|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки України  Інститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| Навчальні програми для підготовчого 1-4 класів спеціальних загальноосвітніх навчальних закладів для дітей з тяжкими порушеннями мовлення ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО підготовчий 1-4 класи  Укладач: ***Рібцун Ю.В.,*** кандидат педагогічних наук, ст.наук.співробітник лабораторії логопедії |
| Київ - 2014 |

**Зміст**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснювальна записка**……………………………………………………............. | 5 |
| **Підготовчий клас. Відкриваємо віконце в образотворче мистецтво** ………. | 14 |
| Художні матеріали, інструменти, обладнання …………………………….. | 14 |
| Формування естетичного сприймання дійсності ………………………….. | 16 |
| Елементарні основи продуктивної діяльності …………………………….. | 18 |
| Формування композиційних умінь …………………………………............ | 20 |
| Розвиток творчості у декоративній діяльності ……………………………. | 21 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ……………. | 22 |
| **1 клас. Абетка образотворчого мистецтва** ……………………………………... | 24 |
| Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі …………………….. | 24 |
| Елементарні засоби компонування простих форм ………………………... | 26 |
| Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі ………. | 28 |
| Цілісність форми в скульптурі та архітектурі …………………………….. | 29 |
| Стилізування й орнаментальне оздоблення форм у декоративно- |  |
| прикладному мистецтві …………………………………………………………….. | 31 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ……………. | 33 |
| **2 клас. Мова образотворчого мистецтва** ……………………………………….. | 34 |
| Мова графіки та живопису ………………………………………………….. | 34 |
| Композиційні прийоми графіки та живопису ……………………………... | 36 |
| Мова скульптури, архітектури й декоративно-прикладного мистецтва … | 37 |
| Композиційні прийоми в скульптурі та декоративно-прикладному |  |
| мистецтві ……………………………………………………………………………. | 39 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ……………. | 41 |
| **3 клас. У майстернях художників** ……………………………………………….. | 44 |

* майстернях графіка та живописця ………………………………………. 44
* майстернях скульптора, архітектора і народних майстрів ……………. 46 В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра

|  |  |
| --- | --- |
| натюрморту …………………………………………………………………………. | 48 |
| Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр …………………........... | 49 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ……………. | 51 |
| **4 клас. Художній образ у мистецтві**……………………………………………... | 54 |
| Художній образ у графіці, живописі та скульптурі ………………………. | 54 |
| Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі та |  |
| дизайні …………………………………………………………………………………. | 56 |
| Образи природи, тварин, людей у мистецтві ………………………........... | 57 |
| Образ рідного краю в образотворчому мистецтві ……………………….... | 59 |
| *Показники сформованості галузевої компетентності учнів* ……………. | 62 |
| **Додатки** ……………………………………………………………………………... | 64 |
| Словничок-довідничок основних понять і термінів образотворчого |  |
| мистецтва ……………………………………………………………………………. | 64 |
| Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва, рекомендованих |  |
| для сприймання учнями ……………………………………………………………. | 67 |
| Музеї для ознайомлення школярів із творами образотворчого мистецтва. | 70 |

~ 4 ~

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

**Пояснювальна записка**

***Образотворче мистецтво*** –одна із форм образного пізнання дійсності,щостимулює роботу обох півкуль головного мозку, формує творчий потенціал і ціннісне ставлення до оточуючого світу, здійснює мовленнєвий, емоційно-духовний та естетично-моральний розвиток, активізує художньо-естетичне сприймання, образне мислення, фантазію, інтуїцію, удосконалює просторову орієнтацію, ручну та дрібну моторику, збагачує емоційно-чуттєвий, мовленнєвий і когнітивний досвід, виховує естетичний смак.

Інваріантною складовою Типового навчального плану початкової загальноосвітньої школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з підготовчого по четвертий клас передбачено вивчення учнями навчального предмету «Образотворче мистецтво» (1 год. на тиждень). Цей предмет є обов’язковим для шкіл із навчанням українською, російською мовою та мовами національних меншин.

Крізь призму образотворчої змістової лінії Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти навчальна програма «Образотворче мистецтво» допомагає вчителю реалізувати вимоги, передбачені освітньою галуззю «Мистецтво», одночасно здійснюючи художній і мовленнєвий розвиток учнів.

Програма з образотворчого мистецтва розроблена у тісному зв’язку навчання, виховання, корекції та розвитку. В її основу покладені ***принципи*** науковості, системності, комплексності, наочності, доступності, варіативності, інтегративності, індивідуального підходу, урахування симптоматики порушення та структури мовленнєвого дефекту, зони актуального і найближчого розвитку школяра, що дозволить учителю диференціювати навчальний матеріал, гнучко застосовуючи сучасні інноваційні форми й методи роботи.

В цілому *навчальна програма* являє собою такий нормативний документ, який конкретизує для кожного класу визначені Державним стандартом результати навчання відповідно до певної складової освітньої галузі, розкриває її зміст, а також містить рекомендації щодо оцінювання результатів навчально-виховного та корекційно-розвивального процесу.

Програма з образотворчого мистецтва має ***табличну структуру*** та складається з трьох колонок (див. табл. 1). Перша з них розкриває зміст початкової загальної освіти, повністю узгоджений з Державним стандартом базової і повної загальної середньої освіти; друга висвітлює державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів, адаптовані до вимог загальноосвітньої школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення; третя колонка являє собою розписані згідно з Державним стандартом початкової загальної освіти для дітей з особливими освітніми потребами корекційно-розвивальні лінії, які враховують мовленнєвий, пізнавальний, особистісний розвиток дітей із ТПМ, особливості їх сенсомоторики та емоційно-вольової сфери, а отже, розкривають спрямованість корекційно-розвивальної роботи.

У програмі представлено ряд наскрізних ознайомлювальних і поглиблених навчальних тем за ступенем ускладнення із зазначенням кількості годин, відведених на їх вивчення. Специфіка навчання школярів із ТПМ потребує досить

~ 5 ~

детального викладу змістового матеріалу, тому він є інформативним і водночас практичним.

Слід зазначити, що навчально-виховний процес у школі для дітей із ТПМ здійснюється у рамках дитиноцентричного та диференційованого підходів, тому вчитель добирає та структурує навчальні теми в залежності від контингенту класу та логопедичного висновку кожного школяра. Обсяг запропонованих програмових завдань і ступінь їх складності повністю відповідають віковим і психофізичним особливостям учнів та в цілому узгоджені з обсягом визначеного навчального часу. Для кожного класу передбачено по *3* *години резервного часу*, які вчитель може використовувати на власний розсуд з метою закріплення тієї чи іншої теми (див. табл. 2).

*Таблиця 2*

**Орієнтовна тематична структура програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Клас*** |  | ***Теми*** |  |  |  | ***Години*** | ***Резервний*** |  |
|  |  |  |  | ***час*** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Художні матеріали, інструменти, обладнання | | | |  | 9 |  |  |
|  | Формування естетичного сприймання дійсності | | | |  | 5 |  |  |
| 0 | Елементарні | основи продуктивної художньої | | | | 9 | 3 |  |
|  | діяльності |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Формування композиційних умінь | | |  |  | 4 |  |  |
|  | Розвиток творчості у декоративній діяльності | | | |  | 5 |  |  |
|  | Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі | | | | | 8 |  |  |
|  | Елементарні засоби компонування простих форм | | | |  | 7 |  |  |
|  | Зображення основних форм і їхніх частин у графіці | | | | | 9 |  |  |
| 1 | та живописі |  |  |  |  |  | 3 |  |
|  | Цілісність форми в скульптурі та архітектурі | | | |  | 4 |  |  |
|  | Стилізування й орнаментальне оздоблення форм у | | | | | 4 |  |  |
|  | декоративно-прикладному мистецтві | | | |  |  |  |  |
|  | Мова графіки та живопису | |  |  |  | 8 |  |  |
|  | Композиційні прийоми графіки та живопису | | | |  | 9 |  |  |
| 2 | Мова скульптури, архітектури й декоративно- | | | | | 7 | 3 |  |
|  | прикладного мистецтва | |  |  |  |  |  |  |
|  | Композиційні | прийоми | в | скульптурі | та | 8 |  |  |
|  | декоративно-прикладному мистецтві | | | |  |  |  |  |
|  | У майстернях графіка та живописця | | | |  | 8 |  |  |
|  | У майстернях скульптора, архітектора й народних | | | | | 7 |  |  |
|  | майстрів |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, | | | | | 9 | 3 |  |
|  | портретиста, майстра натюрморту | | |  |  |  |  |  |
|  | Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр | | | |  | 8 |  |  |
|  | Художній образ у графіці, живописі та скульптурі | | | |  | 8 |  |  |
|  | Художній образ у декоративно-прикладному | | | | | 7 |  |  |
| 4 | мистецтві, архітектурі та дизайні | | |  |  |  | 3 |  |
|  | Образи природи, тварин, людей у мистецтві | | | |  | 9 |  |  |
|  | Образ рідного краю в образотворчому мистецтві | | | |  | 8 |  |  |

~ 6 ~

Представлені в програмі *тематичні завдання* є орієнтовними та можуть варіюватися у відповідності до контингенту класу, з урахуванням віку, особливостей психофізичної, у т. ч. й мовленнєвої діяльності, та образотворчих здібностей учнів. У програмі запропоновано словничок-довідничок із зазначенням доступного для сприймання учнями з ТПМ тлумачення значень основних понять і термінів образотворчого мистецтва, а також орієнтовний перелік творів для ознайомлення з ними школярів (див. додатки 1, 2).

Слід зазначити, що зміст навчальної програми «Образотворче мистецтво» (початковий–4 класи) є авторським, оскільки з аналогічної програми для загальноосвітніх навчальних закладів творчого колективу під керівництвом декана факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв, д. мист., проф. Р. Т. Шмагала, взяті за основу лише векторні освітні лінії.

Вчителі-предметники у школі для дітей із ТПМ не завжди мають вищу дефектологічну освіту. Саме це обумовлює потребу в окремих поясненнях змістового наповнення корекційної колонки програми, яка враховує психофізичні особливості школярів і тому стосується насамперед удосконалення їх лінгвістичного та комунікативного компонентів психомовленнєвої діяльності.

До комунікативного компоненту мовленнєвої діяльності належить процес утримання складної багатоопераційної структури мовленнєвих дій, операції випереджувального синтезу (ймовірного прогнозування), аналізу та контролю (самоконтролю) на різних рівнях, що сприяє цілісному забезпеченню розвитку мовлення. *Вагомим підґрунтям для опанування школярами художньо-мовленнєвою* *діяльністю є вміння*:

* концентрувати увагу на зображенні, цілісно сприймати його зміст, запам’ятовувати окремі складові, їх просторове розташування;
* порівнювати малюнки за технікою виконання, світловим, колірним рішенням, змістом;
* аналізувати ілюстрації до художніх творів;
* засвоювати та узагальнювати безпечні способи дій із художніми інструментами та матеріалами;
* прогнозувати створення предметного чи сюжетного зображення;
* синтезувати сформовані навички у власній практичній діяльності;
* застосовувати навички поточного та кінцевого контролю на смисловому, зоровому, слуховому та руховому рівні;
* координувати ручну та дрібну моторику під час створення художніх

образів.

Складовими лінгвістичного компонента мовленнєвої діяльності (за Є. Ф. Соботович) є розуміння мовлення, фонетико-фонематична, лексико-граматична складові, зв’язне мовлення. Без *розуміння мовлення* неможливе подальше оволодіння навчальною, у т. ч. й художньо-практичною образотворчою діяльністю, тому на початкових етапах (особливо у підготовчому-першому класах), учитель має звертати увагу на засвоєння мистецьких термінів і понять на імпресивному рівні, на багаторазове повторення та закріплення навчального матеріалу школярами. Під час уроків при вмілому керівництві вчителя в учнів підвищується рівень розуміння кількаступеневих вербальних інструкцій педагога, відбувається уточнення *категоріального* (від слова «категорія», чи найменування)

~ 7 ~

*рівня лексичних узагальнень* різних частин мови,тобто здійснюється актуалізаціяраніше засвоєних знань, встановлення міжпредметних зв’язків.

Виправлення вад фонетико-фонематичної складової мовлення школярів відбувається не лише під час спеціальних корекційно-розвивальних занять, а й на кожному уроці зокрема. Завдяки тісній співпраці з учителем-логопедом учитель образотворчого мистецтва через «екран звуковимови» може бачити, які саме звуки кожен із учнів вже вміє вимовляти. Це допоможе створити мотиваційну основу для подолання мовленнєвих вад школярами та виробити адекватні вимоги до усних відповідей тих учнів, які ще не оволоділи в достатній мірі правильним мовленням.

Засвоєння нових лексем на уроці пов’язане із їх цілісним розумінням і розрізненням на слух тих фонем, які входять до їх складу. Тому так важливо для дітей із ТПМ навчитися порівнювати та диференціювати слова схожі за звучанням: наприклад, туш – душ, гумка – сумка, ляпка – лапка, лінія – лілія і т. п. Знайомлячи учнів із новим мистецьким поняттям чи терміном, учителю доцільно цілісно промовити його, потім поскладово, акцентовано, виокремлюючи складні для вимови дітей звуки (це, переважно, свистячі, шиплячі та сонори), запропонувати повторити це слово школярам сильнішим у мовленнєвому плані, далі спряжено, відображено повторити з більш слабкими учнями, а в кінці діти почергово це роблять самостійно. Особливої уваги потребують ті слова, в назві яких наявні корелюючі звуки – наприклад, пейзаж або галерея тощо.

Для кращого запам’ятовування та подальшого відтворення учнями буде корисним написання на окремій картці крупним шрифтом кожного нового терміна. Обов’язковим на уроці є доступне для школярів тлумачення значення лексем, складання речень з цими словами.

Завдяки такій методиці ознайомлення учнів із новими поняттями та термінами у дітей відбувається формування *контекстуально* (від слова «контекст»)

*зумовлених лексичних узагальнень*,що в подальшому дозволить школярампоступово перевести вивчені слова до активного мистецького словника.

Важливе значення має формування в учнів із ТПМ *лексичної сполучуваності,* *або валентності, слів*,що полягає у правильному змістовому доборі тієї чи іншоїлексеми у словосполученні чи реченні. Наприклад, учитель може запитати школяра: «Покажи, хто малює? А хто фарбує? Хто розфарбовує? Скажи, дівчинка малює чи розфарбовує? Як краще сказати: маляр фарбував чи малював паркан?». Такий вид роботи буде одночасно розвивати і мовлення, і мислення учнів, стимулювати до встановлення елементарних причинно-наслідкових зв’язків.

Збагаченню словника на уроках образотворчого мистецтва сприятиме формування у школярів *лексико-семантичних мовних явищ антонімії,* *синонімії,*

*багатозначності*.Яскравим прикладом може слугувати добір антонімічних парякісних прикметників на позначення характерних ознак художніх матеріалів та інструментів: гострий олівець – тупий олівець, довга лінійка – коротка лінійка, товстий маркер – тонкий фломастер, старий альбом – новий альбом тощо. Словник учнів початкових класів із ТПМ тільки на імпресивному рівні поступово збагачується простими синонімами. Наприклад: красивий – гарний, охайний – акуратний, маленький – крихітний і т. п. У третьому класі школярі вивчають твори пейзажного живопису і під керівництвом учителя диференціюють ім’я дівчинки (Марина), особливості його написання з великої літери, та пейзаж із зображенням моря (марина), написання його назви з рядкової літери. Так уточнення значення

~ 8 ~

багатозначних слів дозволяє збагатити словниковий запас учнів, закріпити правила вживання великої букви.

Щоб у мовленні школярів із ТПМ поступово зникали аграматизми, вчитель образотворчого мистецтва своїм прикладом побудови речень стимулює учнів до правильного узгодження іменників із прикметниками в роді, числі, відмінку, займенників із дієсловами відповідно до числа, роду, часу і виду, нормативної побудови зв’язних висловлювань.

Педагог навчає школярів коментувати свої дії, вживаючи дієслова недоконаного виду у першій особі однини (я малюю…), розповідати про свій малюнок, вживаючи дієслова доконаного виду; складати описову розповідь за картиною, спираючись на навідні питання, план-схему чи алгоритм опису, переказувати художній твір з опорою на ілюстрації художників, свої власні роботи чи роботи однокласників.

Таким чином відбувається цілісне формування художньо-мовленнєвої діяльності учнів із тяжкими порушеннями мовлення.

*На уроках з образотворчого мистецтва вчитель загальноосвітньої школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення здійснює вирішення наступних загальних* ***навчально-виховних і корекційно-розвивальних завдань****:*

* обов’язково враховує вікові, психофізичні, у т. ч. й мовленнєві (фонетична, фонематична, лексична, граматична складові, зв’язне мовлення), особливості кожного школяра як в індивідуальних, так і колективних формах роботи з метою подолання порушень відповідно до механізмів їх виникнення та з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої і пізнавальної діяльності;
* на основі зображувальної діяльності створює умови для:
  + розвитку художніх здібностей та творчого потенціалу учнів, удосконалення їх мовлення;
  + вільного, самостійного, різнопланового експериментування з художніми матеріалами (білий, кольоровий, тонований папір, картон, природний матеріал, тканина, фарби, глина, пластилін, солоне тісто), інструментами (пензлики, олівці, фломастери, крейдочки, ножиці, стеки, клейстер (підготовчий клас), клеючий олівець (1 клас), клей ПВА (2−4 клас), тампончики, квачики, штампики, серветки, нитки тощо);
  + попередження появи вторинних відхилень у мовленнєвому (наприклад, невротичної форми заїкання на фоні загального недорозвитку мовлення не з’ясованого ґенезу) та пізнавальному розвитку;
* розширює художній, мовленнєво-пізнавальний світогляд школярів;
* формує в учнів:
  + уявлення про образотворче мистецтво, його види і жанри, основні поняття і терміни, систему виражальних засобів, ключові орієнтири сприймання та репродукування творів образотворчого мистецтва;
  + стійкий інтерес до образотворчого мистецтва, вміння осмислювати його специфічні особливості;
  + уміння орієнтуватися у завданні, встановлювати логічну послідовність виконання зображення чи виготовлення виробу;
  + практичні навички репродукування художніх образів, оволодіння техніками та матеріалами за умов багаторазового повторення, використання наочності, залучення графічних алгоритмів і схем, на основі навчально-ігрової та
    - 9 ~

практичної діяльності (малювання, аплікація, ліплення, оригамі тощо) з метою творчого пізнання та створення художнього образу;

* + пізнавальну і мовленнєву активність учнів;
* навчає школярів:
  + сприймати і усвідомлювати художньо-образотворчі завдання та передбачати кінцевий результат майбутньої роботи;
  + правильно відображати зміст малюнка та ліплення, узагальнені уявлення про циклічність змін у природі;
  + у предметних художніх образах передавати колір, форму, фактуру, пропорції, просторове і взаємне розміщення частин, характерні ознаки об’єктів і явищ навколишнього світу на основі знань, спостережень або розгляду наочності тощо; у сюжетних образах − статичність і динамічність, змістові зв’язки між об’єктами, просторові відношення між ними;
  + дотримуватись композиційної логіки, визначаючи головне та другорядне, аналізуючи та синтезуючи художні образи;
  + втілювати у предметних чи сюжетних образах творчий задум, враження від прочитаних (почутих, складених самостійно) на уроках української мови та літератури (читання) творів;
  + планувати свою роботу, адекватно оцінювати результати її виконання;
* збагачує зорові, художні, пізнавальні, мовленнєві враження учнів засобом образотворчої діяльності відповідно до завдань психомовленнєвого розвитку школярів;
* органічно поєднує у навчально-виховному та корекційно-розвивальному процесі художнє, естетичне, морально-духовне виховання та систематичне засвоєння учнями художніх знань, практичних навичок із паралельним розвитком і удосконаленням мовлення;
* активізує зорові уявлення, сенсорний досвід, пізнавальну та мовленнєву діяльність учнів шляхом мотиваційно-ігрової форми уроків;
* творчо інтегрує на уроці різні види діяльності та стимулює до цього учнів шляхом, наприклад, поєднання малювання із ліпленням чи аплікацією, складання зв’язних розповідей за малюнком або їх серією тощо;
* заохочує до:

– відображення учнями в художній формі власних фантазій, переживань,

почуттів, думок;

* + поступового переходу школярів від наочно-почуттєвих вражень до створення цілісної композиції адекватними образотворчо-виражальними засобами;
  + ощадливого використання учнями художніх матеріалів;
* актуалізує словниковий запас школярів із вже вивчених тем і раніше засвоєного навчального матеріалу з інших предметів;
* підтримує особисте творче начало кожного учня, психоемоційне розвантаження школярів шляхом занурення в творчу атмосферу в цілому чи художній образ зокрема;
* удосконалює образотворчі вміння школярів у всіх видах художньої діяльності;
* систематично розвиває в учнів:
  + - 10 ~
  + уміння: розуміти єдність форми і колірного вирішення художнього образу; бачити художнє моделювання світу, втілювати його у власних художніх образах; самостійно орфоепічно, лексично та граматично правильно розповідати про створений власноруч малюнок, предмет ліплення, виріб із паперу тощо;
  + зв’язне усне мовлення; візуальне та слухове сприймання, спостережливість, окомір, співвіднесеність рухів кисті (кистей) руки (рук) та очей; тактильні та кінестетичні відчуття, моторно-рухову сферу; емоційну та словесно-логічну пам’ять; зорову та слухову увагу; мисленнєві функції та операції, вміння просторового орієнтування, встановлення причинно-наслідкових зв’язків; образну уяву, фантазію; художньо-естетичне сприймання, чуттєво-емоційну сферу, культуру почуттів; самоконтроль у фонетичній, лексичній, граматичній ланці мовлення та продуктивній діяльності;
* виховує бажання та вміння бачити прекрасне в оточуючому світі, емоційно-естетичне відношення до предметів і явищ, естетичний смак, інтерес до художньої творчої діяльності; прагнення до створення власних неповторних виробів; моральні якості особистості учнів, працелюбність, охайність, наполегливість; взаємодопомогу, уміння працювати як самостійно, так і в колективі; прагнення спілкуватися з дорослими та ровесниками, користуючись правильним і чітким зв’язним мовленням.

*З метою ефективного поєднання на уроках художньо-естетичного та мовленнєвого розвитку школярів із ТПМ учитель використовує наступні* ***методи***:

* словесні, в яких джерелом знань є усне чи друковане слово, – емоційні та виразні вступні бесіди, використання художньої літератури, пояснення, дискусії, попереджувальне, коментувальне, пояснювальне мовлення щодо послідовності роботи над малюнком чи виготовленням виробу, розповідь за результатами виконаної роботи, називання технік і матеріалів, акцентоване промовляння найбільш складних у фонетичному плані термінів тощо;
* наочні, в яких джерелом знань виступають роботи майстрів народних художніх промислів, твори мистецтва, конкретні предмети чи явища, наочні посібники, – малюнки, ілюстрації, репродукції, схеми, алгоритми (детальні, покрокові, описові), різні вироби (ліплення, поробки з паперу, природного матеріалу тощо), кращі зразки дитячих робіт, скульптури, муляжі, міні-моделі, мультимедійні презентації тощо;
* практичні, завдяки використанню яких учні отримують знання та здобувають уміння, виконуючи практичні дії (тренувальні, навчально-зображувальні, графічні, відтворювальні вправи тощо).

За можливості, для глибшого та емоційнішого засвоєння навчального матеріалу вчитель організовує екскурсії до музеїв (див. додаток 3), картинних галерей, майстерень художників тощо.

На початку уроку доцільно проводити *підготовчу роботу* у вигляді різних видів ігор і вправ на удосконалення та розвиток зорових, слухових, мовленнєвих, мисленнєвих функцій та операцій, моторно-рухових та оптико-рухових навичок.

Під час *змістової частини* уроку за потреби, в залежності від найбільш збережених компонентів мовленнєвої та / чи пізнавальної діяльності школярів, використовуються методи наслідування (засобами слова, малюнка, пластики) та застосування зразка (вербального чи невербального). З метою психоемоційного та фізичного розвантаження вчитель проводить *фізхвилинки* з мовленнєвим та / або

* + - 11 ~

музичним супроводом, які, по можливості, доповнюють чи розширюють зміст навчального матеріалу уроку.

На уроці проводиться також *індивідуальна робота*, спрямована на подолання труднощів технічного характеру і власне мовленнєвих утруднень школярів шляхом цілеспрямованих запитань з боку вчителя, спонукання до коментування учнем своїх дій, спільного кількаразового повторення нового поняття чи терміну, складного для відтворення тощо.

Для індивідуальної роботи як на уроках з образотворчого мистецтва, так і під час виконання домашніх завдань, можна використовувати посібники «Малювання крок за кроком», «Пластилінові фантазії», «Іграшки з природного матеріалу», «Навчайся разом з нами робити оригамі» (автори О. Г. Рібцун, Ю. В. Рібцун; К. : Літера ЛТД. – 2011. – 64 с. : – іл. – (Я – чарівник) (для шкіл з українською мовою навчання) чи «Рисование», «Пластилин», «Оригами» (авторы О. Г. Рибцун, Ю. В. Рибцун; К. : Литера ЛТД. – 2010. – 32 с. : – ил.) (для шкіл із російською мовою навчання), схвалені Міністерством освіти і науки України (лист № 1.4/18-Г-

667 від 06.08.2010 р.).

*Кінцева частина* кожного уроку передбачає***оцінювання навчальних******досягнень учнів***.Слід пам’ятати,що з підготовчого до четвертого класуоцінювання з предмета «Образотворче мистецтво» здійснюється вчителем словесно, у вигляді усних оцінних суджень, які стосуються лише якісного результату засвоєння навчального матеріалу, а не особистості школяра.

Усне оцінювання має на меті підтримування в учнів 0–1 класів зовнішньої мотивації навчання, на основі якої у школярів 2–4 класів формуватимуться вміння здійснювати контроль і самоконтроль, оцінку та самооцінку своєї діяльності.

Учні з тяжкими порушеннями мовлення мають значні, подекуди й розбіжні, відмінності в рівні розвитку індивідуальних художніх здібностей і творчих обдарувань, тому навіть за умов найменшого успіху вчитель має підтримувати школяра, використовуючи як словесні (похвала, підбадьорювання), так і невербальні (жести, міміка, голосові модуляції) форми схвалення.

* підготовчому та першому класі вчителю доцільно застосовувати так звані ігрові оцінки – у формі умовних ігрових атрибутів (наприклад, сонечка, фішок, наліпок тощо), а також організовувати виставки дитячих робіт, що стимулюватиме художньо-творчу діяльність учнів.
* 3–4 класі вчителю вже варто використовувати розгорнуте словесне оцінювання із коментуванням, що не тільки сприятиме формуванню контрольно-оцінних умінь і навичок школярів, а й удосконалюватиме зв’язне мовлення учнів.

Учитель може спочатку відмітити позитивні аспекти виконаної школярем художньо-практичної роботи, потім коректно визначити недоліки та запропонувати варіанти їх подолання, а наприкінці наголосити щодо впевненості в тому, що наступного разу в учня все вийде значно краще. Саме такий підхід дозволить сформувати в учнів із ТПМ свідоме ставлення до навчання, віру у власні можливості, інтерес до художньо-практичної діяльності.

Завершує програму кожного класу трикомпонентний *перелік орієнтовних* *показників сформованості галузевої компетентності* школярів на кінецьнавчального року.

Психомовленнєвий компонент «Розуміння змісту навчального матеріалу» включає перелік тих показників у пізнавальній, мовленнєвій діяльності, емоційно-

* + 12 ~

вольовій сфері, які знаходяться в зоні актуального розвитку (за Л. С. Виготським) учня та є обов’язковими передумовами засвоєння нового навчального матеріалу на невербальному та вербальному рівні.

Психомовленнєвий компонент «Засвоєння знань, формування умінь і навичок» передбачає перелік тих показників, які перебувають у зоні найближчого розвитку школяра і знаходяться на рівні початкового засвоєння чи розширення вже наявних знань, формування нових умінь і навичок.

Операційно-технологічний компонент «Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності» охоплює перелік тих показників у художньо-образотворчій діяльності учня, котрі реалізуються ним самостійно чи з допомогою вчителя у практичній діяльності.

Виокремлення саме таких компонентів допоможе учителю не лише оцінити продуктивність спільної з учнями діяльності, а й проаналізувати ефективність добору форм і методів роботи, що стимулюватимуть учнів до художньо-естетичного зростання.

~ 13 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Підготовчий клас** | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Відкриваємо віконце в образотворче мистецтво** | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Зміст*** |  |  |  |  | ***Державні вимоги*** | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***початкової*** |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки*** | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | ***загальної освіти*** | | |  |  |  |  |  | ***учнів*** | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Тема 1. Художні матеріали, інструменти, обладнання (9 год.)* | | | | | | | | | | |  |
|  |  Бесіда | | «Неповторний | | світ | краси». | ***Учень / учениця:*** | | | | |  |  |  |  | Формува |  |
|  |  | Формування | | індивідуального | | художньо- |  *відчуває* | | *та* | | *намагається* | | *виразити* | | (в | організов |  |
|  |  | естетичного досвіду. | | |  |  |  | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | | | користув |  |
|  |  Ознайомлення з професією художника. | | | | | |  | засобами – за допомогою вчителя) | | | | | | | | інструме |  |
|  |  Правильна організація робочого місця. | | | | | |  | емоційне ставлення до багатства барв у | | | | | | | | Формува |  |
|  |  Зображувальні | | | інструменти | та | матеріали. |  | навколишньому середовищі та в мистецтві; | | | | | | | | пережив |  |
| *~* |  | Образотворчо-виражальні засоби. | | | |  |  *розуміє* | | *та* | *виконує* правила | | | | безпечного | | художнь |  |
|  Папір, | | його | властивості. | Види паперу | |  | користування | | |  | матеріалами | | | та | діяльнос |  |
| *14* |  |  |  |
|  | (білий, кольоровий, тонований, глянцевий). | | | | |  | інструментами; | | | |  |  |  |  | експерим |  |
| *~* |  |  |  |  |  |  |  |
| Фактура, цупкість паперу. Придатність | | | | | *прагне* словесно висловлювати свою думку, | | | | | | | | Формува |  |
|  |  |  |  |
|  |  | паперу для малювання. Формат аркуша. | | | | |  | використовуючи | | | | правильне | | фонетично, | | узагальн |  |
|  |  | Поняття тла. | |  |  |  |  | лексично і граматично зв’язне мовлення; | | | | | | |  | позначен |  |
|  |  Пензлик | | і його будова. Формоутворюючі | | | |  *має уявлення* | | | | про | роботу | художника, | | з | «тло», |  |
|  |  | рухи. Способи зображення різних видів | | | | |  | допомогою вчителя (з опорою на зразок, | | | | | | | | «маркер» |  |
|  |  | ліній. |  |  |  |  |  | навідні запитання, схеми-підказки) *може* | | | | | | | | позначен |  |
|  |  | Підставки для пензликів. Ємності з водою. | | | | |  | *розповісти* про неї; | | | |  |  |  |  | фарб, олі |  |
|  |  | Правила їх використання. | | |  |  |  шляхом експериментальної діяльності: | | | | | | | |  | Формува |  |
|  |  Фарби, їх властивості. Фарби для пальчиків. | | | | | |  | − *переконується*, що папір можна зім’яти, | | | | | | | | вживанн |  |
|  |  Гуашеві фарби, їх специфіка (непрозорість, | | | | | | порвати, а при намоканні він розповзається; | | | | | | | | | «розфарб |  |
|  |  | насиченість кольору). | | |  |  | на ньому залишаються сліди брудних рук, | | | | | | | | | Формува |  |
|  |  Акварельні фарби, їх специфіка (прозорість, | | | | | | олівців, фломастерів і фарб; | | | | | |  |  |  | явищ а |  |
|  |  | легкість кольору, плавність переходу | | | | |  | − *визначає* | | серед | | кількох | зразків папір | | | прикмет |  |
|  |  | одного кольору в інший). Знайомство з | | | | | придатний для малювання; на чому і чим | | | | | | | | | ознак ху |  |
|  |  | палітрою. | |  |  |  | краще малювати; | | | | |  |  |  |  | Формува |  |

|  |
| --- |
| *~ 15 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Олівці | (простий, | | вугільний, цангові, | | | − *пересвідчується*, | | що |  | інтенсивно | | оформле |
| кольорові), їх властивості та основні | | | | | | насичений колір одержують, повторно | | | | | | Формува |
| характеристики. Тверді та м’які олівці. | | | | | | зафарбовуючи олівцем площину малюнка; | | | | | | самоконт |
| Зміна передачі відтінків кольору від сили | | | | | |  *диференціює* та *називає* (з допомогою | | | | |  | граматич |
| натискання на олівець. Гумка. Стругачка. | | | | |  | вчителя): |  |  |  |  |  | Створен |
|  Фломастери, їх властивості. Однотипність і | | | | | | − зображувальні | | інструменти | | та | їх | захоплю |
| площинність зображення. Маркери та бло- | | | | | | призначення, способи використання; | | | | |  | естетичн |
| пени. |  |  |  |  |  | − пензлики для малювання та для клею, | | | | | | світу. |
|  Біла та | кольорова | | крейда. | Властивості | | глину та пластилін; | |  |  |  |  | Система |
| крейди. Пастель, кольорові воскові | | | | | | − колір тла; |  |  |  |  |  | помилок |
| палички. |  |  |  |  |  | − поняття | «малювати», | | «фарбувати», | | | Уточнен |
|  Знайомство | | з | нетрадиційними | | | «зафарбовувати»; | |  |  |  |  | узагальн |
| зображувальними | | | матеріалами | | та |  *знає*,що: |  |  |  |  |  | предметі |
| зображувальними інструментами (квачики, | | | | | | − олівцем | можна | провести | | нешироку | | прикмет |
| штампики, трафарети, нитка). | | | |  |  | лінію; щоб отримати ширшу, потрібно кілька | | | | | | ознак пр |
|  Глина, | її | властивості. | | Стеки, | їх | разів повторити рух боковою стороною | | | | | | предмета |
| призначення. | |  |  |  |  | грифеля; |  |  |  |  |  | Уточнен |

* Загальні правила безпечного користування − зафарбовування малюнка пов’язане із словотво матеріалами та інструментами. багаторазовими рухами туди – назад зменшув

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | (ліворуч – праворуч, згори – донизу); | | | | | назв ху |
| − *малювання*: «Що | | побачили мої | оченята», | − пензлик тримають | | вертикально, коли | | | граматич |
| «Цікавинки навколо нас», «Королівство | | | | малюють дрібні деталі і трохи нахиляють | | | | | Збагачен |
| олівців і фарб»; «Впізнай, якого кольору?», | | | | його, коли треба всією шириною пензлика | | | | | засобами |
| «Намалюю | деревце» (кольорові олівці); | | | зафарбувати більшу площину; | | | |  | Вправля |
| «Радісна осінь», «Сумна осінь» (гуашеві | | | |  *вміє* (за допомогою вчителя та самостійно): | | | | | прикмет |
| фарби); «Густий дрімучий ліс» (воскові | | | | − на дотик | визначати | | вид | паперу | паперови |
| крейдочки); «Дме сильний вітер», «Осінній | | | | (глянцевий, | оксамитовий, | | альбомний, | | Закріпле |
| парк» (олівці, воскові крейдочки); «Казкове | | | | серветки); |  |  |  |  | відносни |
| дерево», | «Ми | прикрасимо | хустинку» | − правильно | тримати | пензлик, | | олівець, | відмінку. |
| (декоративне малювання); | | |  | фломастер, ножиці; | |  |  |  | Акценту |
| − *ліплення*: «Веселі пальчики», «Блюдечко», | | | | − зафарбовувати контур, | | | не | лишаючи | лексичні |
| «Дари осені», «Овочі та фрукти», «Хто живе | | | | прогалин; |  |  |  |  | мовленн |
| в осінньому лісі?», «Загадки-цікавинки»; | | | | − малювати пензликом різними способами: | | | | | Розвиток |

|  |
| --- |
| *~ 16 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| − *комбінування* | | *малювання* | | *та* | *аплікації:* | широкі лінії зображати усім ворсом, тонкі – | | | | | уваги | рі |
| «Казковий |  | будиночок», | |  | «Мешканці | кінчиком; наносити мазки, прикладаючи | | | | | зорової | |
| осіннього лісу», «Що можна купити на | | | | | | пензлик усім ворсом до паперу; малювати | | | | | операцій | |
| ярмарку»; |  |  |  |  |  | кінчиком пензлика дрібні деталі; | | |  |  | імпресив | |
| − *комбінування* | | *малювання* | | *та* | *ліплення*: | − змішувати фарби для отримання нових | | | | | зорового | |
| «Намалюй те, що зліпили», «У ведмедика в | | | | | | кольорів і відтінків під час малювання | | | | | естетичн | |
| бору гриби, ягоди беру» (колективна робота). | | | | | | гуашевими фарбами; | |  |  |  | і кистей | |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | − підстругувати | олівець, | користуватися | | | інтересів | |
| вибір): фломастери, прості, кольорові, | | | | | | гумкою; |  |  |  |  | Вихован | |
| вугільні, цангові олівці, ручки, пензлики | | | | | | − малювати олівцем, із | | різною | | силою | лексично | |
| різних розмірів, гуашеві фарби, біла та | | | | | | натискуючи на нього; | |  |  |  | зв’язним | |
| кольорова крейда, пастель, кольорові воскові | | | | | | − зафарбовувати | предметні | | малюнки, | | Вихован | |
| палички, ватяні палички, ватні тампончики, | | | | | | добираючи відповідний колір і намагаючись | | | | | самоконт | |
| штампики, трафарети, ковпачки фломастерів; | | | | | | не виходити за межі контуру; | |  |  |  | опануван | |
| білий, кольоровий, тонований, глянцевий | | | | | |  *дотримується* | правил |  | безпечного | | діяльнос | |
| папір, аркуші з зошитів, альбоми для дитячої | | | | | | користування | матеріалами | | | та | Вихован | |
| художньої творчості, рулони шпалер на | | | | | | інструментами |  |  |  |  | гармонії, | |
| паперовій основі, білий і кольоровий картон, | | | | | |  |  |  |  |  | класу | д |
| набори оксамитового паперу; фольга різних | | | | | |  |  |  |  |  | малюнки | |
| кольорів на паперовій основі й двостороння, | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| рулони фольги; білі й кольорові паперові | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| серветки; глина, стеки; пензлики для клею, | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| клейстер; губки, мочалки різних розмірів, | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| ганчірочки; фантики на паперовій основі, | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| трубочки для коктейлю, ґудзики, намистини; | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| фланелеграф, фартушки тощо. | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ліплення, | аплікація, | | інші | | графічні, |  |  |  |  |  |  |  |
| живописні та змішані техніки тощо | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |

*Тема 2. Формування естетичного сприймання дійсності (5 год.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Бесіда «Краса | навколо нас». Збагачення | ***Учень / учениця:*** | Формува |
| індивідуального | художньо-естетичного |  *відчуває та намагається виразити* | основних |
| досвіду. |  | (мімікою, в образотворчій діяльності та | Формува |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 17 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Загальне | | ознайомлення | | | з | поняттям | | мовленнєвими засобами – за допомогою | | | | | | | творів м |
| «образотворче мистецтво». | | | | |  |  |  | вчителя) емоційне ставлення до краси барв | | | | | | | Формува |
|  Поняття | | художньої | | діяльності. | | Художня | | і форм, які зустрічаються у природному | | | | | | | сприйма |
| діяльність як специфічна за своїм змістом і | | | | | | | | довкіллі; |  |  |  |  |  |  | Формува |
| формами вираження активність, спрямована | | | | | | | |  *розглядає* | два | | однакових | | сюжетних | | значення |
| на естетичне опанування світу за | | | | | | | | малюнки, один із яких виконаний охайно, а | | | | | | | зміст реч |
| допомогою мистецтва. | | | | |  |  |  | інший аркуш зім’ятий, на ньому є ляпки, та | | | | | | | Формува |
|  Поняття | | художнього образу. | | | | Художній | | *визначає*,який із малюнків сподобався | | | | | | | думки, в |
| образ як основа естетичного досвіду. | | | | | | |  | більше, *пояснює* (з допомогою вчителя) | | | | | | | Ампліфі |
|  Формування | | | естетичного | | ставлення | | до | чому саме; |  |  |  |  |  |  | Сприянн |
| художніх образів і виразності явищ. | | | | | | |  |  *розпізнає* та з активною допомогою вчителя | | | | | | | естетичн |
|  Різноманітність форм і барв навколишнього | | | | | | | | (за наслідуванням, спряжено, відображено, | | | | | | | Виробле |
| світу. Поняття простору. | | | | |  |  |  | поскладове промовляння; промовляння, | | | | | | | в оформ |
|  Предмети оточуючої дійсності; їх складові | | | | | | | | акцентоване на важких для дитини звуках) | | | | | | | школи. |
| частини, колір і форма. | | | | |  |  |  | *називає* в творах мистецтва зображення | | | | | | | Активіза |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | знайомих предметів, істот (людей, тварин), | | | | | | | активнос |
| − *малювання*: «На дерева, | | | | | на лужок | | тихо | рослин; *порівнює* їх за розміром, кольором, | | | | | | | Підведен |
| падає | сніжок» | | (квачики, | | гуашеві фарби), | | | формою; |  |  |  |  |  |  | оточуюч |
| «Що | за гостя | | в нас | така?» (за | | вибором), | |  *намагається* | | копіювати, перемальовувати | | | | | Розвиток |
| «Запрошення на Новорічне свято»; «Вогонь | | | | | | | | предмети оточуючого світу; | | | |  |  |  | образу-у |
| добрий, вогонь | | | злий» (воскові крейдочки), | | | | |  *вміє:* |  |  |  |  |  |  | узагальн |
| «Чарівне блюдечко» (штампики); | | | | | |  |  | − виконувати | | дво- | та | багатоступеневі | | | образу я |
| − *ліплення*: | |  |  | «Сніжинка-веселинка», | | | | інструкції вчителя; | | |  |  |  |  | внутрішн |
| «Погодуємо пташок», «Білі зайчики сидять», | | | | | | | | − знаходити прекрасне в людях, оточуючому | | | | | | | Розвиток |
| «Ведмежатко Сплюх»; | | | | |  |  |  | світі предметів; | |  |  |  |  |  | образів. |
| − *комбінування* | | | *малювання* | | *та* | *аплікації:* | | − відповідати | |  | одним |  | словом, | | Розвиток |
| «Снігуронька | | | з лісу до нас завітала», | | | | | словосполученням | | | або | реченням | | (в | уваги т |
| «Чепурний | |  | сніговичок», | | | «Бабусина | | залежності | від | особливостей мовленнєвого | | | | | мисленн |
| рукавичка», «Будиночок Діда Мороза», «У | | | | | | | | та психофізичного розвитку) на запитання | | | | | | | порівнян |
| зимовому лісі» (гуашеві фарби, сіль). | | | | | | | | вчителя; |  |  |  |  |  |  | мовленн |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | | | − помічати | естетичні зміни | | | в | середовищі | | дрібної м |
| вибір): пензлики, гуашеві фарби, фломастери, | | | | | | | | класу, школи у зв’язку зі святами, по | | | | | | | Вихован |
| прості, кольорові олівці, ручки; глина, стеки; | | | | | | | | можливості пояснювати причини таких змін; | | | | | | | естетичн |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | кольоровий папір, клейстер тощо. | | | | |  | висловлювати своє ставлення стосовно них | | | | | | | Вихован |  |
|  | Ліплення, | аплікація, | | інші | | графічні, | (за допомогою вчителя); | | | |  |  |  | та поря |  |
|  | живописні та змішані техніки тощо | | | | |  |  *дотримується* правил поведінки на уроці, | | | | | | | прикраш |  |
|  |  |  |  |  |  |  | безпечного | | користування | | | художніми | | малюнка |  |
|  |  |  |  |  |  |  | інструментами | | |  |  |  |  | Вихован |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | інших, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | смак |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | *Тема 3. Елементарні основи художньої продуктивної діяльності (9* | | | | | | | | | |  |
|  |  | |  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  Поглиблення знань | | про | колір, | | форму, їх | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  | Формува |  |
|  | виражальні можливості. | | |  |  |  |  *виявляє* | *емоційне* | | | *ставлення* | | (в | образ і за |  |
|  |  Предмети | оточуючого | | світу. | | Втілення | образотворчій | | діяльності | | та | мовленнєвими | | Формува |  |
|  | відмінностей предметів за кольором, | | | | | | засобами – за допомогою вчителя) до краси | | | | | | | незначно |  |
|  | формою, величиною у малюнку. | | | | |  | зимової і весняної природи в творах | | | | | | | умови та |  |
| *~* |  Поняття динаміки і статики. | | | | Розташування | | мистецтва та в навколишньому світі; | | | | | |  | Формува |  |
| *18* | предмета у площині (стоїть, лежить, змінює | | | | | |  *розуміє* | мету зміни положення аркуша | | | | | | положен |  |
| пози). |  |  |  |  |  | (вертикальне, | | горизонтальне) | | | в залежності | | об’єкта з |  |
| *~* |  |  |  |  |  |  |
|  Усвідомлення вибору положення аркуша | | | | | | від форми та розміру об’єкта зображення; | | | | | |  | Формува |  |
|  |  |  |
|  | паперу в залежності від форми та розміру | | | | | |  *прагне* |  | вербально | |  | спілкуватися, | | явищ ан |  |
|  | об’єкта зображення. | |  |  |  |  | користуючись фонетично, лексично та | | | | | | | форма, м |  |
|  |  Поняття | контуру предмета. | | | Техніка його | | граматично | | правильним | | | зв’язним | | (гарний, |  |
|  | зображення. | |  |  |  |  | мовленням; | |  |  |  |  |  | якісних |  |
|  |  Основні | прийоми | ліплення | | (скачування; | |  *диференціює* | | *та* | *називає* (за допомогою | | | | характер |  |
|  | розкачування; | | з’єднання | | | кільця; | вчителя): |  |  |  |  |  |  | інструме |  |
|  | сплющування; витягування; защипування; | | | | | | − істот і неістот; | | |  |  |  |  | мовленн |  |
|  | вдавлювання; | |  |  | згладжування; | | − силуетне | | та | контурне | | зображення | | Формува |  |
|  | примазування). | |  |  |  |  | предметів; |  |  |  |  |  |  | прикмет |  |
|  | **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | − характерні | |  | особливості | | знайомих | | красивий |  |
|  | − *малювання*: «Котики вербові», | | | | | «Вітальна | предметів; |  |  |  |  |  |  | чарівний |  |
|  | листівка для мами», «Квіти дощик поливає», | | | | | | − статичне | | та | динамічне | | розташування | | Формува |  |
|  | «Ведмедик-неваляйко»; | | |  |  |  | об’єктів; |  |  |  |  |  |  | самоконт |  |
|  | − *ліплення*: «Пташечка Цінь», «Чашка з | | | | | |  *вміє* (з активною участю вчителя–за | | | | | |  | граматич |  |

|  |
| --- |
| *~ 19 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| блюдцем», «Ми курчата маленькі, як | | | | зразком, з опорою на запитання, з | | | | | | | Формува |
| сонечко жовтенькі», «Хто там плаває в | | | | використанням схеми, алгоритму тощо): | | | | | |  | користув |
| ставочку?»; |  |  |  | − малювати | | контур | | предмета простим | | | Система |
| − *комбінування малювання та* | | | *аплікації:* | олівцем | із | легким | | натискуванням | | на | помилок |
| «Колобок, рум’яний бік», «Гуси мої, гуси», | | | | нього;− передавати в малюнках відмінності у | | | | | | | Спонука |
| «Вусатий-смугастий». | |  |  | кольорі, | формі, | |  | розмірі | однорідних | | естетичн |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | предметів; |  |  |  |  |  |  | Стимулю |
| вибір): | пензлики, | гуашеві | фарби, | − ліпити прості предмети з цілого шматка | | | | | | | (типовим |
| фломастери, прості, кольорові олівці, ручки; | | | | глини; |  |  |  |  |  |  | самостій |
| глина, стеки; кольоровий папір, клейстер | | | | − згладжувати | | | нерівності | | виліпленого | | художнь |
| тощо. |  |  |  | зображення зволоженими пальцями; | | | | | |  | Активіза |
| Ліплення, | аплікація, | інші | графічні, | − користуватися стекою під час позначення | | | | | | | висловлю |
| живописні та змішані техніки тощо | | |  | на ліпних виробах очей, шерсті тварин, пір’я | | | | | | | лексично |
|  |  |  |  | пташок тощо; | |  |  |  |  |  | мовленн |
|  |  |  |  |  *прагне* використовувати під час ліплення | | | | | | | Уточнен |
|  |  |  |  | додаткові матеріали (зернятка, намистинки, | | | | | | | узагальн |
|  |  |  |  | кісточки тощо); | | |  |  |  |  | предметі |
|  |  |  |  |  *дотримується* | | | правил | | безпечного | | (колір, |
|  |  |  |  | користування | |  |  | матеріалами | | та | прикмет |
|  |  |  |  | інструментами | | |  |  |  |  | Розвиток |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | продукти |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Розвиток |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | різних м |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аналізу, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | орієнтув |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мовленн |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рук. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | самоконт |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | оволодін |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | діяльнос |

|  |
| --- |
| *~ 20 ~* |

*Тема 4. Формування композиційних умінь (4 год.)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Поняття композиції. Предметні та сюжетні | | | | | | | | | ***Учень / учениця:*** | |  | Формува |
| композиції. | |  |  |  |  |  |  |  |  *відчуває* | *і намагається* | *виразити* (в | умінь і н |
| Особливості | | | побудови | | | сюжетних | | | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | Формува |
| композицій на теми побуту та за змістом | | | | | | | | | засобами – за допомогою вчителя) | | | спілкува |
| знайомих літературних творів. | | | | | |  |  |  | емоційне ставлення до краси барв, форм | | | лексично |
|  Сюжетне | | і | тематичне | | | малювання. | | | об’єктів навколишнього світу; | | | мовленн |
| Співвідношення | | | різних | | за | величиною | | |  *має елементарні уявлення* про композицію | | | Формува |
| предметів у сюжеті (люди менші, ніж | | | | | | | |  | та її види; |  |  | узагальн |
| будинки, але більші за квіти). Послідовність | | | | | | | | |  *розрізняє* | *та називає* | (за допомогою | позначен |
| роботи під час тематичного малювання. | | | | | | | | | вчителя): |  |  | «пропор |
| Створення виразних художніх образів із | | | | | | | | | − колір, розмір предметів і їх складових | | | позначен |
| використанням | | | різних |  | інструментів | | | і | частин; |  |  | Формува |
| матеріалів. | |  |  |  |  |  |  |  | − предметні та сюжетні композиції; | | | користув |
|  Елементарні | | | поняття |  | пропорції | | | та |  *вміє* (з активною допомогою вчителя–за | | | Формува |
| композиції. Розташування зображення на | | | | | | | | | зразком, з опорою на запитання, з | | | самоконт |
| аркуші | з | урахуванням | | | його | пропорцій | | | використанням схеми, алгоритму тощо): | | | граматич |
| (якщо предмет витягнутий у висоту, | | | | | | | | | − орієнтуватися на площині аркуша паперу | | | Формува |
| розташовувати його на аркуші вертикально; | | | | | | | | | (центр, або середина, верхній – нижній, | | | діяльнос |
| якщо | витягнутий | | | у | ширину, | | | − | правий – лівий краї); | |  | Закріпле |
| горизонтально). Виразність художнього | | | | | | | | | − для створення сюжету відбирати об’єкти | | | різними |
| образу в ліпленні. | | | |  |  |  |  |  | (мініатюрні іграшки, силуетні зображення | | | Удоскон |
|  Закріплення способів і прийомів малювання | | | | | | | | | тощо) відповідні за змістом, кольором, | | | послідов |
| різними зображувальними матеріалами. | | | | | | | |  | розміром; |  |  | причинн |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | | − створювати прості сюжетні композиції до | | | слухове |
| − *малювання*: | | «Розцвіли | | кульбабки | | | в лузі» | | знайомих казок, спочатку розміщуючи на | | | Система |
| (квачики), «Мімоза для матусі» (ватні | | | | | | | | | аркуші готові силуетні зображення людей і | | | помилок |
| палички), «Весняний парк» (монотипія); | | | | | | | |  | тварин із урахуванням їх просторового | | | Заохочен |
| − *ліплення*: «Віночок із | | | | весняних | | | квітів», | | розташування, а згодом зображуючи; | | | естетичн |
| «Наш незвичайний світлофор», «Улюблені | | | | | | | | | − відтворювати колір, розмір предметів і їх | | | Акценту |
| пернаті друзі»; | | |  |  |  |  |  |  | частин різними художніми засобами з | | | лексичні |
| − *комбінування малювання та аплікації*: | | | | | | | |  | дотриманням пропорцій; | |  | мовленн |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Квітуча галявина», «Подорож їжачка | | | | − розташовувати зображення на смужці, по | | | Розвито |  |
| лісом», «Квітка здоров’я» (колективна | | | | всьому аркушу; |  |  | різних м |  |
| робота). |  |  |  | − елементарно | розповісти | про сюжет | аналізу, |  |
| **Матеріали** | **та техніки** | **виконання** (на | | композиції; |  |  | орієнтув |  |
|  | правил | безпечного | мовленн |  |
| вибір): фломастери, прості, кольорові олівці, | | | | *дотримується* |  |
| користування матеріалами та інструментами | | | координ |  |
| ручки, пензлики, гуашеві фарби; глина, | | | |  |
|  |  |  | естетичн |  |
| стеки; кольоровий папір, клейстер тощо. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Вихован |  |
| Ліплення, | аплікація, | інші | графічні, |  |  |  |  |
|  |  |  | навичкам |  |
| живописні та змішані техніки тощо | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | моральн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | самоконт |  |
|  |  |  |  |  |  |  | задоволе |  |
|  |  |  |  |  |  |  | її резуль |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Тема 5. Розвиток творчості у декоративній діяльності (5 год.* | | | | | | | | |  |
| *~* |  Природа та твори декоративного мистецтва | | | | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  | Формува |  |
| як джерело матеріалу для декоративних | | | | | |  *виявляє* | *й* | *елементарно* | | *висловлює* | | (за | мистецтв |  |
| *21* |  |
| видів | діяльності | | учнів. | | Первинне | допомогою | | вчителя) | | своє емоційне | | | Формува |  |
| *~* |  |
| знайомство з творами декоративно- | | | | | | ставлення щодо творів декоративно- | | | | | | | Формува |  |
|  |  |
|  | прикладного мистецтва (кераміка, вишивка, | | | | | | прикладного мистецтва; | | | |  |  |  | кольори |  |
|  | розпис). |  |  |  |  |  |  *впізнає* та *називає* (за допомогою вчителя): | | | | | | | Формува |  |
|  |  Елементарні | |  | графічні | | навички | − силуетне зображення предметів; | | | | | |  | під час |  |
|  | декоративного малювання. | | | | |  | − візерунок | | серед | інших | | декоративних | | візерункі |  |
|  |  Силуетна форма. Характеристики силуету. | | | | | | образів; |  |  |  |  |  |  | Одночас |  |
|  |  Поняття | візерунка | | та | його | структурні |  *вміє* з | опорою | | на | невербальний | | і | ставленн |  |
|  | особливості. Ритмічність як основна ознака | | | | | | вербальний зразок учителя, а згодом без | | | | | | | засобами |  |
|  | візерунка. Побудова візерунка. Особливості | | | | | | нього: |  |  |  |  |  |  | декорати |  |
|  | розміщення елементів візерунка на смузі та | | | | | | **−** називати | | геометричні | | фігури (круг, | | | естетичн |  |
|  | круглій формі. | |  |  |  |  | квадрат) і основні кольори (червоний, | | | | | | | Розшире |  |
|  |  Декоративне | | ліплення. | | Диференціація | | жовтий, синій); | | |  |  |  |  | світ. Зб |  |
|  | реалістичних | | і декоративних | | | художніх | − розрізняти | | реалістичні | | та | декоративні | | пізнавал |  |
|  | образів. |  |  |  |  |  | художні образи; | | |  |  |  |  | Закріпле |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **−** рівномірно викладати візерунок на смузі | | | | | | | користув |  |

|  |
| --- |
| *~ 22 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | та круглій формі з готових геометричних | | | | | | | Збуджен |
| − *малювання*: | | | «Красива | | серветочка», | | фігур (круг, квадрат) і рослинних елементів | | | | | | | активног |
| «Чарівний | | рушничок», | |  | «Декоративні | | (листочок, завиток, квітка тощо), чергуючи | | | | | | | граматич |
| фантазії» (панно); | | | |  |  |  | їх; |  |  |  |  |  |  | Удоскон |
| − *ліплення*: | |  | «Чудовий | |  | кошичок», | **−** не | виходячи | | за | лінію | контуру, | | послідов |
| «Пташечка-свищик», «Голосистий півник»; | | | | | | | зафарбовувати елементи візерунка; | | | | | |  | причинн |
| − *комбінування* | | | *декоративного* | | | *малювання* | − створювати | |  | простий | | візерунок, | | слухове |
| *та* | *аплікації*: | | «Розмалюю | | | коника, | користуючись квачиком; | | | |  |  |  | Акценту |
| розмалюю», | |  | «Квітчастий | |  | килимок» | **−** елементарно | | зображати | | різні | орнаменти | | лексичні |
| (колективна робота). | | | |  |  |  | на | площині |  | паперу, | користуючись | | | мовленн |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | | гуашевими фарбами; | | | |  |  |  | Удоскон |
| вибір): фломастери, кольорові олівці, ручки, | | | | | | | − прибирати робоче місце; | | | | |  |  | аналізато |
| пензлики, гуашеві фарби, трафарети, | | | | | | |  *прагне*: | |  |  |  |  |  | Уточнен |
| квачики, штампики, тампончики; глина, | | | | | | | − прикрашати | |  | візерунками | | виліплені | | явища от |
| стеки; кольоровий папір, клейстер тощо. | | | | | | | предмети за | | зразками | | декоративного | | | Поетапн |
| Ліплення, | | аплікація, | | інші | | графічні, | мистецтва, використовуючи гуашеві фарби; | | | | | | | наочно-п |
| живописні та змішані техніки тощо | | | | | | | − працювати | | в | колективі | | під | час | створенн |
|  |  |  |  |  |  |  | виготовлення декоративного панно; | | | | | |  | виражал |
|  |  |  |  |  |  |  |  *дотримується* | |  | правил | | безпечного | | Розвиток |
|  |  |  |  |  |  |  | користування | |  | матеріалами | | | та | безпосер |
|  |  |  |  |  |  |  | інструментами | |  |  |  |  |  | декорати |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчі зд |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Розвиток |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уваги та |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сприйма |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | порівнян |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | орієнтув |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | фантазії, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | моторик |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | етичних |

*Узагальнення (2 год.)*

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів підготовчого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* інтерес та увага до якомога більш різноманітних форм чуттєвого контакту зі

світом;

* образне сприйняття на основі інтеграції вербальної та невербальної (зорової та слухової, дотикової та зорової) інформації;
* знаходження прекрасного в людях, оточуючому світі;
* відзначення естетичності в оформленні приміщень;
* розрізнення реалістичних і декоративних художніх образів;
* розуміння правил організації робочого місця, зберігання правильної постави, правил гігієни, культури роботи з художніми матеріалами.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* впізнавання та називання у творах мистецтва зображень знайомих предметів, тварин, рослин, порівняння їх за розміром, кольором, формою;
* розрізнення та називання силуетних і контурних зображень предметів;
* знання та називання художніх інструментів і матеріалів; здатність елементарно розповісти про їх призначення та способи використання;
* активне експериментування та набуття за допомогою нього знань про форми, кольори, величини, матеріали, просторове розташування предметів;
* засвоєння важливості та доцільності зміни положення аркуша в залежності від форми та розміру об’єктів зображення;
* впізнавання візерунка серед інших декоративних образів;
* розуміння, дотримання та елементарне пояснення послідовності роботи під час малювання та ліплення;
* формулювання задуму перед виконанням роботи, а після її виконання − вербального дво- чи трислівного підсумку;
* контролювання правильності виконання зображення чи виготовлення виробу шляхом порівняння результату з натурою чи зразком.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент)

* дотримання меж контуру під час розфарбовування зображень;
* створення простих сюжетних композицій (у т. ч. до знайомих казок), відображаючи колір, розмір предметів і їх частин різними художніми засобами з дотриманням пропорцій;
* ліплення з глини пласких та об’ємних деталей виробу;
* вміння згладжувати нерівності виробів ліплення, користуватися стеками;
* прибирання робочого місця після завершення роботи;
* виконання правил безпеки під час роботи з художніми інструментами та матеріалами:
* вміння працювати самостійно та в колективі.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 23 ~

**1 клас**

**Абетка образотворчого мистецтва**

|  |
| --- |
| *~ 24 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ***Зміст*** |  |  |  |  | ***Державні вимоги*** | | | |  |  |
|  | ***початкової*** | | |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки*** | | | | | |  |
|  | ***загальної освіти*** | | |  |  |  |  | ***учнів*** | |  |  |  |
|  |  |  |  | | |  | | | | | |  |
|  |  |  | *Тема 1. Відтворення простих форм лінією, плямою, в об’ємі (8 го* | | | | | | | | | |
|  Бесіда | «Краса | навколо | нас». | Загальне | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  | Формува |
| ознайомлення з поняттям «образотворче | | | | | |  *відчуває* | *та* | *намагається* | | *виразити* (в | | світогляд |
| мистецтво», а також матеріалами та | | | | | | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | Формува |
| інструментами, з якими працює художник. | | | | | | засобами – за допомогою вчителя) | | | | | | користув |
|  Різноманітність форм навколишнього світу. | | | | | | емоційне ставлення до краси форм, які | | | | | | Формува |
| Прості геометричні фігури: площинні − | | | | | | зустрічаються у природному довкіллі; | | | | | | спілкува |
| круг, квадрат, трикутник, прямокутник, | | | | | |  *виявляє* інтерес до | | | творів | образотворчого | | лексично |
| овал; об’ємні – куля, куб, циліндр, конус. | | | | | | мистецтва та художньої діяльності; | | | | | | мовленн |
|  Лінія, | ляпка, | крапка, штрих | | як | засоби |  *розпізнає* | прості | | геометричні | | фігури | Формува |
| створення форми. Графічні матеріали та | | | | | | (площинні та об’ємні); | | | |  |  | Формува |
| інструменти. Прийоми роботи графічними | | | | | |  *називає* (за допомогою вчителя): | | | | |  | графічни |
| інструментами. Ознайомлення з прийомами | | | | | | − деякі художні матеріали та інструменти | | | | | | Формува |
| користування | | гуашевими | | фарбами, | | (олівець, фломастер, ручки, крейда, гуашеві | | | | | | лексични |
| пензликом. | |  |  |  |  | фарби, | папір, | | пластилін, | | природні | на позна |
|  Види і типи ліній. Виражальні можливості | | | | | | матеріали); | |  |  |  |  | прикмет |
| лінії. Створення (на елементарному рівні) | | | | | | − прості | площинні | | геометричні | | фігури | предметі |
| виразного образу лінійними засобами на | | | | | | (круг, квадрат, трикутник, прямокутник, | | | | | | Формува |
| основі творчої уяви. | | |  |  |  | овал); |  |  |  |  |  | самоконт |
|  Елементарні засоби компонування простих | | | | | | − деякі види ліній (довга, коротка; тонка, | | | | | | граматич |
| форм на площині. Створення композиції з | | | | | | товста; пряма, хвиляста, ламана тощо); | | | | | | Збагачен |
| крапок, ліній, плям. Правила користування | | | | | |  *уміє* (на елементарному рівні)з опорою на | | | | | | пізнавал |
| гуашевими фарбами та пензликом. | | | | |  | вербальний | | чи | невербальний | | зразок | Закріпле |
|  Виражальні можливості | | | силуетної | | форми. | учителя або без нього проводити | | | | | | фігури, д |
| Заповнення площини аркуша силуетними | | | | | | різноманітні лінії, використовуючи | | | | | | їх. |

|  |
| --- |
| *~ 25 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| зображеннями. | |  |  |  |  |  |  | графічні матеріали та інструменти; | | | | | | | Закріпле |
|  Створення простих форм в об’ємі. Ліплення | | | | | | | | коментує свої дії (за допомогою вчителя); | | | | | | | відносни |
| природніх форм за зразком. Правила роботи | | | | | | | |  *намагається* |  | за | допомогою | | | зразка, | величина |
| з глиною (пластиліном) і стеками. | | | | | |  |  | навідних запитань учителя: | | | |  |  |  | відмінку. |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | − раціонально організовувати та прибирати | | | | | | | Акценту |
| − *малювання*: «Що | | | я | люблю | малювати», | | | робоче місце; |  |  |  |  |  |  | лексичні |
| «Подивімось у віконце», «Пригоди Лінії і | | | | | | | | − творчо | використовувати | | |  |  | графічні | мовленн |
| Крапки», «Сяє сонечко ясне», «Веселий | | | | | | | | матеріали та інструменти, гуашеві фарби, | | | | | | | Удоскон |
| Капітошка», «Їде поїзд через гай», «Чарівна | | | | | | | | стеки, глину (пластилін); | | | |  |  |  | виконува |
| скатертина», | | «Моє | | рідне | | місто», | | – створювати |  |  | певний |  |  | образ, | двох-трь |
| «Подарунки чарівниці Осені», «Гарний | | | | | | | | використовуючи графічні засоби; | | | | | |  | Удоскон |
| повітряний змій», «Дерева в нашому | | | | | | | | − рівномірно розташовувати зображення на | | | | | | | аналізато |
| парку»; |  |  |  |  |  |  |  | площині аркуша; | | |  |  |  |  | Уточнен |
| − *ліплення*: «Загадки | | | з | бабусиної | | грядки», | | − передавати |  | основний, | | узагальнений | | | оточуюч |
| «Ось який у нас кавун!», «Мухомор»; | | | | | | |  | характер форми: лінією, силуетом (у | | | | | | | Уточнен |
| − *комбінування* | | *малювання з* | | | *аплікацією*: | | | зображенні на площині) або в об’ємі (у | | | | | | | узагальн |
| «Кольорові парасольки», «Золоті берізки» | | | | | | | | ліпленні); |  |  |  |  |  |  | художніх |
| (обривна | аплікація | | | з | елементами | | | − передавати |  | співвіднесеність | | | | окремих | геометри |
| декоративного | | малювання), | | |  | «Грибна | | складових частин форми; | | | |  |  |  | Система |
| сімейка», «Осінні картини» (аплікація з | | | | | | | | − відтворювати | |  | форму |  |  | об’єктів | помилок |
| листя); |  |  |  |  |  |  |  | конструктивним | | | способом |  |  | ліплення | Розвиток |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | | | (формування цілого з частин); | | | |  |  |  | уваги та |
| вибір): кольорові олівці, фломастери, | | | | | | | | − коментувати | | свої дії, слідкуючи за | | | | | сприйма |
| кулькові ручки, крейдочки, гуашеві фарби, | | | | | | | | орфоепічною, лексичною та граматичною | | | | | | | коментув |
| пензлики, білий та кольоровий папір; | | | | | | | | правильністю та чіткістю зв’язного | | | | | | | мисленн |
| пластилін, | стеки; | | природні | |  | матеріали | | мовлення; |  |  |  |  |  |  | синтезу; |
| (засушені листочки, квіти) тощо. | | | | |  |  |  |  *дотримується* | |  | правил |  | безпечного | | емоційно |
| Поєднання | графічних, | | | живописних | | | і | користування |  |  | матеріалами | | | та | уяви; ру |
| змішаних технік, ліплення, аплікації | | | | | | |  | інструментами | | при | виконанні | | тематичних | | моторної |
|  |  |  |  |  |  |  |  | завдань, може пояснити важливість | | | | | | | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  | дотримання правил (за допомогою вчителя) | | | | | | | мистецтв |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | та відтво |

|  |
| --- |
| *~ 26 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | справу д |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | організов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  | *Тема 2. Елементарні засоби компонування простих форм (7 год* | | | | | | | | | |
|  Поняття композиції (на пропедевтичному | | | | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  | Формува |
| рівні). Раціональне використання площини | | | | | |  *відчуває* | *та* | *намагається* | | *виразити* | | (в | користув |
| аркуша для розміщення зображень. | | | | |  | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | | Формува |
|  Розміщення | елементів | | зображення | | з | засобами – за допомогою вчителя) | | | | | | | спілкува |
| дотриманням | їх | просторового | | взаємного | | емоційне ставлення до багатства барв у | | | | | | | лексично |
| розташування (вгорі, внизу; ліворуч, | | | | | | навколишньому середовищі та в мистецтві; | | | | | | | мовленн |
| праворуч; біля, над, під). | | |  |  |  |  *розпізнає* | *та* | *називає* (при потребі−за | | | | | Формува |
|  Поняття про | основні (жовтий, | | | червоний, | | допомогою вчителя): | | |  |  |  |  | симетрії, |
| синій) та похідні (оранжевий, зелений, | | | | | | − матеріали та інструменти, необхідні для | | | | | | | слів у мо |
| фіолетовий) кольори. Способи утворення | | | | | | малювання; | |  |  |  |  |  | Формува |
| похідних кольорів. Ознайомлення з | | | | | | − три основні кольори та похідні від них, | | | | | | | лексични |
| прийомами | користування | | акварельними | | | користується ними в практичній діяльності; | | | | | | | позначен |
| фарбами. Закріплення вміння користуватися | | | | | | − спектральні кольори; | | |  |  |  |  | необхідн |
| гуашевими фарбами, палітрами. | | | |  |  |  *уміє* (на елементарному рівні)з опорою на | | | | | | | прикмет |
|  Ознайомлення зі спектральними кольорами | | | | | | вербальний | | чи невербальний | | | зразок | | похідних |
| та їх послідовністю. Освітлення і | | | | | | учителя або без нього користуватися | | | | | | | Формува |
| затемнення спектральних кольорів; відтінки | | | | | | палітрою; |  |  |  |  |  |  | іменникі |
| кольорів (світло-зелений, | | | темно-синій | | та |  *намагається* (на елементарному рівні): | | | | | |  | інструме |
| ін.). |  |  |  |  |  | − рівномірно | | розташовувати | | зображувані | | | Формува |
|  Ознайомлення з | | теплими | і | холодними | | елементи, заповнюючи площину аркуша; | | | | | | | явищ а |
| кольорами. |  |  |  |  |  | − працювати | | відразу | фарбами | | | (без | прикмет |
|  Поняття декору. Витинанки як симетрична | | | | | | попереднього нанесення контуру олівцем); | | | | | | | прислівн |
| форма із застосуванням однієї вісі симетрії. | | | | | | − утворювати | | похідні | кольори | | шляхом | | розташув |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | змішування основних кольорів (освітлення | | | | | | | Формува |
| − *малювання:* «Веселкові кольори», «Квітка- | | | | | | способом додавання білил або затемнення | | | | | | | знайоми |
| семицвітка», «Що за гостя в нас така?» | | | | |  | способом додавання темної фарби); | | | | |  |  | інструме |

|  |
| --- |
| *~ 27 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (ялинка), «Шуба бабусі Зими», «Барвисті | | | | − оздоблювати | | простими | | силуетними | | Закріпле |
| коники» (декоративне малювання); | | | | елементами геометричні форми; | | | | |  | Удоскон |
| − *ліплення*: «Дзвінкі дзвіночки», «Отака собі | | | | − коментувати | | свої дії, слідкуючи за | | | | шляхом |
| картина» (рельєфне ліплення за задумом); | | | | орфоепічною, лексичною та граматичною | | | | | | різної ск |
| − *комбінування малювання та аплікації:* | | | | правильністю та чіткістю зв’язного | | | | |  | Удоскон |
| «Ялинки-красуні», «Дім занесений снігом»; | | | | мовлення (за допомогою вчителя); | | | | |  | аналізато |
| − *витинання*: «Квітка Снігової королеви». | | | |  *має елементарне уявлення про:* | | | | |  | Уточнен |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | − основні | правила | | організації | | свого | узагальн |
| вибір): гуашеві, акварельні фарби, пензлики, | | | | робочого місця; | |  |  |  |  | геометри |
| фломастери, ручки, крейдочки, білий та | | | | − послідовність роботи над малюнком; | | | | | | Система |
| кольоровий, тонований папір; стеки, | | | | − правила безпечної та раціональної роботи | | | | | | помилок |
| пластилін; фольга, ножиці тощо. | | |  | з художніми матеріалами та інструментами; | | | | | | Розвиток |
| Графічні, живописні та змішані техніки, | | | |  *дотримується правил* техніки безпеки при | | | | | | уваги та |
| ліплення, | аплікація | (з | можливим | роботі з пензликами, стеками; може | | | | | | сприйма |
| доопрацюванням фломастером, | | | кульковою | пояснити | важливість | | дотримання | | правил | коментув |
| ручкою), витинання | |  |  | (за допомогою вчителя); | | | |  |  | мовленн |
|  |  |  |  |  *прагне*: |  |  |  |  |  | операцій |
|  |  |  |  | − розповідати | | про | | послідовність | | встановл |
|  |  |  |  | виготовлення виробів (за допомогою вчителя | | | | | | зорового |
|  |  |  |  | та самостійно); | |  |  |  |  | контрол |
|  |  |  |  | − прикрашати | | приміщення | | художніми | | графічно |
|  |  |  |  | виробами, створеними власними руками | | | | | | орієнтув |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | малюнка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вольової |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ручної т |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | координа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мистецтв |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | організов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | виконанн |

|  |
| --- |
| *~ 28 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | *Тема 3. Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живопи* | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
|  Розмаїття | форм. Взаємозв’язок | | | | |  | основної | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  | Знайомс |
| форми та її частин. | | |  |  |  |  |  |  *виявляє* | *емоційне* | | | *ставлення* | | | (в | Формува |
|  Особливості зображення складної форми на | | | | | | | | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | | | користув |
| основі простих форм. Порівняння розмірів | | | | | | | | засобами – за допомогою вчителя) до краси | | | | | | | | Формува |
| форм та їх складових частин. | | | | |  |  |  | зимової і весняної природи в творах | | | | | | | | плановіс |
| Усвідомлення | | вибору |  | положення | | | аркуша | мистецтва та в навколишньому світі; | | | | | | |  | мовленн |
| паперу в залежності від форми об’єкта | | | | | | | |  *аналізує* (за | | допомогою | | вчителя) | | основну | | Формува |
| зображення. | |  |  |  |  |  |  | форму, її взаємозв’язок із частинами; | | | | | | |  | спілкува |
|  Виражальні можливості ліній (актуалізація | | | | | | | |  *розпізнає* | *і* | *називає* (при потребі−за | | | | | | лексично |
| знань). Створення виразного образу | | | | | | | | допомогою вчителя): | | | |  |  |  |  | мовленн |
| графічними засобами на основі творчої | | | | | | | | − холодні і теплі кольори та їх відтінки; | | | | | | |  | Формува |
| уяви. |  |  |  |  |  |  |  | − основні | й | похідні | | кольори, | | відтінки | | лексични |
|  Знайомство з | | лінією | | обрію. | |  | Поняття | кольорів |  | (темно-фіолетовий, | | | | жовто- | | позначен |
| плановості. Ознайомлення з технікою | | | | | | | | зелений); |  |  |  |  |  |  |  | прикмет |
| забризкування. | |  |  |  |  |  |  |  *намагається:* | | |  |  |  |  |  | похідних |
|  Поглиблення | | знань про колір, його | | | | | | − раціонально організовувати робоче місце; | | | | | | | | Формува |
| виражальні |  | можливості. | | | Асоціативне | | | − передавати | | в | зображенні | | елементарні | | | кращого |
| сприйняття кольорів (*веселий,* *легкий,* | | | | | | | | співвідношення частин форми; | | | | | |  |  | кольорів |
| *ніжний* тощо). | |  |  |  |  |  |  | − раціонально | | | заповнювати | | | аркуш | | Формува |
|  Створення | засобами | | кольору | |  | виразності | | зображенням; | | |  |  |  |  |  | вибір у |
| образу певного характеру чи настрою. | | | | | | | | − розміщувати | | | зображення | | предметів | | у | зображув |
|  Елементарні | | поняття | | про |  | гармонію | | межах площини землі; | | | |  |  |  |  | Поетапн |
| споріднених кольорів (блакитний – синій – | | | | | | | | − за допомогою використання плану-схеми | | | | | | | | лексично |
| фіолетовий, світло-зелений – зелений – | | | | | | | | чи алгоритму (детального, покрокового, | | | | | | | | розповід |
| темно-зелений тощо). | | |  |  |  |  |  | описового – за потреби) передавати стан | | | | | | | | план-схе |
|  Симетрія | як | засіб | гармонізації | | | | форми. | природи (зимової, весняної) засобами | | | | | | | | Уточнен |
| Ознайомлення з технікою монотипії. | | | | | | | | живопису, розповідати про нього (за | | | | | | | | природі |
| **Основні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | участю вчителя); | | | |  |  |  |  | Уточнен |
| − *малювання*: | | «Фантастичні | | | |  | квіти» | − коментувати свої дії, складати розповідь | | | | | | | | ліній, си |
| (змішування кольорів), «Зимові гості – | | | | | | | | за малюнком, слідкуючи за орфоепічною, | | | | | | |  | Удоскон |

|  |
| --- |
| *~ 29 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| снігурі», «Зимові заметілі», «Перші | | | | | лексичною | та | граматичною правильністю | | | Удоскон |
| підсніжники», | | «Теплі гарні | | рукавички» | та чіткістю зв’язного мовлення (за | | | | | аналізато |
| (декоративне малювання), «Зимовий день» | | | | | допомогою вчителя); | | | |  | Система |
| (монотипія), |  | «Сонячний | | колір» |  *має уявлення про:* | | |  |  | помилок |
| (малювання-експериментування); | | | | | − необхідність | |  | свідомого | вибору | Розвиток |
| − *ліплення:* | «Зимові розваги», | | | «Весняний | розташування | |  |  | аркуша | уваги та |
| килим» (зі джгутиків ); | | |  |  | паперу (горизонтально, вертикально) в | | | | | сприйма |
| − *комбінування* | | *малювання* | *та аплікації:* | | залежності від форми та величини об’єкта | | | | | зв’язного |
| «Зірочки-танцюристки», | | |  | «Веселі | зображення; | |  |  |  | мисленн |
| сніговички» (аплікація з паперу з | | | | | − виражальні можливості кольору та його | | | | | синтезу, |
| елементами | декоративного | |  | малювання), | роль у створенні художнього образу; | | | | | на лекси |
| «Котики вербові»; | | |  |  | − роль вісі симетрії у створенні силуетної | | | | | встановл |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | симетричної форми; | | |  |  | зорового |
| вибір): фломастери, кольорові олівці, ручки, | | | | |  *уміє* (на елементарному рівні)з опорою на | | | | | контрол |
| воскові крейдочки, гуашеві, акварельні | | | | | вербальний |  | чи | невербальний зразок | | графічно |
| фарби, пензлики, кольоровий, тонований | | | | | учителя або без нього: | | | |  | орієнтув |
| папір; пластилін, стеки тощо. | | |  |  | − користуватися палітрою; | | | |  | малюнка |
| Ляпкографія, | | техніка | забризкування, | | − змішувати | фарби | | з метою | отримання | вольової |
| монотипія, ліплення, аплікація, інші | | | | | необхідних (світлих, темних) відтінків | | | | | ручної т |
| графічні, живописні та змішані техніки | | | | | кольорів; |  |  |  |  | координа |
| тощо |  |  |  |  | − малювати |  | на | площині | фарбами | Вихован |
|  |  |  |  |  | (крейдочками, олівцями, фломастерами) | | | | | мистецтв |
|  |  |  |  |  | одразу на аркуші без попереднього | | | | | художнь |
|  |  |  |  |  | нанесення контуру олівцем; | | | |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  *дотримується* | |  | правил | безпечного | роботи. |
|  |  |  |  |  | користування | | художніми матеріалами та | | | Вихован |
|  |  |  |  |  | інструментами; може пояснити важливість | | | | | організов |
|  |  |  |  |  | дотримання правил (за допомогою учителя) | | | | | дисциплі |

*Тема 4. Цілісність форми в скульптурі та архітектурі (4 год.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Цілісність форми. Особливості створення | ***Учень / учениця:*** | Формува |
| складної форми на основі простих. |  *відчуває і намагається виразити* (в | спілкува |
|  Зображення об’ємних птахів, тварин з | образотворчій діяльності та мовленнєвими | лексично |

|  |
| --- |
| *~ 30 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| урахуванням пропорцій. Узгодження | | | | | | | | засобами – за допомогою вчителя) | | | | | | мовленн |
|  основної форми з елементами декору. | | | | | | | | емоційне ставлення до краси форм | | | | | | Формува |
|  Поняття | про | будову тіла людини (тулуб, | | | | | | навколишнього світу; | |  |  |  |  | лексични |
| голова, руки, ноги), порівняння частин тіла | | | | | | | |  *розпізнає й* | *називає* | | (за | допомогою | | позначен |
| за формою та розміром. | | | | |  |  |  | вчителя): |  |  |  |  |  | прикмет |
| Складові частини будівель. Визначення | | | | | | | | − прості об’ємні геометричні фігури (куля, | | | | | | похідних |
| основного | | (геометричного) | | | |  | характеру | куб, циліндр, конус); | |  |  |  |  | Формува |
| будівлі. |  |  |  |  |  |  |  | − основні складові частини споруд, будови | | | | | | кращої д |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | птахів, тварин, людини; | | |  |  |  | тіла люд |
| − *малювання*: | | «На | | будівництві», | | | «Чарівна | *має уявлення про* особливості ліплення із | | | | | | Формува |
| пташка», | «Як | | зайчик | | шубку | | міняв», | суцільного шматка пластичного матеріалу | | | | | | шматка п |
| «Веселий клоун» (з передачам міміки та | | | | | | | | (глина, пластилін, солоне тісто); | | | | |  | Закріпле |
| рухів), «Місто в тумані» (на вологому | | | | | | | |  *намагається:* |  |  |  |  |  | розмір п |
| папері); |  |  |  |  |  |  |  | − передавати | в | об’ємі | | елементарні | | розташув |
| − *ліплення*: | | «Дід | | Мазай | | і | зайці», | співвідношення частин форми; | | | |  |  | Уточнен |
| «Інопланетянин», | | | | «Кумедні | | мавпочки» | | − узгоджувати | елементи | | оздоблення | | з | узагальн |
| (ліплення з елементами аплікації та | | | | | | | | основною формою; | |  |  |  |  | об’ємних |
| конструювання); | | |  |  |  |  |  | − коментувати свої дії, складати розповідь | | | | | | частин п |
| − *комбінування* | | | *малювання та* | | | *роботи з* | | за малюнком, слідкуючи за орфоепічною, | | | | | | Закріпле |
| *папером*: «Багатоповерхівка» (аплікація), | | | | | | | | лексичною та граматичною правильністю та | | | | | | користув |
| «Ошатні метелики» (оригамі). | | | | | |  |  | чіткістю зв’язного мовлення (за допомогою | | | | | | Вправля |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | | | вчителя); |  |  |  |  |  | граматич |
| вибір): фломастери, кольорові олівці, ручки, | | | | | | | |  *проявляє* кмітливість, | | аналітичне мислення | | | | виготовл |
| гуашеві, акварельні фарби, пензлики, | | | | | | | | в процесі виконання дидактичних вправ; | | | | |  | схему чи |
| кольоровий папір; пластилін, стеки тощо. | | | | | | | |  *дотримується* | правил | | | безпечного | | Система |
| Ліплення, | | аплікація, | | | інші |  | графічні, | користування | художніми | | матеріалами | | та | помилок |
| живописні та змішані техніки тощо | | | | | | | | інструментами, може пояснити важливість | | | | | | Розвиток |
|  |  |  |  |  |  |  |  | дотримання правил | |  |  |  |  | уваги та |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сприйма |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | зв’язного |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | порівнян |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | орієнтув |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | малюнка |

|  |
| --- |
| *~ 31 ~* |

вольової ручної т координа Вихован дисциплі

*Тема 5. Стилізування й орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладно*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Розширення | уявлень про | | | декоративне | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  | Актуаліз |
| прикрашання |  | форм | геометричними | | | |  *виявляє й* | *елементарно* | | | *висловлює* | | | (за | понять і |
| елементами. |  | Поєднання |  | декору | | із | допомогою вчителя) своє емоційно- | | | | | | | | Формува |
| силуетною формою. | | |  |  |  |  | ціннісне ставлення до естетичного в | | | | | | | | спілкува |
| Поняття візерунка та орнаменту (на | | | | | | | навколишньому світі та творах мистецтва, | | | | | | | | лексично |
| елементарному рівні). Спрощення форм | | | | | | | використовуючи | | | при | цьому | | засвоєні | | мовленн |
| рослинного світу під час створення | | | | | | | художні терміни та поняття; | | | | |  |  |  | Формува |
| орнаменту. |  |  |  |  |  |  |  *має уявлення* | | *про* | візерунок | | та | орнамент, | | користув |
|  Створення | декоративного | | | образу | | із | спрощення форм рослинного світу під час | | | | | | | | Формува |
| суцільного |  | шматка |  | пластиліну. | | | створення орнаменту; | | | |  |  |  |  | Уточнен |
| Елементарна |  | узгодженість | | декору | | з |  *намагається:* | |  |  |  |  |  |  | узагальн |
| об’ємною формою. | | |  |  |  |  | − раціонально організовувати робоче місце; | | | | | | | | стилізува |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | − спрощувати | | на | елементарному | | | | рівні | форм. |
| − *малювання:* | «Декоративні | | | фантазії» | | (за | природні форми; | | |  |  |  |  |  | Система |
| задумом), «Сорочка-вишиванка», «Чарівні | | | | | | | − поєднувати силуетну форму та декор; | | | | | | | | помилок |
| кульки» (малювання на повітряних | | | | | | | − за допомогою використання плану-схеми | | | | | | | | Розвиток |
| кульках); |  |  |  |  |  |  | чи алгоритму (детального, покрокового, | | | | | | | | уваги та |
| − *ліплення:* | «Мурашки | | в | мурашнику» | | | описового | – | за | потреби) | | виконувати | | | сприйма |
| (колективна |  | робота), |  | «Опішнянська | | | об’ємні зображення із суцільного шматка | | | | | | | | зв’язного |
| іграшка»; |  |  |  |  |  |  | пластичного матеріалу та прикрашати їх | | | | | | | | мовленн |
| − *комбінування* | | *малювання* | | *та* | *аплікації:* | | декором (з участю вчителя); | | | | |  |  |  | аналізу, |
| «Соловейко | на | калині», | «Кицькин дім», | | | | − коментувати свої дії, складати розповідь | | | | | | | | прогнозу |
| «Орнамент для скатертини»; | | | |  |  |  | за малюнком і їх серією, слідкуючи за | | | | | | | | граматич |
| − *комбінування* | | *малювання* | | *та* | *оригамі:* | | орфоепічною, лексичною та граматичною | | | | | | | | смислово |
| «Рибка Буль», «Зайчик Хрум». | | | | |  |  | правильністю та чіткістю зв’язного | | | | | | | | фонетич |
|  |  |  |  |  |  |  | мовлення (за допомогою вчителя); | | | | | | |  | матеріал |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Матеріали та техніки виготовлення** (на | | | |  *дотримується* | правил | безпечного | площині |
| вибір): | пензлики, | гуашеві | фарби, | користування | художніми | матеріалами та | ліплення |
| фломастери, ручки, олівці, білий чи | | | | інструментами; може пояснити важливість | | | творчої |
| кольоровий папір; пластилін (глина) тощо. | | | | дотримання правил (за допомогою вчителя | | | диферен |
| Ліплення, аплікація (можливо, у поєднанні | | | | та самостійно); |  |  | Вихован |
| чи доопрацюванням фарбами та графічними | | | |  *володіє* елементарними навичками роботи в | | | мистецтв |
| матеріалами), розпис, оригамі, графічні, | | | | колективі, користуючись | | при цьому | художнь |
| живописні та змішані техніки | | |  | зв’язним діалогічним і монологічним | | | Вихован |
|  |  |  |  | мовленням (за допомогою вчителя та | | | колектив |
|  |  |  |  | самостійно) |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  | виконанн |
|  |  |  |  | *Узагальнення (2 год.)* | | |  |

|  |
| --- |
| *~ 32 ~* |

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів першого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення***

* ***предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:*** 
  1. *Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):
  + вміння бачити естетичну красу оточуючого світу;
  + емоційне ставлення (його невербальне та вербальне вираження) до естетичного
* навколишньому світі та творах мистецтва;
  + здатність до прояву емпатії невербальними та вербальними засобами;
  + розрізнення та називання складових частин споруд, будови тіла тварин, людини;
  + вміння порівнювати предмети, різні за формою та величиною, розповідати про результати порівняння;
  + розуміння виражальних можливостей ліній, гармонії споріднених кольорів;
  + усвідомлення вибору положення аркуша паперу в залежності від форми та розміру об’єкта зображення;
  + акцентування уваги на фонетичній, лексичній і граматичній правильності побудови словосполучень і речень;
  + організація робочого місця, дотримання правильної постави, прибирання робочого місця після завершення роботи;
  + усвідомлення і виконання правил роботи з художніми інструментами та матеріалами.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* + впізнавання та називання ліній, ляпок, штрихів як засобів створення форми;
  + розрізнення та називання різних типів кольорів (основні, похідні, спектральні, теплі, холодні; відтінки) як основного засобу художньої виразності;
  + диференціація та називання простих площинних та об’ємних геометричних фігур як основного художньо-виражального засобу та самостійного формоутворення;
  + елементарне орієнтування у поняттях композиції, плановості, силуетної симетричної форми, вісі симетрії, візерунка, орнаменту, геометричного характеру будівлі;
  + контролювання правильності виконання зображення чи виготовлення виробу шляхом порівняння результату з натурою чи зразком.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

* + проведення окремих видів ліній із використанням різних графічних матеріалів та інструментів;
  + раціональне використання площини аркуша для розміщення зображень;
  + спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту;
  + створення засобами кольору виразності образу певного характеру чи настрою;
  + елементарне коментування під час виконання роботи;
  + застосування технік забризкування, монотопії, штампування під час створення художніх образів;
  + ліплення із суцільного шматка пластичного матеріалу;
  + поєднання силуетної форми та декору;
  + самостійне створення виражальних образів в різних видах художньої діяльності. Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від

механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 33 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2 клас** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **Мова образотворчого мистецтва** | | | |  |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |  | | |  |  |  |
|  |  |  | ***Зміст*** | | |  |  |  | ***Державні вимоги*** | | |  |  |  |
|  |  |  | ***початкової*** | | | |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки*** | | | |  |  |
|  |  |  | ***загальної освіти*** | | | |  |  |  | ***учнів*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Тема 1. Мова графіки та живопису (8 год.)* | | | |  |  |
|  |  Бесіда | «Мистецтво | | | в | нашому | | житті». | ***Учень / учениця:*** |  |  |  | Формува |  |
|  | Пропедевтичне ознайомлення | | | | | | з | видами |  *милується,* | *намагається* | | *виразити* | як види |  |
|  | візуальних | | (образотворчих) | | | | мистецтв, | | *емоційне ставлення* (образотворчими та | | | | засоби |  |
|  | головними засобами виразності в них. | | | | | | | | мовленнєвими засобами – за допомогою | | | | введення |  |
|  |  Початкові | | уявлення | | про | графіку | | як вид | вчителя, мімікою) до: | |  |  | Формува |  |
|  | образотворчого мистецтва; основні графічні | | | | | | | | − різноманітності живих об’єктів і живих | | | | спілкува |  |
| *~* | матеріали та інструменти. | | | | |  |  |  | істот; |  |  |  | лексично |  |
|  Засоби | виразності | | графіки: лінія, | | | | штрих, | − багатства форм і барв у навколишньому | | | | мовленн |  |
| *34* |  |
| крапка, пляма. Елементарні | | | | | |  | графічні | світі та творах мистецтва, | | їх гармонійного | | Формува |  |
| *~* |  |  |
| способи передачі характеру поверхні, | | | | | | | | поєднання; |  |  |  | умінь у н |  |
|  |  |  |  |  |
|  | форми та декору зображуваних предметів. | | | | | | | |  *визначає* найістотніші ознаки живопису та | | | | Формува |  |
|  |  Силуетно-площинне | | | | зображення | | | квітів, | графіки як видів образотворчого мистецтва; | | | | ознаки о |  |
|  | дерев. |  |  |  |  |  |  |  |  *користується* | *назвами* | (за | допомогою | Формува |  |
|  |  Початкові | | уявлення | | про | живопис | | як вид | вчителя): |  |  |  | кращого |  |
|  | образотворчого | | | мистецтва. | | | Художні | | − елементарних | графічних і | | живописних | образах. |  |
|  | матеріали та інструменти для малювання. | | | | | | | | інструментів і матеріалів; | |  |  | Формува |  |
|  |  Колір | – | головний засіб | | | | виразності | | − простих геометричних фігур; | | |  | явищ а |  |
|  | живопису. Передача багатства кольорів та | | | | | | | | − різних ліній; |  |  |  | прикмет |  |
|  | відтінків у роботі з натури. | | | | | |  |  | − основних і | похідних | кольорів та їх | | ліній, |  |
|  |  Основні, похідні, | | | теплі, | | холодні | | кольори | відтінків; |  |  |  | прислівн |  |
|  | (актуалізація знань). Збагачення палітри | | | | | | | |  *має уявлення про:* | |  |  | розташув |  |
|  | колірних відтінків. | | |  |  |  |  |  | − передачу різних за характером поверхонь | | | | Закріпле |  |
|  | **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | графічними засобами (лінія, штрих, крапка, | | | | користув |  |
|  | − *малювання*: «Айстри цвітуть», «Ґрона | | | | | | | | пляма); |  |  |  | Уточнен |  |

|  |
| --- |
| *~ 35 ~* |

горобини» (малювання тичком), «Ходить гарбуз по городу» (сюжетне малювання); «Осіннє листя», «Дощовий день» (графіка), «Підводне царство» (колективна робота);

* *комбінування малювання та аплікації*:

«Березовий гай» (обриванням), «Вулиця казкового міста» (колективна робота), «Осінній ліс» (з листя);

* *комбінування малювання та оригамі:*

«Цуценятко Гавчик», «Кролик Вуханчик».

**Матеріали та техніки виконання** (навибір): олівець, фломастери, ручки, воскові крейдочки, туш, свічка, гуашеві, акварельні

фарби, пензлики; білий та кольоровий папір, картон, тощо.

Ляпкографія, монотипія, акватипія, ліплення, аплікація, оригамі, інші графічні, живописні та змішані техніки

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| − передачу кольором | | певного | настрою | в | й холод |
| залежності від стану природи (веселий, | | | | | Уточнен |
| сумний, тривожний, спокійний тощо); вміє | | | | | узагальн |
| називати їх (за допомогою вчителя та | | | | | графічни |
| самостійно); |  |  |  |  | матеріал |
| − створення | друкованого зображення | | | з | прикмет |
| використанням елементарних | | | прийомів | | ліній,від |
| моно- чи акватипії; | |  |  |  | кольорів |
|  *уміє:* |  |  |  |  | Удоскон |
| − раціонально організовувати та прибирати | | | | | аналізато |
| робоче місце; |  |  |  |  | Акценту |
| − передавати прості за характером силуетні | | | | | лексичні |
| форми і поверхні предметів та об’єктів | | | | | мовленн |
| живої | природи | | кольором, | | Розвиток |
| різнохарактерними лініями, штрихами, | | | | | осмислен |
| крапками, плямою, супроводжувати дії | | | | | сприйма |
| фонетично, лексично та граматично | | | | | емоційно |
| правильним мовленням (за допомогою | | | | | кінестети |
| вчителя); |  |  |  |  | праксису |
| − передавати простір (земля – небо, вода – | | | | | монологі |
| небо) та його плановість шляхом вибору | | | | | ймовірно |
| лінії обрію за принципом ближче – нижче, | | | | | граматич |
| більше; далі – вище, менше; | | |  |  | смислово |
| − отримувати | похідні | кольори та | | їх | фонетич |
| відтінки; |  |  |  |  | матеріал |

* *дотримується* правил безпечного емоційнокористування художніми матеріалами та уяви; мі

інструментами; може пояснити важливість зорово-м дотримання даних правил диферен Вихован посидюч

справу

організов

|  |
| --- |
| *~ 36 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | *Тема 2. Композиційні прийоми графіки та живопису (9 год.)* | | | | | | | | | | | |
|  | |  |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  Композиційні | |  | засоби |  | досягнення | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  |  | Уточнен |
| художньої виразності зображення (вибір | | | | | | |  *виявляє* (на рівні вікових психофізичних,у | | | | | | | | | її складо |
| розміру зображення). | | | |  |  |  | т. ч. | й | мовленнєвих | | | | можливостей) | | | Формува |
|  Пропорції | та | | масштаб. | | Елементарні | | особистісно-ціннісне ставлення до творів | | | | | | | | | умінь у |
| поняття про будову фігури людини. | | | | | |  | мистецтва, прекрасного в житті, прагне до | | | | | | | | | Формува |
|  Поняття врівноваженої та неврівноваженої | | | | | | | спілкування з ним; | | |  |  |  |  |  |  | спілкува |
| композиції. Досягнення композиційної | | | | | |  |  *орієнтується в поняттях і вживає* (за | | | | | | | | | лексично |
| рівноваги шляхом розташування на площині | | | | | | | наслідуванням | | | учителя, | | |  | спряжено, | | мовленн |
| великих і малих елементів. | | | |  |  |  | відображено, поскладове промовляння, | | | | | | | | | Формува |
|  Поняття |  | композиційного | | | центру. | | промовляння, акцентоване на важких для | | | | | | | | | лексични |
| Виділення головного в композиції. | | | | | |  | дитини звуках): | | |  |  |  |  |  |  | позначен |
|  Статична | та | динамічна | | | композиції. | | − у | спілкуванні | | з | приводу | | | мистецтва | | досягне |
| Елементарна | передача динамічного стану | | | | | | спеціальну | | термінологію | | | | | (формат, | | зображен |
| об’єктів (вітер). | | |  |  |  |  | пропорції, симетрія тощо); | | | | | |  |  |  | позначен |
|  Способи передачі | | | глибини | | простору | за | − у | художньо-творчій | | | | діяльності | | | назви | Формува |
| принципом ближче – нижче, ближче – | | | | | | | різних колірних відтінків, які використовує | | | | | | | | | явищ ан |
| більше, далі – вище, далі – менше. | | | | | |  | для передачі певного стану природи, | | | | | | | | | позначен |
|  Симетрія як найпростіший композиційний | | | | | | | погоди, настрою; | | |  |  |  |  |  |  | предметі |
| засіб організації площини. Досягнення | | | | | | |  *має уявлення про:* | | |  |  |  |  |  |  | позначен |
| рівноваги в асиметричній композиції. | | | | | |  | − деякі просторові | | | явища | | | (лінію | | обрію, | компози |
|  Використання | |  |  | зображувальних | | | ілюзійне зменшення віддалених предметів, | | | | | | | | | Закріпле |
| можливостей кольору. Поняття про | | | | | | | часткове загородження | | | | | дальніх | | предметів | | користув |
| колорит, колірну гаму. Колірні асоціації. | | | | | |  | ближніми); | |  |  |  |  |  |  |  | Удоскон |
|  Відтворення |  | глибини | | простору | | за | − врівноважену | | | та |  | неврівноважену, | | | | аналізато |
| допомогою кольору, деталізації переднього | | | | | | | симетричну та асиметричну композиції; | | | | | | | | | Система |
| плану та методу загородження. | | | | |  |  |  *уміє* (за допомогою вчителя та самостійно): | | | | | | | | | помилок |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | − узгоджувати зображення з форматом; | | | | | | | | | Розвиток |
| − *малювання:* | | «Летять у | | вирій журавлі», | | | − малювати | | великі | | цільні | | зображення, | | | уваги та |
| «На гілочці один листочок, до зими – один | | | | | | | уникаючи надмірної деталізації; | | | | | | |  |  | сприйма |
| деньочок» (графіка), «Зимові картинки», | | | | | |  | − узгоджувати величину зображення з | | | | | | | | | зв’язного |

|  |
| --- |
| *~ 37 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Ой весела в нас зима!» (розваги), «Зимова | | | | | | | розміром робочої поверхні; | | | | |  |  | мисленн |
| казка» | (малювання | | за | уявленням), | | | − повною | мірою | | використовувати | | | всю | синтезу, |
| «Лижник», «Хто як зимує?», «Хто, хто в | | | | | | | зображувальну | | | площину, | | заповнювати | | наслідко |
| рукавичці | живе?» (ілюстрація | | | | до | казки | малюнок кольором, не залишаючи білих | | | | | | | прогнозу |
| «Рукавичка»); | | |  |  |  |  | прогалин між елементами зображення і | | | | | | | граматич |
| − *комбінування малювання* | | | | *та* | *роботи з* | | тлом (у роботі на білому папері); | | | | | |  | смислов |
| *папером:* «Зимовий пейзаж» (аплікація | | | | | | | − передавати | | (на елементарному рівні) | | | | | фонетич |
| обриванням), «Снігурі на гілці» (аплікація), | | | | | | | динамічний стан об’єктів; | | | | |  |  | матеріал |
| «Сніжинка» | | (витинанка), | | | «Зайченя | | − змішувати фарби на палітрі, досягаючи | | | | | | | емоційно |
| Білянчик» |  | (оригамі), | «Вночі | | | сумує | необхідних відтінків кольору; | | | | |  |  | уяви; мі |
| сніговик» (аплікація), «Зайчик біленький | | | | | | | − розглядати | | ілюстрацію, | | | елементарно | | зорово-м |
| сидить» (конструювання). | | |  |  |  |  | аналізувати її за допомогою навідних | | | | | | | диферен |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | | запитань учителя, складати зв’язну | | | | | | | Вихован |
| вибір): кольорові олівці, фломастери, | | | | | | | розповідь з опорою на план-схему; | | | | | |  | мистецтв |
| воскові крейдочки, туш, гуашеві, акварельні | | | | | | | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | | | | художнь |
| фарби, пензлики, кольоровий і тонований | | | | | | | та граматично правильним мовленням, | | | | | | | Вихован |
| папір тощо. | |  |  |  |  |  | розповідати про свій малюнок або виріб (за | | | | | | | організов |
| Монотипія (з графічним доопрацюванням), | | | | | | | допомогою вчителя); | | | |  |  |  | дисциплі |
| аплікація, |  | ліплення, | інші | | графічні, | |  *дотримується* правил культури поведінки, | | | | | | | Вихован |
| живописні та змішані техніки тощо | | | | | |  | гігієни та техніки безпеки під час | | | | | | | виконанн |
|  |  |  |  |  |  |  | виконання завдань на уроці та в | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | самостійній художньо-творчій роботі; може | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пояснити | важливість | | | дотримання | | цих |  |
|  |  |  |  |  |  |  | правил |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Тема 3. Мова скульптури, архітектури й декоративно-прикладного мисте* | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |
|  Елементарні поняття про скульптуру як вид | | | | | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  | Формува |
| образотворчого мистецтва, її основні | | | | | | |  *милується* | *і* | *виявляє* | | (образотворчими і | | | спілкува |
| ознаки; матеріали для роботи художника- | | | | | | | мовленнєвими засобами – за допомогою | | | | | | | лексично |
| скульптора. | |  |  |  |  |  | вчителя) емоційне ставлення до краси, | | | | | | | мовленн |
|  Поняття про | | об’єм і фактуру | | | як | засоби | створеної руками людини; | | | | |  |  | Формува |
| виразності скульптури. Р | | |  |  |  |  |  *спостерігає,* | | *порівнює та аналізує* (за | | | | | образотв |
|  Рельєф (опуклий та заглиблений). Передача | | | | | | | допомогою вчителя): | | | |  |  |  | виразнос |

|  |
| --- |
| *~ 38 ~* |

фактури поверхні в рельєфі.

* Елементарне поняття про архітектуру як вид мистецтва. Основні елементи архітектурних споруд.
* Силуетне зображення будівель. Спроби передачі просторового явища загородження в зображенні архітектурних об’єктів.
* Початкові уявлення про декоративно-прикладне мистецтво та засоби його виразності (декоративні форми й колір, орнамент).
* Розширення уявлень про симетричну форму та роль вісі симетрії в її побудові. Поєднання силуетної форми та декору.

**Основні тематичні завдання** (на вибір):

− *малювання:* «Граки прилетіли» (сюжетне

малювання), «Моя рідна вулиця», «Будинок, в якому я хочу жити» (за задумом); «Пташечка-свищик», «Весняна сукня» (декоративне малювання); «Диво-звір» (декоративне малювання за М. Приймаченко);

* *ліплення:* «Я перша квіточка весни»,«Мімози» (барельєф), «Ой весно, весно, що ти нам принесла?» (колективна робота);
* *комбінування малювання та аплікації:*

«Все навколо оживає», «Весняні фантазії»;

* *комбінування малювання та оригамі:*

«Квітучий край», «Шпаківня» (конструювання).

**Матеріали та техніки виконання** (навибір): пластилін, глина, солоне тісто, для рельєфу – картонна основа; гуашеві фарби,

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| − різницю між скульптурним зображенням | | | | | архітекту |
| і живописним (графічним); | |  |  |  | декорати |
| − будову та | пропорції | тіла | | людини | засоби в |
| (співвідношення між тулубом і головою, | | | | | слів у мо |
| довжиною рук і ніг у порівнянні з | | | |  | Формува |
| тулубом); |  |  |  |  | умінь у |
| − складові частини будови тіла тварин; | | | | | Формува |
| − форми архітектурних споруд; | | |  |  | явище |
|  *має уявлення про:* | |  |  |  | архітекту |
| − особливості | скульптурного | | зображення | | Закріпле |
| (об’ємність, опуклість, узагальненість | | | | | користув |
| форми); |  |  |  |  | Уточнен |
| − заповнення | рельєфної | форми | | простим | Уточнен |
| оздобленням; |  |  |  |  | узагальн |
| − прийоми розпису; | |  |  |  | складови |
| − оптимальну | послідовність | | виконання | | тварин, |
| художньо-творчого завдання; | | |  |  | прикмет |

* *вживає* (за наслідуванням учителя,форм.спряжено, відображено, поскладове Удоскон промовляння; промовляння, акцентоване на аналізато важких для дитини звуках) спеціальну Акценту термінологію у спілкуванні з приводу лексичні

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| мистецтва (орнамент, силует, рельєф, | | | | мовленн |
| архітектура тощо); | |  |  | Розвиток |
|  *називає* (за | допомогою | вчителя та | | уваги та |
| самостійно) основні складові частини | | | | сприйма |
| будівлі (фундамент, стіни, стеля, дах, вікна, | | | | зв’язного |
| двері); |  |  |  | порівнян |
|  *уміє* (за допомогою вчителя–з опорою на | | | | встановл |
| невербальний, | вербальний | | зразок, | операцій |
| запитання, схему тощо): | |  |  | лексично |
| − виконувати | силуетні |  | зображення | слуховог |
| нескладних архітектурних об’єктів, | | | | на фонет |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| пензлики, білий, кольоровий та тонований | | | збагачувати їх декором; | | |  | матеріал |
| папір, фольга, тички, штампики тощо. | | | − на початковому рівні зображати елементи | | | | емоційно |
| Ліплення, | аплікація, | витинання, | візерунків | та | орнаментів | способом | уяви; |
| штампування, декоративний розпис, інші | | | штампування; | |  |  | диферен |
| графічні, живописні та змішані техніки тощо | | | − розглядати ілюстрацію, складати зв’язну | | | | Вихован |
|  |  |  | розповідь за нею; | |  |  | мистецтв |
|  |  |  | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | сприйма |
|  |  |  | та граматично правильним мовленням, | | | | діяльнос |
|  |  |  | розповідати про свій малюнок або виріб (за | | | | Вихован |
|  |  |  | допомогою вчителя); | | |  | організов |
|  |  |  |  *дотримується правил* техніки безпеки при | | | | дисциплі |
|  |  |  | роботі з різними художніми матеріалами та | | | | до кінця. |
|  |  |  | інструментами; може пояснити важливість | | | | Вихован |
|  |  |  | дотримання даних правил | | |  | виконанн |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *~* |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | *Тема 4. Композиційні прийоми в скульптурі та декоративно-прикладному мис* | | | | | | |  |
| *39* |  |  |
|  Розширення поняття про пропорції тварин, | | | ***Учень / учениця:*** | |  |  | Формува |  |
| *~* |  |  |  |
| тіла людини. Відтворення особливостей | | |  *милується та виражає емоційне ставлення* | | | | спілкува |  |
|  |  |
|  | будови та зовнішнього вигляду об’єкта під | | | (мімікою, | образотворчими | | та | лексично |  |
|  | час ліплення. |  |  | мовленнєвими засобами – за допомогою | | | | мовленн |  |
|  |  Створення | статичного | чи динамічного | вчителя) до краси явищ навколишнього | | | | Формува |  |
|  | образу в скульптурі. | |  | світу та рукотворної краси; | |  |  | навчальн |  |
|  |  Декоративна | стилізація | форми (рослини, |  *орієнтується* | *в поняттях і вживає* (за | | | Формува |  |
|  | птахи). Створення декоративних образів в | | | наслідуванням | учителя, | спряжено, | | Формува |  |
|  | об’ємі. |  |  | відображено, поскладове промовляння; | | | | граматич |  |
|  |  Народні іграшка. Поняття про особливості | | | промовляння акцентоване на важких для | | | | термінол |  |
|  | декоративного образу тварин. | | | дитини звуках) у спілкуванні з приводу | | | | Розшире |  |
|  |  Ознайомлення з традиціями писанкарства в | | | мистецтва | спеціальну | термінологію | | образи, п |  |
|  | Україні. Колірна гама, символіка писанок | | | (пропорції, | орнамент, | рослинний | і | Збагачен |  |
|  | різних регіонів України. | |  | геометричний візерунок, декоративний, | | | | мовленн |  |
|  | Використання стилізації та ритму як засобів | | | ритм, панно тощо); | |  |  | з традиці |  |
|  | створення орнаменту. Види орнаменту. | | |  |  |  |  | Закріпле |  |

|  |
| --- |
| *~ 40 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Вибір формату, виявлення головного та | | | | |  |  *сприймає та візуально розрізняє:* | | | | | | |  |  | користув |
| другорядного | під | час | створення | | | − круглу скульптуру і рельєф (опуклий, | | | | | | | |  | Акценту |
| декоративної композиції. | | |  |  |  | заглиблений); | |  |  |  |  |  |  |  | лексичні |
| Розширення | уявлень | про | симетричну | | | − рослинний і геометричний орнамент; | | | | | | | |  | мовленн |
| форму. |  |  |  |  |  |  *має уявлення про:* | | |  |  |  |  |  |  | Уточнен |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | − шляхи | декоративної | | | стилізації | | | реальної | | скульпту |
| − *малювання:* | «Я малюю | | море» | | (із | форми; |  |  |  |  |  |  |  |  | Удоскон |
| використанням нитки), «Чарівні камінчики» | | | | | | − ритм як засіб створення орнаменту; | | | | | | | |  | аналізато |
| (малювання на камінчиках), «Зелений | | | | | | − особливості | | кольору | | в | декоративному | | | | Удоскон |
| травень» (кольори весни); «Рушничок до | | | | | | зображенні; | |  |  |  |  |  |  |  | шляхом |
| свята», «Святковий кошик», «Великодні | | | | | | − ефекти | поєднання великих | | | | | і | дрібних | | різної ск |
| писанки» (декоративне малювання); «Зацвіли | | | | | | елементів у декоративній композиції; | | | | | | | |  | Система |
| каштани у моєму місті» (із використанням | | | | | |  *уміє:* |  |  |  |  |  |  |  |  | помилок |
| тампончиків, квачиків, штампування); | | | |  |  | − узгоджувати зображення з форматом; | | | | | | | |  | Розвиток |
| − *ліплення:* | «Морем | плавають | | кити» | | − в об’ємному | | | зображенні | | | створювати | | | уваги та |
| (колективна робота), «Дивовижні коники й | | | | | | виразну цілісну пластичну форму; | | | | | | |  |  | сприйма |
| баранці» (ліплення з наступним їх розписом); | | | | | | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | | | | | | зв’язного |
| − *комбінування малювання та роботи* | | | | | *з* | та граматично правильним мовленням, | | | | | | | | | асоціати |
| *папером:* «Пишні тюльпани» | | | (аплікація), | | | розповідати про свій малюнок або виріб (за | | | | | | | | | операцій |
| «Тюльпанчики» (оригамі), «Чарівний птах» | | | | | | допомогою вчителя та самостійно); | | | | | | |  |  | встановл |
| (гофрування), | «Заморський | | натюрморт» | | |  *дотримується* | |  | правил | |  | безпечного | | | операцій |
| (колективна аплікація), | | «Квіти | на | луках» | | користування | | художніми | | | матеріалами | | | та | лексично |
| (аплікація, панорамна композиція). | | | |  |  | інструментами (стеками, ножицями, клеєм); | | | | | | | | | слуховог |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | |  *володіє:* |  |  |  |  |  |  |  |  | на фоне |
| вибір): пластилін, глина, солоне тісто, | | | | | | − навичками | | раціональної | | | | організації | | | матеріал |
| стеки, для рельєфу – картонна основа; | | | | | | робочого місця; | | |  |  |  |  |  |  | емоційно |
| пензлики, гуашеві фарби, фломастери, | | | | | | − елементарними | | | навичками | | | роботи | | в | уяви; мі |
| воскові крейдочки; білий, кольоровий і | | | | | | колективі; | |  |  |  |  |  |  |  | зорово-м |
| тонований папір тощо. Ліплення, аплікація, | | | | | |  *прагне* прикрашати приміщення власними | | | | | | | | | диферен |
| декоративний розпис, витинання, графічні, | | | | | | художніми виробами | | | |  |  |  |  |  | Вихован |
| живописні та змішані техніки тощо | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | народної |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сприйма |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

художнь

Вихован

Вихован справу д

*Узагальнення (2 год.)*

|  |
| --- |
| *~ 41 ~* |

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів другого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* + емоційне ставлення (його невербальне та вербальне вираження) до естетичного
* навколишньому світі та творах мистецтва;
  + здатність до прояву емпатії невербальними та вербальними засобами;
  + розрізнення та називання складових тіла людини, будівель, форми архітектурних споруд;
  + розуміння поняття композиції та опанування нею як засобом художньої виразності;
  + усвідомлення симетрії як найпростішого композиційного засобу організації площини;
  + розуміння шляхів передачі пропорцій у малюнку;
  + акцентування уваги на фонетичній, лексичній, граматичній, змістовій правильності побудови речень;
  + самостійна організація робочого місця, його прибирання після завершення

роботи;

* + виконання правил роботи з художніми інструментами та матеріалами.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* + розрізнення та називання зразків живопису, скульптури, архітектури, декоративно-прикладного мистецтва;
  + уявлення про композиційні засоби досягнення художньої виразності зображення, використання стилізації та ритму як засобів створення орнаменту;
  + знання основних видів композицій (врівноважена, неврівноважена, статична, динамічна);
  + елементарне орієнтування у видах образотворчого мистецтва (графіка, живопис, скульптура), у поняттях архітектури, рельєфу, об’ємі і фактурі як засобах виразності скульптури, лінії обрію, композиційного центру, писанкарства;
  + вміння фонетично, лексично, стилістично правильно вживати спеціальну термінологію;
  + потреба в досягненні якісних результатів за допомогою використання адекватних засобів виразності.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

* + передача різних за характером поверхонь графічними засобами;
  + узгодження величини зображення з розміром робочої поверхні;
  + силуетно-площинне зображення квітів і дерев;
  + створення друкованих зображень прийомами моно- та акватипії;
  + передача простору та його плановості шляхом визначення лінії обрію;
  + досягнення композиційної рівноваги шляхом розташування на площині великих
* малих елементів;
  + силуетні зображення нескладних архітектурних об’єктів, збагачування їх декором;
  + спрощення фігур тварин і птахів при їх декоративному зображенні;
  + достатня колористична та композиційна виразність роботи;
    - 42 ~
* створення статичних і динамічних образів у скульптурі;
* створення декоративних образів в об’ємі;
* супровід виконання роботи орфоепічно, лексично, граматично правильним монологічним мовленням;
* контролювання правильності виконання зображення чи виготовлення виробу шляхом порівняння результату з натурою чи зразком;
* використання умінь, що здобуваються у процесі навчання, у повсякденному

житті.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 43 ~

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3 клас** | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **У майстернях художників** | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Зміст*** | | |  |  |  |  |  |  | ***Державні вимоги*** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***початкової*** | | |  |  |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки*** | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | ***загальної освіти*** | | | | | |  |  |  |  |  | ***учнів*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *Тема 1. У майстернях графіка та живописця (8 год.)* | | | | | | | | | |  |
|  |  Бесіда «В гостях у художників». Матеріали, | | | | | | | | | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  |  | Актуаліз |  |
|  | інструменти та обладнання художника- | | | | | | | | | |  *милується* | | *та* | *виражає* | | (мімікою, | | в | контраст |  |
|  | графіка. Закріплення знань про графічні | | | | | | | | | |  | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | | Формува |  |
|  | техніки. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | засобами – за допомогою вчителя та | | | | | | | спілкува |  |
|  |  Вибір | засобів виразності | | | | | | графіки | | для |  | самостійно) *емоційне ставлення* до краси | | | | | | | лексично |  |
|  | передачі характеру форми та поверхні | | | | | | | | | |  | навколишнього | | світу | | та | природи, | | мовленн |  |
| *~* | зображуваних об’єктів і предметів. | | | | | | | | |  |  | відображеної у | | творах | |  | графіки | та | Формува |  |
|  Елементарне поняття | | | | | про | ритм. | | Передача | |  | живопису; |  |  |  |  |  |  | кращого |  |
| *44* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| руху | в | природі | | графічними | | | | засобами. | | *розпізнає* графічні та живописні твори; | | | | | |  | кольорів |  |
| *~* |  |  |  |
| Значення кольору у графічних творах. | | | | | | | | |  | *має елементарні уявлення* про: | | | | |  |  | Формува |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  Матеріали, | | | інструменти | | | та | обладнання | | |  | − ритм як засіб виразності; | | | |  |  |  | гуашеви |  |
|  | художника-живописця. Закріплення знань з | | | | | | | | | |  | − споріднені кольори, кольорові контрасти | | | | | | | Закріпле |  |
|  | основ кольорознавства (основні та похідні | | | | | | | | | | та нюанси; | |  |  |  |  |  |  | простору |  |
|  | кольори, кольоровий спектр, змішування | | | | | | | | | |  | − особливості | | роботи | | акварельними | | | передава |  |
|  | кольорів). | |  |  |  |  |  |  |  |  | фарбами технікою «по мокрому»; | | | | | | |  | засобами |  |
|  |  Поглиблення | | | знань | | про | колір | | як | засіб |  *знає та називає* (за допомогою вчителя та | | | | | | | | Закріпле |  |
|  | вираження характеру й настрою. | | | | | | | |  |  |  | самостійно)*:* | |  |  |  |  |  | користув |  |
|  |  Споріднені кольори; | | | | | гармонія споріднених | | | | |  | − головні | виражальні | | засоби | | графіки | та | Закріпле |  |
|  | кольорів. Кольорові відтінки, нюанси. | | | | | | | | |  |  | живопису; |  |  |  |  |  |  | навчальн |  |
|  |  Свідомий | | вибір | | колірного | | | вирішення. | | |  | − основні | матеріали | | та |  | інструменти | | Уточнен |  |
|  | Технічні | | прийоми | |  | роботи | | гуашевими | | |  | художника-графіка та живописця; | | | | | |  | узагальн |  |
|  | фарбами. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  *розуміє та пояснює* (з опорою на зразок і | | | | | | | | матеріал |  |
|  |  Технічні | | прийоми | | роботи | | | акварельними | | |  | запитання вчителя): | | |  |  |  |  | художни |  |
|  | фарбами. Акварель «по мокрому». | | | | | | | |  |  |  | − значення кольору у графічних творах; | | | | | |  | прикмет |  |

|  |
| --- |
| *~ 45 ~* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Виконання швидких колірних замальовок | − вибір колірного вирішення у творах | | | | похідни |
| асоціативного характеру. | живопису; |  |  |  | кольорів |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): |  *уміє* (за допомогою вчителя та самостійно)*:* | | | | Удоскон |
| − *малювання*: «Барви осінньої природи» | − раціонально організовувати робоче місце | | | | шляхом |
| (змішування фарб), «Осінні квіти й кольори», | та прибирати його; | |  |  | різної ск |
| «Осінь пензлика взяла», «Дощик землю | − використовувати графічні | | та живописні | | Удоскон |
| поливає», «Їжачок в тумані», «Вітер з гаєм | матеріали й інструменти для виконання | | | | аналізато |
| розмовляє», «На березі моря», «На | практичного завдання; | |  |  | Акценту |
| будівництві», «Синій вечір». | − користуватися палітрою; | |  |  | лексичні |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | − утворювати | відповідно | до | задуму | мовленн |
| вибір): простий та кольорові олівці, кулькові, | відтінки кольорів шляхом змішування фарб; | | | | Розвиток |
| гелеві ручки, воскові крейдочки, фломастери, | − передавати рух в природі (вітер, хвилі) | | | | уваги та |
| коректор, гуашеві та акварельні фарби, | графічними засобами; відтворювати лінійну | | | | сприйма |
| пензлики, палітра; білий, кольоровий папір | перспективу за допомогою товщини лінії; | | | | зв’язного |
| чи картон тощо. | − передавати | елементарними | | засобами | асоціати |
| Акварель «по мокрому», монотипія з | глибину простору, шляхом загородження | | | | операцій |
| графічним доопрацюванням, інші графічні, | об’єктів другого плану об’єктами першого | | | | операцій |
| живописні та змішані техніки | плану; |  |  |  | лексично |
|  | − аналізувати | картину, складати | | зв’язну | слуховог |
|  | розповідь за її змістом з опорою на план- | | | | фонетич |
|  | схему, алгоритм чи навідні запитання | | | | матеріал |
|  | педагога; |  |  |  | емоційно |
|  | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | уяви; мі |
|  | та граматично правильним мовленням, | | | | зорово-м |
|  | розповідати про свій малюнок; | |  |  | диферен |
|  |  *дотримується* правил техніки безпеки при | | | | Вихован |
|  | створенні творів графіки та живопису | | | | художнь |
|  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  | організов |
|  |  |  |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  |  | діяльнос |

|  |
| --- |
| *~ 46 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *Тема 2.* | | *У майстернях скульптора, архітектора і народних майст* | | | | | | | |
|  Матеріали, | інструменти | | та | обладнання | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  | Актуаліз |
| художника-скульптора. Передача основної | | | | | |  *милується* | | *й* | *виражає* | (мімікою, | в | архітекту |
| форми будови тварин у простих позах. | | | | |  | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | мистецтв |
|  Виражальні можливості об’ємної та | | | | |  | засобами – за допомогою вчителя) *емоційне* | | | | | | мовленн |
| рельєфної форми. Відтворення фактури | | | | | | *ставлення* до: | |  |  |  |  | Формува |
| зображуваної поверхні. | | |  |  |  | − краси творів скульптури та архітектури; | | | | |  | спілкува |
|  Матеріали, | інструменти | | та | обладнання | | − рукотворної краси предметів побуту; | | | | |  | лексично |
| художника-архітектора. Види архітектури. | | | | | |  *розпізнає* твори скульптури, | | | | архітектури та | | мовленн |
|  Матеріали, | інструменти | | та | обладнання | | декоративно-прикладного мистецтва; | | | | |  | Формува |
| народних | майстрів. | | Основні | | види |  *знає та називає:* | | | |  |  | способам |
| декоративно-прикладного мистецтва. | | | | |  | − види скульптури (кругла та рельєф; види | | | | | | Формува |
|  Основні | види | гончарного | | посуду, | | рельєфу), |  | архітектури, | | декоративно- | | лексични |
| різноманітність форм. Узгодженість декору | | | | | | прикладного мистецтва (художня кераміка, | | | | | | позначен |
| з формою. |  |  |  |  |  | вишивка, ткацтво, художня обробка металу | | | | | | мистецтв |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | та дерева, художній розпис, писанкарство); | | | | |  | Формува |
| − *малювання:* | проект-мрія | | |  | «Дім | − основні види гончарного посуду (глечик, | | | | | | «гончарн |
| майбутнього»; «Куманець», «Розписний | | | | | | куманець, горщик, миска, макітра); | | | | |  | Закріпле |
| глечик», «Святкова макітра», «Чарівний | | | | | |  *розуміє та пояснює* (з опорою на зразок і | | | | | | користув |
| горщик», «Веселий коник», «Круторогий | | | | | | запитання вчителя): | | | |  |  | Закріпле |
| баранець» | (декоративне | | малювання); | | | − виражальні | | | можливості | об’ємної | та | поняття |
| «Лисичка-сестричка і вовк-панібрат», «Мої | | | | | | рельєфної форми у скульптурі; | | | |  |  | образу т |
| молодші друзі» (тварини), «Веселі каруселі», | | | | | | − значення | | орнаментальних | | композицій | у | крашанк |
| «Зимова ніч»; | |  |  |  |  | декоративно-прикладному мистецтві; | | | | |  | Закріпле |
| − *ліплення*: «Новорічні іграшки», «Макітра з | | | | | |  *має елементарне уявлення* | | | | про творчість | | положен |
| варениками», | «Посуд для всієї родини» | | | | | скульптора, архітектора, народних майстрів; | | | | | | горизонт |
| (колективна | робота), | «Різдвяний янгол», | | | |  *уміє* за | допомогою використання плану- | | | | | предмета |
| «Пташка щастя» (барельєф), «Диво-звірі». | | | | | | схеми | чи | | алгоритму | (детального, | | Закріпле |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | покрокового, описового – за потреби), | | | | | | самостій |
| вибір): пластилін, глина, солоне тісто, | | | | | | запитань: | |  |  |  |  | діяльнос |
| картонна основа (для роботи у рельєфі); | | | | |  | − раціонально організовувати робоче місце та | | | | | | Акценту |
| пензлики, гуашеві, акварельні фарби, олівці, | | | | | | прибирати його; | | |  |  |  | лексичні |

|  |
| --- |
| *~ 47 ~* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| фломастери, кулькові та гелеві ручки; білий, | | − ліпити пластичним, конструктивним та | мовленн |
| кольоровий папір чи картон, папір у | | комбінованим способами; | Удоскон |
| клітинку, нитки, тканина, фольга, картонні | | − передавати у практичній роботі основні | аналізато |
| коробочки, різні підручні матеріали тощо. | | форми будови тіла тварин, враховуючи їхні | Уточнен |
| Ліплення, | аплікація (з подальшим | пропорції; | узагальн |
| доопрацюванням фломастером, кульковою | | − узгоджувати декоративне оздоблення з | скульпту |
| ручкою), колаж, графічні, живописні та | | формою предмета; | Система |
| змішані техніки |  | − супроводжувати дії фонетично, лексично | помилок |
|  |  | та граматично правильним мовленням, | Розвиток |
|  |  | розповідати про свій малюнок або виріб (за | уваги та |
|  |  | допомогою вчителя та самостійно); | сприйма |
|  |  |  *дотримується* правил техніки безпеки при | зв’язного |
|  |  | створенні скульптурних, архітектурних та | бажання |
|  |  | декоративно-прикладних творів | ровесник |
|  |  |  | мисленн |
|  |  |  | аналізу, |
|  |  |  | операцій |
|  |  |  | лексично |
|  |  |  | слуховог |
|  |  |  | фонетич |
|  |  |  | матеріал |
|  |  |  | емоційно |
|  |  |  | уяви; |
|  |  |  | диферен |
|  |  |  | Вихован |
|  |  |  | естетичн |
|  |  |  | діяльнос |
|  |  |  | Вихован |
|  |  |  | організов |
|  |  |  | дисциплі |

*Узагальнення (1 год.)*

|  |
| --- |
| *~ 48 ~* |

*Тема 3. В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Ознайомлення | | з | основними | | жанрами | ***Учень / учениця:*** | |  |  |  |  |  | Формува |
| образотворчого | | | мистецтва | | (на |  *виражає* | (мімікою, | | в | образотворчій | | | спілкува |
| пропедевтичному рівні). | | | |  |  | діяльності та мовленнєвими засобами – за | | | | | | | лексично |
|  Види пейзажу. Відтворення | | | | | плановості | допомогою вчителя та самостійно) | | | | | | | мовленн |
| розміщення об’єктів у просторі шляхом | | | | | | *емоційне* | *ставлення* | |  | до | творів | | Формува |
| загородження. | |  |  |  |  | образотворчого | | мистецтва | | різних | | за | образотв |
|  Передача глибини простору за допомогою | | | | | | жанрами, | застосовуючи | | | найпростіші | | | введення |
| кольору при створенні уявного краєвиду. | | | | | | поняття та терміни; | | |  |  |  |  | Формува |
|  Анімалістичний жанр та його особливості. | | | | | |  *знає та розрізняє* (з незначною допомогою | | | | | | | лексични |
| Розвиток | навичок | | у малюванні тварин | | | вчителя у вигляді запитань): | | | |  |  |  | позначен |
| (звірів, птахів, комах), знання елементарної | | | | | | − особливості будови звірів, птахів, комах; | | | | | | | мистецтв |
| будови. |  |  |  |  |  | − основні жанри образотворчого мистецтва: | | | | | | | Формува |
|  Відтворення | | характерних | | особливостей | | пейзаж (краєвид), портрет, натюрморт, | | | | | | | явищ баг |
| силуету тварин у русі. | | | |  |  | анімалістичний; | |  |  |  |  |  | Розшире |
|  Портрет | у різних | | видах | образотворчого | | − види пейзажу (гірський, лісовий, міський, | | | | | | | світ. |
| мистецтва. | |  |  |  |  | марина тощо); | |  |  |  |  |  | Закріпле |
|  Актуалізація знань про елементарну будову | | | | | |  *уміє* (за допомогою вчителя): | | | |  |  |  | користув |
| та основні пропорції фігури людини. | | | | | | − класифікувати | | твори мистецтва | | | | за | Закріпле |
| Зображення людини у русі. | | | |  |  | жанрами; |  |  |  |  |  |  | способи |
|  Натюрморт | | як | жанр | образотворчого | | − виділяти головне у композиції (розміром, | | | | | | | Закріпле |
| мистецтва. | | Особливості | |  | виділення | розташуванням, кольоровим та тональним | | | | | | | компози |
| головного в композиції. | | | |  |  | контрастом); |  |  |  |  |  |  | робочу п |
|  Відтворення з натури композицій з неживих | | | | | | − раціонально | | заповнювати | | | робочу | | Удоскон |
| предметів (квіти у вазі, овочі, фрукти, | | | | | | поверхню | аркуша | | (кольором | |  | тла, | шляхом |
| шкільне приладдя тощо). | | | |  |  | зображенням фігур та інших елементів | | | | | | | дієслів |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | композиції); |  |  |  |  |  |  | (іде – біж |
| − *малювання*: «Подорож до зимового лісу», | | | | | | − передавати | | розміщення | | об’єктів | | у | Удоскон |
| «Зимівля звірів», «Ой весела в нас зима!», «В | | | | | | просторі шляхом загородження та глибину | | | | | | | емоційно |
| країні Спортландії», «Сім’я казкових героїв», | | | | | | простору за допомогою кольору при | | | | | | | психолог |
| «Клоуни – веселий і сумний», «Мій портрет» | | | | | | створенні пейзажу та натюрморту; | | | | |  |  | характер |
| (автопортрет), «Чарівний ліс», «Букет від | | | | | | − відтворювати характерні особливості | | | | | |  | птахів, к |

|  |
| --- |
| *~ 49 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| щирого серця», «Пухнасті | | | котики | вербові» | | силуетів тварин у русі; | |  | Удоскон |
| (натюрморт), «Вже до нас прийшла весна». | | | | |  | − зображати фігуру людини у русі; | | | аналізато |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | − елементарно аналізувати мистецькі твори, | | | Уточнен |
| вибір): пензлики, гуашеві, акварельні фарби, | | | | | | складати зв’язну розповідь за їх змістом; | | | узагальн |
| пастель, фломастери, воскові крейдочки; | | | | | | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | їх складо |
| папір білий, кольоровий, тонований тощо. | | | | |  | та граматично правильним мовленням, | | | Система |
| Монотипія, | аплікація, | | колаж | | (з | розповідати про свій малюнок або виріб (за | | | помилок |
| використанням | різнофактурної | | | тканини, | | допомогою вчителя та самостійно); | | | Розвиток |
| кольорових | вирізок | із | поліграфічної | | |  *свідомо обирає:* |  |  | уваги та |
| продукції), силуетне вирізнання, графічні, | | | | | | − матеріали та інструменти, відомі художні | | | сприйма |
| живописні та змішані техніки | | | |  |  | техніки для створення роботи відповідного | | | зв’язного |
|  |  |  |  |  |  | жанру; |  |  | порівнян |
|  |  |  |  |  |  | − лінію обрію | відповідно | до задуманої | операцій |
|  |  |  |  |  |  | композиції; |  |  | лексично |
|  |  |  |  |  |  |  *володіє* умінням |  | раціонально | слуховог |
|  |  |  |  |  |  | організовувати робоче місце; | |  | на фонет |
|  |  |  |  |  |  |  *дотримується* | правил | безпечного | матеріал |
|  |  |  |  |  |  | користування матеріалами та інструментами | | | емоційно |
|  |  |  |  |  |  | при виконанні практичних вправ та | | | уяви; |
|  |  |  |  |  |  | художньо-творчих завдань | |  | диферен |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | організов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | діяльнос |

*Тема 4. Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр (8 го*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Побутові теми у творах | | | | мистецтва. | ***Учень / учениця:*** | Формува |
| Поглиблення | | умінь | у | створенні |  *аналізує й інтерпретує* (на елементарному | компози |
| багатофігурної композиції. | | |  |  | рівні з активною допомогою вчителя) | на папер |
|  Зображення тварин та людей в ілюстраціях | | | | | живописні та графічні твори на теми побуту; | Формува |
| до | казок. | Передача | індивідуальної | |  за зразком, запитаннями учителя *висловлює* | спілкува |
| характеристики казкового персонажа. | | | | | *елементарні судження* про*:* | лексично |

|  |
| --- |
| *~ 50 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Ознайомлення | | з роботою | | художників | | | у | − ілюстрацію як малюнок до літературного | | | | | | мовленн |
| театрі, з елементами театру (декорації, | | | | | | | | твору; |  |  |  |  |  | Формува |
| сцена тощо) та їх призначенням. | | | | |  |  |  | − значення терміну «композиція» та роль | | | | |  | лексични |
|  Значення | форми, | | кольору, | | декору | | у | ескізу у створенні композиції; | | | | |  | позначе |
| створенні виразних театральних масок. | | | | | | |  |  *має елементарне уявлення* та за допомогою | | | | | | основних |
|  Роль театрального | | | костюма в | |  | розкритті | | вчителя у вигляді зразка, запитань може | | | | | | націонал |
| образу театрального героя. Узгодження | | | | | | | | розповісти про: | | |  |  |  | плахта, ф |
| форми (деталей одягу) з декором. | | | | | |  |  | − професії художників у театрі (декоратор, | | | | | | Формува |
|  Різновиди ляльок в театрі та мультиплікації. | | | | | | | | костюмер, гример тощо); | | |  |  |  | явищ а |
| Конструювання лялькового персонажу. | | | | | | |  | − оздоблення | | одягу |  | (театрального, | | прикмет |
| Використання | | простої | |  | шрифтової | | | національного та ін.) декором (вишивкою, | | | | | | емоційни |
| композиції під час створення ескізу | | | | | | | | аплікацією тощо); | | |  |  |  | Закріпле |
| театральної афіші. | | |  |  |  |  |  |  *уміє* (на | елементарному | | | рівні та | за | самостій |
|  Передача святкового настрою за допомогою | | | | | | | | допомогою вчителя – з опорою на зразок): | | | | | | діяльнос |
| кольору та декору у тематичній композиції. | | | | | | | | − створювати багатофігурну композицію; | | | | |  | Закріпле |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | |  | − виділяти головне в композиції (розміром, | | | | | | користув |
| − *малювання*: «Гарний настрій», «В гостях у | | | | | | | | розміщенням, кольором, контрастом); | | | | |  | Удоскон |
| Феї», «Цирк, цирк, цирк!» (афіша), «Диво- | | | | | | | | − передавати образність, характер маски; | | | | |  | емоційно |
| квітка», «Заквітчалася земля», «Сукня для | | | | | | | | − передавати індивідуальні характеристики | | | | | | психолог |
| весни» (декоративне малювання), «Мій | | | | | | | | героїв казок через особливості зовнішніх | | | | | | характер |
| оберіг», «Веселі чоловічки» (пальчиковий | | | | | | | | ознак та одягу; | |  |  |  |  | Удоскон |
| театр), «В гостях у казки» (фігурки для | | | | | | | | − узгоджувати | | просту | | шрифтову | | аналізато |
| фланелеграфа), «Улюблений мультфільм»; | | | | | | |  | композицію з малюнком; | | |  |  |  | Акценту |
| − *комбінування* | | *малювання* | | *та* | *роботи* | | *з* | − передавати | | святковий |  | настрій | у | лексичні |
| *папером*: «Знаки:цього не можна робити в | | | | | | | | тематичній | композиції | | за | допомогою | | мовленн |
| лісі», «Котигорошко» | | | (аплікація), | | | «Чарівні | | кольору та декору; | | |  |  |  | Уточнен |
| маски добра і зла». | | |  |  |  |  |  | − зв’язно | розповідати | | про побачену | | | узагальн |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | | | картину чи переглянуту театральну виставу; | | | | | | предметі |
| вибір): пензлики, гуашеві, акварельні фарби, | | | | | | | | − супроводжувати дії фонетично, лексично та | | | | | | костюма |
| олівці, фломастери, кулькові та гелеві ручки, | | | | | | | | граматично |  | правильним |  | мовленням, | | Система |
| воскові | крейдочки, | | пастель; | | | білий, | | розповідати про свій малюнок або виріб (за | | | | | | помилок |
| кольоровий папір, картон, підручні матеріали | | | | | | | | допомогою вчителя та самостійно); | | | | |  | Розвиток |
| тощо. |  |  |  |  |  |  |  |  *дотримується* правил безпечного | | | | |  | уваги та |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Аплікація, колаж (з використанням тканини, | | | | користування | художніми матеріалами | | та | сприйма |  |
|  | кольорових | вирізок | із | поліграфічної | інструментами; |  |  |  | зв’язного |  |
|  | продукції), графічні, живописні та змішані | | | |  *володіє:* |  |  |  | уміння п |  |
|  | техніки |  |  |  | − навичками | раціональної | організації | | малюнка |  |
|  |  |  |  |  | робочого місця; |  |  |  | персонаж |  |
|  |  |  |  |  | − елементарними навичками | | роботи | в | порівнян |  |
|  |  |  |  |  | колективі |  |  |  | операцій |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | лексично |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | слуховог |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | на фоне |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | матеріал |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | емоційно |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | уяви; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | диферен |  |
| *~* |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | приймат |  |
| *51* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | виготовл |  |
| *~* |  |  |  |  |  |  |  |  | афіш для |  |
|  |  |  |  |  | *Узагальнення (2 год.)* | |  |  |  |  |

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів третього класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* відчуття прекрасного у навколишній дійсності, предметному світі, творах образотворчого мистецтва;
* вияв допитливості, бажання вчитися;
* розрізнення та називання особливостей будови звірів, птахів, комах;
* розпізнавання графічних і живописних творів;
* встановлення логічних зв’язків між явищами та об’єктами, визначення змісту та основних виражальних засобів;
* прагнення контролювати фонетичну, лексичну, стилістичну та змістову правильність власного мовлення під час розповідей за виконаним малюнком або виготовленим виробом.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* уявлення про колір як засіб вираження характеру та настрою;
* посильне висловлювання відчуттів та емоційних переживань із застосуванням термінології образотворчого мистецтва;
* знання видів пейзажу, скульптури, архітектури, декоративно-прикладного мистецтва, різновидів театру;
* вміння класифікувати твори за жанрами;
* визначення та називання головних виражальних засобів графіки та живопису;
* розрізнення та називання професій художників у театрі, вміння фонетично, лексично, граматично та стилістично правильно розповісти про їх діяльність;
* знання про різноманітні образотворчо-виражальні засоби та шляхи досягнення образно-естетичної виразності;
* орієнтування у поняттях анімалістичного жанру, портрета і натюрморту як жанрів образотворчого мистецтва;
* пояснення особистісного ставлення до художнього твору;
* формулювання задуму, планування майбутньої роботи, коментування творчого процесу, складання розповіді за виконаним малюнком або виготовленим виробом;
* оцінювання результатів власної діяльності та ровесників.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

* адекватне використання графічних і живописних матеріалів та інструментів, палітри для виконання практичних завдань;
* свідомий вибір колірного рішення;
* виконання швидких колірних замальовок асоціативного характеру;
* малювання аквареллю «по мокрому»;
* відтворення лінійної перспективи за допомогою товщини ліній;
* раціональне заповнення робочої поверхні аркуша;
* адекватний вибір виразності графіки для передачі характеру форми та поверхні зображувальних об’єктів і предметів;
* передача святкового настрою за допомогою кольору та декору у тематичній композиції, простору за допомогою кольору під час створення пейзажу чи натюрморту;
  + 52 ~
  + відтворення з натури композицій із неживих предметів, створення багатофігурних композицій;
  + передача у практичній роботі основної форми будови тіла тварин, враховуючи їхні пропорції;
  + зображення людей і тварин в ілюстраціях до казок;
  + відтворення характерних особливостей силуету тварин і людей у русі;
  + передача руху в природі графічними засобами, основної форми будови тварини
* простих позах, глибини простору за допомогою кольору під час створення уявного краєвиду;
  + відтворення плановості розміщення об’єктів шляхом загородження;
  + створення виразних масок і театральних афіш;
  + ліплення пластичним, конструктивним і комбінованим способами;
  + достатня значеннєва виразність створеного художнього образу;
  + опанування образотворчо-виражальними вміннями, техніками виконання, узагальненими способами творчих дій у різних видах художньої діяльності;
  + відповідність роботи елементарним художнім вимогам;
  + контролювання правильності виконання зображення чи виготовлення виробу шляхом порівняння результату з натурою чи зразком;
  + використання умінь, що здобуваються у процесі навчання, у повсякденному

житті.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 53 ~

**4 клас**

**Художній образ у мистецтві**

|  |
| --- |
| *~ 54 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Зміст*** | |  |  |  |  |  | ***Державні вимоги*** | |  |  |  |  |
|  | ***початкової*** | |  |  |  | ***до рівня загальноосвітньої підготовки*** | | | | | | |  |
|  | ***загальної освіти*** | | |  |  |  |  | ***учнів*** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Тема 1. Художній образ у графіці, живописі та скульптурі (8 го* | | | | | | | | | |
|  Бесіда «Художній | | образ | у | мистецтві». | | ***Учень / учениця:*** | | |  |  |  |  | Формува |
| Поняття про художній образ у мистецтві. | | | | | |  *милується* | | *та виражає* (мімікою, | | | | в | виразнос |
| Специфіка вирішення художнього образу в | | | | | | образотворчій діяльності та мовленнєвими | | | | | | | форми т |
| різних видах образотворчого мистецтва. | | | | |  | засобами) *емоційне ставлення* до краси в | | | | | | | предметі |
|  Створення | художнього | |  | образу | за | природі та мистецтві, прагнення до власної | | | | | | | певний з |
| допомогою засобів виразності графіки: | | | | | | художньо-творчої праці; | | | |  |  |  | Формува |
| ліній, штрихів, крапок, плям. | | | |  |  |  *висловлює судження* | | | про художній образ в | | | | спілкува |
|  Значення | вибору графічної | | | техніки | для | мистецтві (з опорою на зразок учителя); | | | | | |  | лексично |
| створення виразного художнього образу. | | | | |  |  *вживає* | (занаслідуванням | | | учителя, | | | мовленн |
|  Поглиблення знань | | про | колір як засіб | | | спряжено, |  | відображено, | | поскладове | | | Формува |
| вираження характеру й настрою. | | | | |  | промовляння, промовляння, акцентоване на | | | | | | | Поступо |
|  Значення вибору живописної | | | | техніки | для | важких для дитини звуках) у спілкуванні з | | | | | | | півтінь, |
| створення виразного художнього образу. | | | | |  | приводу мистецтва спеціальну термінологію | | | | | | | мовленн |
|  Форма, колір, декор у створенні певних за | | | | | | (контраст, нюанс, фактура тощо); | | | |  |  |  | Формува |
| характером (позитивних чи негативних) | | | | | |  *має елементарне* | | | *уявлення* | про | роль | | кращого |
| образів. |  |  |  |  |  | світлотіні у визначенні об’єму округлих | | | | | | | кольорів |
|  Поглиблення знань про скульптуру, її види. | | | | | | предметів та за допомогою вчителя *називає* її | | | | | | | Формува |
| Особливості створення художнього образу | | | | | | складові; |  |  |  |  |  |  | явищ а |
| в об’ємі. |  |  |  |  |  |  *називає* | (з | опорою | на наочність | | і | на | прикмет |
|  Незвичні матеріали художника-скульптора. | | | | | | запитання вчителя): | | |  |  |  |  | емоційни |
| Створення казкового образу з природних | | | | | | − основні засоби виразності графіки (лінія, | | | | | | | Закріпле |
| матеріалів. |  |  |  |  |  | штрих, крапка, пляма), живопису (колір), | | | | | | | користув |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | скульптури (об’єм, фактура); | | | |  |  |  | Закріпле |
| − *малювання*: «Яким літечко буває?», «І в | | | | |  | − види скульптури (кругла, рельєф); | | | | |  |  | фарбами |

|  |
| --- |
| *~ 55 ~* |

городі, і в саду щось цікаве я знайду» (натюрморт), «В ліс прийшла красуня Осінь», «Світ навколо мене», «Кущ калини», «Королівство Графіки»;

* *ліплення*: «На спортивному майданчику»,«Кошик з грибами», «Чарівний птах» (малювання пластиліном);
* *комбінування ліплення та роботи з природним матеріалом*: «Лісовичок», «Налісовій галявині» (колективна робота).

**Матеріали та техніки виконання** (навибір): олівці, фломастери, ручки, пензлики, гуашеві, акварельні фарби; білий та кольоровий папір, картон; глина, пластилін, солоне тісто; природні матеріали тощо.

Графічні, живописні та змішані техніки, техніка виконання малюнка гумкою по тонованій олівцем поверхні, монотипія, ліплення, конструювання з природних матеріалів

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  *виявляє та визначає* (з активною участю | | | | | | Закріпле |
| вчителя) | різницю | | між | круглою | | самостій |
| скульптурою |  | та | рельєфом; | | між | діяльнос |
| скульптурним зображенням та живописним | | | | | | Удоскон |
| (графічним); |  |  |  |  |  | аналізато |
|  *аналізує й інтерпретує* | | | (на елементарному | | | Удоскон |
| рівні та при допомозі вчителя у вигляді | | | | | | шляхом |
| опірних схем, запитань) твори живопису, | | | | | | різної ск |
| графіки, скульптури; | | |  |  |  | Акценту |
|  *уміє* (з незначною допомогою вчителя): | | | | |  | лексичні |
| − змішувати фарби на палітрі, досягаючи | | | | | | мовленн |
| необхідних відтінків кольору; | | | |  |  | Уточнен |
| − створювати |  | виразні | художні | образи | на | узагальн |
| площині за допомогою графічних та | | | | | | основних |
| живописних матеріалів; | | |  |  |  | скульпту |
| − створювати |  | художній образ | | в об’ємі | | Система |
| конструктивним | | чи пластичним | | способом | | помилок |
| ліплення; |  |  |  |  |  | Розвиток |
| − елементарно | | аналізувати образотворчий | | | | уваги та |
| твір, користуючись зв’язним мовленням; | | | | |  | сприйма |
| − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | | | зв’язного |
| та граматично правильним мовленням, | | | | | | уміння п |
| розповідати про свій малюнок або виріб; | | | | |  | малюнка |
| − поетапно |  | контролювати | | процес | | персонаж |
| виконання роботи, адекватно оцінювати | | | | | | порівнян |
| результат; |  |  |  |  |  | умовиво |
|  *дотримується правил* техніки безпеки при | | | | | | прогнозу |
| роботі з різними художніми матеріалами та | | | | | | граматич |
| інструментами | |  |  |  |  | смислово |
|  |  |  |  |  |  | фонетич |
|  |  |  |  |  |  | матеріал |
|  |  |  |  |  |  | емоційно |
|  |  |  |  |  |  | уяви; зор |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| *~ 56 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | диферен |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | втілення |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | організов |
|  |  | *Тема 2. Художній образ у декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі т* | | | | | | | | | | | | | |
|  Відмінність | | декоративної | | |  | манери | | ***Учень / учениця:*** | |  |  |  |  |  | Формува |
| зображення від реалістичної. Особливості | | | | | | | |  *милується та визначає* (образотворчими | | | | | | | будівель |
| декоративного образу (на прикладах творів | | | | | | | | та мовленнєвими засобами) особливості | | | | | | | форми |
| народних майстрів Опішні, Косова, Києва, | | | | | | | | художньо-образної мови творів народних | | | | | | | посуду, г |
| Вінниці тощо). | |  |  |  |  |  |  | майстрів (глиняної іграшки, петриківського | | | | | | | Формува |
|  Ознайомлення | | з | українським | | | народним | | розпису); |  |  |  |  |  |  | спілкува |
| мистецтвом | | петриківського | | |  | розпису. | |  *аналізує й інтерпретує* | | | | (на елементарному | | | лексично |
| Композиційні та колірні особливості творів | | | | | | | | рівні та за допомогою зразка, запитань | | | | | | | мовленн |
| петриківських майстрів. | | | |  |  |  |  | вчителя, опірних схем, алгоритмів тощо): | | | | | | | Формува |
|  Архітектура | | як | будівельне | |  | мистецтво. | | − народні | твори | декоративно-прикладного | | | | | образног |
| Образ будівлі, її призначення. Створення на | | | | | | | | мистецтва; |  |  |  |  |  |  | побуту, |
| основі асоціацій образу казкового будинку. | | | | | | |  | − художні | зразки будівельного | | | | мистецтва | | Формува |
|  Уведення поняття «інтер’єр». Розташування | | | | | | | | (архітектури); | |  |  |  |  |  | основні |
| предметів | у закритому | | | | просторі | | з |  *має елементарні уявлення про:* | | | | |  |  | роботи з |
| урахуванням межі зламу (підлога − стіна). | | | | | | |  | − технічні | прийоми | | та | основні | елементи | | глиною, |
|  Поняття | дизайну | | (на | пропедевтичному | | | | петриківського розпису; | | | |  |  |  | Формува |
| рівні). |  |  |  |  |  |  |  | − композиційні | | особливості | | | розпису | | лексичн |
| Ознайомлення зі шрифтом. Уведення слів та | | | | | | | | майстрів Петриківки; | | |  |  |  |  | позначен |
| чисел | у | декоративно-орнаментальну | | | | | | − значення | форми | | та | декору | у | творах | засобу н |
| композицію. | |  |  |  |  |  |  | декоративно-ужиткового мистецтва; | | | | | |  | Закріпле |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | |  | − залежність | | форми | | будівлі | | від | самостій |
| − *малювання*: | | «За | чим | | я | люблю | | призначення; | |  |  |  |  |  | діяльнос |
| спостерігати»; | | «Пишні | | квіти | | розцвіли», | | − інтер’єр як внутрішній вигляд споруди; | | | | | | | Закріпле |
| «Пишається калинонька» (Петриківський | | | | | | | | − прийоми написання слів (чисел) пензлем | | | | | | | користув |
| розпис), «Зайчикова хатка» (декоративне | | | | | | | | (паличкою, пальцем); | | |  |  |  |  | Система |
| малювання), «Красуня зима», «Запрошення | | | | | | |  |  *знає* та *може пояснити* (за допомогою | | | | | | | помилок |

|  |
| --- |
| *~ 57 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| на Новорічне свято», «Вітальна листівка»; | | | | | | вчителя) різницю між конструктивним та | | | | | Удоскон |
| − *ліплення*: «Рожевий слон», «Чарівний палац | | | | | | пластичним способом ліплення; | | | |  | аналізато |
| Снігової королеви», «Пластилінові фантазії» | | | | | |  *уміє* (на елементарному рівні)з опорою на | | | | | Розвиток |
| (за задумом); |  |  |  |  |  | вербальний | чи | невербальний | | зразок | уваги та |
| − *комбінування малювання та роботи з* | | | | | | учителя або без нього: | | |  |  | сприйма |
| *папером*: | «Зимовий | | ліс» |  | (аплікація | − створювати | декоративну | | композицію, | | зв’язного |
| обриванням), |  | «Зимові | | візерунки» | | використовуючи елементи | | | петриківського | | мисленн |
| (витинання), |  | «Новорічні | | прикраси» | | розпису; |  |  |  |  | синтезу, |
| (оригамі). |  |  |  |  |  | − створювати виразну, цілісну декоративну | | | | | ймовірно |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | | | форму (на площині та в об’ємі); | | | |  | грамати |
| вибір): пензлики, гуашеві, акварельні фарби, | | | | | | − створювати | декоративно-орнаментальну | | | | смислово |
| фломастери, ручки, маркери; папір білий, | | | | | | композицію з уведенням слів і чисел; | | | | | фонетич |
| кольоровий, |  | картон, | тканина; | | глина, | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | | матеріал |
| пластилін, солоне тісто тощо. | | | |  |  | та граматично правильним мовленням, | | | | | емоційно |
| Ліплення, аплікація, колаж, конструювання, | | | | | | розповідати про свій малюнок або виріб; | | | | | уяви; |
| оригамі, графічні, живописні та змішані | | | | | | − поетапно | контролювати | | | процес | диферен |
| техніки |  |  |  |  |  | виконання роботи, адекватно оцінювати | | | | | Вихован |
|  |  |  |  |  |  | результат; |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  *дотримується правил* техніки безпеки при | | | | | роботи, п |
|  |  |  |  |  |  | роботі з різними художніми матеріалами та | | | | | до кінця. |
|  |  |  |  |  |  | інструментами; | |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  *прагне* прикрашати | | середовище | | власною | виконанн |
|  |  |  |  |  |  | художньою працею | |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | організов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | образотв |
|  |  |  |  |  |  | *Узагальнення (1 год.)* | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | *Тема 3. Образи природи, тварин, людей у мистецтві (9 год.)* | | | | | | |
|  Фантастичні | | та реалістичні | | образи в | | ***Учень / учениця:*** | |  |  |  | Формува |
| мистецтві. Ознайомлення з графічною | | | | | |  *милується* | *та* | *виражає* | | (мімікою, | образотв |
| технікою штампування. Виготовлення | | | | | | образотворчими та мовленнєвими засобами): | | | | | живопис |

|  |
| --- |
| *~ 58 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| кліше (картон, гумка, морква, картопля). | | | | | | | | − емоційне ставлення | | | до краси природи | | | Формува |
|  Відтворення | | явищ | | природи, | | глибини | | оточуючого світу та відображеної в | | | | | | фантасти |
| простору в пейзажному жанрі. Засоби | | | | | | | | пейзажних творах; | | |  |  |  | образи в |
| створення художнього образу у пейзажі. | | | | | | | | − захоплення | | від сприймання | | природних | | Формува |
| Свідомий вибір формату, положення | | | | | | | | об’єктів (різноманітність та виразність | | | | | | спілкува |
| аркуша, межі зламу простору (вище, нижче | | | | | | | | форми, кольору); | | |  |  |  | лексично |
| на аркуші). | |  |  |  |  |  |  |  *знає та* | *використовує у спілкуванні* (за | | | | | мовленн |
|  Пропедевтичні | | | відомості | | про | ілюзійне | | допомогою вчителя) мистецтвознавчі | | | | | | Формува |
| зближення | | паралельних | | | горизонтальних | | | терміни і поняття (колірна гама, колорит, | | | | | | викорис |
| ліній, що йдуть у глибину (річка, доріжка | | | | | | | | нюанс, плани (передній, дальній); | | | |  |  | технічни |
| тощо). Передача плановості | | | | | | відкритого | |  *аналізує й інтерпретує* (на елементарному | | | | | | акварель |
| простору за допомогою кольору та тону. | | | | | | | | рівні та за допомогою зразка, запитань | | | | | | Формув |
|  Актуалізація | | знань | | про | колір | як | засіб | вчителя, з використанням схем, алгоритмів | | | | | | лексичн |
| вираження | | настрою | | | у | пейзажі. | | тощо): |  |  |  |  |  | позначен |
| Усвідомлення залежності колірної гами від | | | | | | | | − твори пейзажного живопису | | | | (головним | | понять. |
| освітлення. | |  |  |  |  |  |  | чином стан і настрій природи, палітру | | | | | | Формува |
|  Казкові | звірі | | та | істоти | | у | творах | кольорів, роль кольору у передачі настрою); | | | | | | явищ а |
| образотворчого | | | мистецтва. | | Трансформація | | | − тематичний | | зміст | пейзажних | | творів, | прикмет |
| форми як засіб створення фантастичного | | | | | | | | портретів та анімалістичних картин; | | | | |  | понять, |
| образу. |  |  |  |  |  |  |  |  *має уявлення про:* | | |  |  |  | просторо |
|  Виражальні | | засоби | | під | час | створення | | − передачу плановості | | | відкритого простору | | | дієслів н |
| образів фантастичних істот за мотивами | | | | | | | | за допомогою кольору, тону, деталізації; | | | | | | Закріпле |
| творів народних художників. | | | | | |  |  | − ілюзійне | зближення | | паралельних | | ліній, | самостій |
|  Образи | тварин | | у | творах художників- | | | | спрямованих у глибину відкритого простору; | | | | | | діяльнос |
| анімалістів. | |  | Закріплення | | |  | понять | − залежність колірної гами від освітлення; | | | | | | Закріпле |
| «пропорції», «динаміка», «статика». | | | | | | |  | − особливості | | та основні пропорції | | | форми | користув |
| Зображення фігури тварини (на площині чи | | | | | | | | голови (обличчя) людини і засоби створення | | | | | | Закріпле |
| в об’ємі) у статичному або динамічному | | | | | | | | виразного портретного образу; | | | |  |  | (тварин і |
| станах. |  |  |  |  |  |  |  |  *знає:* |  |  |  |  |  | художній |
|  Образи людей у портретному жанрі. Засоби | | | | | | | | − основні види образотворчого мистецтва та | | | | | | Удоскон |
| створення виразного казкового портретного | | | | | | | | поділ | живописних | | творів | | за | аналізато |
| образу. |  |  |  |  |  |  |  | жанрами(пейзаж, натюрморт, портрет тощо); | | | | | | Акценту |
|  Засвоєння знань про будову людського | | | | | | | | − основні пропорції фігури людини; | | | | |  | лексичні |

|  |
| --- |
| *~ 59 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| обличчя, пропорції фігури. Зображення | | | | − відмінності у технічних прийомах роботи | | | мовленн |
| людини у статичному та динамічному станах. | | | | гуашевими та акварельними фарбами; | | | Уточнен |
| ***Орієнтовні тематичні завдання*** *(на вибір):* | | | |  *уміє:* |  |  | узагальн |
| − *малювання*: | «Граки прилетіли», «Птахи | | | − передавати стан природи за | | допомогою | обличчя |
| повернулись до рідного краю»; «Кумедні | | | | графічних та живописних засобів виразності; | | | Система |
| звірята», «Веселі старти»; «Чудо-Юдо – | | | | − відтворювати | характерні | особливості | помилок |
| риба-кит», «На бабусинім дворі», «Я у мами | | | | будови і пластичну виразність (витонченість | | | Розвиток |
| помічник», «Мій найкращий друг (подруга)», | | | | або масивність) фігури людини і тварин; | | | уваги та |
| «Мої мама і тато» (портрет); | |  |  | − створювати зображення тварин та людей у | | | сприйма |
| − *комбінування малювання та роботи* | | | *з* | русі; |  |  | зв’язного |
| *папером*: «Привітаємо матусю» (аплікація), | | | | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | мисленн |
| «Свято весняної природи» (колективна | | | | та граматично правильним мовленням, | | | синтезу, |
| робота), «Я перша квіточка весни» (об’ємна | | | | розповідати про свій малюнок або виріб; | | | ймовірно |
| аплікація). |  |  |  | − поетапно | контролювати | процес | граматич |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | | виконання роботи, адекватно оцінювати | | | смислово |
| вибір): пензлики, гуашеві, акварельні фарби, | | | | результат; |  |  | фонетич |
| олівці, фломастери; білий, кольоровий, | | | | *дотримується* | *правил* техніки безпеки при | | матеріал |
| тонований папір, картон; пластилін, глина, | | | | роботі з різними художніми матеріалами та | | | емоційно |
| солоне тісто тощо. | |  |  | інструментами |  |  | уяви; |
| Ляпкографія, | штампування, | аплікація | (з |  |  |  | диферен |
| можливим | доопрацюванням | графічними | |  |  |  | Вихован |
| матеріалами, витинанням), колаж, ліплення, | | | |  |  |  | різних м |
| графічні, живописні та змішані техніки | | |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  | організов |
|  |  |  |  |  |  |  | дисциплі |
|  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  | роботи |

*Тема 4. Образ рідного краю в образотворчому мистецтві (8 год*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Узагальнення | знань | про | мову | ***Учень / учениця:*** | |  |  | Формува |
| образотворчого | мистецтва, | його | види і |  *милується* | *та* | *виражає* | (мімікою, | тематичн |
| жанри. Ознайомлення з | | художніми | | образотворчими та мовленнєвими засобами) | | | | архітекту |
| традиціями рідного краю. | |  |  | емоційне ставлення до краси рідного | | | | Формува |

|  |
| --- |
| *~ 60 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Особливості | | | природного | | середовища | | | населеного пункту; | | |  |  |  |  | спілкува |
| рідного |  | міста | | (села). | | Розвиток | |  *розуміє та розкриває* (з опорою на зразок, | | | | | | | фонетич |
| спостережливості, зорової пам’яті, вміння | | | | | | | | запитання вчителя, схеми, алгоритми | | | | | |  | правильн |
|  сприймати красу природи рідного краю та | | | | | | | |  тощо): |  |  |  |  |  |  | Формува |
| відтворювати її на площині. | | | | |  |  |  | − значення | образотворчого | | | | мистецтва | у | лексични |
|  Особливості | | архітектури | | | рідного | | міста | житті людей; | |  |  |  |  |  | прикмет |
| (села). |  |  |  |  |  |  |  | − важливість | | збереження | | | пам’яток | | ливарног |
|  Важливість | |  | збереження | | | пам’яток | | архітектури, історії, культури; | | | | |  |  | Розшире |
| архітектури. Значення вибору формату для | | | | | | | | − характер | художніх | | образів мистецьких | | | | рідного к |
| створення |  |  | виразної | | врівноваженої | | | творів; інтерпретує їх (образотворчими та | | | | | | | культурн |
| композиції. | |  |  |  |  |  |  | мовленнєвими засобами – за допомогою | | | | | |  | Закріпле |
|  Зв’язок | архітектури | | | з | природним | | | вчителя); |  |  |  |  |  |  | компози |
| середовищем. Уявлення про ландшафтну | | | | | | | | − значення | колірної | | гами, композиційних | | | | Закріпле |
| архітектуру. | |  | Вибір | колірної | |  | гами, | засобів і прийомів у передачі задуму автора; | | | | | | | самостій |
| художньої техніки та манери зображення, | | | | | | | |  *має уявлення про:* | | |  |  |  |  | діяльнос |
| визначення композиційного центру під час | | | | | | | | − види і жанри образотворчого мистецтва, | | | | | | | Закріпле |
| створення пейзажу. | | | |  |  |  |  | його взаємозв’язок з іншими видами | | | | | | | користув |
|  Розширення | |  | уявлень | | про |  | роботу | мистецтва; |  |  |  |  |  |  | Акценту |
| художника-дизайнера. Ознайомлення з | | | | | | | | − основні виражальні засоби образотворчого | | | | | | | лексичні |
| поняттям |  | малих архітектурних | | | | | форм | мистецтва, |  | специфічні | |  | інструменти, | | мовленн |
| (ліхтарі, альтанки, фонтани, лави тощо). | | | | | | | | матеріали, художні техніки; | | | |  |  |  | Удоскон |
|  Різноманітність | | | форм | металевих | | виробів. | | − художні традиції рідного краю; | | | | | |  | аналізато |
| Поняття про ковальське та ливарне | | | | | | | |  *уміє* (з | опорою | | на | вербальний | | чи | Уточнен |
| мистецтво. | |  |  |  |  |  |  | невербальний зразок учителя, запитання): | | | | | | | узагальн |
|  Поняття про оформлення вітрин як один з | | | | | | | | − інтерпретувати | | | зміст | | творів | | жанрів о |
| різновидів прикладного мистецтва. | | | | | |  |  | образотворчого | | мистецтва, | | | висловлювати | | виражал |
|  Прийоми | групування предметів різних за | | | | | | | естетичне ставлення до них; | | | |  |  |  | інструме |
| розміром та кольором. | | | |  |  |  |  | − застосовувати найпростіші поняття і | | | | | |  | Система |
| Створення святкового настрою за допомогою | | | | | | | | терміни у процесі аналізу, | | | | інтерпретації та | | | помилок |
| кольору та декору у багатоплановій | | | | | | | | оцінювання художніх творів; | | | | |  |  | Розвиток |
| тематичній композиції. | | | |  |  |  |  | − втілювати | власні почуття | | | | та думки | у | уваги та |
| **Орієнтовні тематичні завдання** (на вибір): | | | | | | | | власній практичні художній діяльності; | | | | | |  | сприйма |
| − *малювання*: «Садок вишневий коло хати», | | | | | | | | − супроводжувати дії фонетично, лексично | | | | | |  | зв’язного |

|  |
| --- |
| *~ 61 ~* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| «Україна – рідний дім», «Зацвіла в долині | | | | та граматично правильним мовленням, | | | наочно-о |
| червона калина», «Старий ліхтар», «Веселий | | | | розповідати про свій малюнок або виріб; | | | усвідомл |
| фонтан», | «Знову | цвітуть | каштани», | − поетапно | контролювати | процес | мисленн |
| «Розмалюю | писанку, | | розмалюю», | виконання роботи, адекватно оцінювати | | | синтезу, |
| «Великодній натюрморт», «9 Травня», «Алея | | | | результат; |  |  | ймовірно |
| Слави», «Святковий салют», «З днем Києва», | | | | − бачити (при спрямуванні вчителя) недоліки | | | граматич |
| «Тризуб – єдність життя: мати, батько і | | | | у своїй роботі, виправляти їх за допомогою | | | смислово |
| дитя». |  |  |  | вчителя; |  |  | фонетич |
| **Матеріали та техніки виконання** (на | | | |  *володіє:* |  |  | матеріал |
| вибір): пензлики, гуашеві, акварельні фарби, | | | | − навичками | раціональної | організації | емоційно |
| пастель, туш, воскові крейдочки, вугільні | | | | робочого місця; |  |  | уяви; |
| олівці, фломастери, маркери, ручки; білий, | | | | − елементарними навичками | | роботи в | диферен |
| кольоровий або тонований папір, картон та | | | | колективі; |  |  | Вихован |
| ін. різнофактурні матеріали тощо. | | | |  *дотримується* | правил культури роботи, | | різних м |
| Аплікація, колаж, витинанка, конструювання, | | | | гігієни та техніки безпеки під час | | | Вихован |
| графічні, живописні та змішані техніки | | | | виконання завдань на уроці та у | | | організов |
|  |  |  |  | самостійній художньо-творчій роботі | | | дисциплі |
|  |  |  |  |  |  |  | Вихован |
|  |  |  |  |  |  |  | виконано |

*Узагальнення (2 год.)*

***Показниками сформованості галузевої компетентності учнів четвертого класу загальноосвітньої чи спеціальної школи для дітей із тяжкими порушеннями мовлення з предмету «Образотворче мистецтво» на кінець навчального року виступають:***

*1. Розуміння змісту навчального матеріалу* (психомовленнєвий компонент):

* відчуття прекрасного у навколишній дійсності, предметному світі, творах образотворчого мистецтва;
* впізнавання фантазійних і реальних істот у творах образотворчого мистецтва;
* розуміння значення вибору формату для створення виразної врівноваженої композиції;
* визначення різниці між круглою скульптурою та рельєфом, між скульптурним зображенням і живописним (графічним);
* контроль фонетичної, лексичної, стилістичної та змістової правильності власного мовлення під час розповідей за картиною, виконаним малюнком або виготовленим виробом.

*2. Засвоєння знань, формування умінь і навичок* (психомовленнєвий компонент):

* збагачення й систематизація знань про особливості образотворчого, народного, декоративно-прикладного мистецтва і його виражальних засобів;
* уявлення про художні традиції рідного краю; малі архітектурні форми; ковальське та ливарне мистецтво;
* знання основних елементів і прийомів петриківського розпису; про ілюзійне зближення паралельних горизонтальних ліній, що йдуть у глибину;
* розвиток загального відчуття міри, здатності до гармонії в самоорганізації, поведінці та творчості;
* обізнаність щодо особливостей розташування предметів у закритому просторі з урахуванням межі зламу (підлога – стіна);
* усвідомлення залежності форми будівлі від призначення;
* розуміння ролі світлотіні у визначенні об’єму округлих предметів, знання її складових;
* самостійний аналіз особливостей наочно сприйнятого матеріалу;
* уміння інтерпретувати зміст творів образотворчого мистецтва, висловлювати естетичне ставлення до них;
* пояснення задуму перед виконанням роботи, виділення головного в задумі, визначення етапів виконання художньо-образотворчих завдань на площині та в об’ємі;
* контроль власних практичних дій;
* оцінювання результатів як власної діяльності, так і ровесників.

*3. Застосування набутих знань, умінь і навичок у практичній художній діяльності*

(операційно-технологічний компонент):

* здатність відчувати стиль у створенні художніх образів, втілювати почуття й думки у власній практичній художній діяльності;
* створення виразних художніх образів на площині з допомогою графічних і живописних матеріалів;
* передача в графічних, живописних композиціях образної характеристики зображуваного, виділення головного та підкреслювання ідеї задуму логічно виправданими допоміжними елементами;
  + 62 ~
* уміння передавати стан природи за допомогою графічних і живописних засобів виразності; відтворювати характерні особливості будови та пластичну виразність фігури людини і тварини;
* створення декоративно-орнаментальної композиції; декоративної композиції з використанням елементів петриківського розпису;виразного казкового портретного образу;
* створення художнього образу в об’ємі конструктивним чи пластичним способом ліплення;
* словесне вираження ставлення до творів образотворчого мистецтва, мотивування його, надання емоційно-особистісної, морально-естетичної оцінки; оригінальність рішення узагальненого трактування образу;
* образотворча самостійність, технічна грамотність, індивідуальність у створенні художніх образів;
* аналіз своїх робіт і робіт ровесників із мотивуванням своїх суджень логічними аргументами.

Слід зазначити, що представлені показники можуть варіюватися в залежності від механізмів виникнення та прояву мовленнєвих порушень школярів і з опорою на найбільш збережені компоненти мовленнєвої та пізнавальної діяльності.

~ 63 ~

**ДОДАТКИ**

*Додаток 1*

**Словничок-довідничок основних понять і термінів образотворчого мистецтва**

*Автопортрет* –зображення художника,виконане ним самим. *Акварель* –прозорі водяні фарби.

*Акватипія* –друк зображень із застосуванням фарб на водній основі. *Анімалістичний жанр* –жанр образотворчого мистецтва,який присвячений

зображенню тварин.

*Архітектура* –мистецтво планувати,будувати та оздоблювати будівлі.

*Афіша* –надруковане або написане за певною формою оголошення про концерт,виставу, що поміщається в громадському місці.

*Барельєф* –вид рельєфної скульптури,прикраси на площині,коли зображеннявиступає над поверхнею не менш, ніж на половину свої товщини.

*Візерунок* –малюнок,утворений певними переплетіннями ліній,фігур,кольорів. *Вісь симетрії* –уявна пряма лінія,що проходить через середину якогось тіла або

простору.

*Гравюра* – 1.Вид графіки.2.Спосіб розмножування малюнка за допомогоюдрукарської форми з дерева чи металу. 3. Пластина, на якій вигравірувано зображення. 4. Відбиток із гравірованої пластини.

*Графіка* –вид образотворчого мистецтва,у якому зображення створюютьсялінією та плямою.

*Гример* –фахівець мистецтва змін обличчя актора відповідно до ролі за допомогофарб (гриму), пластичних і волосяний наклейок, перуки, зачіски тощо.

*Гуаш* –непрозорі водяні фарби.

*Декоративно-ужиткове мистецтво* –мистецтво виготовлення художніх виробівдля побуту.

*Декоратор* –театральний художник,який створює декорації. *Декорація* –твір мистецтва,призначений для оформлення сцени.

*Дизайн* –художнє конструювання виробів,проектування їх естетичного вигляду. *Динамічний* –здатний до руху,видозмін.

*Ескіз* –допоміжний малюнок до основного твору.

*Жанр* –певний вид творів мистецтва,які об’єднує спільна тематика.

*Живопис* –1.Вид образотворчого мистецтва,що зображує фарбами предмети іявища реальної дійсності. 2. Твори цього виду мистецтва.

*Ілюстрація* –вид графіки,що дає образне пояснення до тексту в книзі.

*Інтер’єр* –жанр образотворчого мистецтва,який відтворює внутрішній простірприміщення.

*Кліше* –друкарська форма для відтворення ілюстрацій,креслень і т.ін.

*Колір* –характерна риса предмета,за допомогою якої художник передає багатствобарв навколишнього світу.

*Композиція* –поєднання,сполучення,розташування різних елементів художнього

твору.

*Контраст* –велика різка відмінність в яскравості або насиченості кольорівпредметів.

~ 64 ~

*Контур* –обриси предмета або фігури.

*Костюмер* –працівник театру,кіностудії тощо,який готує костюми дляспектаклю, кінозйомок.

*Лінія* –вузька смужка на поверхні.

*Ляпка* –кольорова крапля невизначеної форми.

*Марина* –твір пейзажного живопису,який зображує море. *Мистецтво* –творче відображення дійсності в художніх образах.

*Монотипія* –спосіб друкування у графіці,за якого фарби одного чи кількохкольорів накладають на рівну поверхню металевої дошки й на друкарському верстаті дістають один відбиток.

*Натюрморт* –один із жанрів образотворчого мистецтва,присвяченийхудожньому відтворенню речей домашнього вжитку, їжі, овочів, фруктів, квітів тощо.

*Нюанс* –відтінок,ледве помітна різниця в чому-небудь. *Об’єм* (тут) –виразно,опукло,яскраво змальований.

*Образ* –відтворення подій,характеру людини,її найголовніших,найхарактерніших рис тими засобами, якими володіє художник.

*Обрій* –умовна пряма лінія,що відповідає видимій межі між землею та небом. *Олівець* –інструмент для малювання,зазвичай у вигляді графітного стрижня,

оправленого в дерев’яну оболонку.

*Орнамент* –візерунок,що складається з певних елементів,призначений дляоздоблення різноманітних предметів, будівель, творів декоративно-ужиткового мистецтва.

*Палітра* –невелика дощечка,на якій художник розміщує та змішує фарби. *Пейзаж* –жанр живопису або графіки,присвячений зображенню природи,міст,

архітектурних комплексів тощо.

*Пензлик* –інструмент у вигляді прикріпленого до ручки пучка щетини,волосу абошерсті, яким художник наносить фарбу на папір або полотно, картон або дерево.

*Писанкарство* –мистецтво розмальовування великодніх курячих(рідше гусячих)або декоративних яєць.

*Півтінь* –слабко освітлений простір між ділянками повної тіні та повного світла. *План* (тут) –розміщення об’єктів на зображенні(передній,середній,задній)та

їхніх розмірів.

*Плановість* –планова організація діяльності,роботи.

*Пластилін* –різноколірна маса з глини й деяких домішок(олії,воску)дляліплення виробів, невеличких моделей, скульптурних ескізів.

*Портрет* –жанр образотворчого мистецтва,присвячений зображенню конкретноїлюдини.

*Пропорції* –співвідношення частин цілого між собою. *Рельєф* (тут) –опукле скульптурне зображення на площині.

*Світлотінь* –розподіл світлих та тіньових штрихів,плям як засіб передачіоб’ємності зображуваного в живописі.

*Силует* –зображення предмета за допомогою тіньового контуру без деталейусередині.

*Симетрія* –властивість предмета,за якою одна половина предмета є дзеркальнимвідбитком іншої.

*Скульптура* –об’ємно-просторовий вид образотворчого мистецтва,матеріаломдля якого слугують глина, пластилін, граніт, мармур, дерево, бронза тощо.

~ 65 ~

*Статика* –стан спокою,рівноваги.

*Театр* – 1.Вид мистецтва,художнє відображення життя в сценічній дії,якувиконують актори перед глядачами. 2. Установа, яка здійснює сценічні вистави колективом акторів. 3. Приміщення, де відбуваються вистави.

*Теплий колір* –усі відтінки червоного,жовтого,оранжевого.

*Тінь* –темний відбиток на чомусь від предмета,що освітлюється з протилежного

боку.

*Фактура* –1.Особливості побудови та оздоблення поверхні якогось предмета.2. Своєрідність художньої техніки у творах мистецтва; один із засобів художньої виразності; в архітектурі – декоративні особливості поверхні будматеріалів, що використовуються для художнього оздоблення будівель і споруд.

*Фарби* –виготовлені певним чином барвники,які бувають рідкими,твердими там’якими, прозорими та непрозорими, криючими.

*Формат* –розмір,форма когось чи чого-небудь.

*Холодний колір* –усі відтінки синього,фіолетового,блакитного і зеленого. *Шрифт* –написання,накреслення літер.

*Штампування* –друкування за допомогою форм з рельєфним зображенням текстучи малюнка.

*Штрих* –коротка лінія,риска.

~ 66 ~

*Додаток 2*

**Орієнтовний перелік творів образотворчого мистецтва, рекомендованих для сприймання учнями**

(за алфавітом прізвищ)

***Ілюстрації відомих художників***

*Білібін І.* (до народних казок«Біла качечка», «Василіса Прекрасна», «Мар’яМорівна», «Пір’їнка Фініста − ясного сокола», «Сестриця Оленка та братик Іванко», «Казка про Івана-царевича, Жар-птицю та сірого вовка», «Царівна-жаба», «Казка про царя Салтана» О. Пушкіна); *Васнецов Ю.* (до казки «Три ведмеді» Л. Толстого, російських народних пісеньок в обробці К. Чуковського «П’ятдесят поросят», «Російських народних казок» зі збірки А. Афанасьєва, збірки народних потішок «Райдуга-дуга», «Ладусі», до колисанок і веснянок); *Владимирський Л.* (до книги «Чарівник Смарагдового міста» М. Волкова); *Голозубов В.* (до українських народних пісень і казок «Лисичка і журавель», «Рукавичка»); *Дехтєрьов Б.* (до казки Ш. П’єрро «Червона Шапочка»); *Дубинчик Т.* (до казки «Жили в бабусі» за книгою К. Ушинського «Рідне слово», альбомів для малювання «Помаляка», «Колобок»); *Єлісєєв А.* (до народної казки в обробці М. Булатова «Лисичка зі скалочкою»); *Ковальчук В.* (ілюстрації до дитячих книжок); *Конашевич В.* (до казок «Про рибалку і рибку», «Про мертву царівну й сімох богатирів», «Про золотого півника» О. Пушкіна, «Диво-дерево», «Плутанина», «Мийдодір» К. Чуковського; «Попелюшка» Ш. Перро, «Горщик каші» братів Грімм, «Розповідь про мураху й велетня» Н. Кончаловської, англійської дитячої пісеньки «Пливе, пливе кораблик», польської дитячої народної пісеньки «Дідусь Рох»); *Лебедєв В.* (до оповідань«Різнокольорова книга», «Вусатий-смугастий», «Цирк»,«Містер Твістер» С. Маршака); *Маврина Т.* (до народної казки «Як у бабусі козел», книжки-потішки «Тин», «Казки про золотого півника» О. Пушкіна); *Орлова Н.* (до народних казок «Колобок», «Лисичка зі скалочкою», «Лисичка-сестричка і сірий вовк», «Дванадцять місяців» С. Маршака); *Пахомов А.* (до «Абетки» Л. Толстого, віршів «Розповідь про невідомого героя» С. Маршака, «А що у вас?» С. Міхалкова); *Пивоваров В.* (до твору«Бабуся з парасольками»Мануеля Лопеса); *Рачев Є.* (доукраїнських народних казок «Вовк і козенята», «Лисиця та журавель», угорської казки «Двоє жадібних ведмежат»); *Рєпкін П.* (до угорської казки «Двоє жадібних ведмежат», «Украдене сонце» К. Чуковського, «Сорока-білобока» О. Благініної, словацької казки «У сонечка в гостях»); *Савченко А.* (до української народної казки «Хатинка зайченятка»); *Сутєєв В.* (до творів «Слоненя» Р. Кіплінга, «Казки в картинках» В. Сутєєва, «Хто сказав «няв»?» С. Маршака); *Токмаков Л*. (до книги шотландських пісеньок «Крихітка Віллі Вінкі»); *Федотова М.* (до книг для бесід за картинками «Де ми були влітку?», «Як ми проводжали осінь?», «Що ми робили взимку?», «Як ми зустрічали весну?» М. Фролової); *Чарушин Є.* (до оповідань «Ведмежата», «Олешки», «Ось вони які», «Тюпа, Томка й сорока», «Моя перша зоологія» Є. Чарушина, «Лісові розвідники» В. Біанкі, «Жаба-мандрівниця» В. Гаршина, вірша «Дітки в клітці» С. Маршака); *Чекмарьова І.* (до творів«Тихі вірші й дзвінкі пісні»В.Петрової, «Один і багато»С. Теплюк); *Чижиков В.* (серії малюнків «Твоя колекція»); *Юфа Т.* (до «Казки про мертву царівну й сімох богатирів» О. Пушкіна, народної казки «Царівна-жаба») та ін.

~ 67 ~

***Графіка***

*Бейхун С.* («Кінь»); *Боччоні У.* («Лебеді»); *Брак Ж.* («Голуби в польоті»); *Ватагін В.* («Рись»); *Гніздовський Я.* («Бук», «Кіт», «Фламінго», «Папороть»); *Жук М.* («Хризантеми»); *Левицький Л.* («Замріяна»); *Нарбут Г.* (ілюстрації до «Української абетки» та ін.); *Нольде Е.* («Голова рибалки»); *Павлова Н.* («Пожежне депо», «У тихому провулку»); *Пікассо П.* («Ваза з квітами», «Студія скульптора»); *Сеан Л.* («Фігура з півнем»); *Спакал Л.* («Циркові фургони»); *Спаццапан Л.* («Кінь, що скаче») та ін.

***Живопис***

*Адамович С.* («Зимовий пейзаж»); *Андрущенко М.* («Святий Миколай»); *Бакшеєв В.*(«Голуба весна»); *Білокур К.* («Квіти за тином»,«Осінній натюрморт»); *Богомазов О.* («Праця пилярів»); *Бойчук Т.* («Біля яблуні»); *Бокшай Й.* («Осінь»); *Бродський Л.* («Золота осінь»); *Бурлюк Д.* («Карусель»); *Васнецов В.* («Іван Царевич насірому вовкові», «Килим-літак», «Три богатирі», «Снігуронька», «Три царівни підземного царства»); *Гординський С.* («Музики»); *Грабар І.* («Березневий сніг», «Весняний потік», «Горобинонька»); *Грибов О.* («Зимовий вид з вікна»); *Дега Е.* («Танцівниці», «Балерина»); *Дейнека О.* («На півдні», «Лижники»); *Демцю М.* («Човни»); *Ковжун П.* («Натюрморт»); *Козак Е.* («Ярмарок»); *Костанді К.* («Бузок», «Рання весна»); *Кравченко О.* («Осінь»); *Крамськой І.* («Портрет Т. Г. Шевченка»); *Кузьмінков Л.* («Зимова стежка», «Парк взимку», «Свято врожаю»); *Куїнджі А.* («Березовий гай», «Вечір на Україні», «Місячна ніч на Дніпрі», «Рання весна», «Сонячні плями на снігу»); *Кульчицька О.* («Краса України», «Парк восени», «Соняшники»); *Левітан І.* («Березень», «Березовий гай», «Весна.Велика вода», «Золота осінь»,«Місячна ніч», «Осінні пейзажі», «Останній сніг»); *Леже Ф.* («Будівельники»); *Лещенко Є.* («Підемо під квітами,полетимо над квітами»); *Марк Ф.* («Руді козулі»,«Синій кінь»); *Марчук І.* («Зима», «Зимовий ранок»); *Машков І.* («Овочі і фрукти», «Гарбуз»), *Модільяні А.* («Портрет Жанни»); *Моне К.* («Враження. Схід сонця»); *Мурашко О.* («Дівчина в червоному капелюсі»); *Непийпиво В.* («Яблуневий цвіт»);

*Новаківський О.* («Натюрморт»); *Осєєв П.* («Осінь»); *Остроухов І.* («Золота осінь»); *Патик В.* («Коровай»); *Петров В.* («Трійка»); *Піанда П.* («Вітряний день»); *Пікассо П.*

(«Хлопчик із собакою», «Дівчинка на кулі»); *Приймаченко М.* (серії робіт «Дивні звірі» та «Квіти»); *Рилов А.* («Зелений шум», «У голубому просторі»); *Ромадін М.* («Березень»); *Саврасов Т.* («Граки прилетіли»); *Сар’ян М.* («Квіти і плоди»); *Серебрякова З.* («Автопортрет»); *Сєров В.* («Дівчинка з персиками»); *Сиротенко О.* («Відпочинок»); *Суріков В.* («Взяття снігового містечка»); *Татлін В.* («Портрет художника»); *Труш І.* («Місячна ніч над морем»); *Хруцький І.* (натюрморти); *Чернишов О.* («Літо в селі»); *Шилов О.* (портрет«Зацвів багульник»); *Шишкін І.* («Дубовий гай», «Полудень», «Ранок у сосновому лісі»); *Шишко С.* («Весною над Дніпром»; «Листопад», «Осінь», «Парк взимку»); *Шевченко Т.* («Берег Дніпра», «Селянська родина»; портрети Закревської, Кейкуатової, Маєвської); *Шовкуненко О.* («Весна», «Натюрморт з кавуном», «У блакитному просторі»); *Юон К.* («Березневе сонце»); *Яблонська Т.* («Весна», жанровий живопис «Весілля», «Ранок») та ін.

***Скульптура***

*Амбіцький Ю.* («На водопій», «Танок»); *Брак Ж.* («Журавлеподібний птах»(бронза); *Ватагін В.* (скульптурні зображення тварин; архітектурні рельєфи храмів (каплиця Боїмів та Успенський собор у Львові); *Дзиндра М.* («Музиканти»); *Коломієць І.* («Перша літера»); *Кузьмінков Л.* (рельєфи в Палаці весіль, пмт. Старий Крим, Донецька обл.); *Манцу Ж.* («Дівчина, котра стоїть» (бронза); *Пінчук О.* («Переможець»); *Супрун О.*

~ 68 ~

(«Гімнастки», «Дружба», «Літо», «Пісня», «Урожай»); *Трегубова В.* («Рушничок», «Українське весілля», «Наталка Полтавка», порцеляна) та ін.

***Декоративно-прикладне мистецтво***

*Бахматюк О.* (керамічні вироби); *Білокур К.* («Богданівські яблука»); *Білоус Х.* (витинанки); *Васнєцов В.* («Голуб», «Журавлик», «Котик», ілюстрації до колисанок і веснянок); *Кульчицька О.* (замальовки народного одягу та його елементів);

*Приймаченко М.* («Звір»); *Собачко-Шостак Г.* (народний розпис, «Жар-

птиця»); *Хома П.* («Півник», «Горлиця»); *Шкрібляк Ю.* (художнє дерево); килими («Олені», «Дерево життя», «Геометричний»); проекти вибійки та декоративних шпалер; українські регіональні писанки, килими, вишивки, народний одяг та іграшка, петриківський розпис та ін.

***Архітектура***

*Беклемішева І.* («Кам’янець-Подільська фортеця»); *Білоконь Ю.* (спортивнийкомплекс педагогічного інституту, навчально-бібліотечний комплекс автодорожнього інституту, м. Київ); *Брейгель С.* («Вавилонська вежа»); *Вламінк М.* («Архітектурний пейзаж» (графіка); *Дровняк Н.* («Автопортрет на фоні церкви», «Місто Криниця»; *Жежерін В.* (станції Київського метрополітену); *Заваров О.* (ландшафтна архітектура); *Левченко П.* («Вітрячок», «Українське село»); *Світославський С.* («Вітряк»); *Сельський Р.* («Селище Рибаче»)та ін.

***Фотомистецтво***

Фотоальбоми «Україна», «Міста України», «Київ», «Київ вчора, сьогодні, завтра», «Митці України»; комплекти листівок «Київ очима художників»; слайди: «Вулиці та майдани Києва» та ін.

~ 69 ~

*Додаток 3*

**Музеї для ознайомлення школярів з творами образотворчого мистецтва**

Бердянський художній музей ім. І. І. Бродського – м. Бердянськ (Запорізька обл.), вул. К. Маркса, 29;

Вінницький обласний художній музей – м. Вінниця, вул. Соборна, 2; Вознесенський художній музей імені Є. А. Кібрика – м. Вознесенськ

(Миколаївська обл.), вул. Леніна, 14; Горлівський художній музей – м. Горлівка (Донецька обл.), вул. Пушкінська, 23;

«Дім художника» − м. Сімферополь, вул. К. Маркса, 13/16; Дніпропетровський художній музей – м. Дніпропетровськ, вул. Шевченка, 21; Донецький обласний художній музей – м. Донецьк, бульв. Пушкіна, 35;

Дружківський художній музей – м. Дружківка (Донецька обл.), вул. Енгельса, 112; Запорізький обласний художній музей – м. Запоріжжя, вул. 40-річчя Радянської

України, 76-б; Івано-Франківський обласний художній музей − м. Івано-Франківськ, майдан

Шептицького, 8;

Київський національний музей російського мистецтва – м. Київ,

вул. Терещенківська, 9; Кіровоградський обласний художній музей – м. Кіровоград, вул. Велика

Перспективна, 60; Кмитівський музей образотворчого мистецтва імені Й. Д. Буханчука – с. Кмитів

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (Житомирська обл.), вул. Леніна, 42; | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Корсунь-Шевченківська художня | | | | галерея | |  | – | м. Корсунь-Шевченківський | | | |
| (Черкаська обл.), острів Коцюбинського, 4; | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Краматорський художній музей – м. Краматорськ, вул. Шкадінова, 60; | | | | | | | | | |  |  |
| Кримський етнографічний музей – м. Сімферополь, вул. Пушкіна, 18; | | | | | | | | | |  |  |
| Лебединський міський художній музей імені Б. К. Руднєва – м. Лебедин (Сумська | | | | | | | | | | | |
| обл.), пл. Волі, 17; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Луганський обласний художній музей – м. Луганськ, вул. Поштова, 3; | | | | | | | | | |  |  |
| Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького – м. Львів, | | | | | | | | | | | |
| вул. В. Стефаника, 3; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Макіївський художньо-краєзнавчий | | | | музей | | – | м. Макіївка | | (Донецька обл.), | | |
| вул. Леніна, 51/26; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Меморіальний музей-майстерня Теодозії Бриж – м. Львів, вул. Мартовича, 5; | | | | | | | | | | | |
| Миколаївський обласний художній музей імені В. В. Верещагіна – м. Миколаїв, | | | | | | | | | | | |
| вул. Велика Морська, 47; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей | мистецтва | давньої | української | | книги | | – | м. Львів, | вул. | Коперника, | |
| 15-а; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей | мистецтв | імені | Богдана | та | Варвари Ханенків | | | | | – | м. Київ, |
| вул. Терещенківська, 15−17; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музей-садиба Катерини Білокур – с. Богданівка (Київська обл.); | | | | | | | | |  |  |  |
| Музей-садиба народного художника | | | | України | | Олександра Саєнка | | | | – | м. Борзна |
| (Чернігівська обл.), вул. Партизанська, 58; | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |

Музей сучасного мистецтва України – м. Київ, вул. Глибочицька, 17;

~ 70 ~

Національний музей українського народного декоративного мистецтва – м. Київ,

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| вул. Лаврська, 9, корп. 29; | |  |  |  |  |  |  |
| Національний | музей у | Львові | імені Андрія Шептицького | | | – | м. Львів, |
| просп. Свободи, 20; |  |  |  |  |  |  |  |
| Національний художній музей України – м. Київ, вул. М. Грушевського, 6; | | | | | | | |
| Національний музей Т. Г. Шевченка – м. Київ, бульв. Т. Шевченка, 12; | | | | | | |  |
| Новокаховська | картинна | галерея | імені | А. С. Гавдзинського – | м. Нова | | Каховка |
| (Херсонська обл.), вул. Леніна, 26-а; | | |  |  |  |  |  |
| Одеський художній музей – м. Одеса, вул. Софіївська, 5-а; | | | | |  |  |  |
| Полтавський художній музей – м. Полтава, вул. Фрунзе, 5; | | | | |  |  |  |
| Республіканський кримськотатарський | | | | музей мистецтв – | м. | Сімферополь, | |
| вул. Одеська, 10/7; |  |  |  |  |  |  |  |

Рогатинський художньо-краєзнавчий музей – м. Рогатин (Івано-Франківська обл.), вул. М. Угрина-Безгрішного, 14;

Сімферопольський художній музей – м. Сімферополь, вул. Довгоруківська, 35; Сумський художній музей імені Никанора Онацького – м. Суми, Червона пл., 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тернопільський | | обласний | | художній | |  | музей |  | – | м. Тернопіль, | |
| вул. С. Крушельницької, 1; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Уманська картинна галерея – м. Умань (Черкаська обл.), вул. Коломенська, 2; | | | | | | | | | | | |
| Феодосійська | національна | | картинна | | галерея | | імені | К. І. Айвазовського – | | | |
| м. Феодосія, вул. Галерейна, 2; | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Харківський художній музей – м. Харків, вул. Совнаркомівська, 11; | | | | | | | | | |  |  |
| Херсонський | художній музей | | | імені | Олексія | | Шовкуненка | | | – м. Херсон, | |
| вул. Соборна, 34; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Хмельницький |  | обласний | художній | | | музей | | – | м. Хмельницький, | | |
| вул. Проскурівська, 47; | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Художній музей | | імені | Куїнджі | | – | м. Маріуполь | | | (Донецька | | обл.), |
| вул. Георгіївська, 58; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Художній музей Михайла Біласа – | | | | | | м. Трускавець | | | (Львівська | | обл.), |
| майдан Кобзаря, 3; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Художньо-меморіальний | | | музей | О. О. Осмьоркіна | | | |  | – | м. Кіровоград, | |
| вул. Дворцова, 89; |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Черкаський художній музей – м. Черкаси, вул. Хрещатик, 259; Чернівецький художній музей – м. Чернівці, Центральна пл., 10;

Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Ґалаґана – м. Чернігів, вул. Горького, 6;

Яготинська картинна галерея – м. Яготин (Київська обл.), вул. Незалежності, 59.

~ 71 ~

**АВТОРСЬКА ДОВІДКА**

***Рібцун Юлія Валентинівна*** –кандидат педагогічних наук,старший науковийспівробітник лабораторії логопедії Інституту спеціальної педагогіки НАПН України; дипломований учитель-логопед і вчитель-дефектолог, дипломований психолог; автор понад 180 науково-методичних публікацій, у т. ч. корекційно-розвивальних програм і навчальних посібників із питань діагностики та корекції мовленнєвих вад у дошкільників, запатентованої корисної моделі «Спосіб відновлення вимовної функції у дошкільнят з порушеннями фонетико-фонематичної сторони мовлення». Авторський сайт www.logoped.in.ua.

~ 72 ~