нових лексем на уроці пов’язане із їх цілісним розумінням і розрізненням на слух тих фонем, які входять до їх складу. Тому так важливо для дітей із ТПМ навчитися порівнювати та диференціювати слова схожі за звучанням: наприклад, папір – тапір, туш – душ, лінія – лілія, гумка – сумка − думка і т. п. Знайомлячи учнів із новим мистецьким поняттям чи терміном, учителю доцільно цілісно промовити його, потім поскладово, акцентовано, виокремлюючи складні для вимови дітей звуки (це, переважно, свистячі, шиплячі та сонори), запропонувати повторити це слово школярам сильнішим у мовленнєвому плані, далі спряжено, відображено повторити з більш слабкими учнями, а в кінці діти почергово це роблять самостійно. Особливої уваги

~ 6 ~

потребують ті слова, в назві яких наявні корелюючі звуки – наприклад, сталеграфіка, ілюстрація або ескіз тощо.

Для кращого запам’ятовування та подальшого відтворення учнями буде корисним написання на окремій картці крупним шрифтом кожного нового терміна. Обов’язковим на уроці є доступне для школярів тлумачення значення лексем, складання речень з цими словами. Завдяки такій методиці ознайомлення учнів із новими поняттями та термінами у дітей відбувається формування *контекстуально* (від слова «контекст») *зумовлених* *лексичних узагальнень*,що в подальшому дозволить школярам поступово перевестививчені слова до активного мистецького словника.

Важливе значення має формування в учнів із ТПМ *лексичної сполучуваності,* *або* *валентності, слів*,що полягає у правильному змістовому доборі тієї чи іншої лексеми условосполученні чи реченні. Наприклад, учитель може запитати школяра: «Покажи, де газета? Де книжка? Де журнал? Скажи, це малюнок чи ілюстрація? Як краще сказати: перегортати обкладинку чи сторінки книги?». Такий вид роботи буде одночасно розвивати і мовлення, і мислення учнів, стимулювати до встановлення елементарних причинно-наслідкових зв’язків.

Збагаченню словника на уроках образотворчого мистецтва сприятиме формування у школярів *лексико-семантичних мовних явищ антонімії,* *синонімії,*

*багатозначності*.Яскравим прикладом може слугувати добір антонімічних пар якіснихприкметників на позначення різних характеристик кольорів: блідий – насичений, теплий

– холодний, веселий – сумний тощо. Словник п’ятикласників із ТПМ як на імпресивному, так і на експресивному рівні поступово збагачується синонімами на матеріалі якісних прикметників на позначення характеристик кольорів (яскравий, насичений; блідий, тьмяний) і розмірових понять (маленький, мініатюрний, крихітний; великий, величезний).

Щоб у мовленні школярів із ТПМ поступово зникали аграматизми, вчитель образотворчого мистецтва своїм прикладом побудови речень стимулює учнів до правильного узгодження іменників із прикметниками в роді, числі, відмінку, займенників із дієсловами відповідно до числа, роду, часу і виду, нормативної побудови зв’язних висловлювань. Педагог навчає школярів коментувати свої дії, вживаючи дієслова недоконаного виду у першій особі однини (я малюю…), розповідати про свій малюнок, вживаючи дієслова доконаного виду; складати описову розповідь за картиною, спираючись на навідні питання, план-схему чи алгоритм опису, переказувати художній твір з опорою на ілюстрації художників, свої власні роботи чи роботи однокласників. Таким чином відбувається цілісне формування художньо-мовленнєвої діяльності учнів із тяжкими порушеннями мовлення.

*Уроки образотворчого мистецтва* доцільно будувати так,щоб вонипробуджували інтерес, викликали позитивні емоції, розвивали мовлення, стимулювали пізнавальну та мовленнєву активність і, збагачуючи естетичний досвід новими знаннями, розвивали творчі здібності школярів із ТПМ. Уроки можуть проводитись як класично, з уведенням елементів пошуково-дослідницької діяльності та проблемного навчання шляхом створення і розв’язання художньо-мовленнєвих ситуацій, так і у вигляді зустрічей з художниками чи скульпторами, відвідування творчих майстерень і виставок, екскурсій до музеїв (див. додаток 3).

Школярі п’ятого класу емоційні та допитливі, але бувають дещо різкими у своїх судженнях, тому вчителю слід надавати учням можливість самостійно приймати рішення, ненав’язливо спрямовувати їх увагу в потрібному напрямку, не забувати

~ 7 ~

позитивно оцінювати їх прагнення до знаходження оптимального виходу із проблемної ситуації. Готуючись до уроків, педагогові слід продумано добирати як мовленнєвий, так і мистецький матеріал, дотримуватися поступовості у введенні в активне мовлення школярів мистецтвознавчої термінології, активно допомагати (особливо на початкових етапах) в засвоєнні навчального матеріалу та здійсненні умовиводів.

Вчитель повинен пам’ятати, що п’ятикласники з ТПМ починають критичніше ставитися до себе, вимогливіше – до своїх творчих робіт, пізнавальних, мовленнєвих і художніх здібностей, що свідчить про прагнення учнів до самовдосконалення та самоствердження. Якщо учень не вірить у свої сили та можливості, вчитель має підтримати його, допомогти включитися в роботу, переконати в тому, що школяр зможе навчитися малювати і отримувати непогані результати.

Під час уроків з образотворчого мистецтва п’ятикласники мають чітко усвідомити різницю між самостійним вирішенням художнього завдання та бездумним копіюванням, адже метою вчителя є розвиток творчих можливостей учнів, стимулювання їхньої уяви та вияву самостійності. Однак, зважаючи на психофізичні особливості школярів із ТПМ, педагог має обов’язково відмітити старанність учня навіть у репродуктивній художній діяльності.

Слід зауважити, що до п’ятого класу зорове сприймання школярів із ТПМ достатньо розвинене, завдяки чому учні розрізняють і називають всю різноманітність кольорів та відтінків, проте часто відчувають труднощі при передачі кольору натури в роботі, що спричинено, насамперед, недостатніми навичками користування фарбами, відсутністю чуття кольору. Таким чином, учень бачить колір, але не може його відтворити на папері. Вчителеві доцільно запропонувати школярам ряд вправ для засвоєння технік малювання акварельними та гуашевими фарбами, продемонструвати ефективні прийоми змішування різних фарб з метою отримання нових кольорів і відтінків.

Корисними також є вправи по висвітленню та затемненню кольору, знаходженню середнього кольору при двох заданих і т. п. Блідість кольорової гами чи надмірну її темноту в малюнку можна попередити, проаналізувавши колір предмета в умовах освітлення та затінення. При цьому достатньо підкреслити колір тіней (на жовтому яблуці, наприклад, тінь може мати зеленуватий відтінок, на червоному помідорі – фіолетовий тощо). Такі види роботи допомагають у закріпленні навичок змішування фарб і засвоєнні учнями широких можливостей палітри.

Гарними своєрідними помічниками на уроках образотворчого мистецтва є *міжпредметні зв’язки*.Для більш повного розкриття образного змісту вірша,байки,казки, оповідання чи повісті, для кращого розуміння характеру героя (-їв) на уроках української літератури вчителем широко використовуються твори образотворчого мистецтва. У свою чергу учні, ілюструючи літературні твори, зображуючи героїв, їх вчинки, яскравіше уявляють собі характер персонажів, глибше розуміють задум письменника чи поета. Під час уроків музики для більш повного розкриття змісту музичних творів педагог демонструє школярам репродукції картин, фотографії скульптур і архітектурних пам’яток, що співзвучні настрою музичних творів. Так, наприклад, ознайомлюючи учнів із «Порами року» П. І. Чайковського, вчитель виставляє на дошку картини А. І. Куїнджі, І. І. Левітана чи І. І. Шишкіна, пейзажі яких, завдяки своїй колірній гамі, допомагають відчути школярам певний характер музики, загальне емоційне тло її звучання.

~ 8 ~

З метою зняття психофізичного напруження на уроках образотворчого мистецтва учитель проводить *фізкультхвилинки* у вигляді вправ для розвитку загальної, ручної та дрібної моторики, вправ психогімнастики з обов’язковим мовленнєвим супроводом, що не тільки запобігають стомлюваності, а й виконують коригувально-розвивальну функцію, сприяють зануренню в певний художній образ з метою кращого відображення його на папері. Важливе місце на уроці посідає виконання вправ для розслаблення м’язів очей, адже усі види образотворчого мистецтва є візуальними та розраховані на зорове сприйняття їх людиною.

На уроках образотворчого мистецтва в середній школі все більшого значення набуває *індивідуальна робота*. Якщо в підготовчому і початкових класах учитель індивідуально добирав завдання переважно з метою попередження неуспішності, то в п’ятому класі педагог залучає усіх учнів до творчої діяльності, максимально враховуючи індивідуальні особливості та інтереси школярів. Завдяки цілеспрямованим спостереженням за художньою діяльністю учнів і аналізу учнівських робіт, вчитель виявляє, наприклад, що одні учні мають яскраво виражені графічні здібності, адже їм краще вдаються лінійні графічні зображення, а інші схильні до живопису та органічно передають колір. Саме в цьому випадку вчитель застосовує індивідуалізацію завдань, щоб звернути увагу одних школярів на передачу кольору, а інших – на лінійну виразність. Особливого індивідуального підходу потребує робота з обдарованими учнями, яким учитель може пропонувати ускладнені тематичні завдання або виконання робіт за індивідуальними темами.

В кінці кожного уроку учителем здійснюється ***оцінювання навчальних досягнень*** ***учнів***.З метою полегшення адаптації п’ятикласників на початку навчального рокувчителю доцільно не виставляти бали, а озвучувати оцінки у вигляді позитивних записів у щоденнику, словесних заохочень та схвалень, наголошення на цікавих ідеях учня тощо. Акцентуючи увагу на змістові чи якості виконання роботи школярем, слід враховувати надмірну чутливість підлітка та високоемоційні переживання ним своїх творчих невдач. Нерідко учень тільки робить вигляд, що йому байдуже, як учитель оцінює виконану ним роботу, а насправді болісно реагує на зроблене педагогом навіть незначне зауваження. Саме тому будь-яке критичне судження вчителя стосовно виконаної школярем роботи повинно бути коректним і максимально доброзичливим.

Під час оцінювання вчителю завжди слід пам’ятати, що він має справу з образотворчим мистецтвом, і будь-яка робота, виконана учнем, у певній мірі відображає та розкриває особистість школяра, його внутрішній світ, здібності, можливості, тож судження про неї – це певною мірою розкриття глибинних сторін особистості та її самовираження.

Загальне оцінювання успішності школярів на уроках з образотворчого мистецтва здійснюється вчителем за 12-бальною шкалою згідно з початковим, середнім, достатнім чи високим рівнем оволодіння знаннями та майстерністю в практичній діяльності. При цьому кожен наступний рівень вимог не лише включає вимоги попереднього, а також додає нові.

Засвоєння знань, оволодіння уміннями та навичками школярами із ТПМ на *початковому рівні* (1−3бали)передбачає,що знання учнів є безсистемними,поверховими та фрагментарними, тому художньо-практична діяльність здійснюється лише з активною допомогою вчителя.

~ 9 ~

*Середній рівень* (4−6балів)характеризується набуттям знань учнями у виглядімеханічного засвоєння змісту основних понять і вмінням виконувати практичні завдання лише на репродуктивному рівні.

Про засвоєння знань, оволодіння уміннями та навичками на *достатньому рівні* (7−9 балів) можна говорити тоді, коли школярі усвідомлюють зміст понять, встановлюють причинно-наслідкові зв’язки між ними, можуть пояснити хід своїх міркувань, здатні виконувати завдання на рівні аналогії та не потребують значної допомоги вчителя.

*Високий рівень* (10−12балів)передбачає володіння учнями системою понять ізповним розумінням та аргументуванням внутрішньо- та міжпредметних зв’язків, виконання школярами не лише самостійних художньо-практичних, а й власне креативних робіт.

Завершує програму трикомпонентний ***перелік орієнтовних показників*** ***сформованості галузевої компетентності*** школярів на кінець навчального року.

Психомовленнєвий компонент *«Розуміння змісту навчального матеріалу»*

включає перелік тих показників у пізнавальній, мовленнєвій діяльності, емоційно-вольовій сфері, які знаходяться в зоні актуального розвитку (за Л. С. Виготським) учня та є обов’язковими передумовами засвоєння нового навчального матеріалу на невербальному та вербальному рівнях.

Психомовленнєвий компонент *«Засвоєння знань,* *формування умінь і навичок»*

передбачає перелік тих показників, які перебувають у зоні найближчого розвитку школяра і знаходяться на рівні початкового засвоєння чи розширення вже наявних знань, формування нових умінь і навичок.

Операційно-технологічний компонент *«Застосування набутих знань,* *умінь і* *навичок у практичній художній діяльності»* охоплює перелік тих показників ухудожньо-образотворчій діяльності учня, котрі реалізуються ним самостійно чи з допомогою вчителя на практиці.

Виокремлення саме таких компонентів допоможе учителю не лише оцінити продуктивність спільної з учнями діяльності, а й проаналізувати ефективність добору форм і методів роботи, що стимулюватимуть учнів до художньо-естетичного зростання.

~ 10 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5 клас** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Види образотворчого мистецтва** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Зміст*** |  |  |  | ***Державні вимоги*** |  |  |  |
|  |  |  | ***основної*** |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки*** |  |  |
|  |  |  | ***загальної освіти*** |  |  |  | ***учнів*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Тема 1. Графіка як вид образотворчого мистецтва (7 год.)* |  |
|  |  Бесіда | «Втілення | художнього |  | образу в | ***Учень / учениця:*** |  |  | Формува |  |
|  | графічних | творах». | Збагачення |  *відчуває* | *та виражає* | (мімікою, | в | ціннісно |  |
|  | індивідуального | художньо-естетичного | образотворчій діяльності та мовленнєвими | мистецтв |  |
|  | досвіду. |  |  |  |  |  |  | засобами) емоційне ставлення до краси в | потреби |  |
|  |  Поняття | графіки. | Засоби | художньої | природі та мистецтві; |  |  | Формува |  |
| *~* | виразності графіки (лінія, штрих, крапка, |  *виокремлює* графічні твори серед інших | лексични |  |
| пляма). Малюнок як самостійний графічний | творів образотворчого мистецтва; |  | позначен |  |
| *11* |  |  |
| твір і | як | допоміжний | етап для | втілення |  *знає та називає* (за допомогою вчителя та | віньєтка, |  |
| *~* | творчих задумів. |  |  |  |  |  | самостійно): |  |  | відносни |  |
|  |  Види | графіки | (книжкова, | журнальна, | − засоби художньої виразності графіки; |  | графіки. |  |
|  | газетна, прикладна, комп’ютерна, станкова, | − окремі види графіки; |  |  | Формува |  |
|  | сталеграфіка). |  |  |  |  |  | − складові світлотіні (світло, тінь, півтінь) | вживанн |  |
|  |  Журнальна, газетна, |  | книжкова | графіка. |  *розглядає* | ілюстрацію, | *відповідає* | *на* | мистецтв |  |
|  | Використання | ілюстрацій, |  | віньєток, | *запитання* вчителя за її змістом, *складає* | журнал, |  |
|  | заставок, обкладинок у книжковій графіці. | *зв’язну розповідь* із незначною допомогою | ілюстрац |  |
|  |  Створення | плаката | у | стилі | прикладної | педагога; |  |  |  | Розшире |  |
|  | графіки. |  |  |  |  |  |  |  *має уявлення* про*:* |  |  | образотв |  |
|  |  Станковий | малюнок | і | естамп |  | як твори | − естамп як гравюрний відбиток на папері; |  | Збагачен |  |
|  | графічного мистецтва. Сталеграфіка як | − вплив освітлення на виявлення об’єму | Закріпле |  |
|  | поєднання графіки та монументальності. | форми; зокрема, що світлом у сталеграфіці є | самостій |  |
|  | **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | біла стіна (фон), тінню – власне виріб (чорна | діяльнос |  |
|  | − *малювання*: «Спогади про літо», «В гостях | металева пластина), напівтінню – тінь від | матеріал |  |
|  | у Русалоньки»; «Осінній парк»; «Свято | металевої пластини; |  |  | Система |  |

|  |
| --- |
| *~ 12 ~* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| осені», «З днем | Учителя!» | (плакати); |  *вміє* (самостійно та за допомогою вчителя– | помилок |
| «Зимонька-Снігуронька», «Новорічна ніч | з опорою на невербальний, вербальний | Удоскон |
| казкова»; | «З Новим Роком!» | (плакат); | зразок, запитання, алгоритм тощо): | аналізато |
| «Весняні | замальовки»; | «Зі | святом | − передавати | природні форми | засобами | Акценту |
| 8 Березня!» | (плакат); «Два світи» (добро і | художньої виразності графіки, у т.ч. різним | лексичні |
| зло, втілене в різних за характером лініях і | характером ліній (лагідні, колючі); |  | мовленн |
| фарбах); «Геометрик» (малювання з натури); | − обирати | формат | та | різні | варіанти | Розвиток |
| «Графічні фантазії», «Казковий сон» (олівці | розташування елементів композиції; | уваги та |
| та туш); | «Чарівна | квіточка» | (віньєтка); | − створювати | образи | людей, враховуючи | сприйма |
| «Книжкова лікарня» (обкладинки для | масштабність і пропорції; |  |  | зв’язного |
| книжок); | «Наші | чотирилапі | друзі» | − втілювати рослинні мотиви (фантастичного | мисленн |
| (фотографія у поєднанні з графічним | та казкового змісту) у сюжет для | синтезу, |
| малюнком і живописом). |  |  | виготовлення віньєток; |  |  |  | ймовірно |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | − виготовляти плакат у вигляді зображення з | граматич |
| вибір): олівці, ручки (кулькові, гелеві), туш, | коротким текстом, використовуючи різні | смислово |
| перо, фломастери, пензлики, гуашеві, | шрифти, змінюючи їх розташування та колір; | фонетич |
| акварельні фарби, трафарети, шаблони; папір | − планувати, | поетапно | контролювати | матеріал |
| різного формату тощо. |  |  | процес виконання роботи, адекватно | емоційно |
| Графічні, живописні та змішані техніки, | оцінювати результат; |  |  |  | уяви; |
| забризкування, техніка виконання малюнка | − складати | фонетично, | лексично та | диферен |
| гумкою по тонованій олівцем поверхні, | граматично правильну зв’язну розповідь за | Розвиток |
| гратографія, монотипія, колаж, аплікація | змістом виконаної роботи; |  |  | загально |
|  |  |  |  |  |  *застосовує:* |  |  |  |  | компетен |
|  |  |  |  |  | − засоби | графіки для | створення | художніх | Вихован |
|  |  |  |  |  | образів; |  |  |  |  |  | образотв |
|  |  |  |  |  | − різні графічні техніки та матеріали; | Вихован |

* *дотримується* правил культури роботи,організовгігієни та техніки безпеки під час дисциплі виконання завдань на уроці та у самостійній художньо-творчій роботі

|  |
| --- |
| *~ 13 ~* |

*Тема 2. Місце живопису в образотворчому мистецтві (8 год.)*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Поняття живопису. Інструменти та матеріали | ***Учень / учениця:*** |  |  |  | Формува |
| художника-живописця. Мольберт як робочий |  *відчуває* | *та* | *виражає* (мімікою,в | художні |
| станок художника. |  |  |  |  | образотворчій діяльності та мовленнєвими | використ |
|  Засоби | художньої | виразності | живопису | засобами) емоційне ставлення до краси | самостій |
| (колір, кольорова гама, насиченість, блідість, | барв і форм, які зустрічаються у | універса |
| відтінок). Втілення плановості у живописних | природному довкіллі; |  |  | естетичн |
| творах. |  |  |  |  |  |  |  *виокремлює* живописні твори серед інших | духовно- |
|  Види |  | живопису |  | (станковий, | творів образотворчого мистецтва; | Формува |
| монументальний, декоративний, театрально- |  *знає та називає* (за допомогою вчителя та | кращого |
| декоративний, мініатюрний). |  |  | самостійно): |  |  |  |  | відтінків |
|  Поняття | полотна. | Зображення | олійними | − інструменти | та | матеріали | художника- | Формува |
| фарбами у станковому живописі. |  |  | живописця; |  |  |  |  | узагальн |
|  Зображення | на стінах і | стелі | будівель у | − засоби художньої виразності живопису; | «полотно |
| монументальному живописі. Ознайомлення з | − окремі види живопису; |  |  | позначен |
| фресками. |  |  |  |  |  |  *розглядає* картину, *відповідає на запитання* | живопис |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | вчителя за її змістом, *складає зв’язну* | позначен |
| − *малювання*: | «Чарівні | барви | осені», | *розповідь* | із | незначною |  | допомогою | Формува |
| «Осінній календар», «Вже надворі листопад», | педагога; |  |  |  |  |  | явищ | а |
| «Дві осені» (рання і пізня); «Перші сніжинки |  *має уявлення* | про | особливості | гармонії | прикмет |
| з неба | летять», «Якого | кольору | сніг?», | кольорів; |  |  |  |  |  | характер |
| «Стало зимно навкруги», «Зимові картинки», |  *вживає* | (за | наслідуванням | учителя, | теплий – |
| «Здрастуй, свято Новорічне!», «Ой, зима, | спряжено, |  | відображено, |  | поскладове | року (ра |
| зима, зима, веселіш пори нема!»; «Весняний | промовляння) у спілкуванні з приводу | синонімі |
| цвіт», «Весно, весно, що ти нам принесла?»; | мистецтва |  | спеціальну | термінологію | на | поз |
| «Літа барви веселкові», «Літні мрії». |  | (мольберт, полотно, кольорова гама тощо); | (яскрави |
| **Матеріали та техніки виконання** (на |  *уміє* (самостійно та за допомогою вчителя– | розміров |
| вибір): олівці, ручки (кулькові, гелеві), | з опорою на вербальний зразок, навідні | крихітни |
| фломастери, пензлики, гуашеві, акварельні | запитання, алгоритм): |  |  | Уточнен |
| фарби; білий, кольоровий, тонований папір | − використовувати | та варіювати у своїй | узагальн |
| тощо. |  |  |  |  |  |  | роботі різні техніки живопису, поєднувати | інструме |

|  |
| --- |
| *~ 14 ~* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Графічні, живописні та змішані техніки, | їх; |  |  |  | живопис |
| забризкування, монотипія, «акварель по | − застосовувати набутті знання та вміння з | стіни – п |
| мокрому», малювання ниткою, свічкою | кольорознавства у творчій діяльності; | Розвиток |
|  | − передавати | плановість |  | засобами | особисто |
|  | живопису; |  |  |  | Розвиток |
|  | − планувати, | поетапно | контролювати | уваги та |
|  | процес виконання роботи, адекватно | сприйма |
|  | оцінювати результат; |  |  | зв’язного |
|  | − сприймати та | інтерпретувати | художні | мисленн |
|  | твори, висловлювати особистісне ставлення | синтезу, |
|  | до них, аргументуючи свої думки та оцінки; | ймовірно |
|  |  *дотримується* правил культури роботи, | граматич |
|  | гігієни та техніки безпеки під час виконання | смислово |
|  | завдань на уроці та у самостійній художньо- | фонетич |
|  | творчій роботі |  |  |  | матеріал |
|  |  |  |  |  | емоційно |
|  |  |  |  |  | уяви; |
|  |  |  |  |  | диферен |
|  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  | дійсност |
|  |  |  |  |  | і ціннісн |
|  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  | інтерпре |
|  |  |  |  |  | особисті |
|  |  |  |  |  | свої дум |
|  | *Узагальнення (1 год.)* |  |  |
| *Тема 3. Скульптура як вид образотворчого мистецтва (6 год.)* |
|  |  |  |  |  |  |
|  Поняття скульптури. Засоби художньої | ***Учень / учениця:*** |  |  |  | Формува |
| виразності скульптури (об’єм, форма, |  *відчуває та* | *виражає* (мімікою,в | узагальн |
| фактура). | образотворчій діяльності та мовленнєвими | скульпту |
|  Скульптурні техніки (ліплення з м’яких | засобами) емоційне ставлення до краси | прикмет |

|  |
| --- |
| *~ 15 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| матеріалів; обробка твердих матеріалів; | скульптурних творів; |  |  |  |  |  | скульпт |
| виливок і карбування в металі) та матеріали |  *виокремлює* скульптурні твори серед інших | Формува |
| (віск, глина, гіпс, мармур, бронза). | творів образотворчого мистецтва; |  |  | явищ а |
|  Найпростіші | види скульптури (кругла, |  *диференціює* скульптуру громадських місць | «інтер’єр |
| рельєф, монументальна, орнаментальна). | (монументальна) і | житлового | інтер’єру | прикмет |
|  Статуя, статуетка, бюст, торс, скульптурна | (кругла, скульптура малих форм); |  |  | (низький |
| група як твори круглого виду скульптур. |  *знає та називає* (за допомогою вчителя та | Формува |
|  Знайомство | з | окремими | різновидами | самостійно): |  |  |  |  |  |  |  | Оволодін |
| рельєфу – барельєф і горельєф. |  | − інструменти та матеріали скульптора; |  | створенн |
|  Пам’ятник, | монумент, меморіал як твори | − властивості | глини | (пластичність | і | Спонука |
| монументальної скульптури. |  |  | насиченість вологою); |  |  |  |  |  | Удоскон |
|  Втілення | орнаментальної | скульптури в | − основні | прийоми |  | ліплення | аналізато |
| орнаментах, гірляндах, квітах, масках. | (розкачування, скачування, сплющування, | Акценту |
|  Знайомство | з інтер’єром та екстер’єром, | защипування); |  |  |  |  |  |  |  | лексичні |
| основні відмінності. |  |  |  | − види скульптури, | засоби | художньої | мовленн |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | виразності, | скульптурні | техніки | та | Розшире |
| − *ліплення*: |  | «Біля | снігової | фортеці» | матеріали; |  |  |  |  |  |  |  | вподобан |
| (скульптурна | група); «Зимові розваги» |  *вміє*: |  |  |  |  |  |  |  | Система |
| (колективна | робота); | «Ліпні | фантазії» | − активно обстежувати предмет | перед | усних від |
| (рельєф); «Ліплення з картинки», «В гостях у | ліпленням, визначати та аналізувати його | Розвиток |
| казки», | «Мій | улюблений | персонаж», | складові, уявляти в динаміці; |  |  |  |  | мисленн |
| «Чарівний |  | орнамент» | (за | задумом); | − застосовувати різні техніки, прийоми та | уяви. |
| «Театральні маски»; «Віночок для Ганнусі», | матеріали для реалізації творчого задуму у | Розвиток |
| «Квітучий світ» (орнаментальна скульптура). | скульптурних композиціях; |  |  |  |  | уваги та |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | − відображати | в ліпленні об’єм, | форму, | сприйма |
| вибір): дощечки, стеки, глина, пластилін, | щільність, фактуру предметів; |  |  |  | зв’язного |
| солоне тісто; білий та кольоровий папір, | − використовувати | каркас | для |  | надання | мисленн |
| картон. |  |  |  |  |  |  | фігурам ліплення більшої стійкості та | синтезу, |
| Ліплення, графічні, живописні та змішані | особливої виразності; |  |  |  |  |  | ймовірно |
| техніки |  |  |  |  |  |  | − ліпити деталі до основного художнього | граматич |
|  |  |  |  |  |  |  | образу для більш повного розкриття | смислово |
|  |  |  |  |  |  |  | характеру персонажу; |  |  |  |  |  | фонетич |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | − сформулювати свій | емоційний | відгук | матеріал |  |
|  |  |  |  |  |  |  | щодо побаченого скульптурного твору; | емоційно |  |
|  |  |  |  |  |  |  | розповісти про свій виріб та його | моторної |  |
|  |  |  |  |  |  |  | виготовлення; |  |  |  |  |  |  | рухів пал |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  *дотримується* | правил | культури роботи, | Вихован |  |
|  |  |  |  |  |  |  | гігієни та техніки безпеки під час | художнь |  |
|  |  |  |  |  |  |  | виконання завдань на уроці та у | Вихован |  |
|  |  |  |  |  |  |  | самостійній художньо-творчій роботі |  | насолоду |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мистецтв |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчост |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Тема 4. Втілення художніх образів у декоративно-прикладному мистецт* |  |
|  |  Поняття |  | декоративно-прикладного | ***Учень / учениця:*** |  |  |  |  |  |  | Формува |  |
| *~* | мистецтва. Творче переосмислення реально |  *відчуває* | *та* | *виражає* | (мімікою, в | стилізаці |  |
| існуючих | об’єктів | природи | і | оточуючого | образотворчій діяльності та мовленнєвими | об’єкта |  |
| *16* |  |
| світу як | виразний | засіб | декоративно- | засобами) | емоційне | ставлення | до | краси | декорати |  |
| *~* |  |
| прикладного мистецтва. |  |  |  | декоративно-прикладного мистецтва; |  | художнь |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  Елементарне | поняття | декоративної |  *виокремлює* | твори |  | декоративно- | естетичн |  |
|  | композиції (панно, мозаїка, вітраж, настінний | прикладного мистецтва серед інших творів | екстер’єр |  |
|  | розпис, вишивка, скульптура малих форм). | образотворчого мистецтва; |  |  |  | предметі |  |
|  |  Втілення | світогляду | та індивідуальності |  *має уявлення про:* |  |  |  |  |  | Формува |  |
|  | людини в декоративних композиціях, | − декоративну композицію; |  |  |  | громадян |  |
|  | досягнення | максимальної | виразності та | − метод творчої стилізації, закономірності | Формува |  |
|  | емоційності з частковою чи повною | стилізації | та | композиційні | особливості | узагальн |  |
|  | відмовою від натуралістичності зображення. | творів декоративно-прикладного мистецтва; | декорати |  |
|  |  Ознайомлення з | елементами | стилізації, | − види та мотиви орнаментів; |  |  |  | «стилізац |  |
|  | абстракції, як такими, що посилюють |  *створюючи декоративну композицію, вміє*: | прикмет |  |
|  | емоційно-чуттєве сприймання декоративної | − вивчати | будову | предмета, | взаємне | орнамен |  |
|  | композиції. Використання методу творчої | розташування його складових, їх колір; | Закріпле |  |
|  | стилізації під час створення декоративних | − виявляти | найбільш | яскраво | виражені | гаму, пр |  |
|  | композицій. |  |  |  |  | особливості форми предмета, його силуету, | декорати |  |

|  |
| --- |
| *~ 17 ~* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Поняття | орнаменту, його характерні риси | підкреслювати її (округлене заокруглювати, | Удоскон |
| (спрощення, типізація, повторюваність). | видовжене ще більше витягувати); | аналізато |
| Види | орнаменту | (геометричний, | − звертати увагу на характер ліній силуету | Акценту |
| зображувальний). |  |  |  | та декору, вибирати статичне чи динамічне | лексичні |
|  Мотиви |  | геометричних |  | орнаментів | зображення; |  |  | мовленн |
| (геометричні фігури, лінії, їх комбінації). |  *уміє:* |  |  | Система |
|  Мотиви |  | зображувальних | орнаментів | − сформулювати свій емоційний відгук | усних від |
| (рослинні, зооморфні, антропоморфні). | щодо побаченого декоративного твору; | Розвиток |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | − застосовувати різні техніки, прийоми та | уваги та |
| − *малювання*: | «Забавлянки | для | Настусі та | матеріали для реалізації творчого задуму у | сприйма |
| Іванка» | (народні | декоративні | іграшки); | декоративних композиціях; |  | зв’язного |
| «Виставка мистецьких творів» (декоративні | − використовувати символіку кольорів при | мисленн |
| іграшки, | посуд); | «Весняні | картини» | створенні декоративних композицій; | синтезу, |
| (декоративна композиція); «Краса України», | − ліпити, а згодом розписувати вироби; | ймовірно |
| «Подивіться, що я вмію!» (за задумом); | − створювати | образи людей, тварин, | граматич |
| *− ліплення:* | «Талановиті |  | пальчики», | сюжетно-тематичні композиції з різних | смислово |
| «Декоративні плитки», «Українська посудна | пластичних матеріалів; |  | фонетич |
| лавка» (колективна робота). |  |  | − стилізувати | природні форми (тварин, | матеріал |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | птахів, квітів) для створення декоративних | емоційно |
| вибір): глина, пластилін, солоне тісто, стеки, | композицій у різних форматах; |  | моторної |
| дощечки, серветки. |  |  |  | − планувати, | поетапно | контролювати | рухів пал |
| Ліплення, мозаїка, живопис, графіка, | процес виконання роботи, адекватно | Вихован |
| випалювання по дереву, вишивка тощо | оцінювати результат; |  | насолоду |
|  |  |  |  |  |  | − передавати | в своєму виробі думки, | творчост |
|  |  |  |  |  |  | почуття, настрій; |  | творами |
|  |  |  |  |  |  | − складати | фонетично, | лексично та |  |
|  |  |  |  |  |  | граматично правильну зв’язну розповідь за |  |
|  |  |  |  |  |  | змістом виконаної роботи; |  |  |

* *дотримується* правил культури роботи,гігієни та техніки безпеки під час виконання завдань на уроці та у самостійній художньо-творчій роботі

|  |
| --- |
| *~ 18 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* |  |  |
|  |  |  |  |  | *Тема 5. Взаємодія образотворчого мистецтва з іншими видами мист* |
|  |  |  |  |  | *(архітектурою, літературою, музикою, театром, цирком, кіно) (4* |
|  Бесіда |  | «Розмаїття | видів | мистецтв». | ***Учень / учениця:*** |  |  |  |  | Формува |
| Збагачення індивідуального | художньо- |  *відчуває* | *та* | *виражає* | (мімікою, | в | сутність, |
| естетичного досвіду. |  |  |  |  | образотворчій діяльності та мовленнєвими | особливо |
|  Знайомі | незнайомці: |  | архітектура, | засобами) емоційне ставлення до краси | мистецтв |
| література, музика, кіно, театр. |  |  | різних видів мистецтва; |  |  |  | хореогра |
|  Художньо-образна мова | мистецтв | різних |  *диференціює*, *називає* види мистецтва та їх | Формува |
| видів. |  |  |  |  |  |  |  | окремі твори; |  |  |  |  |  | природн |
|  Опанування | художніми | вміннями та |  *розуміє* | зв’язок | образотворчого | та | життєдія |
| навичками у практичній діяльності. |  | декоративно-прикладного | мистецтва | з | технікою |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | іншими видами мистецтва; |  |  |  | Розшире |
| − *малювання*: «Світ навколо мене», «Мелодії |  *знає* особливості | засобів | художньої | естетичн |
| кольорових звуків»; «Церква», «Місто моєї | виразності різних видів мистецтва; |  | вмінням |
| мрії» (за задумом); «Святкові (пам’ятні) |  *вміє:* |  |  |  |  |  |  | діяльнос |
| свічки», |  | «Обеліск», | «Героям | Слава!» | − створювати | композиції | з | урахуванням | Розвиток |
| (графіка); | «До | джерела | Шевченкового | особливостей різних видів мистецтва; |  | уваги та |
| слова», «Мій улюблений герой», «Театр | − застосовувати відповідні засоби художньої | сприйма |
| вихідного дня», «Цирк, цирк, цирк!», «Якби я | виразності, техніки та матеріали для | зв’язного |
| був чарівником»; |  |  |  |  | створення різноманітних композицій; |  | мисленн |
| − *ліплення*: «Слава Україні!» (барельєф); «На | − планувати, поетапно контролювати процес | синтезу, |
| арені | цирку», | «Театральне | дійство», | виконання роботи, адекватно оцінювати | слуховог |
| «Доторкнімось до мистецтва». |  |  | результат; |  |  |  |  |  |  | на фоне |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | − сприймати | та інтерпретувати художні | матеріал |
| вибір): пензлики, акварельні, гуашеві фарби, | твори, висловлювати особистісне ставлення | емоційно |
| кольорові олівці; білий, кольоровий папір, | до них, аргументуючи свої думки та оцінки; | моторної |
| картон; пластилін, стеки. |  |  |  |  |  *дотримується* правил техніки безпеки під | рухів пал |
| Ліплення, живописні та графічні, змішані | час виконання завдань на уроці та у | Вихован |
| техніки |  |  |  |  |  |  |  | самостійній художньо-творчій роботі |  | художнь |

*Узагальнення (1 год.)*

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів п’ятого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* цілісного сприймання дійсності за художньо-естетичними законами;
* образне бачення світу, особистісно-ціннісне ставлення до дійсності та мистецтва;
* здатність отримувати естетичну насолоду від краси навколишнього світу і творів образотворчого мистецтва;
* розуміння художніх засобів виразності (колорит, форма, простір, композиція);
* розуміння зв’язків мистецтва з природним і предметним середовищем, життєдіяльністю людини.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* здатність до самореалізації, потреба в духовному самовдосконаленні;
* сформованість зорової культури, уявлень про види мистецтва, засоби їх художньої виразності, відповідні техніки та матеріали, художньо-образну мову різних видів мистецтв;
* мистецтвознавчі знання, зокрема про метод творчої стилізації у вигляді створення натурального об’єкта як художнього символу; про декоративну композицію як засіб втілення художньої гармонії, завершеності, естетичного оздоблення інтер’єрів, екстер’єрів суспільних і житлових будівель, предметів побуту;
* вживання (за допомогою вчителя та самостійно) мистецтвознавчої термінології;
* сприймання та інтерпретування художніх творів, висловлення особистісного ставлення до них, аргументування своїх думок і оцінок;
* творче переосмислення реально існуючих об’єктів природи і оточуючого світу;
* оволодіння різноманітними засобами створення художніх образів;
* контроль за фонетичною, лексичною, стилістичною та змістовою правильністю власного мовлення під час розповідей за виконаним малюнком або виготовленим виробом;
* формулювання задуму, планування майбутньої роботи, коментування процесу, складання розповіді за виконаним малюнком або виготовленим виробом;
* оцінювання результатів власної діяльності та діяльності ровесників.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

* здатність керуватися набутими художніми знаннями та вміннями;
* відповідне використання графічних і живописних матеріалів та інструментів, палітри для виконання практичних завдань;
* свідомий вибір колірного рішення, використання символіки кольорів при створенні декоративних композицій;
* прояв творчої уяви;
* володіння вивченими способами образотворчої діяльності;
* створення образів людей і тварин, враховуючи масштабність і пропорції;
* відображення в ліпленні об’єму, форми, щільності, фактури предметів;
* використання каркасу для надання фігурам ліплення більшої стійкості та особливої виразності;
	+ 19 ~

− генералізація умінь, що здобуваються у процесі навчання, втілення у повсякденному творчому житті.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень у школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 20 ~

**ДОДАТКИ**

*Додаток 1*

**Словничок-довідничок основних понять і термінів образотворчого мистецтва**

*Абстракція* –далеке від реальної дійсності поняття,властивість чи ознака,щорозглядаються самі собою без зв’язку з предметом чи явищем.

*Автопортрет* –зображення художника,виконане ним самим. *Акватипія* –друк зображень із застосуванням фарб на водній основі.

*Анімалістичний жанр* –жанр образотворчого мистецтва,який присвяченийзображенню тварин.

*Архітектура* –мистецтво планувати,будувати та оздоблювати будівлі.

*Барельєф* –вид рельєфної скульптури,прикраси на площині,коли зображеннявиступає над поверхнею не менш, ніж на половину свої товщини.

*Батальний жанр* –жанр образотворчого мистецтва,присвячений зображеннюбитв та інших епізодів війни.

*Бюст* –скульптурне зображення верхньої частини людського тіла до пояса;погруддя.

*Візерунок* –малюнок,утворений певними переплетіннями ліній,фігур,кольорів. *Віньєтка* –прикраса у вигляді невеликого малюнка,орнаменту на початку або в

кінці тексту (оповідання, розділу книги тощо).

*Вісь симетрії* –уявна пряма лінія,що проходить через середину якогось тіла абопростору.

*Горельєф* –скульптурний твір,у якому зображення виступає над площиною фонубільш ніж на половину свого об’єму.

*Гравюра* – 1.Вид графіки. 2.Спосіб розмножування малюнка за допомогоюдрукарської форми з дерева чи металу. 3. Пластина, на якій вигравірувано зображення. 4. Відбиток із гравірованої пластини.

*Гратографія* –техніка створення зображень засобом подряпин на готовій основі. *Графіка* –вид образотворчого мистецтва,у якому зображення створюються

лінією та плямою.

*Декоративно-ужиткове мистецтво* –мистецтво виготовлення художніх виробівдля побуту.

*Дизайн* –художнє конструювання виробів,проектування їх естетичного вигляду. *Екстер’єр* –зовнішній вигляд будівлі.

*Ескіз* –допоміжний малюнок до основного твору.

*Естамп* –відбиток на папері якого-небудь зображення,зробленого самимхудожником або майстром-гравером.

*Жанр* –певний вид творів мистецтва,які об’єднує спільна тематика.

*Живопис* –1.Вид образотворчого мистецтва,що зображує фарбами предмети іявища реальної дійсності. 2. Твори цього виду мистецтва.

*Ілюстрація* –вид графіки,що дає образне пояснення до тексту в книзі.

*Інтер’єр* –жанр образотворчого мистецтва,який відтворює внутрішній простірприміщення.

*Історичний жанр* –твори мистецтва,присвячені відтворенню історичних подій. *Кліше* –друкарська форма для відтворення ілюстрацій,креслень і т.ін.

~ 21 ~

*Композиція* –поєднання,сполучення,розташування різних елементів художнього

твору.

*Контраст* –велика різка відмінність в яскравості або кольорах предметів. *Контур* –обриси предмета або фігури.

*Марина* –твір пейзажного живопису,який зображує море.

*Меморіал* (тут) –архітектурна скульптурна споруда у пам’ять про когось,щось. *Мистецтво* –творче відображення дійсності в художніх образах.

*Мольберт* –підставка,на якій художник встановлює підрамник із полотном абокартон для малювання.

*Монотипія* –спосіб друкування у графіці,за якого фарби одного чи кількохкольорів накладають на рівну поверхню металевої дошки й на друкарському верстаті дістають один відбиток.

*Монумент* –архітектурна або скульптурна споруда на честь видатної події чиособи; пам’ятник.

*Монументальне мистецтво* –такий вид образотворчого мистецтва,що охоплюєархітектурні та скульптурні монументи, настінні розписи, мозаїку тощо.

*Натюрморт* –один із жанрів образотворчого мистецтва,присвяченийхудожньому відтворенню речей домашнього вжитку, їжі, овочів, фруктів, квітів тощо.

*Нюанс* –відтінок,ледве помітна різниця в чому-небудь. *Об’єм* (тут) –виразно,опукло,яскраво змальований.

*Образ* –відтворення подій,характеру людини,її найголовніших,найхарактерніших рис тими засобами, якими володіє художник.

*Орнамент* –візерунок,що складається з певних елементів,призначений дляоздоблення різноманітних предметів, будівель, творів декоративно-ужиткового мистецтва.

*Пам’ятник* –витвір образотворчого мистецтва,створений для увічнення пам’ятіпро певні події чи людей.

*Панно* – 1.Живописний або скульптурний твір декоративного призначення.2. Частина стіни, стелі, обрамлена ліпленням, орнаментом і прикрашена живописом чи скульптурним зображенням.

*Пейзаж* –жанр живопису або графіки,присвячений зображенню природи,міст,архітектурних комплексів тощо.

*Писанкарство* –мистецтво розмальовування великодніх курячих(рідше гусячих)або декоративних яєць.

*Півтінь* –слабко освітлений простір між ділянками повної тіні та повного світла. *Плакат* –це вид графіки у вигляді малюнка з коротким текстом до нього,що

закликає до чого-небудь або щось рекламує.

*План* (тут) –розміщення об’єктів на зображенні(передній,середній,задній)таїхніх розмірів.

*Плановість* –планова організація діяльності,роботи.

*Побутовий жанр* –жанр образотворчого мистецтва,присвячений подіям і сценамповсякденного життя.

*Полотно* (тут) –шматок тканини для малювання картини зазвичай олійноюфарбою.

*Портрет* –жанр образотворчого мистецтва,присвячений зображенню конкретноїлюдини.

*Постамент* –основа,на якій встановлюють скульптуру.

~ 22 ~

*Пропорції* –співвідношення частин цілого між собою. *Рельєф* (тут) –опукле скульптурне зображення на площині.

*Репродукція* –відтворення художнього образу за допомогою друкування. *Світлотінь* –розподіл світлих та тіньових штрихів,плям як засіб передачі

об’ємності зображуваного в живописі.

*Силует* –зображення предмета за допомогою тіньового контуру без деталейусередині.

*Символ* –образ,що відображає якесь поняття,наприклад–голуб–символ миру,сова – символ мудрості.

*Симетрія* –властивість предмета,за якою одна половина предмета є дзеркальнимвідбитком іншої.

*Скульптура* –об’ємно-просторовий вид образотворчого мистецтва,матеріаломдля якого слугують глина, пластилін, граніт, мармур, дерево, бронза тощо.

*Сталеграфіка* –вид мистецтва в ілюзійному об’ємі,що виконується на сталевійпластині та поєднує в собі графіку та монументальність.

*Станковий* –твір образотворчого мистецтва,створений на станку.

*Станок* –підставка,на якій художник або скульптор встановлює,закріплюєкартину або скульптуру для роботи над нею.

*Статуетка* –це скульптура малих форм заввишки не більше80см і завдовжкине більше 1 м.

*Статуя* –скульптурне зображення людини чи тварини,частіше на повний зріст. *Стилізація* –надання творові мистецтва рис якого-небудь стилю,особливостей

чиєїсь творчої манери.

*Стиль* (тут) –сукупність ознак,що характеризують мистецтво певного часу танапряму або індивідуальну манеру художника стосовно ідейного змісту й художньої форми.

*Театр* – 1.Вид мистецтва,художнє відображення життя в сценічній дії,якувиконують актори перед глядачами. 2. Установа, яка здійснює сценічні вистави колективом акторів. 3. Приміщення, де відбуваються вистави.

*Теплий колір* –усі відтінки червоного,жовтого,оранжевого. *Торс* –тулуб людини.

*Туш* –матеріал для малювання пензлем або пером,переважно чорного кольору. *Фактура* –1.Особливості побудови та оздоблення поверхні якогось предмета.

2. Своєрідність художньої техніки у творах мистецтва; один із засобів художньої виразності; в архітектурі – декоративні особливості поверхні будматеріалів, що використовуються для художнього оздоблення будівель і споруд.

*Формат* –розмір,форма когось чи чого-небудь.

*Фреска* –картина,написана водяними фарбами по свіжій вогкій штукатурці. *Холодний колір* –усі відтінки синього,фіолетового,блакитного і зеленого.

*Хроматичний* –кольоровий.

*Штампування* –друкування за допомогою форм з рельєфним зображенням текстучи малюнка.

~ 23 ~

*Додаток 2*

**Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва, рекомендованих для сприймання учнями**

(за алфавітом прізвищ)

***Ілюстрації відомих художників***

*Білібін І.* (до народних казок«Біла качечка», «Василіса Прекрасна», «Мар’яМорівна», «Пір’їнка Фініста − ясного сокола», «Сестриця Оленка та братик Іванко», «Казка про Івана-царевича, Жар-птицю та сірого вовка», «Царівна-жаба», «Казка про царя Салтана» О. Пушкіна); *Владимирський Л.* (до книги «Чарівник Смарагдового міста» М. Волкова); *Голозубов В.* (до віршів, загадок, туркменської казки «Ярти-гулок» та ін.); *Демченко О.* (до книги «Казки-крихітки» В. Кротова, «Чому пантера чорна, а леопард – плямистий?», Л. Генденштейна за мотивами казки Р. Кіплінга); *Ковальчук В.* (ілюстрації до дитячих книжок); *Конашевич В.* (ілюстрації до казок «Про рибалку і рибку», «Про мертву царівну й сімох богатирів», «Про царя Салтана», О. Пушкіна, «Попелюшка» Ш. Перро, «Казок» Г.-Х. Андерсена); *Лебедєв В.* (до оповідань «Різнокольорова книга», «Містер Твістер» С. Маршака); *Манухін Я.* (ілюстрації до билини в обробці А. Нечаєва «Микула Селянинович»); *Мельниченко В.* (до книг «Дикий мед» Л. Первомайського, «Дух землі» А. Рибачук); *Павлишин Г.* (ілюстрації до нанайської казки «Мерген і його друзі»); *Савченко А.* («Чарівник Смарагдового міста» М. Волкова); *Сутєєв В.* (до творів «Слоненя» Р. Кіплінга, «Казки в картинках» В. Сутєєва, «Хто сказав «няв»?» С. Маршака); *Федотова М.* (до книг для бесід за картинками «Де ми були влітку?», «Як ми проводжали осінь?», «Що ми робили взимку?», «Як ми зустрічали весну?» М. Фролової); *Чарушин Є.* (до оповідань «Ведмежата», «Олешки», «Ось вони які», «Тюпа, Томка й сорока», «Моя перша зоологія» Є. Чарушина, «Лісові розвідники» В. Біанкі, «Жаба-мандрівниця» В. Гаршина, вірша «Дітки в клітці» С. Маршака); *Чекмарьова І.* (до творів «Тихі вірші й дзвінкі пісні» В. Петрової, «Один і багато» С. Теплюк); *Чижиков В.* (серії малюнків «Твоя колекція»); *Юфа Т.* (до «Казки про мертву царівну й сімох богатирів» О. Пушкіна, народної казки «Царівна-жаба») та ін.

***Графіка***

*Адамович С.* (ілюстрації до книжки М.Гоголя«Вечори на хуторі біля Диканьки»,цикли «У Седневі», «Дерева»); *Базилевич А.* («Еней»); *Бейхун С.* («Кінь»); *Бокшай І.* «Осінь. Радванський ліс»; *Боччоні У.* («Лебеді»); *Брак Ж.* («Голуби в польоті»); *Васько* *Г.* «Портрет юнака з сім’ї Тамари»; *Ватагін В.* («Рись»); *Волобуєв Є.* (натюрморти); *Гніздовський Я.* («Бук», «Кіт», «Фламінго», «Папороть»); *Жук М.* («Хризантеми»); *Караффа-Корбут С.* (ілюстрації до творів С.Васильченка«Чарівна книжка»,Л. Українки «Лісова пісня», І. Франка «Малий Мирон», Т. Шевченка «Кобзар»); *Кульчицька О.* (пейзажі: «Буря над Адріатичним морем», «Верби взимку», «Місяць наводі», «Яблуньки»; портрети: портрет дівчини; багатофігурні композиції: «Вівці», «Гуцульська забава»; квіти: «Водяні лілії»); *Левицький Л.* («Замріяна»); *Нарбут Г.* (ілюстрації до «Української абетки» та ін.); *Нольде Е.* («Голова рибалки»); *Павлова Н.* («Кафедральний Собор святого апостола Андрія Первозванного», «Свято-Георгіївський храм», «Свято-Покровський кафедральний собор», «Собор Пресвятої Богородиці», «Янгол»); *Пимоненко М.* «Жниця»; *Пікассо П.* («Ваза з квітами», «Студія скульптора»); *Сеан Л.* («Фігура з півнем»); *Спакал Л.* («Циркові фургони»); *Спаццапан Л.* («Кінь,що

~ 24 ~

скаче»); *Хейлік О.* («Золоті ворота», «Андріївська вулиця»); *Шавикін І.* «Вечір на Дніпрі» та ін.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***Живопис*** |  |  |  |
| *Адамович С.* | («Зимовий | пейзаж»); *Андрущенко М.* («Святий | Миколай»); |
| *Бакшеєв В.*(«Голуба | весна»); *Біганич Л.* (портрети); | *Білокур К.* («Квіти | за | тином», |
| «Осінній натюрморт»); | *Богомазов О.* | («Праця пилярів»); *Бойчук Т.* («Біля | яблуні»); |
| *Бродський Л.* («Золота | осінь»); | *Гог* | *В.* («Стілець із | люлькою», «Оливковий гай», |

«Соняхи»); *Гординський С.* («Музики»); *Грабар І.* («Березневий сніг», «Весняний потік»,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «Горобинонька»); *Грибов О.* | («Зимовий вид | з вікна»); | *Дега Е.* («Танцівниці», |
| «Балерина»); *Дейнека О.* | («На півдні», | «Лижники»); | *Демцю М.* («Човни»); |

*Добровольський Д.* («Морозяний ранок», «Печерська Лавра.Зимовий ранок»); *Екстер О.*

(«Саломія»); *Ерделі А.* («Молодиця»); *єгипетські фрески*; *ікони* («Ангел Золоте волосся», св. Юрій Змієборець (зі Станилі Львів. обл.); *Ковжун П.* («Натюрморт»); *Козак Е.* («Ярмарок»); *Костанді К.* («Бузок», «Рання весна»); *Кравченко О.* («Осінь»); *Крамськой І.* («Портрет Т.Г.Шевченка»); *Кузнєцов П.* («Верблюди.Марево»); *Куїнджі А.* («Березовий гай», «Вечір на Україні», «Місячна ніч на Дніпрі», «Раннявесна», «Сонячні плями на снігу»); *Кулішенко Ю.* («Весна», «Квітучий сад», «Маки в Карпатах»); *Кульчицька О.* (пейзажі: «Дуб», «В обіймах снігу», «Верби. Косів», «Верби після дощу»; портрети: «Автопортрет», «Гуцулка Параня»; квіти: «Соняшники», жасмин, іриси, лотоси, маки), натюрморти; побутові сцени: «Гуцульське весілля», «Пастушок з гусьми»; «Орач», «У свято»); *Курилас О.* («На Гуцульщині»); *Левицький М.* («Бики при заході сонця»); *Левітан І.* («Березень», «Березовий гай», «Весна. Велика вода», «Весняні пейзажі», «Золота осінь», «Місячна ніч», «Останній сніг»); *Леже Ф.* («Будівельники»); *Малевич К.* («Жниця»); *Марк Ф.* («Руді козулі», «Синій кінь»); *Марчук І.* («Зима», «Зимовий ранок», «До сонця осінь нахилилась»); *Машков І.* («Овочі іфрукти», «Гарбуз»); *Мельниченко В*. (серія монотипій про людей Півночі); *Модільяні А.* («Портрет Жанни»); *Моне К.* («Враження. Схід сонця»); *Мурашко О.* («Дівчина в червоному капелюсі»); *Наскельний живопис* в печерах Іспанії (Альтаміра) та Франції (Ляско, Фон де Гом) («Бики», «Бізони» та ін.); *Непийпиво В.* («Яблуневий цвіт»);

*Новаківський О.* («Натюрморт»); *Осєєв П.* («Осінь»); *Остроухов І.* («Золота осінь»);

*Перов В.* («Трійка»); *Піанда П.* («Вітряний день»); *Пікассо П.* («Хлопчик із собакою»,«Дівчинка на кулі»); *Приймаченко М.* (серії робіт «Дивні звірі» та «Квіти»); *Реріх М.* («Заморські гості», «Гімалаї»); *Рилов А.* («Зелений шум», «У голубому просторі»);

*Ромадін М.* («Березень»); *Руссо А.* («Сон»); *Саврасов Т.* («Граки прилетіли»); *Сар’ян М.*

(«Квіти і плоди»); *Сезан П.* («Натюрморт», «П’єро і Арлекін»); *Серебрякова З.* («Автопортрет»); *Сєров В.* («Дівчинка з персиками»); *Сіньяк П.* («Порт з вітрильником», «Сосна в Сен-Тропезі»); *Сиротенко О.* («Відпочинок»); *Смольський Г.* («Мій Космач»); *Суріков В.* («Взяття снігового містечка»); *Татлін В.* («Портрет художника»); *Трохименко К.* (серія акварельних полотен,портретів,картин Шевченківської тематики); *Труш І.* («Місячна ніч над морем»); *фрески собору св. Софії* у м.Києві(«Скоморохи»); *Хруцький І.* (натюрморти); *Чернишов О.* («Літо в селі»); *Чічкан Л.* («Гуцульськийнатюрморт», «На полонині», «Чорнобривці»); *Шилов О.* (портрет «Зацвів багульник»); *Шишкін І.* («Дубовий гай», «Полудень», «Ранок у сосновому лісі»); *Шишко С.* («Весноюнад Дніпром»; «Листопад», «Осінь», «Парк взимку»); *Шевченко Т.* («Берег Дніпра», «Селянська родина»; портрети Закревської, Кейкуатової, Маєвської); *Шовкуненко О.* («Весна», «Натюрморт з кавуном», «Повінь. Конча-Заспа», «У блакитному просторі»);

~ 25 ~

*Юон К.* («Березневе сонце»); *Яблонська Т.* («Весна»,жанровий живопис«Весілля»,«Ранок») та ін.

***Скульптура***

*Амбіцький Ю.* («Архангел Михаіл», «Ґазда», «Гайдамаки», «Голова гуцула»); *антропоморфні стели* («Керносівський ідол», «Збруцький ідол»); *Біганич Л.* (меморіальна пластика на Личаківському цвинтарі у Львові); *Білостоцький А.* (бюст і пам’ятник Т. Шевченку); *Брак Ж.* («Журавлеподібний птах» (бронза); *Ватагін В.* (скульптурні зображення тварин; архітектурні рельєфи храмів (каплиця Боїмів та Успенський собор у Львові); *Дзиндра М.* («Музиканти»); *єгипетська статуя* писця Каї; *Коломієць І.* («Горе Чоорнобиля», «Монумент Слави», «Пам’ятник ДмитруБортнянському»,); *Крук Г.* («Бандурист»); *Липовка І.* («Олімпійський вогонь»); *Манцу Ж.* («Дівчина,котра стоїть» (бронза); *надгробок* А.Синявської(польсько-литовська доба); *Марченко М.* (меморіальні дошки, барельєф); *Нестеренко І.* (рельєф «Юрій Змієборець»); *Пінчук О.* («Переможець»); *рельєфи саркофага* Ярослава Мудрого; *Самотос І.* (бюсти); *Скиба А.* («Гуцул з люлькою», «Довбуш», «Кобзарі»,станковаскульптура, переважно в дереві); *Трегубова В.* («Кобзарі», «Наймичка», «Куди їдеш, Явтуше», порцеляна); Тутмес («Нефертіті»; «Левиця, що помирає» (рельєф з палацу Ашурбаніпала, Ассирія) та ін.

***Декоративно-прикладне мистецтво***

*Бахматюк О.* (керамічні вироби); *Білоконь Н.* («Натюрморт із колоссям іглечиком»); *Білас М.* («Лебеді материнства», «Чотири пори року» − ткацтво); *Білокур К.* («Богданівські яблука»); *Білоус Х.* (витинанки); *Васнєцов В.* («Голуб», «Журавлик», «Котик», ілюстрації до колисанок і веснянок); *килими* («Олені», «Дерево життя», «Геометричний»); золоті вироби Київської Русі (колти з птахами); керамічні вироби Трипілля, давньогрецький вазопис; *Кульчицька О.* (замальовки народного одягу та його елементів); предмети Мартинівського скарбу («Танцюючі чоловічки», VI–VII ст.); *Мельниченко В*. (монументально-декоративне оформлення Київського автовокзалу,спільно з А. Рибачук; декоративне монументальне оформлення Київського Палацу дітей та юнацтва, спільно з А. Рибачук, В. Бородаєм); *Муха М.* («Павич»); народна картина «Козак Мамай»; *Панко Ф.* («Павичі»); *Приймаченко М.* («Звір», «Зелений слон», «Пава на хмелю», «Соняшник життя»); *проекти вибійки та декоративних шпалер*;

*Сколоздра І.* («Чумацький шлях», «Веснянки», «Гуцульське мистецтво», «Українськийгопак» − розпис на склі); *Собачко-Шостак Г.* (народний розпис, «Жар-птиця»); українські регіональні писанки, килими, вишивки, народний одяг та іграшка, петриківський розпис; *Хома П.* («Півник», «Горлиця»); *Шкрібляк Ю.* (художнє дерево) та ін.

***Архітектура***

*Беклемішева І.* («Кам’янець-Подільська фортеця»); *Брейгель С.* («Вавилонськавежа»); будинок Корнякта (фасад та внутрішній дворик); вежі Луцького та Острозького замків; *Вламінк М.* («Архітектурний пейзаж» (графіка); *Гижицький П*. (церква Різдва Богородиці у Піддубцях, костел отців Бернардинів у Луцьку); *Городецький В.* («Будинок з химерами», м. Київ); давньоримський Колізей; дзвіниці соборів України; *Дольнік О.* («Вежі», м. Дніпропетровськ); *Дровняк Н.* («Автопортрет на фоні церкви», «Місто Криниця»; єгипетські піраміди в Гізі; замки, собори й палаци України та за кордоном; «Золоті ворота» у м. Києві; керамічні моделі Трипільських жител; *Жаріков М.* (меморіальний комплекс пам’яті жертв Чорнобиля, пам’ятник і каплиця святого Андрія Первозванного); *Кульчицька О.* (акварельні роботи архітектурних пам’яток: «Дерев’яні

~ 26 ~

церкви», «Перемишль зі сторони Зясяння» та ін.); «Ласточкине гніздо» у Гаспрі (АР Крим); *Левченко П.* («Вітрячок», «Українське село»); *Мадлайн Я.* (храм Святого Івана хрестителя в Ізяславі, костел Святого Михайла та монастир отців Бернардинів в Ізяславі, Луцька брама в Дубному, Татарська брама в Острозі, Велика синагога в Острозі);

*Світославський С.* («Вітряк»); *Сельський Р.* («Селище Рибаче»)та ін.

***Фотомистецтво***

Фотоальбоми «Україна», «Міста України», «Київ», «Київ вчора, сьогодні, завтра», «Крізь віки: Київ в образотворчому мистецтві ХІІ−ХХ століть», «Митці України», «Музей українського образотворчого мистецтва. Київ», «Скарби Києво-Печерської Лаври»; комплекти листівок «Київ очима художників», «Театральні митці України»; слайди: «Вулиці та майдани Києва», «Київський музей західного та східного мистецтва» та ін.

~ 27 ~

*Додаток 3*

**Музеї для ознайомлення школярів із творами образотворчого мистецтва**

Бердянський художній музей ім. І. І. Бродського – м. Бердянськ (Запорізька обл.), вул. К. Маркса, 29;

Вінницький обласний художній музей – м. Вінниця, вул. Соборна, 2;

Вознесенський художній музей імені Є. А. Кібрика – м. Вознесенськ

(Миколаївська обл.), вул. Леніна, 14;

Горлівський художній музей – м. Горлівка (Донецька обл.), вул. Пушкінська, 23;

Державний меморіальний музей Михайла Грушевського – м. Львів,

вул. І. Франка, 154;

«Дім художника» − м. Сімферополь, вул. К. Маркса, 13/16; Діорама «Битва за Дніпро» − м. Дніпропетровськ, просп. К. Маркса, 16;

Дніпропетровський художній музей – м. Дніпропетровськ, вул. Шевченка, 21; Донецький обласний художній музей – м. Донецьк, бульв. Пушкіна, 35; Дружківський художній музей – м. Дружківка (Донецька обл.), вул. Енгельса, 112; Запорізький обласний художній музей – м. Запоріжжя, вул. 40-річчя Радянської

України, 76-б; Івано-Франківський історико-меморіальний музей Олекси Довбуша – м. Івано-

Франківськ, вул. Гетьмана Мазепи, 1; Івано-Франківський обласний художній музей − м. Івано-Франківськ, майдан

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шептицького, 8; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Київський | національний | музей | російського | мистецтва | – | м. Київ, |
| вул. Терещенківська, 9; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кіровоградський обласний художній музей – м. Кіровоград, вул. Велика |
| Перспективна, 60; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука – с. Кмитів |
| (Житомирська обл.), вул. Леніна, 42; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Корсунь-Шевченківська | художня | галерея | – | м. Корсунь-Шевченківський |
| (Черкаська обл.), острів Коцюбинського, 4; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Краматорський | художній | музей | – | м. Краматорськ | (Донецька | обл.), |
| вул. Шкадінова, 60; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кримський етнографічний музей – м. Сімферополь, вул. Пушкіна, 18; |  |  |
| Лебединський | міський | художній | музей | імені | Б. К. Руднєва | – | м. Лебедин |
| (Сумська обл.), пл. Волі, 17; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Луганський обласний художній музей – м. Луганськ, вул. Поштова, 3; |  |  |
| Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького – м. Львів, |
| вул. В. Стефаника, 3; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Макіївський | художньо-краєзнавчий | музей | – м. Макіївка (Донецька | обл.), |
| вул. Леніна, 51/26; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Меморіальний | будинок-музей Д. І. Яворницького – | м. Дніпропетровськ, |
| пл. Шевченка, 5; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Меморіальний музей-майстерня Теодозії Бриж – м. Львів, вул. Мартовича, 5; Миколаївський обласний художній музей імені В. В. Верещагіна – м. Миколаїв,

вул. Велика Морська, 47;

~ 28 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музей | археології | та | етнографії | Слобідської | України | – |  | м. Харків, |
| вул. Тринклера, 8; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей | вишитих | ікон | отця доктора | Дмитра | Блажейовського | – | м. Львів, |
| просп. Чорновола, 2-а; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей етнографії та художнього промислу – м. Львів, просп. Свободи, 15; |
| Музей західного і східного мистецтва – м. Одеса, вул. Пушкінська, 9; |  |  |
| Музей Івана Гончара – м. Київ, вул. Лаврська, 19; |  |  |  |  |  |  |
| Музей меблів та порцеляни – м. Львів, пл. Ринок, 10; |  |  |  |  |  |
| Музей мистецтва давньої української книги – м. Львів, вул. Коперника, | 15-а; |
| Музей | мистецтв | імені Богдана | та | Варвари | Ханенків | – | м. Київ, |
| вул. Терещенківська, 15−17; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей найдавніших пам’яток Львова – м. Львів, пл. Старий Ринок, 1; |  |  |
| Музей народної архітектури і побуту | «Шевченківський | гай» | − | м. Львів, |
| вул. Чернеча Гора, 1; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей-садиба Катерини Білокур – с. Богданівка (Київська обл.); |  |  |  |
| Музей-садиба | народного | художника України Олександра Саєнка | – | м. Борзна |
| (Чернігівська обл.), вул. Партизанська, 58; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей сучасного мистецтва України – м. Київ, вул. Глибочицька, 17; |  |  |
| Народний музей археології Криму – м. Сімферополь, вул. Гавена, 101; |  |
| Національний музей українського народного декоративного мистецтва – м. Київ, |
| вул. Лаврська, 9, корп. 29; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Національний | музей | у | Львові імені | Андрія | Шептицького | – | м. Львів, |
| просп. Свободи, 20; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Національний художній музей України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 6; |
| Національний музей Т. Г. Шевченка – м. Київ, бульв. Т. Шевченка, 12; |  |
| Новокаховська | картинна | галерея імені А. С. Гавдзинського | – | м. Нова Каховка |
| (Херсонська обл.), вул. Леніна, 26-а; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Одеський художній музей – м. Одеса, вул. Софіївська, 5-а; |  |  |  |  |
| Пархомівський історико-художній музей | – с. Пархомівка | (Харківська обл.), |
| вул. Конторська, 1; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Полтавський художній музей – м. Полтава, вул. Фрунзе, 5; Республіканський кримськотатарський музей мистецтв – м. Сімферополь, вул.

Одеська, 10/7; Рогатинський художньо-краєзнавчий музей – м. Рогатин (Івано-Франківська обл.),

вул. М. Угрина-Безгрішного, 14; Сімферопольський художній музей – м. Сімферополь, вул. Довгоруківська, 35;

Сумський художній музей імені Никанора Онацького – м. Суми, Червона пл., 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тернопільський | обласний | художній | музей |  | – | м. Тернопіль, |
| вул. С. Крушельницької, 1; |  |  |  |  |  |  |
| Уманська картинна галерея – м. Умань (Черкаська обл.), вул. Коломенська, 2; |
| Феодосійська | національна картинна галерея | імені | К. І. Айвазовського – |
| м. Феодосія, вул. Галерейна, 2; |  |  |  |  |  |  |
| Харківський художній музей – м. Харків, вул. Совнаркомівська, 11; |  |
| Херсонський художній музей | імені | Олексія | Шовкуненка | – м. Херсон, |
| вул. Соборна, 34; |  |  |  |  |  |  |  |
| Хмельницький | обласний | художній | музей | – | м. Хмельницький, |

вул. Проскурівська, 47;

~ 29 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Художній | музей | імені | Куїнджі | – | м. Маріуполь |  | (Донецька | обл.), |
| вул. Георгіївська, 58; |  |  |  |  |  |  |  |
| Художній | музей | Михайла Біласа | – | м. Трускавець |  | (Львівська | обл.), |
| майдан Кобзаря, 3; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Художньо-меморіальний | музей | О. О. Осмьоркіна | – | м. Кіровоград, |
| вул. Дворцова, 89; |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Черкаський художній музей – м. Черкаси, вул. Хрещатик, 259; |  |  |  |

Чернівецький художній музей – м. Чернівці, Центральна пл., 10; Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Ґалаґана – м. Чернігів,

вул. Горького, 6; Яготинська картинна галерея – м. Яготин (Київська обл.), вул. Незалежності, 59.

~ 30 ~

**АВТОРСЬКА ДОВІДКА**

***Рібцун Юлія Валентинівна*** –кандидат педагогічних наук,старший науковийспівробітник лабораторії логопедії Інституту спеціальної педагогіки НАПН України; дипломований учитель-логопед і вчитель-дефектолог, дипломований психолог; автор понад 180 науково-методичних публікацій, у т. ч. корекційно-розвивальних програм і навчальних посібників із питань діагностики та корекції мовленнєвих вад у дошкільників, запатентованої корисної моделі «Спосіб відновлення вимовної функції у дошкільнят з порушеннями фонетико-фонематичної сторони мовлення». Авторський сайт www.logoped.in.ua.

~ 31 ~