**НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ РОЗУМОВО ВІДСТАЛИХ ДІТЕЙ**

**«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА»**

Укладач: ***Висоцька А.М.,*** кандидат педагогічних наук, ст.наук.співробітник лабораторії олігофренопедагогіки Інституту спеціальної педагогіки НАПН України

**5 КЛАС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | К-сть год. | Зміст навчального матеріалу | Навчальні досягнення учнів | Спрямованість корекційно-розвивальної роботи |
| 1. |  | **Коло читання**  (на весь рік) | | |
|  |  | **Усна народна творчість**. Малі фольклорні форми: загадки, прислів’я, приказки; народні усмішки, чарівні казки, легенди, народні пісні.  **Поезія** (вірші сюжетні, пейзажні, гумористичні, фантастичні). вірші-загадки, вірші-скоромовки. **Літературні казки**.  **Байки**. **Жартівливі** оповідання, казки, гуморески, швидкомовки, загадки, різні цікаві пригоди. Адаптовані тексти **прозових творів** (оповідання, уривки з повістей, п’єси) класиків української літератури, сучасної української та зарубіжної літератури, дитяча періодика, нау-ково-пізнавальна, енциклопедична література та ін.  *Теми читання:* про світ фантазії, про природу у різні пори року; твори про дітей, їхні стосунки, взаємини у сім’ї та школі; ставлення до природи, людей, праці; твори про рідний край, Батьківщину, історичне минуле нашого народу, традиції українського та інших народів. | ***Учень:***  – самостійно впізнає і розрізняє прозові та віршовані твори (на слух та за графічною формою тексту; (\*з допомогою вчителя);  – називає (без визначення поняття) жанр добре знайомого твору (казка, байка, загадка, прислів’я, вірш, оповідання); (\*з допомогою вчителя);  – за питаннями вчителя називає назву вивченого твору, його автора; (\*з допомогою вчителя);  – читає мовчки і \*вголос;  – відповідає на запитання до змісту твору; (\*до змісту знайомого твору);  – переказує текст; (\*з допомогою вчителя, з опорою на запитання, простий план твору тощо);  – за завданням учителя самостійно переказує вказані ним епізоди (частини) прочитаного тексту; (\*з допомогою вчителя);  – знає напам’ять 4-5 віршів (залежно від можливостей учня), декламує їх напам’ять; (\*до 4 коротких віршів);  – \*має уявлення про різні види й типи видань (книжка, журнал, газета);  – за завданням учителя уміє знайти потрібну книжку (підручник); (\*з допомогою вчителя);  – орієнтується у підручнику за змістом; (\*з допомогою вчителя);  **–** умієкористуватися методичним і довідковим матеріалом підручника; (\*з допомогою вчителя);  **–** знає, шанує основні державні національні символи, традиції свого народу; поважає культуру й традиції інших народів, які живуть в Україні та за кордоном. | Набуття досвіду читацької та комунікативної діяльності;  удосконалення техніки читання;  розвиток пізнавальної діяльності;  удосконалення навичок сприймання;  формування уміння інтонувати власне мовлення, використовувати в ньому засвоєну лексику;  формування вміння робити висновки з прочитаного;  формування особистісних рис і якостей;  розвиток уміння користуватися допомогою;  стимулювання читацького інтересу;  виховання шанобливого ставлення до рідної мови, народної культури, традицій і звичаїв. |
| 2. |  | **Формування та розвиток навички читання**  (протягом року) | | |
|  |  | ***Спосіб читання.*** Свідоме читання вголос цілими словами з переходом до фразового читання (залежно від мовленнєвих можливостей учня).  Читання тихо та мовчки доступних за змістом текстів.  ***Темп (швидкість) читання.*** Дотримання необхідного темпу читання вголос (нормально, повільно).    ***Правильність читання*.** Звукова культура мовлення: звуковимова, дикція, плавне дихання, гучність голосу, наголошування слів. Дотримання словесного наголосу.  ***Усвідомленість читання*.** Пряме і переносне значення слів. Усвідомлення смислових зв’язків між словами в реченні, між реченнями, частинами тексту, окремими епізодами, висловами та ілюстраціями, послідовності розгортання подій у творі. Дійові особи твору, їхні вчинки.  ***Виразність читання*.** Дотримання розділових знаків, логічних пауз і наголосів, потрібної інтонації під час читання (початок і кінець речення, паузи між реченнями та в середині речення, обумовлені розділовими знаками). | ***Учень:***  – читає вголос цілими словами з поступовим переходом до фразового читання доступні за змістом тексти (після опрацювання з учителем); (\*читає по складах слова, прості речення);  – \*читає тихо та мовчки знайомі за змістом тексти;  – читає у достатньому (доступному для кожного) темпі, який дає можливість зрозуміти зміст твору; (\*читає по складах у повільному темпі);  – регулює темп читання (з допомогою вчителя), залежно від жанрової специфіки твору;  – \*відповідно до мовленнєвих можливостей правильно вимовляє звуки в словах під час читання та відповідей на запитання;  – читає розбірливо (відповідно до мовленнєвих можливостей), достатньо гучно;  – правильно наголошує слова під час читання (за нагадуванням учителя); (\*під контролем учителя);  – дотримується словесного наголосу під час читання;  – з допомогою вчителя пояснює лексичне значення слів і висловів, вжитих у тексті;  – розуміє значення слів у тексті (пряме й переносне), з допомогою вчителя пояснює їх значення;  – \*розуміє ситуацію, описану в прочитаному творі;  – за питаннями вчителя правильно називає дійових осіб прочитаного твору, їхні вчинки; (\*з допомогою вчителя);  – \*визначає послідовність подій (з допомогою вчителя, за допомогою малюнків);  – разом з учителем визначає причинно – наслідкові та часові зв’язки між описуваними подіями і вчинками дійових осіб;  – за суттєвої допомоги вчителя оцінює вчинки головних дійових осіб твору;  – висловлює своє ставлення до описуваних подій (вчинків дійових осіб); (\*робить спроби з допомогою вчителя);  – дотримується пауз між реченнями; (\*під контролем учителя);  – \*за нагадуванням учителя дотримується пауз в середині речення, обумовлених розділовими знаками;  – \*з допомогою вчителя дотримується розділових знаків і потрібної інтонації під час читання;  – практично намагається дотримуватися логічних пауз і наголосів після нагадування учителя;  – наслідуючи вчителя, намагається регулювати темп читання, гучність голосу, тон залежно від змісту та жанрової специфіки твору. | Коригування недоліків мовлення;  досягнення правильної вимови звуків рідної мови в словах і фразах;  розвиток зорового сприймання під час читання;  розвиток дикції на основі розвитку рухливості артикуляційного апарату, плавного дихання, гучності голосу;  формування правильної орфоепічної вимови слів та правильного їх наголошування під час читання;  формування навичок самоконтролю читання та власного мовлення;  формування уміння уповільнювати та прискорювати темп читання;  формування усвідомленості читання на основі уміння аналізувати, визначати спільне, схоже та відмінне у предметах, подіях, якостях, явищах за прочитаним;  розвиток, збагачення і конкретизація предметних та образних уявлень;  формування та розвиток смислового розуміння слів у тексті;  виховання вміння відчувати емоційний настрій твору, емоційно реагувати на зміст прослуханого, виявляти свої почуття;  формування вміння обирати і користуватися мовленнєвими, інтонаційними та немовними засобами виразності (робити паузи, логічні наго-лоси, обирати темп читання, інтонацію, та змінювати їх залежно від розділових знаків та змісту). |
| 3. |  | **Літературознавча пропедевтика**  (протягом року) | | |
|  |  | **Тема та основна думка твору**.  **Сюжет і композиція** (без уживання термінів, практично, під час відповідей на запитання, на матеріалі невеликих за обсягом і нескладних за будовою художніх творів розповідного стилю). Факти, події, випадки, пригоди, характери персонажів у художньому творі, їх взаємозв’язки.  **Герой (персонаж) твору**. Головний і другорядний персонажі у творі, позитивний та негативний герої твору. Власне ставлення до героїв твору.  **Автор твору** та його назва.  Відповідність назви твору змісту.  **Мова твору**. Яскраві, точні, образні вислови для характеристики персонажів, опису природи.  **Жанр** твору (практично): вірш, загадка, швидкомовка, казка, оповідання. | ***Учень:***  – разом із учителем визначає тему та основну думку прочитаного твору;  – з допомогою вчителя знаходить у тексті слова, вислови, речення, які розкривають тему та основну думку твору, підтверджують висловлену думку;  – \*з допомогою вчителя визначає про кого або про що йдеться у творі;  – розумієосновний смисл описаних фактів, подій, вчинків персонажів;  – разом із педагогом визнача*є* відносно завершені і самостійні частини тексту (епізоди);  ­– розповідає про те, як розпочалися описані у творі події і чим закінчилися; (\*з допомогою вчителя, повторюючи за ним);  – разом з учителем називає послідовність описаних подій, встановлює часові та причиново-наслідкові зв’язки між подіями; (\*робить спроби з допомогою вчителя);  – \*за питаннями вчителя визначає про кого або про що йдеться у творі;  – визначає і називає головних дійових осіб прочитаного твору, їхні вчинки (за питаннями вчителя); (\*з допомогою вчителя, повторюючи за ним);  – з допомогою вчителя знаходить слова і вислови, що характеризують персонажів (героїв) твору, їхню поведінку; події, пригоди, що з ними трапилися, місце і час подій;  –– називає головних і другорядних персонажів твору, розповідає про їхні вчинки (за питаннями вчителя); (\*повторює за вчителем);  – з допомогою вчителя пояснює, хто з персонажів є позитивним, а хто – негативним; (\*повторює за вчителем); висловлює власне ставлення до них;  – має уявлення про назву та автора твору; про те, як пов’язані автор-твір;  – \*має уявлення про текст, заголовок;  – за питаннями вчителя називає назву вивченого твору, ім’я та прізвище його автора; (\*з допомогою вчителя);  – розуміє зв’язок заголовка зі змістом твору, його основною думкою (з допомогою вчителя); (\*намагається зрозуміти);  – добирає заголовок до тексту;  – з допомогою вчителя виділяє у художньому тексті образні вислови, що допомагають глибше, краще уявити картини природи, місце події, зовнішність персонажів, їхні характери, вчинки, стосунки з іншими героями;  – з допомогою вчителя використовує у власному мовленні образні слова та вислови при відповіді на запитання та при переказі змісту твору;  – називає (без визначення поняття) жанр добре знайомого твору (казка, байка, загадка, прислів’я, вірш, оповідання); (з допомогою вчителя); (\*повторює за вчителем). | Формування уявлення про цілісність прочитаного твору, його основну думку;  корекція та розвиток процесів узагальнення та абстрагування;  розвиток здатності до усвідомленого читання (слухання);  формування вміння сприймати, аналізувати, порівнювати (визначати спільне, схоже та відмінне) зображені у творі предмети, події, явища, називати їх словами-відповідниками;  формування здатності поєднувати образи предметів зі словами, що означають їх назви;  формування уміння встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки на основі прочитаного (відповіді на за-питання: *що сталося, коли...? що сталося після того, як ...?* та ін.);  формування вміння висловлювати власне ставлення до прочитаного;  збагачення активного словника лексикою прочитаних творів;  формування вміння зосереджуватися під час виконання завдання, працювати цілеспрямовано, не відволікаючись;  розвиток уміння відчувати красу образних слів;  розвиток уміння виявляти почуття задоволення, захоплення, здивування, радості, співчуття від почутого чи прочитаного. |
| 4. |  | **Досвід читацької діяльності**  (протягом року) | | |
|  |  | ***Особливості опрацювання художнього твору.***  *Жанрова специфіка творів.*  **Народні казки (**про тварин, чарівні, соціально-побутові). Особливий характер вимислу та фантазії чарівних казок (таємничі, зачаровані, незвичайні місця, предмети, істоти; надзвичайна сила, дивовижні перетворення та ін.) Відображення народного побуту, місце події у казці, особливості мови соціально-побутових казок. Герої (персонажі) їхні характери, вчинки, мотиви поведінки. Добро і зло в казці.  **Прислів’я і приказки** як короткі, влучні, образні вислови повчального змісту. Тематика прислів’їв.  **Вірші**. Розширення і поглиблення знань та умінь учнів про жанрові особливості віршів (рима, ритм, настрій, мелодика). Тематика дитячих віршів. Спостереження за мовою віршів  **Оповідання**. Персонажі, тематика дитячих оповідань.  **Байка** як невеликий за обсягом, здебільшого віршований твір, у якому в гумористичній, алегоричній формі зображуються людські вчинки, характери, недоліки. Герої (персонажі) байок.  **Гумористичні твори** для дітей. Гумор як добродушний необразливий сміх, його виховний вплив на людину. Спостереження за авторським вибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій та ін.  ***Смисловий і структурний***  ***аналіз тексту.***  З’ясування значення слів і висловів тексту, знаходження у тексті пояснення ознак певних подій, явищ, персонажів із метою їх характеристики.  Поділ тексту на частини і колективне складання заголовків до них.  Колективне складання плану прочитаного твору. Використання плану для самостійного переказу.  Постановка запитань за змістом прочитаного.  З’ясування зв’язків між реченнями, абзацами і частинами тексту.  Спостереження за будовою тексту, виділення у творах різних жанрів їх структурних елементів: зачин (початок), основна частина, кінцівка;  Встановлення причинно-наслідкових зв’язків між подіями та вчинками дійових осіб.  ***Засоби художньої виразності; емоційно-оцінне ставлення до змісту твору.***  Практичне ознайомлення із засобами художньої виразності в тексті твору (без уживання терміна): епітет, метафора, порівняння, гіпербола. Їх роль у тексті.  Відшукування у тексті образних слів і висловів, які характеризують дійових осіб, події, картини природи. | ***Учень:***  – має уявлення про основні ознаки чарівних казок, з допомогою вчителя називає їх (зачаровані, незвичайні предмети, істоти, дивовижні перетворення, надзвичайна сила героїв та ін.); (\*має уявлення);  – має уявлення про соціально-побутові казки та казки про тварин (відображення народного побуту, особливості мови та ін.);  – називаєгероїв казок; з допомогою вчителя пояснює, якими рисами наділені позитивні і негативні герої; (\*з допомогою вчителя називає героїв казок);  – намагається дати оцінку оцінку поведінки, вчинків персонажів (з допомогою запитань учителя);  – з допомогою вчителя робить висновок, що добро у казках перемагає зло;  – з допомогою вчителя розпізнає прислів’я і приказкиз-поміж інших літературних жанрів; називаєтеми прислів’їв (наприклад, про працю, навчання);  *–* з допомогою вчителя звертає увагу на основні ознаки вірша(графічна форма тексту, наявність ритму, поділ на строфи – без вживання термінів);  *–* разом із учителем визначає та називає основні теми дитячих віршів, які вивчалися;  – з допомогою вчителя визначає та називає основних героїв (персонажів) оповідань; (\*повторює за вчителем); називаєосновні теми дитячих оповідань, які вивчалися;  – має уявленняпро жанрові особливості байки (без визначення поняття) як невеликого, здебільшого віршованого твору, де в алегоричній формі висміюються негативні риси характеру, вчинки людей; називаєгероїв байок, що вивчалися; (\*повторює за вчителем);  – з допомогою вчителя спостерігає за авторськимвибором слова для характеристики героя, створення комічних ситуацій у гумористичних творах; (\*уважно слухає);  – розуміє, що гумор не ображає людину,  а почуття гумору є позитивною якістю особистості;  – за завданням та з допомогою вчителя пояснює лексичне значення слів, вжитих у тексті, та окремих висловів; (\*розуміє значення загальновживаних слів і висловів у доступному тексті);  – \*розуміє ситуацію, описану в прочитаному творі;  – з допомогою вчителя знаходить у тексті пояснення ознак певних подій, явищ, персонажів із метою їх характеристики; зачитує їх;  – з допомогою вчителя поділяє текст на частини; бере участь у колективному складанні заголовків до них;  – бере участь у колективному складанні плану прочитаного твору; використовує його для переказу змісту;  – спільно з учителем формулює запитання за змістом прочитаного;  – з незначною допомогою вчителя знаходить відповідний абзац;  – відшукує за ілюстраціями або запитаннями окремі слова, місця тексту (з допомогою вчителя);  – визначає послідовність подій (з допомогою вчителя, з опорою на малюнки);  – з допомогою вчителя орієнтується у структурі тексту: зачин (початок), основна частина, кінцівка;  – разом з учителем називає послідовність описаних подій, встановлює часові та причинно-наслідкові зв’язки між подіями та вчинками дійових осіб (відповіді на запитання: *що сталося, коли...? що сталося після того, як ...?* та ін.) (з використанням малюнків, запитань);  – разом із учителем з’ясовує зв’язки між окремими епізодами, словами, висловами та ілюстраціями;  – разом із учителем з’ясовує мотиви вчинків дійових осіб;  – разом із учителем з’ясовує умови (місце, обставини), в яких здійснювався вчинок;  – відповідаючи на запитання вчителя, висловлює своє ставлення до описуваних подій, до вчинків дійових осіб; (\*намагається);  – з допомогою вчителя намагається проектувати ситуацію на власну поведінку;  – разом з учителем відшукує у тексті засоби художньої виразності: епітет, метафору, порівняння, гіперболу (без уживання терміна); з’ясовуєз допомогою вчителя їх роль у тексті, у створенні художніх образів, описів;  – з допомогою вчителя знаходить у тексті влучні слова та вислови, які характеризують дійових осіб, події, картини природи; (\*з допомогою вчителя знаходить образні слова, що характеризують героя твору (веселий, сміливий, хитрий та ін.);  – під керівництвом учителя звертає увагу на образність і точність мови автора;  – з допомогою вчителя (\*повторюючи за вчителем) застосовуєу своєму мовленні вислови із прочитаних творів усної народної творчості (з пісень, казок, прислів’їв, приказок). | Розвиток зорового аналітичного сприймання текстів;  формування осмисленого розуміння слів у тексті на основі розвитку, збагачення і конкретизації предметних та образних уявлень;  розвиток граматично і орфоепічно правильного мовлення на основі прочитаного тексту;  розвиток логічно послідовного зв’язного мовлення;  розвиток логічного мислення;  стимулювання пошукової діяльності учнів;  формування вміння орієнтуватися у колі, тематиці та окремих жанрах дитячого читання;  розвиток здатності розуміти морально-етичний зміст творів;  стимулювання мовленнєвої активності;  формування вміння встановлювати часові та причинно-наслідкові зв’язки на основі прочитаного;  формування вміння встановлювати предметні та просторові зв’язки між описаними фактами, подіями (відповіді на запитання: *що робить? куди? де? звідки?* та ін.)  стимулювання здатності учнів до вияву позитивних емоцій від прочитаного тексту;  розвиток процесів узагальнення та обстрагування;  формування самостійного зв’язного розгорнутого вис-ловлювання;  стимулювання читацької діяльності учнів запитаннями і завданнями для вибіркового читання, виконанням завдань підручника тощо;  формування здатності брати участь у колективній діяльності творчого спрямування;  формування поетичного слуху, запам’ятовування;  формування вміння сприймати та розуміти художню образність слова; використовувати засоби художньої виразності у власному мовленні під час переказу, опису, характеристик;  формування уміння сприймати та розуміти художню образність слова;  розвиток здатності до милування красою художнього слова;  формування уміння передбачати та оцінювати наслідки власних і чужих вчинків;  формування вміння застосовувати прийоми контролю та самоконтролю під час виконання завдань.  виховання уважності та дисциплінованості;  виховання самостійності учнів при виконанні завдань. |
| 5. |  | **Робота з дитячою книжкою; робота з інформацією**  (протягом року) | | |
|  |  | Самостійне ознайомлення з новою книжкою, визначення її орієнтовного змісту з опорою на всі складники позатекстової інформації.  Читання й усвідомлення фактичного змісту творів різних жанрів. Визначення теми твору.  Орієнтування у світі дитячих книжок. Пошук потрібної книжки у шкільній бібліотеці.  Колективне обговорення прочитаних творів (уміння слухати думки, міркування однолітків, із повагою ставитись до міркувань, суджень, які не збігаються із власними; бути толерантними під час діалогу, колективної дискусії та ін.) | ***Учень:***  – \*має уявлення про різні види й типи видань (книжка, журнал, газета);  – уміє розрізняти та знає призначення структурних елементів художньої книжки: обкладинка, ілюстрація, зміст, сторінка, назва твору; (\*з допомогою вчителя);  – з допомогою вчителя визначає орієнтовний зміст книжки (*про що книжка?)* з опорою на всі складники позатекстової інформації; (\*повторює за вчителем);  – самостійно читає й усвідомлює зміст доступних дитячих творів; (\*читає короткі доступні тексти, залежно від можливостей учня);  – \*виявляє інтерес до читання (слухання);  – з допомогою вчителя визначає провідну тему твору, \*розуміє про що твір (з опорою на ілюстрації;  – \*за питаннями та з допомогою вчителя дає пояснення до ілюстрацій;  – називає дійових осіб прочитаного твору, їх вчинки (за питаннями вчителя); (\*з допомогою вчителя, повторюючи за ним);  – \*разом з учителем розрізняє та називає головного і другорядних персонажів про-читаного твору;  – \*за завданням та з допомогою вчителя знаходить потрібну книжку, сторінку, ілюстрацію тощо;  – за завданням та з допомогою вчителя (бібліотекаря) добирає дитячі книжки у відкритому фонді бібліотеки;  *–* бере участьу колективному обговоренні змісту прочитаних творів;  *–* під контролем учителя намагається поводитися культурно під час обговорення (спокійно слухати, висловлюватися).  – дотримується гігієнічних правил у роботі з книжкою; (\*з допомогою вчителя). | Формування навичок читацької діяльності, уміння сприймати книжку як джерело поповнення знань;  формування та розвиток техніки читання; навички читання мовчки;  розвиток активного словника та усного зв’язного мовлення;  розвиток розуміння змісту тексту, малюнка, ілюстрації;  формування вміння виконувати операції аналізу, синтезу, абстрагування, узагальнення, порівняння, класифікації з одиницями різних мовних рівнів;  розвиток пізнавальних інтересів, допитливості;  розвиток читацького інтересу;  формування умінь емоційно сприймати та реагувати на зміст прочитаного, виявляти та висловлювати свої почуття;  формування навичок дотримання режиму зорового навантаження;  формування вміння користуватися шкільною бібліотекою;  виховання культури читання та поводження з книгою. |
| 6. |  | **Розвиток творчої діяльності учнів**  **на основі прочитаного**  (протягом року) | | |
|  |  | Словесне малювання, ілюстрування прочитаного, творчий переказ, читання за ролями, інсценізація, доповнення прозових творів, складання з допомогою вчителя казок, небилиць (з використанням комплексного впливу мистецтв різних видів: художнє слово, живопис, музика).  Читання діалогів за особами, ролями. Інсценізація найпростіших епізодів із прочитаних художніх творів (оповідань, казок); життєвих ситуацій, близьких за змістом до художніх творів. | ***Учень:***  *–* з допомогою вчителя виконує творчі види завдань до прочитаного (доповнення, певні зміни тексту, придумування кінцівки тощо);  – робить ілюстрації до частин прочитаного (\*з допомогою вчителя);  – переказує окремі епізоди твору зі зміненою формою викладу (заміна діалогу розповіддю від першої особи однини, третьої особи однини);  – робить спроби ілюструвати певний епізод твору (словесне малювання);  – разом із учителем складає невеликі казки, загадки;  – бере участь в інсценізації найпростіших епізодів з прочитаних творів; життєвих ситуацій, близьких за змістом до художніх творів;  – з допомогою та за наслідуванням учителя передає голосом, природними жестами, мімікою, ходою характер персонажів твору. | Розвиток логічного мислення, навичок міркування;  розвиток уяви;  формування мислительних операцій аналізу, порівняння, зіставлення, узагальнення;  формування здатності ініціювати словесну взаємодію;  формування інтонаційно (мімічно) виразного монологічного та діалогічного мовлення;  виховання впевненості у собі,  емоційного ставлення до дійсності. |
| 7. |  | **Загальнонавчальні уміння**  (протягом року) | | |
|  |  | Формулювання запитань до текстів, побудова діалогів, визначення головної думки, встановлення причинно-наслідкових зв’язків, узагальнення тощо. | ***Учень:***  – з допомогою вчителя формулює запитання до тексту; будує простий діалог; (\*відповідає на запитання до тексту, під керівництвом учителя бере участь у діалозі після попередньої підго-товки);  – разом з учителем аналізує, порівнює тексти різних жанрів, персонажів;  – з допомогою вчителя виділяє основне у творі і характеристиці персонажів;  – з допомогою вчителя визначає причинно-наслідкові зв’язки;  – з допомогою вчителя складає план тексту, використовує його для розповіді, переказу. | Формування вміння послуговуватися наочно-дійовим, наочно образним та частково словесно-логічним мисленням;  формування вміння виконувати операції аналізу, синтезу, абстрагування, узагальнення, порівняння, класифікації з одиницями різних мовних рівнів;  розвиток уміння уявляти та відтворювати (усно і письмво) словесні еталони;  формування вміння застосовувати прийоми контролю та самоконтролю під час виконання завдань. |

**Орієнтовний перелік творів для вивчення:**

*Український дитячий фольклор:*

* колискові;
* календарна поезія;
* лічилки, пісні-ігри, ігри;
* казки.

*Зародження і формування української дитячої літератури ХІ – ХVІІІ століття:*

* Повість минулих літ;
* Похвала книгам;
* Повчання Володимира Мономаха дітях;
* Григорій Сковорода.

*Нова українська дитяча література ХІХ – початок ХХ століття :*

* Т. Шевченко;
* Л.Українка;
* Л.Глібов;
* С.Руданський;
* Ю.Федькович;
* І.Франко;
* П.Грабовський;
* Б.Грінченко;
* О.Пчілка;
* О.Олесь.

*Література для дітей 1917 – 1945 років:*

* П.Тичина;
* М.Рильський;
* М.Йогансен;
* Н.Забіла;
* П.Панч;
* М.Трублаїні;
* В.Бичко.

*Література для дітей 1945 – 1990 років:*

* П.Воронько;
* Ю.Збанацький;
* Д.Білоус;
* В.Симоненко;
* В.Сухомлинський;
* А.Костецький;
* В.Лучук.

*Новітня українська література для дітей:*

* Г.Чубач;
* Л.костенко;
* М.Підгірянка;
* О.Лупій;
* І.Малкович;
* Д.Павличко.

*Зарубіжна дитяча література:*

* Р.Кіплінг;
* Е.Сетон-Томпсон
* Д.Родарі;
* С.Маршак;
* Г.Х.Андерсен;
* Ш.Перро;
* Міфи стародавньої Греції.

*Українське народознавство:*

* Є.Шморгун;
* Г.Дацюк;
* Г.Бондаренко;
* Й.Струцюк;
* В.Скуратівський;
* Л.Орел;
* Л.Глібов.