*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

*(Лист Міністерства освіти і науки України № 1/11-12304 від 30.12.2010 р.)*

## Програма

для спеціальних загальноосвітніх шкіл

для дітей з вадами розумового розвитку

(помірна розумова відсталість)

(підготовчий) 1-й – 4-й класи

Освітня галузь: МИСТЕЦТВО

### Навчальний предмет: ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

Укладачі:

***Дмитрієва Ірина Володимирівна***, доктор педагогічних наук,

завідувачка кафедри методик корекційного навчання,

Слов’янського державного педагогічного університету;

***Омельянович Ірина Миколаївна,*** кандидат педагогічних наук,

викладач кафедри корекційної психопедагогіки

Інституту корекційної педагогіки та психології НПУ імені М.П.Драгоманова

# 

# 

# **Пояснювальна записка**

Заняття з образотворчого мистецтва в спеціальній загальноосвітній школі для дітей з вадами розумового розвитку – невід’ємна складова частина всебічного розвитку учнів означеної категорії.

Образотворче мистецтво, відбиваючи реальну дійсність, розширює можливості інтелектуальної діяльності школярів, виконує значні пізнавально-виховні функції, корегує емоційну сферу, сприяє формуванню у дітей певних соціально позитивних ціннісних орієнтацій.

Головна мета шкільного курсу “Образотворче мистецтво” полягає у формуванні графічних умінь та навичок, в опануванні вмінь зображувати прості предмети, в розвитку зорово-рухової координації, у засвоєнні кольоросприймання.

Образотворче мистецтво, як навчальний предмет, має корекційно-розвивальну роль і спрямоване на подолання недоліків розумового розвитку дітей.

Відповідно до вимог Державного стандарту спеціальної освіти предмет “Образотворче мистецтво” реалізує змістову лінію візуального мистецтва. Змістовою лінією є: основи образотворчого мистецтва; образотворча діяльність; види візуального мистецтва. Програмою передбачається залучення інших видів мистецької діяльності, таких як художнє слово, музика, частково – екранні види мистецтва, театральне та ін. Змістова лінія освітньої галузі “Образотворче мистецтво” реалізується у процесі опанування елементарних художньо-естетичних знань, формування вмінь виконувати інтелектуальні операції у ході сприймання, розуміння і репродукування художніх образів та оволодіння графічно-практичними уміннями й навичками.

В основу програми покладено принципи: від простого до складного; від елементарної вправи до елементарної композиції; єдність пізнавально-репродуктивної та творчої діяльності; систематичний розвиток в учнів графічних здібностей з урахуванням вікових та психофізичних особливостей розвитку і практичного досвіду учнів початкових класів. Обов’язковою умовою навчального процесу повинна бути його корекційна спрямованість.

Корекційне навчання образотворчому мистецтву має проводитися методом предметно-практичної діяльності з мовленнєвим супроводом (повторення фраз за вчителем, відповіді на запитання вчителя тощо), спрямовуватися на вироблення елементарних, але усвідомлених графічних дій.

Шкільний курс з образотворчого мистецтва в (підготовчих) 1-х – 4-х класах передбачає вирішення наступних основних завдань.

1. Ознайомити учнів із засобами образотворчої діяльності.
2. Навчити дітей сприймати елементарні зображення.
3. Опанувати вмінням зображувати прості предмети.
4. Здійснювати під керівництвом вчителя, на основі аналізуючого обстеження, цілеспрямований аналіз предмета.
5. Виділяти основні частини предмета, бачити в ньому форму, розташування елементів, колір.
6. Корегувати недоліки пізнавальної діяльності і сенсорно-моторної сфери учнів шляхом систематичного, цілеспрямованого засвоєння елементарних основ образотворчого мистецтва.
7. Формувати та розвивати графічно-практичні уміннями й навички декоративного та тематичного малювання, малювання з натури.
8. Виховувати позитивне емоційно-естетичне ставлення до предметів і явищ навколишнього світу, творів візуального мистецтва.
9. Розвивати зв’язне усне мовлення.
10. Виховувати у школярів акуратність, наполегливість, самостійність в роботі.

Для вирішення цих завдань програмою передбачено чотири види занять з образотворчого мистецтва: декоративне малювання, малювання з натури, тематичне малювання та бесіди з образотворчого мистецтва.

Перед тим, як приступити до цих занять, учнів (підготовчого) 1-го класу необхідно до них підготувати. Тому важливим етапом, який передує цій роботі є підготовчий (пропедевтичний) період. Підготовчий період передбачає види робіт, спрямовані на загальний розвиток дітей, становлення графічної діяльності, на готовність до практичного малювання.

**Пропедевтичний період**. Мета підготовчих вправ полягає в тому, щоб навчити дітей правильно тримати олівець і виконувати ним прості графічні дії за зразком та інструкцією вчителя; розташовувати аркуш паперу на площині парти і притримувати його у процесі роботи рукою; користуватися гумкою; малювати за опорними крапками прості предмети;замальовувати контури предметів за трафаретом, не знімаючи його; малювати контури предметів за шаблоном, зафарбовувати їх поверхні; працювати з мозаїкою.

Підготовчі вправи мають велике значення для корекції рухової сфери, удосконалення дрібної моторики та диференційованих рухів пальців, кисті руки; сприяють розвиткові уваги, сприймання, уявлень про форму, колір предметів, розмір, будову складових частин, їхні просторові відношення; уміння слухати вчителя, малювати від руки прості лінії, нескладні малюнки, користуватися основними матеріально-технічними засобами (олівцем, гумкою, зошитом для малювання та ін.).

Основним методом роботи в пропедевтичний період є вправи ігрового характеру. Для цього необхідні різноманітні дидактичні іграшки (будівельні конструктори, пірамідки, кульки й ін.), плоскі та об’ємні геометричні фігури і тіла різного розміру, смужки з кольорового картону різної довжини і ширини, таблиці зі зразками малюнків, прості варіанти кольорових мозаїк, набори дрібних предметів тощо.

Корекційно-розвивальну роль відіграють вправи, які включають зображення предметів квадратної, круглої і трикутної форми; вправи, які спрямовані на формування елементарних уявлень про просторові ознаки та відношення; вправи на розпізнавання та називання кольорів; виконання нескладних малюнків; вправи на викладання за показом, за зразком; ігри «четвертий зайвий» тощо.

Інтерес до роботи в учнів значно підвищується, якщо застосовувати нетрадиційні форми роботи, які полегшують процес виконання зображення: малювання долоньками, пальчиками, штампами, ватними тампончиками; ниткографія; малювання «по мокрому»; малювання восковими крейдочками; «набризгом» тощо (за вибором вчителя).

**Декоративне малювання**. Декоративне малювання є найбільш доступним і зрозумілим для учнів з вадами розумового розвитку. Воно має значну цінність як для вирішення навчальної, корекційно-розвивальної мети, так і для естетичного виховання дітей, розвитку елементів творчості в практичній роботі.

Змістом уроків декоративного малювання є складання різних візерунків у смузі, квадраті, колі, призначених для прикрашання предметів побуту, а також оформлення святкових листівок, плакатів, запрошень і т. ін. Учні опановують вміння гармонійно поєднувати кольори, ритмічно повторювати або чергувати елементи орнаменту.

Паралельно з практичною роботою на уроках декоративного малювання учні знайомляться з кращими зразками декоративно-прикладного мистецтва. Демонстрація творів народних майстрів дозволяє дітям зрозуміти красу виробів, доцільність використання їх у побуті. Під час занять школярі одержують відомості про застосування візерунків на іграшках, одязі, тканині, посуді тощо; знайомляться з художнім різьбленням по дереву і кістці; склом, керамікою й іншими предметами побуту (за вибором вчителя і враховуючи місцеві традиції).

Завдання з декоративного малювання повинні мати певну послідовність: малювання за допомогою шаблону; малювання орнаментів за готовими зразками, за заданою схемою, з даних елементів. Всі ці види декоративного малювання мають виконуватися з допомогою вчителя і опорою на наочність. При цьому в початкових класах необхідно систематично використовувати повний показ і розгорнуте пояснення вчителем послідовності виконання орнаменту. Частина завдань у (підготовчих) 1-х – 4-х класах виконується слідом за діями вчителя.

Учні малюють спочатку орнаменти з геометричних елементів, чергуючи їх за формою, кольором, розміром, а потім приступають до малювання візерунків на основі декоративної переробки природних форм з поступовим ускладненням композиції. Під час малювання візерунків у смузі з рослинних або геометричних елементів потрібно розподілити смуги на рівні частини (за допомогою вчителя). У 2-х – 4-х класах такий розподіл виконується за допомогою прямокутника-мірки з картону. В отриманих прямокутниках або квадратах учні малюють візерунки.

Значну роль на уроках декоративного малювання має підготовча робота, під час якої учні порівнюють та диференціюють форму, колір, розмір, пропорції геометричних та рослинних елементів, що допомагає їм усвідомити побудову орнаменту.

Уроки декоративного малювання повинні, як правило, передувати урокам малювання з натури, тому що вони формують технічні й образотворчі уміння учнів.

**Малювання з натури.** Змістом уроків малювання з натури є зображення різноманітних предметів, підібраних з урахуванням графічних можливостей учнів.

Об’єкти зображення повинні бути, як правило, *пласкої* форми, незначної товщини і розташовуватися декілька нижче рівня зору у фронтальному положенні, щоб їх малювання не потребувало передачі явищ лінійної перспективи і об’єму. Під час роботи необхідно до 3-х однотипних поставлень, що надасть можливість ретельного аналізу всіма учнями. Моделі невеличких розмірів роздаються кожному школяру на робочі місця.

Головна мета уроків малювання з натури – це навчити дітей відтворювати в малюнку форму і елементи предметів, співвідношення ширини і висоти, частин і цілого.

Малюванню з натури на уроці обов’язково передують обстеження об’єкта зображення, визначення його форми, будови, кольору, розмірів та пропорцій окремих частин, просторових відношень зі словесним позначенням за допомогою вчителя. Після всебічного аналізу предмета учні малюють його так, як вони бачать цей об’єкт зі свого місця.

Реалізація художньо-образотворчих завдань потребує від учнів усвідомлення завдань та кінцевого результату роботи; мотивації; виконання ряду розумових дій, а саме: розуміння інструкцій вчителя; усвідомлення особливостей наочно сприйнятого об’єкта зображення; планування образотворчої діяльності; здійснення контролю за своєю роботою; самооцінка результатів; розумових дій, таких як аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, групування.

Для того, щоб учні дотримувалися певної послідовності під час малювання з натури, вчителю необхідно на кожному уроці пояснювати і показувати закономірності побудови реальної форми предмета, визначати всі етапи його відтворення..

Крім того, дуже важливо навчити школярів постійно порівнювати свій малюнок із натурою та окремі деталі малюнка між собою. Для цього необхідно розвивати в учнів уміння застосовувати середню (осьову) лінію, а також користуватися найпростішими допоміжними лініями.

Особливе значення для вироблення навичок аналізу і відтворення конструкції та форми предметів мають добір моделей, їхня художня цінність та доступність (з урахуванням вікових й образотворчих особливостей учнів).

У (підготовчих) 1-х – 2-х класах учні малюють олівцями і фарбами (за вибором вчителя, враховуючи індивідуальні і психофізичні можливості дітей), при цьому вони користуються кольоровими наборами з 6-ти олівців (фарб). Починаючи з 3-го класу необхідно застосовувати набори з 12-ти олівців (фарб), надаючи дітям можливість вибору кольорів. Учні 3-х ***–*** 4-х класів поряд із кольоровими олівцями використовують гуаш, акварельні фарби (перевага надається гуаші). Фломастерами та кульковими ручками пропонується користуватися лише як графічним (а не малярським) матеріалом.

**Малювання за темою.** Змістом уроків тематичного малювання є зображення явищ навколишнього середовища й ілюстрування уривків із літературних творів (враховуючи індивідуальні і вікові особливості дітей).

Основним завданням тематичного малювання в (підготовчих) 1-х – 2-х класах повинно бути зображення окремих предметів простих за формою і кольором.

В 3-х – 4-х класах перед учнями ставляться наступні образотворчі завдання: правильно відтворювати зорове співвідношення розмірів предметів, використовувати доперспективні засоби зображення та явища лінійної перспективи на елементарному рівні. Необхідно систематично і цілеспрямовано формувати в учнів навички композиції – вміння планувати (що, як і в якій послідовності буде відтворено в майбутній композиції), вміння визначати розміри композиції залежно від теми і задуму та її виразні засоби (композиційний центр, перший та другий плани та ін.).

Перед практичною роботою школярів необхідно провести відповідну підготовчу роботу, а саме: пояснення учням сюжету, опис об’єктів зображення за допомогою запитань вчителя. Після пояснення вчителя та показу ним прийомів роботи учням пропонується показати або по можливості розповісти, що вони будуть малювати, де, як і в якій послідовності.

Для збагачення зорових уявлень школярів можна використовувати книжкові ілюстрації, таблиці з зображенням людей і тварин, різноманітні репродукції, плакати, листівки, фотографії, іграшки, моделі, муляжі та ін. (враховуючи спеціальні принципи роботи з наочністю).

Уроки тематичного малювання значно сприяють розвитку мовленнєвої активності школярів. Для цього необхідно використовувати різноманітні прийоми: словесний опис (характеристика) об’єктів (за запитаннями вчителя, з використанням плану, опорних схем), які включено до малюнку; визначення послідовності роботи над малюнком; називання графічних дій в процесі репродукування художніх образів; рішення завдань композиційного характеру; порівняння малюнка з об’єктом зображення і частин малюнка між собою; розповідь про виконану роботу; оцінка своєї роботи та робіт однокласників.

У малюнках на теми доцільно поряд із кольоровими олівцями використовувати гуаш.

**Бесіди про образотворче мистецтво**. Бесіди про мистецтво – важливий засіб художньо-естетичного виховання школярів. Запровадження творів образотворчого мистецтва в значній мірі сприяє розвитку інтелектуальної діяльності та емоційної сфери учнів, формуванню їхніх моральних позицій, розширенню соціального та естетичного досвіду.

У підг.,1-х – 4-х класах окремі уроки для такої роботи не виділяються, лише відводиться 10-15 хвилин на початку або наприкінці уроку. Протягом однієї бесіди, як правило, розглядається 1-2 картини або 3-4 художні ілюстрації. Під керівництвом учителя учні ознайомлюються з репродукціями творів візуального мистецтва або ілюстраціями з дитячих книжок та аналізують їх.

В підг., 1-х – 3-х класах під час проведення бесіди вчитель працює над тим, щоб учні змогли впізнати і правильно назвати зображені предмети. З 4-го класу вчитель повинен приділяти основну увагу формуванню в школярів уміння аналізувати твори образотворчого мистецтва на елементарному рівні (зміст, головна думка, деякі основні засоби художньої виразності), порівнювати зображені об’єкти, предмети за подібністю і відмінністю, виділяти та узагальнювати істотні ознаки художнього образу, встановлювати причинно-наслідкові зв’язки, асоціювати художній матеріал з життєвими явищами, висловлювати адекватне емоційно-естетичне ставлення.

Розповідь учителя повинна бути яскравою, емоційною, виразною. Для посилення емоційного впливу художнього образу на учнів корисно залучати твори художньої літератури (рядки віршів, уривки з казок, оповідань), музичні твори. Рекомендується також використовувати кінофільми, діафільми, діапозитиви. Там, де це можливо, необхідно проводити екскурсії в музеї, картинні галереї, у художні майстерні, у місця народних художніх промислів.

У тих випадках, коли у вчителя немає репродукцій картин, зазначених у програмі, їх можна замінити іншими, але тільки такими, які б відповідали меті уроку й були доступні для розуміння учнями даного класу.

Уроки образотворчого мистецтва у процесі планування повинні відповідати дидактичним вимогам. Незалежно від виду роботи можна виділити декілька етапів уроку.

**I. Підготовча частина.**

1. Організаційний етап (загальна організація дітей, підготовка необхідних матеріально-технічних засобів).
2. Вступна бесіда (мобілізація уваги, створення емоційної зацікавленості, підвищення мотивації образотворчої діяльності школярів).
3. Встановлення зв’язку між новим і попереднім матеріалом (проведення вправ, закріплення або повторення пройденого).

**II. Основна частина.**

1. Аналіз об’єкта зображення (натури або зразка), його форми, розміру, побудови, забарвлення, положення в просторі або виявлення сюжету малюнка (у тематичному малюванні).
2. Визначення послідовності виконання малюнка (планування діяльності).
3. Вказівки до початку роботи (рекомендації щодо композиції і техніки виконання малюнка, попередження можливих помилок).
4. Робота учнів над малюнком і керівництво процесом образотворчої діяльності (здійснення фронтального, диференційованого й індивідуального керівництва; повторна мобілізація уваги дітей до об’єкта зображення; активізація і стимуляція діяльності учнів; додатковий показ технічних прийомів малювання і т. ін.).

**III. Заключна частина.**

1. Підведення підсумків уроку (розгорнутий аналіз результатів роботи учнів; фіксування уваги дітей на навчальних досягненнях та окремих недоліках; оцінка результатів роботи).
2. Організоване закінчення уроку.

План уроків повинен передбачати єдність таких компонентів, як: навчально-виховні та корекційно-розвивальні завдання; тема або об’єкт роботи; вид роботи (декоративне малювання, малювання з натури, тематичне малювання, бесіди з образотворчого мистецтва); матеріально-технічні засоби; основні поняття, які учні повинні засвоїти на певному уроці.

При складанні календарного плану на рік учитель повинен творчо підходити до розподілу тем, враховуючи певну послідовність ускладнення завдань, місцеві кліматичні умови, традиційні для даної області види декоративно-прикладного мистецтва.

Уроки образотворчого мистецтва бажано проводити у спеціальних кабінетах (кабінетах образотворчого мистецтва або естетичного виховання), обладнаних необхідними навчальними посібниками, наочними засобами із застосуванням технічної апаратури.

Система оцінювання навчальних досягнень школярів грунтується винятково на позитивному ставленні до кожного учня, незалежно від його природних здібностей до образотворчої діяльності. Оцінюється не рівень недоліків, а рівень досягнень учня у порівнянні з його попередніми досягненнями.

Основними видами оцінювання є тематичне (відповідно до тем навчальної програми, за якою працює вчитель) та підсумкове (наприкінці семестру і навчального року). Поточне оцінювання є не обов’язковим, а доцільним, заохочувальним.

Основною одиницею оцінювання є навчальна тема. Принцип тематичності забезпечує систематичність оцінювання навчальних досягнень. Тематичному оцінюванню підлягають основні результати вивчення теми малювання з натури, тематичного малювання, декоративного малювання.

Кожну оцінку вчитель повинен мотивувати, доводити до відома учня та оголошувати перед класом (групою), виділяючи при цьому стимулюючі фактори успіхів і шляхи подолання окремих недоліків.

Якщо знання та вміння учня повністю відповідають певному рівню (початковому, середньому, достатньому, високому), ставиться найвищий бал даного рівня, у разі наявності окремих недоліків – оцінка знижується відповідно до їх кількості на 1-2 бали.

Підсумкову оцінку, що виставляється учневі на підставі поточного і тематичного оцінювання, варто розглядати як оцінку, що відбиває кінцевий результат роботи учня протягом семестру (навчального року), а не середньо-арифметичний бал, виведений суто механічно.

У (підготовчому) першому класі допоміжної школи оцінювання навчальних досягнень учнів повною мірою за пропонованою системою не проводиться. Учень переводиться до 2-го класу на підставі підготовленої вчителем психолого-педагогічної характеристики, в якій визначається у вербальній формі загальний рівень засвоєння навчального матеріалу (загальний рівень навчальних досягнень), тобто бальна оцінка не виставляється.

**Підготовчий клас**

**(1 година на тиждень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пор**  **№** | К-сть год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Вимоги до знань і умінь учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 1. |  | Підготовчі вправи Знайомство учнів з приладдям (олівці прості та кольорові, фломастери, гумка, фарби) та правилами поведінки на уроках образотворчого мистецтва. Використання віршів, загадок. Малювання на тему: “Що я вмію малювати?”.  Художні й образотворчі засоби. Прості графічні дії за показом вчителя; (правильно (горизонтально чи вертикально) розташовувати аркуш паперу на площині парти та притримувати його лівою рукою в процесі роботи; користуватися гумкою).  Малювання прямих ліній за показом вчителя. Малювання дощику та травички.  Ігрові графічні вправи:   * прямі вертикальні лінії: “високі стовпи”, “паркан”, “ниточки до повітряних кульок” тощо; * прямі горизонтальні лінії: “доріжки”, “кольорові мотузочки”.   Малювання похилих ліній за показом вчителя: “йде (косий та прямий) дощ”, “зубці пилки”, “високі гори”.  Ігрові графічні вправи:  замкнені кругові лінії: “ми клубочки намотаємо”, “повітряні кульки”, “різнобарвне колесо”, “кольорові м’ячі”.  Рухи руки по колу праворуч та ліворуч. Розрізнення предметів за розміром. Малювання маленьких та великих клубків ниток та пружинок.  Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів круглої форми: “м’яч”, “сонце”, “апельсин”, “гарбуз”, “колесо”.  Вправи на розрізнення кольорів (червоний, чорний, коричневий, зелений, синій, жовтий) та малювання предметів круглої та овальної форми: “різнокольорові кульки”.  Малювання предметів круглої та овальної форми: “повітряні кульки”.  Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів круглої та овальної форми (овочі та фрукти):   * “вишні”, “яблуко”, “апельсин”, “гарбуз”; * “огірок”, “слива”, “картоплина”.   Малювання предметів квадратної форми: “серветка”, “рамка”, “віконце”, “коробка”, “телевізор”.  Малювання предметів прямокутної форми: “портфель”, “альбом”, “лінійка”.  Малювання предметів трикутної форми: “дах будинку”, “висока гора”, “туристична палатка”, “морква”.  Малювання за трафаретом овочів і фруктів: морква, буряк, яблуко, груша.  Малювання за трафаретом предметів побуту та посуду: відро, лопата, чашка тощо.  Малювання предметів квадратної та круглої форми. Знаходження середини аркуша, верхнього, нижнього, правого і лівого краю аркуша паперу.  Вправи на розрізнення предметів за формою, розміром і кольором. Малювання за допомогою шаблонів прямокутника та трикутника, їх розфарбовування із дотриманням контуру (штрихи в одному напрямку).  Малювання від руки декількох предметів прямокутної і трикутної форми.  Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів прямокутної і трикутної форми.  Малювання за опорними точками знайомих предметів: “будинок”, “кораблик”, “східці” тощо.  Малювання нескладних візерунків (за опорними точками на папері в клітинку): “ялинки (високі і низькі) ”.  Аналіз найпростіших зображень предметів, визначення їх форми, кольору, розміру. Малювання цих предметів.  Малювання нескладних візерунків (за опорними точками на папері в клітинку): “драбинки”, “паркан”.  Розфарбовування геометричних фігур, вирізаних із картону (квадрат, трикутник).  Розфарбовування геометричних фігур, вирізаних із картону (круг, овал).  Розфарбовування малюнків за зразком.  Малювання за показом вчителя ялинкової кульки з використанням шаблону. | Учень:  Знайомиться з приладдям та правилами поведінки на уроках образотворчого мистецтва.  Виконує малюнок (це може бути лише дозображувальне черкання, певні графічні дії, предметне малювання, сюжетне малювання).  За допомогою вчителя:  намагається правильно тримати олівець і виконує ним прості графічні дії; правильно розташовує аркуш паперу в процесі роботи; користується гумкою.  Виконує за показом та допомогою вчителя малюнок (прямі лінії).  Зображує вертикальні і горизонтальні лінії за показом та допомогою вчителя.  Виконує за допомогою вчителя малюнок.  Вміє зображувати замкнені лінії за показом і допомогою вчителя. Використовує основні матеріально-технічні засоби (олівець, гумку, зошит для малювання).  За допомогою вчителя здійснює кругові рухи праворуч і ліворуч. Вміє диференціювати предмети за розміром: більший – менший.  Здійснює за допомогою вчителя рухи рукою по кругу праворуч та ліворуч, зображує предмети круглої форми за допомогою вчителя.  Розпізнає кольори: червоний, жовтий, зелений, синій, коричневий, чорний. Вміє за допомогою і показом учителя малювати предмети круглої форми.  Зображує круглу та овальну форму за показом та допомогою учителя.  Виконує за допомогою вчителя прості графічні вправи.  Вміє за допомогою і показом учителя зображувати предмети квадратної форми. Має графічні уявлення про форму квадрата.  Розрізняє квадрат і прямокутник. Вміє зображувати за допомогою учителя предмети прямокутної форми.  Вміє зображувати за допомогою вчителя предмети трикутної форми.  Виконує прості зображення за допомогою трафарету (з допомогою вчителя).  Вміє наносити штрихи в одному напрямку.  Орієнтується за допомогою вчителя на площині аркуша паперу: знаходить середину, верхній, нижній, правий і лівий краї.  Дотримується напрямку штрихів під час фарбування малюнку. Розрізняє прямокутну та трикутну форми.  Розрізняє прямокутну і трикутну форми. Вміє за допомогою і показом учителя виконувати зображення предметів прямокутної і трикутної форми.  Виконує за допомогою вчителя зображення предметів прямокутної і трикутної форми. Орієнтується у виконанні малюнка за опорними крапками.      Виконує за допомогою вчителя зображення за опорними крапками на папері в клітинку.  Аналізує за допомогою вчителя предмети і визначати їх форму, колір та розмір.  За допомогою і показом учителя виконує зображення за опорними крапками на папері в клітинку.  За допомогою і показом учителя розфарбовує зображення олівцями відповідно до зразка.  Розфарбовує за допомогою і показом учителя площинні зображення.  Розфарбовує за показом і допомогою вчителя площинні зображення.  За показом та допомогою вчителя малює прості предмети круглої форми та користуватися шаблоном. | Формування в учнів організованості в навчальній діяльності, уміння слухати вчителя.  Формування уявлень про форму, забарвлення предметів, розмір, будову складових частин, їхні просторові відношення.  Формування і збагачення сенсорного досвіду.  Корекція моторно-рухової сфери, удосконалювання диференційованих рухів пальців і кисті руки.  Розвиток уваги, спостережливості.  Формування графічних навичок і вмінь: навички й уміння володіння олівцем; навичок довільної регуляції сили натискування, довільного темпу прямування (його уповільнення і прискорення), припинення прямування в потрібній точці, ритмічного проведення ліній, що повторюються, дотримання напрямку штрихів.  Формування інтересу до образотворчої діяльності. |
| 2. |  | **Декоративне малювання** *Орієнтовна тематика*  Малювання візерунка в смузі з геометричних форм (круг, квадрат) за допомогою вчителя.  Малювання візерунка в смузі з геометричних форм (круг, трикутник) за допомогою вчителя.    Малювання візерунка в смузі із рослинних форм за допомогою шаблону (листочки, квіточки)  Малювання в смузі візерунка для закладки.  Малювання візерунка у квадраті за опорними крапками. Розподіл квадрата на чотири частини за допомогою трафарету-мірки.  Малювання візерунка у крузі (круг – готова форма). Розподіл круга на чотири частини за допомогою трафарету-мірки за допомогою вчителя.  Виготовлення листівки до Дня 8 Березня з використанням елементів декоративного малювання.  Малювання візерунка в квадраті “Носова хустинка”.  Малювання в смузі візерунка з рослинних елементів. | Учень:  Визначає за допомогою вчителя структуру візерунка (повторення, чергування елементів).    Зафарбовує за допомогою вчителя елементи орнаменту.  Передає в малюнку за допомогою та показом вчителя будову найпростішого орнаменту з рослинних форм.    Проводить за допомогою вчителя від руки прямі вертикальні, горизонтальні і похилі лінії; зафарбовує елементи орнаменту, додержуючись їхніх контурів.  Користується з допомогою вчителя трафаретами-мірками; за показом вчителя малює візерунок.  Користується з допомогою вчителя трафаретами-мірками; розрізняє і називає кольори: червоний, жовтий, зелений, синій, коричневий, чорний.    За показом вчителя правильно розташовує елементи декоративного оформлення на аркуші паперу.  За допомогою і показом вчителя складає візерунок в квадраті.  За допомогою і показом вчителя складає візерунок в смузі; проводить прямі і похилі лінії. | Корекція зорового сприймання, моторно-рухової сфери.  Формування відчуття залежності елементів зображення, пов’язаних між собою композиційною рівновагою, ритмічністю, формою, відповідним колірним рішенням.  Розвиток прийомів розумової діяльності: аналізу, синтезу, порівняння.  Формування графічних навичок і вмінь.  Розвиток організованості в навчально-практичній діяльності.  Формування адекватного емоційного ставлення до виробів декоративно-прикладного мистецтва  Розвиток самостійності, готовності до самооцінювання, інтересу до образотворчої діяльності. |
| 3. |  | Малювання з натури Орієнтовна тематика  Малювання з натури зошита (за опорними крапками).  Малювання з натури лінійки (за опорними крапками).  Малювання з натури повітряних кульок.  Малювання з натури іграшки (за вибором вчителя).  Малювання з натури креслярського трикутника.    Малювання з натури “Шарф і шапочка”.  Малювання з натури поштового конверта.  Малювання з натури іграшки-кораблика.  Малювання з натури будинку з елементів будівельного конструктора (квадрат і трикутник).  Малювання з натури прапорця.  Малювання з натури книжки (за опорними точками).  Малювання з натури гудзиків (великих і маленьких).  Малювання з натури носової хустинки (за опорними крапками). | Учень:  Визначає за допомогою вчителя основні особливості наочно сприйнятого матеріалу: форму, будову, розмір складових частин, їх взаємне розташування, забарвлення.  Вміє за допомогою вчителя зображувати предмети з натури.  Зображує за допомогою вчителя предмети круглої форми.  Передає в малюнку за допомогою вчителя основні характерні риси предмету чи об’єкта.  Правильно визначає зображення предмету стосовно аркуша паперу; вміє за допомогою вчителя зображувати предмети трикутної форми  Виконує зображення, додержуючись контурів окремих елементів за допомогою вчителя.  Правильно визначає зображення предмету стосовно аркуша паперу; вміє за допомогою вчителя зображувати предмети прямокутної форми.  За допомогою та показом вчителя зображує предмет, передає його форму, колір, просторове розташування.  За допомогою та показом вчителя зображує предмет, розфарбовує його відповідно до натури.  За допомогою та показом вчителя зображує предмет прямокутної форми.    Зображує за допомогою та показом вчителя предмети прямокутної форми за опорними точками.  За допомогою та показом вчителя зображує предмети круглої форми.  Вміє за допомогою та показом вчителя зображувати предмети квадратної форми. | Розвиток зорового аналізатора, тактильних та кінестетичних відчуттів.  Розвиток цілеспрямованого сприймання, зосередження уваги на характерних особливостях предмету чи об’єкта.  Формування уміння розрізняти та визначати форму, фактуру, будову складових частин, забарвлення, розташування предметів у реальному просторі й у творах мистецтва.  Розвиток мисленнєвих процесів: аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, встановлення причинно-наслідкових зв'язків, порівняння об'єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю.  Формування графічних навичок і вмінь: користування матеріально-технічними засобами, уміння володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока.  Розвиток організованості в навчально-практичній діяльності.  Формування готовності до самооцінювання, інтересу до образотворчої діяльності. |
| 4. |  | **Тематичне малювання** ***Орієнтовна тематика***  Ілюстрація до казки “Колобок” (“Колобок котиться по доріжці”).  Малювання на тему “Ходить гарбуз по городу”: овочі (картопля, буряк, морква).  Малювання на тему: “Сніговик”.  Малювання на тему “Гриби у лісі” (гриби різні за розміром) з допомогою шаблону.  Ілюстрація до казки “Три ведмедя”. Малювання чашок різної величини з допомогою шаблону.  Тематичний малюнок “В небі над полями райдуга-дуга”.  Малювання за темою “Дерево весною” або “Весняні ручаї”.  Малювання на тему “Літо” або малювання на вільну тему. | Учень:  Пояснює за запитаннями вчителя сюжет малюнку; малює предмети круглої форми за допомогою вчителя.  За допомогою вчителя вибирає предмети за формою і забарвленням.  За допомогою вчителя розташовує аркуш паперу горизонтально і вертикально, залежно від форми і розмірів зображуваних об’єктів.  Розташовує за допомогою вчителя зображення нескладних предметів та об’єктів на аркуші паперу, передаючи просторові відношення.  Визначає й відтворює за допомогою вчителя розмір знайомих предметів і їх частин.    Вміє дотримуватися певної послідовності під час відтворення тематичного матеріалу.  За допомогою вчителя виконує тематичний малюнок. | Формування процесів пізнавальної діяльності (сприймання, пам’яті, мислення, елементів уяви).  Планування образотворчої діяльності.  Формування графічних навичок і вмінь: користування матеріально-технічними засобами, уміння володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока.  Збагачення словникового запасу.  Розвиток організованості в навчальній діяльності.  Формування позитивного ставлення до навчально-практичної діяльності, готовності до самооцінювання. |

**1 клас**

**(1 година на тиждень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пор**  **№** | К-сть год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Вимоги до знань і умінь учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 1. |  | Підготовчі вправи Знайомство учнів з приладдям (олівці прості та кольорові, фломастери, гумка, фарби) та правилами поведінки на уроках образотворчого мистецтва. Використання віршів, загадок. Малювання на тему: “Що я вмію малювати?”.  Художні й образотворчі засоби. Прості графічні дії за показом вчителя; правильно (горизонтально чи вертикально) розташувати аркуш паперу на площині парти та притримувати його лівою рукою в процесі роботи; користуватися гумкою.  Поняття про форму, площину.  Малювання прямих та похилих ліній за допомогою та показом вчителя. Малювання дощику та травички.  Ігрові графічні вправи (за вибором вчителя):   * прямі вертикальні лінії: “високі стовпи”, “паркан”, “ниточки до повітряних кульок”; * прямі горизонтальні лінії: “доріжки”, “кольорові мотузочки”; * похилі лінії: “йде косий дощ”, “зубці пилки”, “високі гори” тощо.   Ігрові графічні вправи (за вибором вчителя):   * дугоподібні лінії: “дим йде”, “хвиля”, “звивисті струмки”; * замкнені кругові лінії: “клубочки”, “повітряні кульки”, “різнобарвне колесо”, “кольорові м’ячі” тощо.   Вправи на розрізнення кольорів (червоний, чорний, коричневий, зелений, синій, жовтий) та малювання предметів круглої та овальної форми: “різнокольорові кульки”, “різнобарвні м’ячі – великі і маленькі”.  Рухи руки по кругу праворуч та ліворуч. Розрізнення предметів за розміром. Малювання маленьких та великих клубків ниток, пружинок.  Малювання за трафаретом овочів і фруктів: морква, буряк, яблуко.  Малювання за трафаретом предметів побуту та посуду (за вибором вчителя): відро, лопата, чашка, яблуко.  Вправи на розрізнення предметів за формою і кольором. Малювання квадрата і кола за допомогою шаблонів, їх розфарбовування із дотриманням контуру (штрихи в одному напрямку).  Малювання предметів квадратної й круглої форми.  Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів круглої, квадратної й овальної форми (за вибором вчителя):   * “м’яч”, “яблуко”, “сонце”, “апельсин”, “гарбуз”, “колесо”; * “рамка”, “віконце”, “коробка”, “телевізор”; * “огірок”, “слива”, “картоплина”.   Малювання предметів квадратної та прямокутної форми (за вибором вчителя): “серветка”, “рамка”, “віконце”, “коробка”, “телевізор”.  Вправи на розрізнення предметів за формою, розміром і кольором. Малювання за допомогою шаблонів прямокутника і трикутника, розфарбовування їх із дотриманням контуру (штрихи в одному напрямку).  Малювання від руки декількох предметів прямокутної і трикутної форми.  Ігрові графічні вправи, що включають зображення предметів прямокутної і трикутної форми за опорними точками (за вибором вчителя):   * “портфель”, “альбом”, “лінійка”; * “дах будинку”, “висока гора”, “туристична палатка”, “морква”, “полуниця”.   Малювання ялинок великих і маленьких (за опорними точками).  Малювання за опорними точками знайомих предметів (за вибором вчителя): “будинок”, “дерево”, “кораблик”, “східці”, “квітка”.  Малювання нескладних предметів (за опорними точками на папері в клітинку): “драбинки”, “паркан” тощо.  Аналіз найпростіших зображень предметів, порівняння їх за формою, кольором й розміром, малювання цих предметів (за вибором вчителя).  Малювання нескладних за формою предметів, що складаються з декількох частин (“китиця винограду”, “намисто”, “ялинка” тощо).  Малювання за допомогою вчителя ялинкової іграшки (кулька, ялинка тощо). | Учень:  *за допомогою та під керівництвом вчителя:*  розрізняє форму предметів;  впізнає і показує основні геометричні фігури (круг, квадрат, прямокутник, трикутник);  розрізняє круг, квадрат і прямокутник, трикутник;  визначає різницю за розміром між предметами одної і тієї ж форми;  орієнтується на площині аркуша паперу: знаходить середину, верхній, нижній, правий і лівий краї;  розпізнає форми круга, квадрата, трикутника, прямокутника;  розпізнає кольори: червоний, жовтий, зелений, синій, коричневий, чорний, білий;  використовує основні матеріально-технічні засоби (олівець, фарби, гумку, зошит для малювання та ін.). | Формування в учнів організованості в навчальній діяльності, уміння слухати вчителя.  Формування уявлень про форму, колір предметів, розмір та просторові відношення.  Формування і збагачення сенсорного досвіду.  Корекція моторно-рухової сфери, удосконалювання диференційованих рухів пальців і кисті руки.  Розвиток уваги, спостережливості.  Формування графічних навичок і вмінь: навичок володіння олівцем; довільної регуляції сили натискування, ритмічного проведення ліній, що повторюються, дотримання напрямку штрихів.  Формування інтересу до образотворчої діяльності. |
| 2. |  | **Декоративне малювання** *Орієнтовна тематика*  Малювання візерунка в смузі з геометричних форм (коло, квадрат), які чергуються за формою та кольором (за допомогою вчителя).    Малювання геометричного орнаменту зі зразка за допомогою опорних точок.  Малювання в смузі візерунка для закладки.  Малювання візерунка у квадраті за опорними точками.  Малювання візерунка у колі (коло – готова форма).  Малювання в смузі візерунка з рослинних елементів (за шаблоном).  Малювання візерунка для листівки до Дня 8 Березня.  Малювання візерунка із геометричних елементів (з трикутників) в смузі.  Малювання візерунка з допомогою трафарету у трикутнику (трикутник готова форма).  Малювання візерунка в квадраті (квадрат готова форма) “носова хустинка”.  Малювання в смузі візерунка з рослинних елементів. | Учень:  *за допомогою та під керівництвом вчителя:*  визначає структуру візерунка (повторення, чергування елементів);  передає в малюнку будову найпростішого орнаменту з рослинних та геометричних форм;  проводить від руки прямі вертикальні, горизонтальні і похилі лінії;  зафарбовує елементи орнаменту, додержуючись їхніх контурів;  користується трафаретами-мірками;  розрізняє і називає кольори: червоний, жовтий, зелений, синій, коричневий, білий, чорний;  правильно розташовує елементи декоративного оформлення на аркуші паперу. | Корекція зорового сприймання, моторно-рухової сфери.  Формування відчуття залежності елементів зображення, пов’язаних між собою композиційною рівновагою, ритмічністю, формою, відповідним колірним рішенням.  Розвиток прийомів розумової діяльності: аналізу, синтезу, порівняння.  Формування графічних навичок і вмінь.  Розвиток організованості в навчально-практичній діяльності.  Формування адекватного емоційного ставлення до виробів декоративно-прикладного мистецтва  Розвиток самостійності, готовності до самооцінювання, інтересу до образотворчої діяльності. |
| 3. |  | Малювання з натури Орієнтовна тематика  Малювання з натури зошита (за опорними крапками).  Малювання з натури лінійки (за опорними крапками).  Малювання з натури повітряних кульок.  Малювання з натури іграшки (за вибором вчителя). Бесіда по картинах.  Малювання з натури креслярського трикутника.  Малювання з натури почтового конверта (за опорними точками).  Малювання з натури іграшки-кораблика.  Малювання з натури будинку з елементів будівельного конструктора (квадрат і трикутник).  Малювання з натури прапорця.  Малювання з натури книжки (за опорними точками).  Малювання з натури гудзиків (великих і маленьких).  Малювання з натури носової хустинки (за опорними точками). | Учень:  *за допомогою та під керівництвом вчителя:*  визначає основні особливості наочно сприйнятого матеріалу: форму, колір, будову, розмір складових частин, їх взаємне розташування;  зображує предмети різноманітної (квадратної, прямокутної, круглої, трикутної) форми;  передає в малюнку основні характерні риси предмету чи об’єкта;  дотримується певної послідовності під час відтворення тематичного матеріалу;  правильно визначає зображення предмету стосовно аркуша паперу;  зафарбовує зображення, додержуючи контурів окремих елементів. | Розвиток зорового аналізатора, тактильних та кінестетичних відчуттів.  Розвиток цілеспрямованого сприймання, зосередження уваги на характерних особливостях предмету чи об’єкта.  Формування уміння розрізняти та визначати форму, фактуру, будову складових частин, забарвлення, розташування предметів у реальному просторі й у творах мистецтва.  Розвиток прийомів розумової діяльності: аналізу, синтезу, виділення та узагальнення істотних ознак, порівняння об’єктів, предметів та їх складових частин за подібністю і відмінністю.  Формування графічних навичок і вмінь: користування матеріально-технічними засобами, уміння володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока.  Розвиток організованості в навчально-практичній діяльності.  Формування готовності до самооцінювання, інтересу до образотворчої діяльності. |
| 4. |  | **Тематичне малювання** ***Орієнтовна тематика***  Ілюстрація до казки “Колобок” (“Колобок лежить на віконці” або “Колобок котиться по доріжці”).  Малювання за темою “Ходить гарбуз по городу” (“Фруктова лавка”). Овочі: картопля, буряк, морква (за вибором вчителя).  Малювання за темою “Сніговик”.  Малювання за темою “Гриби у лісі” (гриби різні за розміром).  Тематичний малюнок “В небі над полями райдуга-дуга”.  Ілюстрація до казки “Три ведмедя”. Малювання чашок різної величини.  Малювання за темою “Дерево весною”.  Малювання за темою “Весняні ручаї”.  Малювання на тему Літо.  Малювання на вільну тему. | Учень:  *за допомогою та під керівництвом вчителя:*  пояснює сюжет малюнку;  вибирає предмети та об’єкти за формою і кольором;  знаходить положення аркуша залежно від форми і розмірів зображуваних об’єктів;  розташовує зображення нескладних предметів та об’єктів на аркуші, передаючи просторові відношення (зверху, знизу, поруч, біля);  визначає розмір знайомих предметів і їх частин;  дотримується певної послідовності під час відтворення тематичного матеріалу. | Формування процесів пізнавальної діяльності (сприймання, пам’яті, мислення, елементів уяви).  Розвиток аналізу і планування образотворчої діяльності.  Формування графічних навичок і вмінь: користування матеріально-технічними засобами, уміння володіти рукою і підкоряти рух руки контролю ока.  Збагачення словникового запасу.  Формування організованості в навчальній діяльності.  Формування позитивного ставлення до навчально-практичної діяльності, готовності до самооцінювання. |
|  |  |  |  | ***Учень на кінець навчального року***:  Організовує своє робоче місце,  правильно користується матеріально-технічними засобами, передбаченими програмою;  використовує тільки одну сторону аркуша під час малювання;  обводить олівцем шаблони (трафарети) нескладної форми,  з’єднує точки, поставлені вчителем на аркуші паперу,  проводить вертикальні, горизонтальні, похилі, округлі (замкнені) лінії;  орієнтується на площині аркуша: знаходить середину, верхній, нижній, правий і лівий краї;  розрізняє, називає і використовує кольори: червоний, жовтий, зелений, синій, коричневий, чорний, білий;  використовує кольорові олівці;  розпізнає і показує основні геометричні фігури і тіла: круг, квадрат, прямокутник, трикутник; розрізняє круг, прямокутник квадрат, трикутник; встановлює подібність і відмінність предмету та його складових частин з основними геометричними формами за допомогою вчителя;  порівнює нескладні предмети та об’єкти за розміром;  відтворює в зображеннях знайомих предметів їхню форму, колір, розмір, будову;  виявляє інтерес до навчально-практичної діяльності, готовність до самооцінювання. |

**2 клас**

**(1 година на тиждень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К-сть год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Вимоги до знань і умінь учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 1. | **Декоративне малювання**  ***Орієнтовна тематика***  Малювання візерунка на аркуші в клітинку. «Прикрасимо рушничок». Малювання візерунка за допомогою прямих та ламаних ліній. «Килимок». Малювання візерунка в смузі з ліній та крапок.  «Гарна серветка». Малювання візерунка в квадраті з різнокольорових прямих ліній.  Малювання геометричного орнаменту за зразком у прямокутнику (квадраті, смузі).  Малювання у квадраті візерунка з листячка (на осьових лініях). Малювання у квадраті візерунка з гілочок ялинки (на осьових лініях). «Прикрасимо посуд». Малювання візерунка у колі (коло - готова форма).  «Хустинка для бабусі». Малювання  візерунка в трикутній формі (трикутник  - готова форма).  Малювання орнаменту з квітів і  листячка в смузі (колі, прямокутнику). | *Учень має уявлення про:*  *-* основні геометричні фігури (квадрат, трикутник, коло); - види і типи ліній; - форму візерунка, його забарвлення: *уміє за допомогою вчителя: -* визначати чергування елементів візерунка; - розташовувати елементи декоративного оформлення на аркуші паперу чи в готовій геометричній формі; - користуватися трафаретами-мірками; *дотримується елементарних правил під керівництвом та за допомогою вчителя :*  - користування м’яким олівцем, гумкою, зошитом для малювання, кольоровими олівцями, фарбами; - організації робочого місця. | Розвиток зорового сприймання, дрібної моторики.  Розвиток просторового орієнтування в готовій геометричній формі (смузі, квадраті, колі).  Збагачення уявлень про правила організації робочого місця та правила користування основними художніми та матеріально-технічними засобами, передбаченими програмою.  Збагачення уявлень про призначення орнаменту, його структурні особливості.  Формування наочно-дійового мислення на основі аналізу форми візерунка, порівняння зображення зі зразком.  Розвиток графічних  навичок декоративного  малювання.  Розвиток акуратності у  навчально-практичній  діяльності.  Розвиток позитивного  ставлення до образотворчої діяльності. |
| 2. | **Малювання з натури**  ***Орієнтовна тематика***  «Зубчики для гребінця». Малювання  прямих ліній.  «Пришиваємо ґудзики ляльці».  (Малювання кола олівцем).  «Ласкаво світить нам сонце золоте».  (Малювання кола і прямих ліній).  Малювання крапками насіння  соняшника.  «Яблука рум'яні на гілці дозріли».  Малювання світлофора.  Малювання предметів різної  геометричної форми (м'яч, серветка,  поштовий конверт та ін.). | *Учень розпізнає та називає за*  *допомогою вчителя:*  - форми квадратних,  трикутних та круглих  предметів;  - кольори: червоний, жовтий,  зелений, синій, чорний,  білий;  *уміє за допомогою вчителя:*  *-* орієнтуватися на площині  аркуша паперу, знаходити  його середину;  - визначити форму, розмір,  забарвлення предметів; | Розвиток зорового,  тактильного сприймання на  основі формування дій  обстеження предметів та  об'єктів.  Розвиток уявлень про  будову, форму, забарвлення,  розмір об'єкта.  Розвиток орієнтування на  площині аркуша паперу.  Розвиток наочно-дійового  та наочно-образного мислення  на основі умінь аналізувати,  порівнювати об'єкти та їх |
| 3. | **Тематичне малювання**  ***Орієнтовна тематика***  Малювання тематичних композицій:  «Небо і земля»;  «Листопад»;  «Пори року» (осінь, зима, весна, літо);  «Подивимось у віконце»;  «Казковий фонтан»;  «Зоряна ніч»;  «Кві тка-семицвітка»;  «Квіткова клумба»;  «Весела галявина». Виконання ілюстрацій до казок:  «Колобок»; «Коза-дереза»; «Три вемеді» | *Учень розпізнає та називає за*  *допомогою вчителя:*  - предмети та об’єкти  зображення;  - форму і колір предметів зображення;  *уміє за допомогою вчителя:*   * розташовувати зображення нескладних предметів та об'єктів на аркуші паперу; * посильно відтворювати розмір, форму і забарвлення знайомих предметів. | Збагачення зорових  уявлень.  Розвиток емоційно-  образної пам’яті на основі запам'ятовування образів конкретних предметів, явищ.  Розвиток вміння відображати в зображеннях суттєві ознаки та основну форму об'єктів.  Розвиток стійкості уваги.  Розвиток вміння правильно розташовувати зображення предметів в одному сюжетному малюнку. |

**3 клас**

**(1 година на тиждень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К-сть год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Вимоги до знань і умінь учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
|  | **Декоративне малювання**  ***Орієнтовна тематика***  «Килимок». Малювання в смузі  візерунка з ліній та крапок.  Малювання в смузі візерунка з  гілочок з листячком.  Малювання в квадраті візерунка з  гілочок із листячком (на осьових лініях).  Малювання геометричного  орнаменту за зразком (у прямокутнику,  квадраті, смузі).  Малювання декоративної компози-  ції «Золота осінь.» (малювання листочків  відповідних кольорів).  Малювання грони калини з листям.  «Прикрасимо скатертину».  Малювання рослинного візерунка у  прямокутнику, квадраті, овалі.  «Сонячні квіти». Малювання  візерунка у колі. | *Учень має уявлення про:*  *-* основні геометричні фігури  (коло, квадрат, прямокутник,  трикутник);  - види і типи ліній  (вертикальна, горизонтальна,  пряма, хвиляста, довга,  коротка);  - осьові лінії;  - основні художні матеріали,  інструменти;  - структуру візерунка, його  форму і забарвлення;  *уміє за допомогою вчителя:*  - визначити структуру  візерунка (повторення,  чергування елементів та  кольорів), форму, забарвлення  окремих частин;  - розташовувати елементи деко-  ративного оформлення на  аркуші паперу чи в готовій  геометричній формі;  - користуватися трафаретами,  шаблонами, опорними  точками під час малювання. | Розвиток елементарних  уявлень про повторення,  чергування елементів  орнаменту.  Розвиток наочно-дійового  мислення на основі аналізу  структури візерунка, порівняння  зображення зі зразком.  Розвиток саморегуляції,  здатності працювати за наочною  демонстрацією, за словесною  інструкцією.  Розвиток акуратності у  навчально-практичній  діяльності.  Розвиток позитивного  ставлення до декоративного  малювання. |
| 2. | **Малювання з натури**  ***Орієнтовна тематика***  Малювання кола і прямих ліній.  Малювання поштового конверта, шкільного портфеля.  «Улюблені фрукти та овочі на  тарілочці» (огірок, цибуля, морква,  слива, яблуко тощо).  «Ягоди на гроні винограду»  «Хмарки небом пропливали».  "Яке дерево листочок загубило?".  Малювання листя різних дерев.  «Виросли гриби на галявинці».  Малювання будиночка Півника з  казки «Колосок» (за опорними точками).  Малювання рукавички.  Малювання ялинки.  «Прикрашаємо ялинку». Малювання  з натури ялинкових іграшок.  Малювання новорічної гірлянди з  прапорців.  Малювання контурів простих  предметів (стіл, стілець).  «Квіти для мами» .  «Жив на світі їжачок - весь з  КОЛЮЧОК-ҐОЛОЧОК».  Малювання з натури іграшкових  тварин (ведмедик, качка).  Малювання глечика. | *Учень розпізнає та називає за*  *допомогою вчителя:*  - форми квадратних,  трикутних, круглих та  прямокутних предметів;  - кольори: червоний, жовтий,  зелений, синій, коричневий,  чорний, білий;  - основні художні матеріали,  інструменти;  *аналізує за допомогою*  *вчителя:*  *-* форму, розмір, забарвлення  предметів;  *уміє за допомогою вчителя:*  - орієнтуватися на площині  аркуша паперу;  - на елементарному рівні  відображати в зображенні  основну форму предметів  (прямокутну, круглу,  трикутну, квадратну),  просторові відношення  (вгорі, внизу, поруч, зліва, праворуч) за допомогою  ліній і трафаретів;  - підбирати кольори залежно  від змісту зображення;  - акуратно зафарбовувати  зображення, додержуючи  контурів окремих елементів. | Розвиток аналітичного  сприймання на основі  визначення суттєвих ознак  предметів та об’єктів.  Розвиток просторового  орієнтування на площині  аркуша паперу  Розвиток зорово-моторної  координації, уміння володіти  рукою і підкоряти рух руки  контролю ока.  Збагачення уявлень про  основні геометричні фігури,  види і типи ліній, основні  художні матеріали, інструменти.  Подолання фрагментарності  уявлень про послідовність  роботи в процесі малювання з  натури.  Розвиток наочно-дійового та  наочно-образного мислення на  основі аналізу наочно  сприйнятого матеріалу,  порівняння об’єктів, предметів та їх складових частин за  подібністю і відмінністю,  встановлення логічних зв’язків.  Розвиток елементів  самостійності в образотворчій  діяльності. |
| 3. | **Тематичне малювання**  ***Орієнтовна тематика***  Малювання тематичних композицій:  «В небі над полями райдуга-дуга»;  «Хмари і дощик», «Виглядає сонечко  з-за хмари»;  «Квітуча поляна», «Красуні- полунички».  «Весна прийшла».  «Зоряна ніч».  Виконання ілюстрацій до казок:  «Ріпка»;  «Курочка ряба»;  «Колосок». | *Учень розпізнає та називає за допомогою вчителя:*  - предмети та об’єкти  зображення;  *уміє за допомогою вчителя:*  - розташовувати зображення  нескладних предметів та  об'єктів на аркуші паперу;  - дотримуватися певної  послідовності під час  відтворення тематичного  матеріалу;  - поєднувати предмети в  одному малюнку;  - посильно передавати в  малюнку елементи просторових відношень предметів та їх частин. | Розвиток зорового  сприймання, спостережливості,  уяви, наочно-образної й  емоційної пам’яті.  Розвиток просторового  орієнтування.  Збагачення уявлень і понять  про форму, розмір, колір,  просторові відношення  зображуваних об’єктів.  Розвиток уявлень про  послідовність роботи в процесі  тематичного малювання.  Формування графічних  навичок і вмінь користування матеріально-технічними засобами та різними техніками малювання (за вибором вчителя). |

**4 клас**

**(1 година на тиждень)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| К-сть год. | **Зміст навчального матеріалу** | **Вимоги до знань і умінь учнів** | **Спрямованість корекційно-розвивальної роботи** |
| 1. | **Декоративне малювання**  ***Орієнтовна тематика***  Малювання за зразком візерунка із  квадратів.  Малювання в колі візерунка з ягід та  листячка.  Малювання геометричного  орнаменту в квадраті (побудувати в  квадраті осьові лінії, отримані  трикутники розфарбувати кольоровими  олівцями).  Малювання геометричного  орнаменту за зразком (у прямокутнику,  квадраті, трикутнику, смузі).  Декоративне оформлення вітальної  листівки до Дня вчителя.  Малювання рослинних символів  українського орнаменту.  Малювання в смузі візерунка з осінніх квітів та листя. | *Учень має уявлення;*  - про предмети з різним  орнаментом та  призначенням;  - про види візерунків та  орнаментів;  *уміє за допомогою вчителя:*  - визначити структуру  візерунка (повторення,  чергування елементів), його  форму та колір;  - передавати на аркуші паперу  чи в готовій геометричній  формі будову найпростішого  орнаменту з рослинних та  геометричних форм;  - користуватися осьовими  лініями під час малювання  візерунка у квадраті;  - охайно розфарбовувати зображення, додержуючи  контурів;  - дотримуватися певної  послідовності дій під час  малювання візерунка. | Розвиток цілісності,  структурності, осмисленості  сприймання.  Розвиток диференційованих  рухів кисті і пальців руки.  Розвиток інтересу до  виробів декоративно-  прикладного мистецтва.  Розвиток цілеспрямованості,  організованості, самостійності,  працелюбності,  дисциплінованості у навчально-  практичній діяльності. |
| 2. | **Малювання з натури**  ***Орієнтовна тематика***  «Виросла ріпка велика-превелика».  Малювання овочів і фруктів (картопля,  морква, груша, вишня).  «Ягоди на кетязі горобини» .  Малювання мухомора.  Малювання дерев різної породи.  Малювання крони дерева.  Малювання парасольки.  Малювання з натури предметів  домашнього вжитку (наприклад, ножа,  виделки, ложки).  Малювання з натури гілки ялинки з  іграшками.  «Стоїть у полі терем- теремок».  Малювання казкового будиночка.  Малювання іграшки-рибки.  Малювання іграшки-кораблика.  Малювання іграшки -  машини.  «Півник - золотий гребінчик».  Малювання іграшки-курчатка.  Малювання комах (сонечка, жука).  «Посадимо квіти». Малювання  весняних квітів.  «Букет для мами». Малювання вази з  тюльпанами.  Малювання писанки і святкової  паски.  «Веселе (похмуре) обличчя». | *Учень розпізнає та називає за допомогою вчителя.*  - форми квадратних,  трикутних, круглих та  прямокутних предметів;  - кольори: червоний, жовтий,  зелений, синій, коричневий,  жовтогарячий, фіолетовий,  чорний, білий;  - основні художні матеріали,  інструменти;  *аналізує та порівнює за*  *допомогою вчителя:*  - основні особливості наочно  сприйнятого матеріалу:  форму, будову, розмір  складових частин, їх взаємне  розташування, забарвлення;  *уміє за допомогою вчителя:*  - за допомогою ліній  зображувати предмети  різноманітної (квадратної,  прямокутної, круглої,  трикутної) форми;  - на площині аркуша паперу  знаходити середину,  верхній, нижній, правий і  лівий краї;  - проводити від руки прямі  вертикальні, горизонтальні,  похилі, замкнені лінії;  - визначити зображення  предмету стосовно аркуша  паперу;  - дотримуватися певної  послідовності під час  відтворення матеріалу;  - передавати в малюнку  основні характерні риси  предмету чи об’єкта. | Розвиток зорового,  тактильного сприймання на  основі формування  перцептивних дій (умінь  обстежувати предмети за  формою, забарвленням,  розміром, розташуванням у  просторі).  Корекція просторових  уявлень.  Розвиток уявлень про  послідовність роботи в  зображенні на площині.  Розвиток мисленнєвих  операцій аналізу, синтезу,  порівняння, узагальнення.  планування.  Збагачення знань про  елементарні особливості будови  предметів.  Розвиток операційно-  технічної сторони малювання з  натури.  Розвиток зацікавленого  ставлення до образотворчого  мистецтва. |
| 3. | **Тематичне малювання**  ***Орієнтовна тематика***  Малювання тематичних композицій:  «Ромашки гарно зацвіли над річкою  в рясній траві»;  «Рибки в акваріумі»;  «Квочка з курчатами»;  «Моя вулиця».  «Мій будинок». Малювання ілюстрацій за мотивами  народних казок. | *Учень аналізує за допомогою*  *вчителя:*  - сюжет і об’єкти зображення;  - розміри і забарвлення  предметів та їх частин;  *уміє за допомогою вчителя:*  - визначити послідовність  виконання художньо-  образотворчих завдань;  - орієнтуватися на площині  аркуша паперу;  - вибирати предмети  зображення та об’єкти за  формою і забарвленням;  - знаходити положення  аркуша залежно від форми і  розмірів зображуваних  об’єктів;  - розташовувати зображення  предметів та об’єктів на  аркуші паперу, передаючи  просторові відношення (над,  під, вгорі, внизу, поруч, біля,  зліва, справа тощо);  - передавати в малюнку  розміри і забарвлення  предметів та їх частин. | Розвиток просторового  орієнтування.  Розвиток емоційно-образної  пам’яті на основі відтворення  художнього матеріалу.  Збагачення уявлень і понять  про форму, розмір, забарвлення,  просторові відношення  зображуваних об’єктів.  Розвиток вмінь поєднувати в  одному сюжетному малюнку  зображення декількох об’єктів  та предметів, передавати їх  характерні ознаки.  Розвиток мовлення на основі  формування вміння пояснювати  зміст малюнку, порівнювати його з результатом зображення.  Розвиток інтересу до художньо-образотворчої  діяльності. |